ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 035D50C50083AD9BA444113B6E5ACDC263
Владелец: Дьячкова Наталия Александровна
Действителен: с 13.08.2021 до 13.08.2022

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организации высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ Дьячкова Н. А.
«01» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ЭТНОКОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Направленность программы:	Православная теология
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очно-заочная, заочная

Екатеринбург 2021

Рабочая программа дисциплины «Этноконфессиональные особенности русской словесности»:

- разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 48.03.01 Теология	Приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110
- утверждена в составе Основной профессиональной образовательной программы высшего образования 48.03.01 Теология на заседании Ученого совета Миссионерского института	Протокол от 01.06.2021 № 5
- одобрена на заседании выпускающей кафедры теологии Миссионерского института	Протокол от 27.05.2021 № 5 (97)
- согласована с библиотекой Миссионерского института	Заведующая библиотекой _____ *Филиппова О. Н.*
- утверждена на заседании Методической комиссии Миссионерского института	Протокол от 27.05.2021 № 56

Разработчик:

профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Миссионерского института, доктор филологических наук, профессор	_____ *Зырянов О. В.*

Рецензенты:

ректор Миссионерского института, доктор филологических наук, профессор	_____ *Дьячкова Н. А.*
председатель Отдела религиозного образования и катехизации Екатеринбургской епархии	_____ *Щукин А. А., свящ.*

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Настоящая программа учебной дисциплины «Этноконфессиональные особенности русской словесности» устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем как части образовательной программы. Величина зачетной единицы определяется нормативными документами образовательной организации.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация принимает участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель	Формирование универсальных и профессиональных компетенций и навыков теоретического мышления на основании знакомства с этноконфессиональной спецификой отечественной словесности классического периода.
Задачи	1. Рассмотреть основные этапы и наиболее значимые творческие персоналии в отечественной словесности классического периода. 2. Показать этнокультурные и этноконфессиональные отличия произведений русской словесности в сравнении с европейской литературой. 3. Изучить взаимосвязь литературных произведений русских писателей-классиков с текстом Священного Писания, со святоотеческой традицией, системой духовно-нравственных и религиозных ценностей.

4. Проанализировать духовно-нравственное содержание ключевых текстов русской классической словесности в аспекте православной антропологии и аксиологии.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Модуль, в котором находится учебная дисциплина

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы наименования учебной дисциплины (модуля), практики	
			на которое опирается содержание данной дисциплины	для которой содержание данной дисциплины является опорой
Б1.В.ДВ. 02.01	Этноконфессиональные особенности русской словесности	7, 8	Б1.О.13.02 Русский язык и культура речи; Б1.О.02.03 Русская религиозная философия; ФТД.08 Древнерусская литература	Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по профилю профессиональной деятельности (просветительская))

Изучение дисциплины «Этноконфессиональные особенности русской словесности» будущими православными теологами связана с необходимостью развития целостного мировоззрения и гибкости мышления, необходимых в профессиональной деятельности.

Знания этноконфессиональных особенностей русской литературы помогут сформировать целостную картину мира, получить навыки анализа и интерпретации текстов художественной литературы для решения теологических задач.

2.2. Воспитательный компонент дисциплины

Изучение дисциплины «Этноконфессиональные особенности русской словесности» способствует:

- привлечению внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений с позиции православного вероучения,
- организации работы с получаемой студентами социально значимой информацией, а именно – инициированию ее обсуждения с целью выработки правильного к ней отношения;
- использованию воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, основ православного благочестия через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применению на занятиях интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы

или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими студентами;
- инициированию и поддержке научно-исследовательской и просветительской деятельности, что даст студентам возможность приобрести навык самостоятельного решения профессиональных задач.

2.3. Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка обучающихся на дисциплине «Этноконфессиональные особенности русской словесности» осуществляется:
- **на занятиях лекционного типа:** путем знакомства с современными исследованиями в области литературоведения, творческой биографией писателей и особенностями художественных произведений;
- **на семинарских занятиях:** практическая подготовка обучающихся заключается в формировании у студентов умения отстаивать свою точку зрения в полемике об историческом развитии и современном состоянии общества; полемизировать по вероучительным вопросам; формулировать проблемы исторического, теологического и литературоведческого содержания; работать с научной литературой; обобщать и систематизировать извлекаемую из источников информацию. На семинарских занятиях у студентов совершенствуются навыки устной коммуникации, необходимые в будущей профессиональной деятельности. При обсуждении на семинарских занятиях общественно значимых проблем у студентов формируется способность нетерпимого отношения к проявлениям социальной девиации, в частности к коррупционному поведению;
- **на лабораторных занятиях:** практическая подготовка обучающихся заключается в формировании навыков самостоятельной работы с источниками, литературой, умения решать конкретные научно-практические задачи. Лабораторные работы выполняются обучающимися самостоятельно. Преподаватель формулирует задачу, дает общие рекомендации, способствующие ее решению, рекомендует источники и литературу. Роль преподавателя сводится к обязанностям консультанта. Лабораторные занятия заканчиваются защитой результатов работы и полученных выводов.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по модулю	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	**Знать:**	
		Пороговый уровень	основные закономерности развития общества;
		Базовый уровень	основные этапы развития культуры;
		Высокий уровень	причинно-следственные связи влияния религиозной составляющей общества.
		Уметь:	
		Пороговый уровень	дать характеристику основным этапам развития общества и Церкви; в русскоязычной среде;
		Базовый уровень	объяснить особенности исторического развития христианской культуры;
		Высокий уровень	аргументированно показать особенности влияния христианкой культуры на формирование европейской цивилизации.
		Владеть:	
		Пороговый уровень	навыками анализа различных материалов информационного характера на предмет их соответствия действительности, актуальности и научной точности;
		Базовый уровень	способностью сравнивать различные исторические эпохи в контексте христианского вероучения;
		Высокий уровень	способностью критически оценивать историко-культурные процессы и философские направления в контексте православного богословия.
Профессиональные компетенции	ПК-2. Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога (педагогические, просветительские, научно-исследовательские) в конкретной сфере / области деятельности (образование и наука в сферах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).	**Знать**	
		Пороговый уровень	роль гуманитарного знания и теологии в жизни современного общества;
		Базовый уровень	основные пути и методы решения проблем в гуманитарных науках;
		Высокий уровень	спектр проблем развития гуманитарных, теологических, социальных и экономических наук.
		Уметь	
		Пороговый уровень	анализировать основные подходы и методы решения проблем в гуманитарных науках;
		Базовый уровень	выбирать наиболее эффективные пути и способы решения проблем в гуманитарных науках при решении теологических задач;
		Высокий уровень	объяснить специфику гуманитарных наук при решении теологических задач.
		Владеть	
		Пороговый уровень	способами анализа проблем в гуманитарных науках;
		Базовый уровень	основными методами решения проблем в гуманитарных науках;
		Высокий уровень	основными способами прогнозирования, проектирования и моделирования в области смежных наук для решения теологических задач.

2.5. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Этноконфессиональные особенности русской словесности» направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.
- ПК-2. Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога (педагогические, просветительские, научно-исследовательские) в конкретной сфере / области деятельности (образование и наука в сферах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

В результате изучения дисциплины «Этноконфессиональные особенности русской словесности» студент должен:

знать:

- творчество основных писателей классического периода отечественной словесности,
- этнокультурные и этноконфессиональные отличия произведений русской словесности в сравнении с европейской литературой;

уметь:

- давать оценку произведениям русских писателей-классиков с точки зрения православной аксиологии,
- давать содержательный анализ произведениям русских писателей-классиков с позиции православной аксиологии;

владеть:

- навыками анализа и интерпретации текстов отечественной словесности для решения теологических задач и целей миссионерского служения,
- навыками анализа и сбора информации об истории и традициях русской словесности.

Проверка уровня сформированности компетенции происходит во время Государственной итоговой аттестации.

Компетенция формируется во время всех видов занятий: на лекциях, практических (семинарских), лабораторных занятиях, в процессе самостоятельной работы студентов. Этапы освоения компетенции связаны с увеличением доли самостоятельности студента в организации того или иного вида работы.

2.6. Карта компетенций дисциплины

Модуль: Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)						
Наименование дисциплины: Этноконфессиональные особенности русской словесности						
Цель дисциплины: Формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и навыков теоретического мышления на основании знакомства с этноконфессиональной спецификой отечественной словесности Нового времени (классического периода)						
В процессе освоения данного модуля студент формирует и демонстрирует:						
КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикатор достижения компетенции**	**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Формы оценочного средства**	**Уровни освоения компетенции**
Индекс	**Наименование компетенции**					
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	*Знает:* основные этапы развития русской литературы в ее обусловленности традицией православной культуры *Умеет:* объяснить особенности исторического развития русской литературы влиянием православного «кода» отечественной культуры *Владеет:* навыками анализа и интерпретации текстов художественной литературы с учетом данных теологической экзегезы	Учебная дискуссия, проблемные семинары, технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах).	Устный и письменный контроль, индивидуальные собеседования, проверка конспектов лекций, самотестирование, зачет.	ПОРОГОВЫЙ *Знает:* основные закономерности русской литературы в этноконфессиональном аспекте; *Умеет:* дать характеристику основных этапов русской литературы в ее отношении к православной традиции; *Владеет:* основными навыками анализа художественных текстов в свете задач теологической экзегезы. БАЗОВЫЙ *Знает:* основные этапы диалога литературы Нового времени с традицией православной культуры; *Умеет:* объяснить особенности исторического развития русской литературы со стороны православного «кода» отечественной культуры; *Владеет:* навыками анализа и интерпретации текстов художественных произведений с учетом данных теологической экзегезы. ВЫСОКИЙ *Знает:* причинно-следственную обусловленность памятников словесности

						Нового времени церковным текстом православной традиции; *Умеет:* аргументированно показать и объяснить особенности влияния христианской культуры на формирование и развитие русской литературы Нового времени; *Владеет:* способностью критической оценки, аутентичной интерпретации текстов художественных произведений с учетом данных религиозной экзегезы.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
ПК-2	Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога (педагогические, просветительские, научно-исследовательские) в конкретной сфере / области деятельности (образование и наука в сферах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).	ПК-2.2.3. Способен актуализировать представление о православии для различных аудиторий.	*Знает:* основные методы и пути решения литературоведческих проблем в сфере современной гуманитаристики *Умеет:* анализировать и объяснять специфику литературно-критической рецепции художественного текста при решении теологических задач *Владеет:* основными способами анализа и проектирования в области филологической экзегезы для решения теологических задач	Учебная дискуссия, проблемные семинары, технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах).	Устный и письменный контроль, индивидуальные собеседования, проверка конспектов лекций, самотестирование, зачет.	ПОРОГОВЫЙ *Знает*: роль филологического знания в жизни современного общества; *Умеет:* анализировать основные подходы к решению проблем читательской рецепции; *Владеет:* способами анализа проблем читательской рецепции для достижения теологических задач. БАЗОВЫЙ *Знает:* основные пути и методы литературоведческой науки в сфере современного гуманитарного знания; *Умеет:* выбирать наиболее эффективные пути и способы решения проблем литературно-критической рецепции при решении теологических задач; *Владеет:* основными методами решения проблем литературоведческой экзегезы для достижения теологических задач. ВЫСОКИЙ *Знает:* широкий спектр литературоведческих проблем в сфере современной гуманитаристики;

						Умеет: объяснить специфику литературно-критической рецепции художественного произведения при решении теологических задач; *Владеет:* основными способами проектирования в области филологической экзегезы для решения теологических задач.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Структура дисциплины

Дисциплина	Трудоемкость (зачетные единицы)		Трудоемкость (акад. часы)		Курс	Семестр	Форма контроля
Этноконфессиональные особенности русской словесности	3	1	108	36	IV	7	зачет
		2		72		8	зачет с оценкой

Учебно-тематический план

Раздел, тема	очно-заочная форма обучения, количество академических часов, контактная работа: Лекции	Лабораторные работы	Семинары, практич. занятия	СРС	заочная форма обучения, количество академических часов, контактная работа: Лекции	Лабораторные работы	Семинары, практич. занятия	СРС	Всего часов
Всего	**40**			**68**	**12**			**96**	**108**
	12	**8**	**20**		**4**	**2**	**6**		
7 семестр									
В семестр	**20**			**16**	**6**			**30**	**36**
	6	**4**	**10**		**2**	**1**	**3**		
Тема 1. Формирование отечественной литературной классики: опыт духовной оды XVIII в. Этноконфессиональное своеобразие русского романтизма.	2	-	2	4	1	-	-	7	**8**
Тема 2. Феномен А. С. Пушкина в русской культуре. Духовный путь художника.	2	2	4	2	-	1	2	7	**10**
Тема 3. Духовно-метафизическое содержание творчества М. Ю. Лермонтова.	1	-	2	6	1	-	-	8	**9**
Тема 4. Художественная антропология Н. В. Гоголя.	1	2	2	4	-	-	1	8	**9**
8 семестр									

В семестр	**20**			**52**	**6**			**66**	**72**
	6	**4**	**10**		**2**	**1**	**3**		
Тема 5. Религиозные мотивы в русской лирике середины – второй половины XIX в. Творчество И. С. Тургенева.	1	-	2	9	-	-	-	12	**12**
Тема 6. Патриархальный мир в оценке отечественных писателей-классиков: И. А. Гончаров, А. Н. Островский, Н. С. Лесков.	1	-	2	11	1	-	-	13	**14**
Тема 7. «Реализм в высшем смысле» Ф. М. Достоевского.	2	2	2	9	-	1	2	12	**15**
Тема 8. Духовная проблематика творчества Л. Н. Толстого.	1		2	11	1	-	-	13	**14**
Тема 9. Творчество А. П. Чехова и Д. Н. Мамина-Сибиряка.	1	2	2	12	-	-	1	16	**17**

2. Содержание дисциплины (тема и краткое содержание)

№	Тема	Содержание	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Формирование отечественной литературной классики: опыт духовной оды XVIII в. Этноконфессиональное своеобразие русского романтизма.	Русское мировоззрение в изложении С. Франка. Литература как форма выражения русской ментальности. Этноконфессиональное измерение отечественной словесности. Логоцентризм русской культуры. От словесности к литературе. Опыт «непрямого говорения» и поэтика притчи. Евангельский текст русской культуры. Прецедентный характер классических текстов. Значение классического литературного наследия для православно-миссионерской деятельности. Эпоха петровских преобразований. Культурный диалог России с Западной Европой. Традиции православия в литературе XVIII в. Литературный Псалом и его сакральный первотекст. «Псалтирь рифмотворная» С. Полоцкого. Опыт переложения Псалмов В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова. Духовные оды Г. Р. Державина «Бог», «Властителям и судиям», «Христос». Сакрализация миссии поэта. Романтизм как «апофеоза личности», историческая форма мистического сознания, эстетика невыразимого (символизации). Национально-исторические особенности русского романтизма, проблема его типологии. Идея соборности как доминанта антииндивидуалистического типа романтизма. Итоговые произведения русского романтизма: поэмы-мистерии «Агасфер» В. К. Кюхельбекера и В. А. Жуковского, «Таинственная капля» Ф. Н. Глинки.	Устный опрос, проверка конспектов, анализ первоисточников
2.	Феномен А. С. Пушкина в русской культуре.	А. С. Пушкин (1799–1837) – «наше все» (А. Григорьев). Миссия поэта как «удерживающего теперь». Нравственные сокровища лирической поэзии. Идея духовного развития личности: проблема свободы, «самостоянья человека», модус конвергентного (диалогического) созна-	Устный опрос, проверка конспектов, анализ перво-

	Духовный путь художника.	ния. Духовный смысл исканий героя времени: романтические поэмы, роман в стихах «Евгений Онегин». Формула русской истории в трагедии «Борис Годунов». Нравственно-религиозный смысл трагического конфликта. «Маленькие трагедии» Пушкина как опыт христианской мистерии. Субъектная архитектоника цикла и этапы развития трагического сознания. Проблематика и философия романа «Капитанская дочка». Проблема русского бунта. Идея чести. Проблема власти и милосердия (поэмы «Медный всадник» и «Анджело»). Пушкин как «певец империи и свободы».	источников, подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях
3.	Духовно-метафизическое содержание творчества М. Ю. Лермонтова.	М. Ю. Лермонтов (1814–1841). Проблема демонизма и «идеального жизнестроительства». Система религиозных и богоборческих мотивов. Идейно-художественная эволюция творчества. Личность «лермонтовского человека»: проблема индивидуализма и фатализма. Проблема уединенного и конвергентного (диалогического) сознания. Молитвенная лирика поэта, образцы «ролевой» лирики.	Устный опрос, проверка конспектов, анализ первоисточников
4.	Художественная антропология Н. В. Гоголя.	Н. В. Гоголь (1809–1852). «Негативная антропология» писателя и творческий эксперимент. Религиозная концепция искусства в повести «Портрет». «Загадка» гоголевской «Шинели». Христианский гуманизм писателя. Авторский замысел поэмы «Мертвые души». Притчевая основа сюжета. Идея духовной смерти и возрождения. Гоголь как «русский Паскаль». «Выбранные места из переписки с друзьями» и «Размышления о Божественной литургии».	Устный опрос, анализ первоисточников, подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях
5.	Религиозные мотивы в русской лирике середины – второй половины XIX в. Творчество И. С. Тургенева.	Философский характер поэзии Ф. И. Тютчева (1803–1873): концепция панславизма, проблема творческой эволюции. «Мир как красота» в поэзии А. А. Фета. Своеобразие импрессионистической манеры. Бог и идея Христа в поэтическом сознании художника. Религиозные мотивы в поэзии А. К. Толстого. Поэма «Иоанн Дамаскин». И. С. Тургенев (1818–1882). Традиции романтического искусства, концепция трагического («Рудин», «Дворянское гнездо», «Фауст»). Философский конфликт в романе «Отцы и дети». Трагический «полупозитивизм» писателя и его отражение в «странных» повестях («Сон», «Клара Милич»). Оккультный мистицизм писателя, изображение «чужой» религиозности («Живые мощи», образ Лизы Калитиной). «Стихотворения в прозе» Тургенева и прозаические миниатюры И. Брянчанинова (сравнительный анализ).	Устный опрос, проверка конспектов, подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях
6.	Патриархальный мир в оценке отечественных писа-	Конфликт в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Поиск идеального человека в романе «Обломов». Смысл оппозиции образов Обломова и Штольца. Испытание русского человека любовью. Основа конфликта в народной трагедии А. Н. Островского «Гроза». Религиозность натуры Катерины. Религиозное сознание в изображении М. Е. Салтыкова-Щедрина	Устный опрос, проверка конспектов, проверка первоисточников, под-

	телей-классиков: И. А. Гончаров, А. Н. Островский, Н. С. Лесков.	(«Господа Головлевы», «Пошехонская старина», «Рождественская ночь»). Изображение русского мира в произведениях Н. С. Лескова. Русский человек и концепция праведничества. Особенности сказовой манеры. Язвительность стиля. Модификации русского национального характера: «Левша», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован».	готовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях
7.	«Реализм в высшем смысле» Ф. М. Достоевского.	Ф. М. Достоевский (1821–1881). Социально-гуманистический пафос в романе «Бедные люди». «Записки из подполья» как пролог «великого пятикнижия». Трагедия личности и «восстановление погибшего человека» в романе «Преступление и наказание». «Легенда о великом инквизиторе» и «Сон смешного человека»: испытание духовной природы человека, следование христианской антропологии. Роман «Братья Карамазовы» как ключевой текст русской культуры. Достоевский и опыт исихастской духовности. Образы и идеи миссионерства в произведениях писателя. Современные споры о Достоевском.	Устный опрос, анализ первоисточников, подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях
8.	Духовная проблематика творчества Л. Н. Толстого.	Л. Н. Толстой (1828–1912) как «ясновидец плоти» (Д. С. Мережковский). Психологический метод писателя – «диалектика души». Богоискательство писателя. Духовный путь героев романа «Война и мир». Критерии оценки личности в романах Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение». Мотив «опрощения». Духовный кризис писателя и его художественные последствия: «Исповедь», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергий», «После бала».	Устный опрос, анализ первоисточников, подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях
9.	Творчество А. П. Чехова и Д. Н. Мамина-Сибиряка.	А. П. Чехов (1860–1904). Соотношение комического и драматического в рассказах писателя. Природа лирического «подтекста». Проблема эстетической оценки и формы выражения авторской позиции. Представление об идеале. Чехов как религиозный мыслитель. Авторская дилогия: рассказы «Студент» и «Архиерей». Жанровое новаторство драматургической системы. Сценические и кинематографические воплощения чеховских сюжетов. Д. Н. Мамин-Сибиряк (1852–1912). Отражение русской ментальности и русского национального характера в цикле «Уральские рассказы». Религиозный строй сознания героя-простолюдина в произведениях писателя: «В худых душах…», «Последняя треба», «Великий грешник». Духовные искания интеллигенции и проблема веры («Душевный глад»). Толстовские мотивы («Исповедь»). Феномен старообрядчества в изображении писателя («Сибирские старцы, кухарка Агафья и гражданин Рихтер»).	Устный опрос, анализ первоисточников, подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях

3. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ для студентов очно-заочной формы обучения

№	Раздел	Тема семинара / практической работы / лабораторной работы. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудоемкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
7 семестр							
1.	Формирование отечественной литературной классики: опыт духовной оды XVIII в. Этноконфессиональное своеобразие русского романтизма.	Развитие духовной оды в поэзии XVIII в. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. Типология жанра оды. Специфика оды духовной. 2. Псалтырь и стихотворные переложения псалмов в русской поэзии (В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков). 3. Оригинальные варианты духовной оды в творчестве М. В. Ломоносова. 4. Опыт оригинального поэтического богопознания Г. Р. Державина: от оды «На смерть князя Мещерского» к оде «Бог». Опыт оригинальной поэтической христологии: ода «Христос».	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-3; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-11; ДЛ-12	УК-5.2 ПК-2.2.3
2.	Феномен А. С. Пушкина в русской культуре. Духовный путь художника.	Нравственно-религиозный смысл романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. История создания произведения, его связь с историческими разысканиями автора («История Пугачева»). Концепция русского бунта – «бессмысленного и беспощадного». 2. Смысл заглавия произведения. Особенности повествования, жанровое своеобразие. Роль эпиграфа. «Великое гриневское начало».	4	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ДЛ-10; ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3

		3. Идея власти и милосердия. Анализ последней главы «Суд». Параметры гуманистической утопии А. С. Пушкина.					
		Духовный мир поэзии А. С. Пушкина. ЗАДАНИЕ Ознакомьтесь с конкретными разделами учебного пособия[1] (с. 45–52, 78–101) и подготовьте отчет, в котором раскрываются: 1. Точки зрения на «имманентную философию», онтологию художественного мира Пушкина (В. П. Боткин, В. Г. Белинский, М. О. Гершензон, В. Н. Ильин, Вл. В. Гиппиус, В. С. Непомнящий, С. Н. Бройтман и др.). 2. Смысл инвариантного сюжета преображения в лирике Пушкина (показать на конкретных примерах). 3. Роль концепта «сердце» в поэтической онтологии поэта (показать на конкретных примерах).	2	Лабораторная работа	Работа с первоисточниками, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3
3.	Духовно-метафизическое содержание творчества М. Ю. Лермонтова.	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. Демонизм поэта как оборотная сторона его богоискательства. 2. Опыт стихотворных переложений молитв в русской поэзии. Жанровые разновидности «моя молитва» и «молитва о молитве». 3. «Молитвы» Лермонтова: специфика христианского лиризма.	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ДЛ-10; ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3
4.	Художественная антропология Н. В. Гоголя.	Особенности художественной антропологии Н. В. Гоголя. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. В чем состоит особенность «негативной антропологии» Гоголя?	2	Семинарское занятие	Темы докладов, устный ответ на вопрос, участие в	ОЛ-2; ДЛ-9; ДЛ-11; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3

[1] Здесь и далее: *Зырянов О. В.* Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. 216 с. URL: http://www.uralsky-missioner.ru/accounts/1/upload/cfiles/Posobie_Zyrianov.pdf.

		2. Проследите путь художника от цикла «страшных повестей» («Страшная месть», «Вий») к «мистерии искупления» («Портрет», Выбранные места из переписки с друзьями»). 3. Авторский замысел «Мертвых душ», роль лирических воззваний в поэме. Анализ 6-й главы.			дискуссии		
		Проблемы рецепции повести Н. В. Гоголя «Шинель». ЗАДАНИЕ Ознакомьтесь с конкретным разделом учебного пособия (с. 156–171) и подготовьте отчет, в котором раскрываются: 1. Загадки гоголевской «Шинели»: структура повествования. 2. Образ Акакия Акакиевича Башмачкина: дискредитация или апология? 3. Проблема человека у Гоголя: соотношение социального, эстетического и христианского гуманизма.	2	Лабораторная работа	Работа с первоисточниками, презентации, участие в дискуссии	ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3
8 семестр							
5.	Религиозные мотивы в русской лирике середины – второй половины XIX в. Творчество И. С. Тургенева.	Бог в поэзии А. К. Толстого и А. А. Фета. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. Концепция лирической поэзии В. С. Соловьева. Подтверждение ее примерами из лирики А. Фета и А. Толстого. 2. Традиции жития Иоанна Дамаскина и их переосмысление в поэме А. К. Толстого. 3. Религиозные мотивы в поэзии А. Фета. Анализ стихотворения «Когда Божественный бежал людских речей…».	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-11; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3
6.	Патриархальный мир в оценке отечественных писателей-классиков: И. А. Гончаров, А. Н.	Концепция праведничества в произведениях Н. С. Лескова. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. Русский национальный характер в изображении Лескова («Очарованный странник», «Левша»). 2. Феномен русского праведничества, или практического христианства, в понимании писателя.	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3

	Островский, Н. С. Лесков.	3. Образы священнослужителей и миссионеров в творчестве писателя («На краю света», «Соборяне»). 4. Обращение Лескова к апокрифическим преданиям, жанру жития и легенды. Еретические элементы, черты народного христианства в художественном сознании писателя.			дискуссии		
7.	«Реализм в высшем смысле» Ф. М. Достоевского.	Творчество Ф. М. Достоевского сквозь призму христианской антропологии. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. Повесть «Записки из подполья» как «увертюра» великого пятикнижия Достоевского: тип героя, особенности повествования, позиция автора. 2. Эсхатологические мотивы и «восстановление погибшего человека» как инвариантный сюжет романа «Преступление и наказание». 3. Роман «Братья Карамазовы» как ключевой текст русской культуры. 4. Проблема теодицеи, безверия и бунта (Иван Карамазов). Смысл вставной поэмы о великом инквизиторе. 5. Исихастский тип духовности в образе старца Зосимы. Комплекс идей христианкой педагогики в практической реализации.	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-11; ДЛ-13	УК-5.2 ПК-2.2.3
		Фантастический рассказ «Сон смешного человека»: опыт герменевтического анализа. ЗАДАНИЕ Ознакомьтесь с конкретным разделом учебного пособия (с. 172–186) и подготовьте отчет, в котором раскрываются: 1. Специфика «фантастического реализма» писателя. 2. Провиденциально-символический принцип композиционно-архитектонического построения рассказа. 3. Роль ценностной оппозиции ум – сердце (на конкретных примерах).	2	Лабораторная работа	Работа с первоисточниками, презентации, участие в дискуссии	ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3

		4. Философия времени и христоцентризм как ведущий принцип художественной антропологии Достоевского.					
8.	Духовная проблематика творчества Л. Н. Толстого.	Произведения Л. Н. Толстого после духовного кризиса. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. «Исповедь» Л. Толстого. Смысл духовного переворота. Религиозно-нравственный строй поздних произведений писателя. 2. Мастерство «диалектики души» Л. Толстого. Роль кризисных ситуаций в изображении духовной жизни человека. 3. Антиномии ума и сердца, плотского и духовного в произведениях писателя (на конкретных примерах). 4. Ветхозаветная религиозность позднего Л. Толстого. Отступления от христианских догматов.	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-15; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3
9.	Творчество А. П. Чехова и Д. Н. Мамина-Сибиряка.	Представления об идеале в творчестве А. П. Чехова ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. Эволюция творчества Чехова: от юморески к серьезному этюду. Художественность поздних рассказов писателя. Авторское представление об идеале. 2. Трилогия «О любви» и «Ионыч»: структурно-композиционные особенности повествования. 3. Время действия рассказа «Студент». Роль евангельского текста. Истинное или мнимое прозрение Ивана Великопольского? 4. Символический план пространственно-временной и мотивной структуры повествования в «Архиерее». Развитие образа главного героя (проследить по тексту). Смысл финала.	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-2; ДЛ-15; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3
		Нравственно-религиозные мотивы в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка. ЗАДАНИЕ Ознакомьтесь с конкретным разделом учебного пособия (с. 187–205) и подготовьте отчет, в котором раскрываются:	2	Лабораторная работа	Работа с первоисточниками, презентации, участие в	ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3

		1. Особенности антропологической концепции в творчестве Мамина-Сибиряка, ее связь христианской системой ценностей (на конкретных примерах). 2. Традиция рождественского рассказа в произведениях писателя. Комментированное чтение рассказа «Последняя треба». 3. Круг религиозных идей писателя: рассказы «Исповедь», «Великий грешник».			дискуссии		

3.2. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ для студентов заочной формы обучения

№	Раздел	Тема семинара / практической работы / лабораторной работы. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудоемкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
7 семестр							
1.	Феномен А. С. Пушкина в русской культуре. Духовный путь художника.	Нравственно-религиозный смысл романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1.История создания произведения, смысл заглавия, роль эпиграфа. 2. Концепция русского бунта – «бессмысленного и беспощадного». «Великое гриневское начало». 3. Идея власти и милосердия. Анализ последней главы «Суд».	2	Семинарское занятие	Темы докладов, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ДЛ-10	УК-5.2 ПК-2.2.3
		Духовный мир поэзии А. С. Пушкина. ЗАДАНИЕ	1	Лабораторная работа	Работа с первоисточниками, участие в дискуссии	ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3

		Ознакомьтесь с конкретными разделами учебного пособия[2] (с. 45–52, 78–101) и подготовьте отчет, в котором раскрываются: 1. Смысл инвариантного сюжета преображения в лирике Пушкина (на конкретных примерах). 2. Роль концепта «сердце» в поэтической онтологии поэта (на конкретных примерах).					
2.	Художественная антропология Н. В. Гоголя.	Особенности художественной антропологии Н. В. Гоголя. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. Проблема человека у Гоголя: соотношение социального, эстетического и христианского гуманизма в «Шинели». 2. Цикл страшных повестей Гоголя: от истории духовной смерти к «мистерии искупления». Религиозный смысл повести «Портрет». 3. Роль лирических воззваний в поэме «Мертвые души». Анализ 6 главы.	1	Семинарское занятие	Темы докладов, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-2; ДЛ-9; ДЛ-11; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3
8 семестр							
3.	«Реализм в высшем смысле» Ф. М. Достоевского.	Творчество Ф. М. Достоевского сквозь призму христианской антропологии. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. «Восстановление погибшего человека» как инвариантный сюжет романа «Преступление и наказание». 2. Роман «Братья Карамазовы» как ключевой текст русской культуры. Смысл вставной поэмы о великом инквизиторе. 3. Исихастский тип духовности в образе старца Зосимы. Комплекс идей христианкой педагогики в практической реализации.	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-13	УК-5.2 ПК-2.2.3
		Фантастический рассказ «Сон смешного человека»: опыт герменевтического анализа. ЗАДАНИЕ	1	Лабораторная работа	Работа с первоисточни-	ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3

[2] Здесь и далее: *Зырянов О. В.* Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. 216 с. URL: http://www.uralsky-missioner.ru/accounts/1/upload/cfiles/Posobie_Zyrianov.pdf.

		Ознакомьтесь с конкретным разделом учебного пособия (с. 172–186) и подготовьте отчет, в котором раскрываются: 1. Специфика «фантастического реализма» писателя. 2. Провиденциально-символический принцип композиционно-архитектонического построения рассказа. 3. Роль ценностной оппозиции ум – сердце (на конкретных примерах).			ками, презентации, участие в дискуссии		
4.	Творчество А. П. Чехова и Д. Н. Мамина-Сибиряка.	Нравственно-религиозные мотивы в творчестве А. П. Чехова и Д. Н. Мамина-Сибиряка. ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ 1. Архитектоника и смысловой план авторского цикла «О любви». 2. Евангельский текст в дилогии «Студент» и «Архиерей». 3. Традиция рождественского рассказа в произведении Д. Н. Мамина-Сибиряка. Анализ рассказа «Последняя треба».	1	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-2; ДЛ-11; ДЛ-15; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3

4. Самостоятельная работа

4.1. Самостоятельная работа студентов очно-заочной формы обучения. Темы контрольных работ

№	Тема	Вид самостоятельной работы студента	Задание для самостоятельной работы	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Формирование отечественной литературной классики: опыт духовной оды XVIII в. Этноконфессиональное своеобразие русского романтизма.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 1, 2, 3.	ОЛ-3; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-11; ДЛ-12	УК-5.2, ПК-2.2.3
2.	Феномен Пушкина в русской культуре. Духовный путь художника.	Подготовка к практическим занятиям и лабораторной работе.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 4, 5.	ОЛ-1; ДЛ-10; ДЛ-11	УК-5.2, ПК-2.2.3

3.	Духовно-метафизическое содержание творчества М. Ю. Лермонтова.	Подготовка к практическим занятиям.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение темы к/р № 6.	ОЛ-1; ДЛ-10; ДЛ-11	УК-5.2, ПК-2.2.3
4.	Художественная антропология Н. В. Гоголя.	Подготовка к практическим занятиям.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 7, 8.	ОЛ-2; ДЛ-9; ДЛ-11; ДЛ-16	УК-5.2, ПК-2.2.3
5.	Религиозные мотивы в русской лирике середины – второй половины XIX в. Творчество И. С. Тургенева.	Подготовка к практическим занятиям.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 9, 10, 11.	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-11; ДЛ-16	УК-5.2, ПК-2.2.3
6.	Патриархальный мир в оценке отечественных писателей-классиков: И. А. Гончаров, А. Н. Островский, Н. С. Лесков.	Подготовка к практическому занятию.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 12, 13.	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-16	УК-5.2, ПК-2.2.3
7.	«Реализм в высшем смысле» Ф. М. Достоевского.	Подготовка к практическим занятиям и лабораторной работе.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 14, 15.	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-11; ДЛ-13	УК-5.2, ПК-2.2.3
8.	Духовная проблематика творчества Л. Н. Толстого.	Подготовка к практическому занятию.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 16, 17.	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-15; ДЛ-16	УК-5.2, ПК-2.2.3
9.	Творчество А. П. Чехова и Д. Н. Мамина-Сибиряка.	Подготовка к практическим занятиям и лабораторной работе.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 18, 19.	ОЛ-2; ДЛ-11; ДЛ-15; ДЛ-16	УК-5.2, ПК-2.2.3

Контрольные работы

Методические рекомендации по написанию контрольных работ. Предложенные темы ориентированы на анализ узловых проблем учебной дисциплины, наиболее значимых как в историко-культурном, так и в эстетическом отношениях. В заявленных формулировках тем учитываются также самые важные и актуальные аспекты поэтики и семантики классических произведений «золотого века» русской литературы, идейно-мировоззренческой позиции ее ведущих авторов. Большинство тем включает в себя примерный перечень вопросов, которые следует раскрыть в работе, и отсылку к наиболее значимым источникам и персоналиям. Однако и то, и другое не является строго обязательным, а рассматривается лишь как приглашение к самостоятельному творческому исследованию. Студент также имеет право заявить свою оригинальную формулировку темы, предварительно согласовав ее с ведущим преподавателем.

Основные этапы работы над избранной темой.

1. Анализ проблемного содержания темы.

Работа по уяснению содержательного наполнения темы предполагает внимание к историко-философскому и теологическому контексту художественных произведений. Изучение самих художественных текстов должно вестись последовательно, путем «медленного чтения», с выделением актуальных для данной темы мест, с выпиской цитат из текста и их комментированием. Аналитическая работа предполагает (по возможности) изучение всех аспектов художественного произведения: сюжета, композиции, системы образов, жанра и стиля, характера и способов выражения авторской позиции. Знакомство с текстом желательно производить по наиболее авторитетным изданиям последних лет (полные собрания сочинений, серии «Библиотека поэта», «Литературные памятники»), которые снабжены необходимым текстологическим и историко-литературным комментарием.

2. Анализ критической литературы.

Следует внимательно изучить основную научно-критическую литературу по выбранной теме, дополняя предложенный список самостоятельными библиографическими поисками, в т. ч. в области интернет ресурсов. Работа с критической литературой предполагает составление конспекта или развернутого плана, сопровождаемого цитатами и выписками. При этом необходимо избегать отрывочного цитирования, добиваться уяснения логики мысли автора, основных методологических принципов его исследования.

3. Написание работы.

Перед написанием контрольной работы необходимо составить план, в котором предусмотреть три части: введение, основную часть и заключение.

Во введении дается четкое обоснование темы; мотивируется ее выбор, определяются подходы к ней.

В основной части содержится анализ текста, рассматриваются ведущие проблемы всей работы. При этом тщательность, детальность анализа должна сочетаться с конкретностью, точностью, целенаправленностью. Не следует увлекаться второстепенными вопросами и пересказом. Наряду с реферативной частью необходимо предусмотреть элементы творческого исследования, оригинальные наблюдения над текстом.

В заключении, как правило, подводятся итоги всей работы.

Требования к оформлению. План работы с соответствующим оглавлением приводится на первой странице. Все цитаты должны быть закавычены. При цитирования необходима ссылка на источник. Ссылка, как и примечание, помещается в конце страницы под чертой. В ссылке указывается фамилия и инициалы автора, название книги, место и год издания, том или часть, страница. Если цитируется не книга, а статья, то приводится название сборника (с указанием места и времени издания) или журнала (год и номер). В качестве образца оформления библиографических данных можно использовать предлагаемые ниже списки литературы к отдельным темам.

Использование цитат без ссылок на источник недопустимо и квалифицируется как ошибка.

В конце работы приводится список использованной литературы. Сначала указываются художественные произведения (источники), а затем критические статьи и монографии в алфавитном порядке.

Объем работы – в пределах от 6 до 10 страниц компьютерного набора формата А4.

Критерии оценки.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент демонстрирует комплексное знание теоретического и практического материала, работает с текстом источника, дает ссылки на литературу.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент демонстрирует полное знание теоретического и практического материала, достаточно полно раскрывает тему работы (с незначительными неточностями), но недостаточно глубоко проработаны источники.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует знание базового, но неполного теоретического и практического материала, не раскрывает тему работы, неглубоко проработаны источники, ссылки на литературу встречаются редко.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует лишь частичное знание или полное незнание теоретического и практического материала, не раскрывает тему работы (с большими неточностями), не проработаны источники, отсутствуют ссылки на литературу.

Темы контрольных работ

1. Что такое литературная классика? Оцените прецедентный характер классических текстов. Приведите крылатые выражения и типовые сюжеты русской классической литературы.
2. Особенности русского мировоззрения в изложении С. Франка. Как эти особенности сказались на характере русской классической словесности? Обозначьте формы экспликации (обнаружения) христианского текста русской классической литературы.
3. Попытайтесь определить роль и место поэзии В. А. Жуковского в формировании «антииндивидуалистического» направления в русском романтизме и онтологических основ духовно-религиозного искусства (неоромантизм поэтов «чистого искусства», философия и поэзия В. Соловьева, русский символизм).
4. Как вы понимаете фразу А. Григорьева «Пушкин – наше всё»? Восстановите полный контекст высказывания литературного критика. Как соотносится данный тезис с утверждением Ф. М. Достоевского о «всемирной отзывчивости» А. С. Пушкина? В этой связи охарактеризуйте основные черты пушкинской «философии трагизма» (С. Франк), отметьте ее точки соприкосновения с ведущим пафосом лирики М. Ю. Лермонтова (в изложении В. Белинского и В. Ключевского).
5. Прокомментируйте слова Ф. М. Достоевского о финале пушкинского романа в стихах: «Счастье не в одних наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа». Насколько типично данное разрешение конфликта для русского романа в его классическом изводе? Как решается тема соотношения счастья и долга в ведущих произведениях отечественной литературной классики?
6. Ознакомьтесь с двумя точками зрения на творчество М. Ю. Лермонтова: 1) Соловьев В. С. Лермонтов // В. С. Соловьев. Литературная критика. М., 1990. С. 274–291; 2) Мережковский Д. С. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Д. С. Мережковский. В тихом омуте. М., 1991. С. 378–415. Чья точка зрения кажется вам наиболее аутентичной? Попытайтесь объяснить для себя проблему лермонтовского демонизма, богоборчества, богоискательства.
7. Как вы понимаете высказывание А. Ремизова: «С Пушкина все начинается, а пошло́ от Гоголя»? Согласны ли вы также с утверждением В. Зеньковского о Н. В. Гоголе как «пророке православной культуры»? С опорой на традицию русской философской критики (работы Д. Мережковского, В. Зеньковского, К. Мочульского, Д. Чижевского, П. Бицилли и др.) попытайтесь охарактеризовать особенности художественной

антропологии Н. В. Гоголя (см. также: Топоров В. Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе // В. Н. Топоров. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995. С. 7–111).
8. К спорам вокруг гоголевской «Шинели». Как соотносятся (взаимно дополняют или исключают друг друга) социально-критический, формально-эстетический, психоаналитический и философско-религиозный подходы к данному произведению? Приведите позиции наиболее ярких исследователей, придерживающихся указанных подходов (Б. Эйхенбаум, И. Ермаков, В. Набоков, М. Вайскопф, Д. Чижевский и др.).
9. Проследите в общих чертах историческую связь поздней лирики А. Фета с традицией духовной оды, стихотворного переложения псалмов. Можно ли говорить об определенном направлении в развитии поэтической христологии от оды «Бог» и «Христос» Г. Державина к стихотворению А. Фета «Когда Божественный бежал людских речей…»?
10. Проследите принципы фантастического в творчестве Н. В. Гоголя и И. С. Тургенева (для сравнения рекомендуется соотнести гоголевскую повесть «Вий» с тургеневским стихотворением в прозе «Старуха»). В чем различие концепции «фантастического» у Ф. М. Достоевского? Можно ли говорить о провиденциальном смысле «фантастического реализма» Ф. М. Достоевского?
11. Исходя из концепции Ю. М. Лотмана (статья «Сюжетное пространство русского романа»), попытайтесь ответить на вопрос: в чем принципиальное своеобразие (западническая ориентация) романов И. С. Тургенева в отличие от мифологической (с опорой на идеи народного христианства) модели русского романа Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого?
12. Патриархальный мир в оценке русских писателей-классиков: реальность или погибшая Атлантида? При ответе на вопрос предлагается обратиться к произведениям А. Н. Островского и И. А. Гончарова. Попытайтесь также особо оценить роль семейно-родовых отношений в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка в связи с проблематикой старообрядчества (и не только).
13. Определите основные составляющие концепции праведничества в творчестве Н. С. Лескова. Можно ли в данном вопросе говорить о парадоксальной позиции русского писателя-классика?
14. Раскройте смысл утверждения Д. С. Мережковского: «Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви».
15. В анализе рассказа Ф. М. Достоевского «Сон смешного человека» попытайтесь выявить смысл жанрового подзаголовка, определить авторскую концепцию фантастического. Соотнесите содержание рассказа с его анимационной версией (фильм «Сон смешного человека, реж. А. Петров, 1992). Можно ли говорить о предложенной интерпретации как об адекватном опыте прочтения прецедентного классического текста?
16. Попытайтесь поразмышлять на тему: «Ветхий и Новый Завет в художественном сознании русских писателей-классиков (от Н. В. Гоголя к Л. Н. Толстому)». В качестве подспорья используйте классическую статью Н. А. Бердяева «Ветхий и Новый Завет в религиозном сознании Л. Толстого» и фундаментальный труд Д. С. Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» (часть 3 «Религия»).
17. В чем выразился духовный кризис Л. Н. Толстого? Как это способствовало углублению конфликта между телесным и духовным началом в творчестве писателя 1880–1900-х гг.? Приведите конкретные примеры.
18. Проследите традицию рождественского и пасхального рассказа в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка («Последняя треба», «Душа проснулась»). Выявите круг религиозных мотивов в рассказах «Исповедь» и «Великий грешник». С опорой на статью (Ковалев В. А. Мамин-Сибиряк

и Лев Толстой // Русская литература 1870–1890-х годов. Сб. 12. Свердловск, 1979. С. 103–114) осуществите сравнительный анализ «Исповеди» с произведением Л. Н. Толстого «Хозяин и работник».
19. Как вы понимаете значение категории «оптимопессимизм» применительно к произведениям А. П. Чехова? Можно ли говорить о данном писателе как мыслителе (в подтверждение своих суждений опирайтесь на статью С. Н. Булгакова «Чехов как мыслитель»)?

4.2. Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения. Темы контрольных работ

№	Тема	Вид самостоятельной работы студента	Задание для самостоятельной работы	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Формирование отечественной литературной классики: опыт духовной оды XVIII в. Этноконфессиональное своеобразие русского романтизма.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 1, 2, 3.	ОЛ-3; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-11; ДЛ-12	УК-5.2 ПК-2.2.3
2.	Феномен А. С. Пушкина в русской культуре. Духовный путь художника.	Подготовка к практическим занятиям и лабораторной работе.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 4, 5.	ОЛ-1; ДЛ-10; ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3
3.	Духовно-метафизическое содержание творчества М. Ю. Лермонтова.	Подготовка к аудиторному занятию, повторение пройденного материала.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение темы к/р № 6.	ОЛ-1; ДЛ-10; ДЛ-11	УК-5.2 ПК-2.2.3
4.	Художественная антропология Н. В. Гоголя.	Подготовка к практическим занятиям.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 7, 8.	ОЛ-2; ДЛ-9; ДЛ-11; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3
5.	Религиозные мотивы в русской лирике середины – второй половины XIX в. Творчество И. С. Тургенева.	Подготовка к аудиторному занятию, повторение пройденного материала.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 9, 10, 11.	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-11; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3
6.	Патриархальный мир в оценке отечественных писателей-классиков: И. А. Гончаров, А. Н. Островский, Н. С. Лесков.	Подготовка к аудиторному занятию, повторение пройденного материала.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 12, 13.	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3

7.	«Реализм в высшем смысле» Ф. М. Достоевского.	Подготовка к практическому занятию и лабораторной работе.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 14, 15.	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-11; ДЛ-13	УК-5.2 ПК-2.2.3
8.	Духовная проблематика творчества Л. Н. Толстого.	Подготовка к аудиторному занятию, повторение пройденного материала.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 16, 17.	ОЛ-2; ДЛ-10; ДЛ-15; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3
9.	Творчество А. П. Чехова и Д. Н. Мамина-Сибиряка.	Подготовка к практическим занятиям.	Чтение первоисточников, подготовка к устному опросу, выполнение тем к/р № 18, 19.	ОЛ-2; ДЛ-11; ДЛ-15; ДЛ-16	УК-5.2 ПК-2.2.3

Контрольные работы

Методические рекомендации по написанию контрольных работ. Предложенные темы ориентированы на анализ узловых проблем учебной дисциплины, наиболее значимых как в историко-культурном, так и в эстетическом отношениях. В заявленных формулировках тем учитываются также самые важные и актуальные аспекты поэтики и семантики классических произведений «золотого века» русской литературы, идейно-мировоззренческой позиции ее ведущих авторов. Большинство тем включает в себя примерный перечень вопросов, которые следует раскрыть в работе, и отсылку к наиболее значимым источникам и персоналиям. Однако и то, и другое не является строго обязательным, а рассматривается лишь как приглашение к самостоятельному творческому исследованию. Студент также имеет право заявить свою оригинальную формулировку темы, предварительно согласовав ее с ведущим преподавателем.

Основные этапы работы над избранной темой.

1. Анализ проблемного содержания темы.

Работа по уяснению содержательного наполнения темы предполагает внимание к историко-философскому и теологическому контексту художественных произведений. Изучение самих художественных текстов должно вестись последовательно, путем «медленного чтения», с выделением актуальных для данной темы мест, с выпиской цитат из текста и их комментированием. Аналитическая работа предполагает (по возможности) изучение всех аспектов художественного произведения: сюжета, композиции, системы образов, жанра и стиля, характера и способов выражения авторской позиции. Знакомство с текстом желательно производить по наиболее авторитетным изданиям последних лет (полные собрания сочинений, серии «Библиотека поэта», «Литературные памятники»), которые снабжены необходимым текстологическим и историко-литературным комментарием.

2. Анализ критической литературы.

Следует внимательно изучить основную научно-критическую литературу по выбранной теме, дополняя предложенный список самостоятельными библиографическими поисками, в т. ч. в области интернет ресурсов. Работа с критической литературой предполагает составление конспекта или развернутого плана, сопровождаемого цитатами и выписками. При этом необходимо избегать отрывочного цитирования, добиваться уяснения логики мысли автора, основных методологических принципов его исследования.

3. Написание работы.

Перед написанием контрольной работы необходимо составить план, в котором предусмотреть три части: введение, основную часть и заключение.

Во введении дается четкое обоснование темы; мотивируется ее выбор, определяются подходы к ней.

В основной части содержится анализ текста, рассматриваются ведущие проблемы всей работы. При этом тщательность, детальность анализа должна сочетаться с конкретностью, точностью, целенаправленностью. Не следует увлекаться второстепенными вопросами и пересказом. Наряду с реферативной частью необходимо предусмотреть элементы творческого исследования, оригинальные наблюдения над текстом.

В заключении, как правило, подводятся итоги всей работы.

Требования к оформлению. План работы с соответствующим оглавлением приводится на первой странице. Все цитаты должны быть закавычены. При цитирования необходима ссылка на источник. Ссылка, как и примечание, помещается в конце страницы под чертой. В ссылке указывается фамилия и инициалы автора, название книги, место и год издания, том или часть, страница. Если цитируется не книга, а статья, то приводится название сборника (с указанием места и времени издания) или журнала (год и номер). В качестве образца оформления библиографических данных можно использовать предлагаемые ниже списки литературы к отдельным темам.

Использование цитат без ссылок на источник недопустимо и квалифицируется как ошибка.

В конце работы приводится список использованной литературы. Сначала указываются художественные произведения (источники), а затем критические статьи и монографии в алфавитном порядке.

Объем работы – в пределах от 6 до 10 страниц компьютерного набора формата А4.

Критерии оценки.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент демонстрирует комплексное знание теоретического и практического материала, работает с текстом источника, дает ссылки на литературу.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент демонстрирует полное знание теоретического и практического материала, достаточно полно раскрывает тему работы (с незначительными неточностями), но недостаточно глубоко проработаны источники.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует знание базового, но неполного теоретического и практического материала, не раскрывает тему работы, неглубоко проработаны источники, ссылки на литературу встречаются редко.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует лишь частичное знание или полное незнание теоретического и практического материала, не раскрывает тему работы (с большими неточностями), не проработаны источники, отсутствуют ссылки на литературу.

Темы контрольных работ

1. Что такое литературная классика? Оцените прецедентный характер классических текстов. Приведите крылатые выражения и типовые сюжеты русской классической литературы.
2. Особенности русского мировоззрения в изложении С. Франка. Как эти особенности сказались на характере русской классической словесности? Обозначьте формы экспликации (обнаружения) христианского текста русской классической литературы.

3. Попытайтесь определить роль и место поэзии В. А. Жуковского в формировании «антииндивидуалистического» направления в русском романтизме и онтологических основ духовно-религиозного искусства (неоромантизм поэтов «чистого искусства», философия и поэзия В. Соловьева, русский символизм).
4. Как вы понимаете фразу А. Григорьева «Пушкин – наше всё»? Восстановите полный контекст высказывания литературного критика. Как соотносится данный тезис с утверждением Ф. М. Достоевского о «всемирной отзывчивости» А. С. Пушкина? В этой связи охарактеризуйте основные черты пушкинской «философии трагизма» (С. Франк), отметьте ее точки соприкосновения с ведущим пафосом лирики М. Ю. Лермонтова (в изложении В. Белинского и В. Ключевского).
5. Прокомментируйте слова Ф. М. Достоевского о финале пушкинского романа в стихах: «Счастье не в одних наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа». Насколько типично данное разрешение конфликта для русского романа в его классическом изводе? Как решается тема соотношения счастья и долга в ведущих произведениях отечественной литературной классики?
6. Ознакомьтесь с двумя точками зрения на творчество М. Ю. Лермонтова: 1) Соловьев В. С. Лермонтов // В. С. Соловьев. Литературная критика. М., 1990. С. 274–291; 2) Мережковский Д. С. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Д. С. Мережковский. В тихом омуте. М., 1991. С. 378–415. Чья точка зрения кажется вам наиболее аутентичной? Попытайтесь объяснить для себя проблему лермонтовского демонизма, богоборчества, богоискательства.
7. Как вы понимаете высказывание А. Ремизова: «С Пушкина все начинается, а пошло́ от Гоголя»? Согласны ли вы также с утверждением В. Зеньковского о Н. В. Гоголе как «пророке православной культуры»? С опорой на традицию русской философской критики (работы Д. Мережковского, В. Зеньковского, К. Мочульского, Д. Чижевского, П. Бицилли и др.) попытайтесь охарактеризовать особенности художественной антропологии Н. В. Гоголя (см. также: Топоров В. Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе // В. Н. Топоров. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995. С. 7–111).
8. К спорам вокруг гоголевской «Шинели». Как соотносятся (взаимно дополняют или исключают друг друга) социально-критический, формально-эстетический, психоаналитический и философско-религиозный подходы к данному произведению? Приведите позиции наиболее ярких исследователей, придерживающихся указанных подходов (Б. Эйхенбаум, И. Ермаков, В. Набоков, М. Вайскопф, Д. Чижевский и др.).
9. Проследите в общих чертах историческую связь поздней лирики А. Фета с традицией духовной оды, стихотворного переложения псалмов. Можно ли говорить об определенном направлении в развитии поэтической христологии от оды «Бог» и «Христос» Г. Державина к стихотворению А. Фета «Когда Божественный бежал людских речей…»?
10. Проследите принципы фантастического в творчестве Н. В. Гоголя и И. С. Тургенева (для сравнения рекомендуется соотнести гоголевскую повесть «Вий» с тургеневским стихотворением в прозе «Старуха»). В чем различие концепции «фантастического» у Ф. М. Достоевского? Можно ли говорить о провиденциальном смысле «фантастического реализма» Ф. М. Достоевского?
11. Исходя из концепции Ю. М. Лотмана (статья «Сюжетное пространство русского романа»), попытайтесь ответить на вопрос: в чем принципиальное своеобразие (западническая ориентация) романов И. С. Тургенева в отличие от мифологической (с опорой на идеи народного христианства) модели русского романа Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого?

12. Патриархальный мир в оценке русских писателей-классиков: реальность или погибшая Атлантида? При ответе на вопрос предлагается обратиться к произведениям А. Н. Островского и И. А. Гончарова. Попытайтесь также особо оценить роль семейно-родовых отношений в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка в связи с проблематикой старообрядчества (и не только).
13. Определите основные составляющие концепции праведничества в творчестве Н. С. Лескова. Можно ли в данном вопросе говорить о парадоксальной позиции русского писателя-классика?
14. Раскройте смысл утверждения Д. С. Мережковского: «Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви».
15. В анализе рассказа Ф. М. Достоевского «Сон смешного человека» попытайтесь выявить смысл жанрового подзаголовка, определить авторскую концепцию фантастического. Соотнесите содержание рассказа с его анимационной версией (фильм «Сон смешного человека, реж. А. Петров, 1992). Можно ли говорить о предложенной интерпретации как об адекватном опыте прочтения прецедентного классического текста?
16. Попытайтесь поразмышлять на тему: «Ветхий и Новый Завет в художественном сознании русских писателей-классиков (от Н. В. Гоголя к Л. Н. Толстому)». В качестве подспорья используйте классическую статью Н. А. Бердяева «Ветхий и Новый Завет в религиозном сознании Л. Толстого» и фундаментальный труд Д. С. Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» (часть 3 «Религия»).
17. В чем выразился духовный кризис Л. Н. Толстого? Как это способствовало углублению конфликта между телесным и духовным началом в творчестве писателя 1880–1900-х гг.? Приведите конкретные примеры.
18. Проследите традицию рождественского и пасхального рассказа в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка («Последняя треба», «Душа проснулась»). Выявите круг религиозных мотивов в рассказах «Исповедь» и «Великий грешник». С опорой на статью (Ковалев В. А. Мамин-Сибиряк и Лев Толстой // Русская литература 1870–1890-х годов. Сб. 12. Свердловск, 1979. С. 103–114) осуществите сравнительный анализ «Исповеди» с произведением Л. Н. Толстого «Хозяин и работник».
19. Как вы понимаете значение категории «оптимопессимизм» применительно к произведениям А. П. Чехова? Можно ли говорить о данном писателе как мыслителе (в подтверждение своих суждений опирайтесь на статью С. Н. Булгакова «Чехов как мыслитель»)?

5. Организация текущей и промежуточной аттестации

Проведение учебных занятий, текущий контроль успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о текущей аттестации в Миссионерском институте.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по:

- индивидуальным и групповым контрольным работам,
- практическим заданиям,
- ответам на вопросы для самоподготовки,
- другим видам контрольных работ и заданий.

При этом объектами оценивания являются:

- активность обучающихся на семинарских и практических занятиях,
- своевременность выполнения обучающимися различных видов домашних заданий,
- посещаемость всех видов занятий,
- степень усвоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине;
- уровень овладения обучающимися практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, предусмотренными настоящей программой,
- результаты самостоятельной работы.

Порядок формирования оценок при текущей аттестации

Чтобы получить положительную оценку на текущем контроле, обучающийся должен участвовать в обсуждении вопросов семинарских занятий, правильно отвечать на вопросы преподавателя на практических занятиях, а также, как минимум, выполнить 75 % заданий контрольной работы (заданий в рабочей тетради).

Оценка за контрольную работу выставляется преподавателем в соответствии с календарным планом курса и заносится в журнал.

Работа на семинарских и практических занятиях оценивается по активности обучающихся в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, ответов на вопросы преподавателя на практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в журнале.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о промежуточной аттестации в Миссионерском институте.

Объектами оценивания выступают:

- качество учебной работы обучающихся на семинарских и практических занятиях в течение семестра,
- посещаемость в течение семестра,

- результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра (семестров).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой.

Зачеты по дисциплинам, по которым не предусмотрен экзамен, проводятся по окончании аудиторных занятий до начала экзаменационной сессии и выставляются по результатам текущей аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине при условии выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины, в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из уровня подготовленности обучающихся и, возможно, других характеристик контингента.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по согласованию с учебным отделом.

Обучающийся, имеющий учебные задолженности (пропуски занятий, невыполненные задания, неудовлетворительные оценки за контрольные работы и т. п.), обязан их ликвидировать путем отработки.

Отработка учебных задолженностей по дисциплине

При наличии учебной задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно расписанию консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю конспект соответствующего раздела рабочей программы.

Обучающийся, пропустивший *практическое / семинарское / лабораторное* занятие, обязан предоставить преподавателю конспекты работ, рекомендованных преподавателем к данному занятию, или выполнить практические задания, предусмотренные планом пропущенного занятия.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить обучающемуся оценку на промежуточной аттестации, если обучающийся не отработал пропущенные занятия.

Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Феномен русской литературной классики. Особенности русского мировоззрения (по С. Франку). «Христианский текст» отечественной словесности.
2. Опыт духовной оды и стихотворного переложения псалмов в творчестве русских писателей XVIII в. Оды «Бог» и «Христос» Г. Р. Державина.
3. Конфессиональные корни европейского романтизма. Пути развития и национально-историческое своеобразие русского романтизма. Поздние поэмы В. А. Жуковского, В. К. Кюхельбекера, Ф. Н. Глинки (по выбору).
4. Духовный мир лирики А. С. Пушкина (3–5 стихотворений наизусть).

5. Круг идей пушкинского творчества («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», «Медный всадник» – по выбору).
6. Философия человека в пушкинском романе в стихах «Евгений Онегин».
7. Нравственно-религиозный смысл «Капитанской дочки» Пушкина.
8. М. Ю. Лермонтов как «поэт сверхчеловечества»: система лирических мотивов, проблема идейной эволюции, опыт стихотворных молитв (2–3 стихотворения наизусть).
9. Философско-символическая проблематика поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон».
10. Духовно-религиозная проблематика в повестях Н. В. Гоголя (на примере сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески» – по выбору).
11. Авторский замысел поэмы «Мертвые души». Особенности «негативной антропологии». Роль лирических воззваний к человеку.
12. Религиозная идея в повести Н. В. Гоголя «Портрет». Духовная проза писателя 1840-х гг. (на примере 1–2 произведений).
13. Религиозные мотивы в русской лирике середины и второй половины XIX в. (на примере творчества Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, А. А. Фета, А. К. Толстого – по выбору).
14. Философская проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»: особенности системы персонажей, уровни романного конфликта.
15. «Полупозитивизм» и мистицизм И. С. Тургенева, отражение в произведениях писателя «чужой» религиозности («Бежин луг», «Живые мощи», «Дворянское гнездо», «Стихотворениях в прозе» – по выбору).
16. Патриархальный мир в оценке русских писателей-классиков («Сон Обломова» И. А. Гончарова, «Гроза» А. Н. Островского – по выбору).
17. Духовно-религиозная проблематика образа Обломова (по роману И. А. Гончарова).
18. Трагедия личности и «восстановление погибшего человека» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Символический план и евангельский контекст творчества писателя (на примере 1–2 произведений).
19. «Записки из подполья» и «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского сквозь призму христианской антропологии.
20. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» как ключевой текст русской культуры.
21. «Диалектика души» в произведениях Л. Н. Толстого. Авторский идеал и критерии оценки героев в романе «Война и мир».
22. Духовная жизнь человека в изображении позднего Л. Н. Толстого («Исповедь», «Воскресение», «Отец Сергий», «Смерть Ивана Ильича», «После бала» – по выбору).
23. Проблема национального характера и концепция праведничества в произведениях Н. С. Лескова (на примере 2–3 повестей).
24. В поисках утраченного идеала: проблематика творчества А. П. Чехова, своеобразие авторской позиции (на примере 2–3 произведений).

25. Образы священников (миссионеров) в русской классической литературе («На краю света» Н. С. Лескова, «Архиерей» А. П. Чехова и др. – по выбору).
26. Нравственно-религиозные мотивы в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Пример оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Вопрос экзаменационного билета	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	1. Духовно-религиозная проблематика образа Обломова (по роману И. А. Гончарова). 2. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» как ключевой текст русской культуры.	УК-5.2 ПК-2.2.3

Критерии оценки образовательных результатов по дисциплине

Оценки *«зачтено»* заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценкой *«зачтено»* оцениваются также ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но допустивших несущественные погрешности при выполнении контрольных заданий.

Кроме предусмотренных в разделе 2.6 Основной части (Карта компетенций дисциплины) критериев оценки, учитываются следующие показатели, связанные со спецификой будущей профессиональной деятельности (практической подготовки):

Показатель	Шкала оценивания		
	Зачтено		
	отлично	хорошо	удовлетворительно
Владение специальной терминологией	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса.	Владеет терминологией, делая ошибки; при неверном употреблении сам может исправиться.	Редко использует при ответе специальную терминологию, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы.
Глубина и полнота знаний теоретических основ курса	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования.	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т. д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора.	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора.
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно про-	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов;

	иллюстрировать ответ собственными примерами.	учебных материалах.	примеры не всегда правильные.
Дискурсивные умения	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.

Оценка *«не зачтено»* выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы поверхностные, бессистемные, свидетельствующие о том, что обучающийся не может продолжать обучение дальше или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса

6.1. Организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены особые условия для освоения данной дисциплины. При необходимости для каждого студента данной категории составляется учебный и аттестационный индивидуальный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

В Институте имеется специально оборудованный учебный кабинет (адрес места нахождения: г. Екатеринбург, ул. Карла Маркса, д. 12, оф. 2, 1-й этаж, аудитория № 1).

В аудитории № 1 есть экран, проектор, ноутбук, наушники, микрофон, доска для написания на ней фломастером крупным шрифтом, возможность выхода в Интернет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, в том числе к электронному каталогу «Ирбис» и электронной библиотеке «Университетская библиотека-онлайн». Доступ к электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Института возможен со страницы сайта: http://uralsky-missioner.ru/doc/932

Официальный сайт Института http://www.uralsky-missioner.ru/ имеет версию для слабовидящих.

Для инвалидов по слуху возможно оказание услуг сурдопереводчика по договору со Свердловским региональным отделением Общероссийской общественной организации инвалидов “Всероссийское общество глухих”» (б/н от 01.06.2021 г.).

Для инвалидов по зрению возможно оказание услуг специалистов по договору со Свердловской областной организацией «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» (договор № 1 от 01.04.2021 г.).

В Институте есть библиотечный пункт для инвалидов по зрению, организован Свердловской областной библиотекой для слепых по адресу г. Екатеринбург, ул. Карла Маркса, д. 12 (договор б/н от 19.03.2021).

Во время промежуточной и итоговой аттестации допускается присутствие ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающих студенту с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими аттестацию и т. п.).

Студент с ОВЗ на экзамене / зачете может пользоваться техническими средствами, необходимыми ему в связи с его индивидуальными особенностями.

На экзамене / зачете задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля (специалистом по договору с Обществом слепых) либо зачитываются ассистентом / преподавателем.

Письменные задания (тесты) выполняются студентом с ОВЗ по зрению на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля (при помощи специалиста по договору с Обществом слепых) либо надиктовываются ассистенту (из числа сотрудников Института).

Для выполнения задания при необходимости студенту с ОВЗ предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля (по договору с Обществом слепых).

Студенту с ОВЗ по зрению для выполнения задания во время аттестации (промежуточной, итоговой) при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование им собственного увеличивающего устройства.

Задания для выполнения на зачете / экзамене, а также инструкция по порядку проведения аттестации оформляются увеличенным шрифтом.

Студентам с ОВЗ по слуху обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости им предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (наушники).

Для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих) (по договору с Обществом глухих).

Для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих аттестационные испытания (промежуточные, итоговые), проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей письменные задания надиктовываются ассистенту из числа сотрудников Института; аттестационные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

6.2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

6.2.1. Лекционное занятие

Подготовиться к активному и творческому восприятию лекции: обратиться к соответствующему разделу программы, к рекомендованной преподавателем литературе, просмотреть записи предыдущей и продумать содержание предстоящей лекции. Материал лекции необходимо кратко записывать. Не пишущий, а только слушающий студент быстрее устает, начинает отвлекаться. Если лекция конспектируется, материал запоминается не только слуховой, но и моторно-двигательной памятью. Конспектирование лекции учит студента совмещать в едином процессе различные виды деятельности, что служит основой формирования культуры научного мышления. Опыт хорошего конспектирования приходит не сразу – этому нужно учиться. Запись лекции не означает дословной ее фиксации. Не нужно стремиться записывать каждое слово лектора, это приводит к тому, что в конспекте появляются пропуски, отрывки фраз, искажения. Осмысленная запись короче и яснее механической. В процессе слушания и конспектирования лекции необходимо отделять существенный материал от второстепенного, главную мысль от доказательства, а в доказательствах разграничить аргументацию и иллюстрацию. Главную мысль надо записать, аргументацию осмыслить, а с иллюстрацией лишь познакомиться. Для записи лекции по предмету нужно завести отдельную тетрадь. На каждой странице оставляются поля (3–4 см) для заметок, вопросов, собственных суждений, мыслей, которые могут возникнуть как по ходу лекции, так и при последующей работе с записями. Наиболее важные идеи полезно выделять путем подчеркивания и использования различных знаков. Экономия сил и времени студента зависит также от скорости записи. В каждой отрасли знаний существует своя система общеупотребительных сокращений. Вместе с тем следует вырабатывать сокращения для личного пользования. После лекции ее текст желательно просмотреть, чтобы предупредить процесс забывания: расшифровать сокращения, вставить пропущенные слова, осмыслить основные идеи и выводы лекции, поставить вопросы, ответы на которые можно получить на следующей лекции или практическом занятии. Наиболее важный лекционный материал конкретизируется в процессе семинарских и практических занятий, которые являются логическим продолжением лекций.

6.2.2. Самостоятельная работа студента

Организация освоения дисциплины «Этноконфессиональные особенности русской словесности» осуществляется в форме лекционных и практических занятий, что объясняется практико-ориентированным характером изучаемого материала. Самостоятельная работа обучающихся подразумевает ра-

боту под руководством преподавателя и индивидуальную работу обучающегося, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет и в читальном зале библиотеки института.

6.2.3. Выполнение тестовых заданий

Для подготовки к тестированию необходимо использовать материалы лекций, практических занятий, рекомендованную литературу, а также познакомиться с правилами тестирования и рассмотреть пример тестового задания.

Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал, ответить на вопросы, имеющиеся в учебнике. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных;
2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных;
3. Тесты сличения. В этих тестах к ряду вопросов нужно подобрать правильный ответ из числа предложенных;
4. Тесты ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке;
5. Закрытые тесты.

6.2.4. Доклад / сообщение по тематике аудиторных занятий – это публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

6.2.5. Подготовка реферата

Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц. Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.
7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом. Работу над рефератом можно условно подразделить на два этапа:
1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста.

Подготовительный этап работы включает в себя:
1.1. Выбор (формулировку) темы.
1.2. Поиск источников.
1.3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:
1) главного в тексте,
2) основных аргументов,
3) выводов.
Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.
1.4. Создание конспектов для написания реферата. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

Создание текста реферата. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источ-

ников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10 % от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать, и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

В заключении в краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованных источников и литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объем реферата составляет 10–18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 3,5 см слева и 1,5 см справа, используется шрифт 14 кегля, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

3. Использование литературных источников;
4. Культура письменного изложения материала;
5. Культура оформления материалов работы.

6.2.6. Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Обучающимся предлагается кратко описать суть теоретических взглядов на предложенный вопрос, привести конкретные примеры использования теории в практической деятельности данной сферы и сделать содержательные выводы.

Обучающимися очно-заочной и заочной формы обучения контрольная работа выполняется вне аудиторных занятий и оформляется в виде самостоятельного исследования. Обучающийся должен в рамках конкретной темы продемонстрировать уровень и содержание знаний по всему курсу.

Структура контрольной работы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) контрольной работы и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте.
3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.
4. Основная часть контрольной работы может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.
7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания контрольной работы литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. От студента требуется обоснованное и аргументированное изложение собственной точки зрения по актуальной проблеме. Проверяется умение логически мыслить, аргументировать свои идеи. Также оценивается стиль изложения и продемонстрированная автором общая эрудиция.

6.2.7. Подготовка к семинарскому занятию

Готовиться к занятиям надо не накануне, а заблаговременно. Необходимо изучить план семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы, тщательно продумать и изучить вопросы плана, проработать материал обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме, продумать и подготовить план ответа по каждому вопросу, сделать необходимые выписки из рекомендуемой литературы. Ответы на вопросы должны быть даны в свободной форме, не должно быть считывания с листа. Речь должна быть грамотной, последовательной, убедительной. На основе индивидуальных предпочтений можно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой занятия предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студентов свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий.

Структура семинарского занятия. В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины;
2. Доклад и (или) выступление с презентациями по проблеме семинара;
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия;
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой;
5. Подведение итогов занятия.

6.2.8. Подготовка к лабораторному занятию

Лабораторная работа – практическое учебное занятие, наиболее эффективная форма практико-ориентированного обучения, способствующая освоению студентами образовательной программы и формированию у них комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций за счет выполнения реальных практических задач.

Назначением лабораторных работ является приобретение студентами практических умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности выпускника. Дидактическими целями лабораторных работ являются:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- овладение методами исследования в соответствующей отрасли науки, приобретение навыков самостоятельной работы с технологическим, научно-методическим и иным оборудованием;

- усиление практической направленности образовательного процесса, практическая реализация полученных знаний для решения учебно-исследовательских, а затем реальных теологических и практических задач;
- формирование исследовательских умений наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы, самостоятельно вести исследования, оформлять результаты;
- повышение познавательной активности и самостоятельности работы студентов в ходе выполнения лабораторных работ, реализация личностно-ориентированного подхода Выполнение лабораторных работ должно базироваться на материале, изложенном в лекциях или литературе, рекомендованной для данной дисциплины.

Для студентов в лабораторные работы должны включаться элементы научных исследований, активизирующие аналитическое мышление и самостоятельность. Лабораторному практикуму свойственно постепенное повышение самостоятельности при выполнении лабораторных работ, включение в них элементов исследования, анализа, поиска решений, обработки информации и представления ее в концентрированном виде. Организация практикума часто предусматривает его выполнение группами студентов, самоорганизующихся как при аудиторной практической работе, так и при самостоятельной работе по анализу информации, обработке результатов, их оформлению. Все это делает лабораторный практикум важнейшим фактором формирования комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Организация лабораторных работ включает:
- самостоятельную внеаудиторную подготовку студента к выполнению каждой отдельной лабораторной работы в соответствии с ее программой в рамках часов, выделенных на самостоятельную проработку материала в программе дисциплины;
- входной контроль преподавателем степени подготовленности каждого студента к выполнению лабораторных работ и допуск к проведению эксперимента;
- выполнение программы лабораторных работ в полном объеме;
- оформление отчета и его защиту каждым студентом в установленные сроки;

Студент, выполняющий лабораторную работу, обязан:
- быть готовым к выполнению лабораторных работ в полном объеме;
- не допускать пропусков занятий по неуважительным причинам;
- оформлять в установленные сроки отчеты по лабораторному практикуму и защищать выполненные работы;
- соблюдать правила техники безопасности и внутреннего распорядка в лаборатории;
- не допускать порчу имущества и наносить материальный ущерб лаборатории.

Студент имеет право:

- получить необходимые для выполнения лабораторных работ методические материалы в бумажном или электронном видах для предварительной подготовки;
- выполнить лабораторные работы, пропущенные по уважительной причине, в часы, согласованные с преподавателем;
- обращаться к руководству кафедры или института для решения спорных вопросов, касающихся проведения или организационно-методического обеспечения лабораторного практикума.

6.2.9. Подготовка к зачету/экзамену

Зачет/экзамен – форма контроля и организации обучения, которая служит формой проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения студентами отдельных разделов учебной программы, сформированности умений и навыков, уровня сформированности компетенций. При подготовке к зачету/экзамену необходимо обратиться к пройденному учебному материалу. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:
- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка к зачету/экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах для зачета/экзамена.

При подготовке к зачету/экзамену студент пользуется литературой, рекомендованной в учебно-методическом комплексе, интернет-ресурсами, повторяет материал, который изучался на практических занятиях В ходе подготовки к зачету/экзамену необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет/экзамен проводится по билетам, в форме тестирования, собеседования и т. д., охватывающим весь пройденный материал. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачет/экзамен.

На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительно оценивается стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней.

Положительные результаты сдачи зачета оцениваются отметкой «зачтено» и проставляются в ведомости и зачетной книжке студента; отрицательные результаты – «не зачтено» – вносятся только в ведомость.

Отметка «зачтено» ставится, если студент глубоко, прочно усвоил программный материал, показывает умение самостоятельно обобщать теоретический материал, грамотно оперирует основными понятиями и терминами, не допускает ошибок.

Отметка «не зачтено» ставится, если студент не владеет значительной частью программного материала, допускает существенные ошибки, не выполняет задания, установленные преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная (ОЛ)

1. Веронин Т. Русская литература пушкинской эпохи на путях религиозного поиска: курс лекций; Рек. РПЦ / Т. Веронин. – Москва: ПСТГУ, 2016. – 338 с. – Библиогр.: с. 335–338. – Текст: непосредственный.
2. Гагаев А. А. Православие и русская литература: к изучению дисциплины / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. – Санкт-Петербург: Изд. дом «Міръ», 2012. – 288 с. – (Сер: Библиотека духовной культуры). – Библиогр.: с. 276–277. – Текст: непосредственный.
3. Гиленсон Б. А. Литература и культура древнего мира: Учебное пособие Рек. УМО / Б. А. Гиленсон. – Москва: Академия, 2008. – 315 с. – (Сер: Высшее профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

Дополнительная (ДЛ)

1. Бухаркин П. Е. Русская идея в русской литературе: Учебное пособие Рек. РПЦ / П. Е. Бухаркин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбПДА, 2014. – 48 с. – Текст: непосредственный.
2. Воронин Т. Л. История русской литературы XVIII столетия: курс лекций / Т. Л. Воронин. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2009. – 304 с. – Текст: непосредственный.
3. Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского: сборник. Кн. 1 / М. А. Александров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 367 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=336064 (дата обращения: 12.01.2021). – Текст: электронный.
4. Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского: сборник. Кн. 2 / М. А. Александров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 585 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=336065 (дата обращения: 12.01.2021). – Текст: электронный.
5. Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского: сборник. Кн. 3 / М. А. Александров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 526 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=336066 (дата обращения: 12.01.2021). – Текст: электронный.
6. Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского: сборник. Кн. 4 / М. А. Александров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 520 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=336067 (дата обращения: 12.01.2021). – Текст: электронный.
7. Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского: сборник. Кн. 5 / М. А. Александров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 418 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=336068 (дата обращения: 12.01.2021. – Текст: электронный.
8. Воспоминания и исследования о творчестве Ф. М. Достоевского: сборник. Кн. 6 / М. А. Александров. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 412 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=336069 (дата обращения: 12.01.2021). – Текст: электронный.

9. Давыдов А. П. Душа Гоголя. Опыт социокультурного анализа: научное издание / А. П. Давыдов. – Москва: Новый хронограф, 2008. – 264 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228359 (дата обращения: 12.01.2021). – Текст: электронный.
10. Дунаев М. М. Православие и русская литература: учебное пособие / М. М. Дунаев. – Сергиев Посад: Московская Духовная Академия, 2009. – 512 с. – Алф. указ.: с. 494–511. – Текст: непосредственный.
11. Зырянов О. В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О. В. Зырянов. – Екатеринбург: УрГУ, 2014. – 216 с. – Текст: непосредственный.
12. Либан Н. И. Лекции по истории русской литературы: (от Древней Руси до первой трети XIX в.: курс лекций / Н. И. Либан. – Москва: Изд-во Московского Университета, 2005. – 464 с. – Указ.: с. 440–456. – Текст: непосредственный.
13. Пичугина О. В. Религиозно-философские основания позднего творчества Ф. М. Достоевского: лекции по спецкурсу / О. В. Пичугина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 92 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=232453 (дата обращения: 12.01.2021). – Текст: электронный.
14. Пращерук Н. В. Проза И. А. Бунина как художественно-философский феномен: Учебно-методическое пособие / Н. В. Пращерук. – Екатеринбург: УрГУ, 2012. – Библиогр.: с. 228–229. – Текст: непосредственный.
15. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Рек. МО / А. Г. Соколов. – Москва: Высшая школа, 1984. – 360 с. – Библиогр.: с. 341–347. – Текст: непосредственный.
16. Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века: Учебник; Рек. УМО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2013. – 671 с. – Текст: непосредственный.

Информационное обеспечение дисциплины

Информационное обеспечение дисциплины осуществляется за счет следующих интернет-ресурсов:

1. Библиотека Якова Кротова: [сайт]. – URL: http://www.krotov.info (дата обращения: 01.02.2021).
2. Русская виртуальная библиотека: [сайт]: Тексты русских писателей-классиков. – URL: http://www.rvb.ru (дата обращения: 01.02.2021).
3. Филолог.Ru: Тексты русской классики [сайт]: Петрозаводский университет. Кафедра русской литературы. – URL: http://www.philolog.ru (дата обращения: 01.02.2021).
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»: [сайт]. – URL: http://cyberleninka.ru (дата обращения: 01.02.2021).
5. ЭБС Университетская библиотека: [сайт]. – URL: http://biblioclub.ru (дата обращения: 01.02.2021).
6. Электронный каталог библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии: [сайт]. – URL: https://epds.ru/biblioteka/katalog/ (дата обращения: 01.02.2021).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденного приказом Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110.

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий, лабораторных работ необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Microsoft PowerPoint и др.).

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы: столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий и т.п.); мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом для преподавателя; доступ к сети Интернет: Договор об оказании услуг от 05.12.2003 N С-13-547-125 с оператором связи ООО «ВИК Мастер».

Для реализации дисциплины требуется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ИРБИС64+ Электронная библиотека

Договор от 11.08.2021 N А-9671 с ООО «ЭйВиДи-систем» технического сопровождения Системы автоматизации библиотек ИРБИС64 в период с 14.09.2021 по 13.09.2022.

2. ЭБС «Университетская»

Договор от 02.09.2021 N 111-09/2021 с ООО «СЦТ» («Современные цифровые технологии») об обеспечении доступа обучающихся высших учебных заведений к электронно-библиотечным системам, содержащим научную и учебную литературу в период с 16.09.2021 по 15.09.2022.

3. Росметод – информационно-образовательная программа г. Москва

Договор от 16.04.2019 N 250 с ООО «Методические интерактивные коммуникации» на подключение информационно-образовательной программы. Договор бессрочный.

4. Программное обеспечение iSpring

Договор возмездного оказания услуг от 17.10.2018 N ИД-10/18-[2282] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении продукта iSpring. Договор бессрочный.

5. Программное обеспечение Windows

Договор возмездного оказания услуг от 17.09.2018 N ИД-09/18-[2234] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении программ Windows. Договор бессрочный.

6. Обеспечение хостинга Учебного портала (ЭИОС)

Договор оказания услуг от 09.11.2017 N 046762491 с ООО «Авгуро Технолоджис» об оказании услуг хостинга и иных сопутствующих услуг. Срок на 1 год с пролонгацией.

7. Система управления Учебным порталом (ЭИОС)

Система управления контентом CMS WordPress. Лицензия открытая.

8. Информационная система ТАНДЕМ.Университет

Лицензионное свидетельство от 16.03.2016 N УрМиссИ/16 о предоставлении неисключительного права на использование программы для ЭВМ «Единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University». Право пользования бессрочное.

9. Программное обеспечение для персональных компьютеров

1. Пакет приложений Microsoft Office License/Software Assurance Pack Donations OLP 1 License NoLevel Qualified.

Пакет содержит следующие продукты:

- программа Excel для работы с электронными таблицами,
- программа OneNote для создания быстрых заметок,
- программа Outlook для работы с электронной почтой,
- программа PowerPoint для подготовки презентаций,
- программа Word для создания, просмотра и редактирования текстовых документов,
- настольная издательская система Publisher.

Лицензия N 68320410. Авторизационный номер лицензиата 98366115ZZC1904. Дата выдачи лицензии 10.04.2017. Лицензия бессрочная, дата истечения периода программного сопровождения – 31.10.2020.

2. Операционная система Microsoft Windows 10 (64 bit). Договор поставки (купли-продажи компьютерной и оргтехники) от 14.03.2017 N MP170314/U-46881 с ООО «МЛТрейд.РУ». Лицензия бессрочная.

3. Антивирусная программа: Лицензионный сертификат название ПО: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – расширенный Russian Edition. 25-49 Node 1 year Educational Renewal License количество объектов 41; ООО «Литек» Срок использования ПО с 05.02.2021 по 05.02.2022.

4. Microsoft Skype Communications v. 8.11.0.4. Лицензия ограниченная, неэксклюзивная, не подлежащая сублицензированию и переуступке, бесплатная, бессрочная.

5. Zoom Video Communications v. 5.8.1. Лицензия бессрочная, бесплатная.

6. Браузер Yandex, версия 21.9.0.1052. Лицензия бессрочная, безвозмездная, на условиях простой (неисключительной) лицензии.

7. Архиватор 7-Zip v. 21.03. Copyright 2021 Igor Pavlov. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.

8. Adobe Acrobat Reader DC оперативный выпуск, версия 2021.007.200.99. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.

10. Список технических средств обучения и демонстрационного оборудования компьютерного класса

1. Проектор Toshiba Data Projector TDP – S8.
2. Компьютер (инв. № 10) IN WIN S/N: 16189144100094 Windows XP Professional Russian 082 DIMM DDR3 2048MB PC10666 1333MHz ЖК 20" Samsung S20B300N LED.
3. Ноутбук HP 15-ay504ur Pentium N3710/4Gb/500Gb/AMD Radeon R5 M430 2Gb/15.6"/HD (1366x768)/Windows 10 64/black/WiFi/BT/Cam <Y5K72EA> 402784 – 15 единиц.

11. Контент-фильтрация

Договор от 19.08.2021 N Ю-03486 с ООО «СкайДНС» на оказание услуг контент-фильтрации. Срок действия – до 19.08.2022.