ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 035D50C50083AD9BA444113B6E5ACDC263
Владелец: Дьячкова Наталия Александровна
Действителен: с 13.08.2021 до 13.08.2022

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организации высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ Дьячкова Н. А.
«01» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.04 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Направленность программы:	Православная теология
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очно-заочная, заочная

Екатеринбург 2021

Рабочая программа дисциплины «История и теория мировой художественной культуры»:

- разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 48.03.01 Теология	Приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110
- утверждена в составе Основной профессиональной образовательной программы высшего образования 48.03.01 Теология на заседании Ученого совета Миссионерского института	Протокол от 01.06.2021 № 5
- одобрена на заседании выпускающей кафедры теологии Миссионерского института	Протокол от 27.05.2021 № 5 (97)
- согласована с библиотекой Миссионерского института	Заведующая библиотекой _____ *Филиппова О. Н.*
- утверждена на заседании Методической комиссии Миссионерского института	Протокол от 27.05.2021 № 56

Разработчики:

старший научный сотрудник Миссионерского института, доктор культурологии, профессор

_____
Мурзина И. Я.

доцент кафедры теологии Миссионерского института, кандидат педагогических наук

_____
Парамонова А. Е.

Рецензенты:

заведующий кафедрой теологии Миссионерского института, кандидат педагогических наук, доцент

_____
Парамонов И. Ф., свящ.

председатель Отдела религиозного образования и катехизации Екатеринбургской епархии

_____
Щукин А. А., свящ.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Настоящая программа учебной дисциплины «История и теория мировой художественной культуры» устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем как части образовательной программы. Величина зачетной единицы определяется нормативными документами образовательной организации.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация принимает участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель — Формирование универсальных, профессиональных компетенций и навыков теоретического мышления на основании изучения основ и особенностей истории мировой художественной культуры.

Задачи

1. Дать представление об основных этапах развития художественной культуры.
2. Ознакомить с важнейшими памятниками искусства в исторической ретроспективе.
3. Научить оперировать основными понятиями и категориями теории культуры при анализе художественных явлений различных культур и цивилизаций.
4. Научить самостоятельному анализу явлений художественной культуры.

5. Развивать художественный вкус в процессе непосредственного общения с шедеврами прошлого.
6. Развивать способность ведения дискуссии, умения выражать и отстаивать собственную позицию при знакомстве со спорными и дискуссионными проблемами истории художественной культуры.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Модуль, в котором находится учебная дисциплина

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы наименования учебной дисциплины (модуля), практики	
			на которое опирается содержание данной дисциплины	для которой содержание данной дисциплины является опорой
ФТД.04	История и теория мировой художественной культуры	6	Б1.О.03.01 Всеобщая история; Б1.О.03.02 История России	Б1.О.08.03 Теория и история церковного искусства

Изучение дисциплины «История и теория мировой художественной культуры» будущими православными теологами связана с необходимостью развития целостного мировоззрения и гибкости мышления, необходимых в профессиональной деятельности.

2.2. Воспитательный компонент дисциплины

Изучение дисциплины «История и теория мировой художественной культуры» способствует:

Изучение дисциплины «История и теория МХК» способствует:

- привлечению внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений с позиции православного вероучения,
- организации работы с получаемой студентами социально значимой информацией, а именно – инициированию ее обсуждения с целью выработки правильного к ней отношения;
- использованию воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, основ православного благочестия через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применению на занятиях интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими студентами;

- инициированию и поддержке научно-исследовательской и просветительской деятельности, что даст студентам возможность приобрести навык самостоятельного решения профессиональных задач.

2.3. Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка обучающихся на дисциплине «История и теория мировой художественной культуры» осуществляется:

- **на занятиях лекционного типа:** путем передачи научной информации об истории развития мировой художественной культуры, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- **на семинарских занятиях:** практическая подготовка обучающихся заключается в формировании у студентов умения отстаивать свою точку зрения в полемике об историческом развитии и современном состоянии общества; формулировать проблемы исторического, теологического и социально-экономического содержания; работать с научной литературой; обобщать и систематизировать извлекаемую из источников информацию. На семинарских занятиях у студентов совершенствуются навыки устной коммуникации, необходимые в будущей профессиональной деятельности. При обсуждении на семинарских занятиях общественно значимых проблем у студентов формируется способность нетерпимого отношения к проявлениям социальной девиации, в частности к коррупционному поведению;
- **на лабораторных занятиях:** практическая подготовка обучающихся заключается в формировании навыков самостоятельной работы с источниками, литературой, умения решать конкретные научно-практические задачи. Лабораторные работы выполняются обучающимися самостоятельно. Преподаватель формулирует задачу, дает общие рекомендации, способствующие ее решению, рекомендует источники и литературу. Роль преподавателя сводится к обязанностям консультанта. Лабораторные занятия заканчиваются защитой результатов работы и полученных выводов.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по модулю	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	**Знать:**	
		Пороговый уровень	основные закономерности развития общества;
		Базовый уровень	основные этапы развития культуры;
		Высокий уровень	причинно-следственные связи влияния религиозной составляющей общества.
		Уметь:	
		Пороговый уровень	дать характеристику основным этапам развития общества и Церкви; в русскоязычной среде;
		Базовый уровень	объяснить особенности исторического развития христианской культуры;
		Высокий уровень	аргументированно показать особенности влияния христианской культуры на формирование европейской цивилизации.
		Владеть:	
		Пороговый уровень	навыками анализа различных материалов информационного характера на предмет их соответствия действительности, актуальности и научной точности;
		Базовый уровень	способностью сравнивать различные исторические эпохи в контексте христианского вероучения;
		Высокий уровень	способностью критически оценивать историко-культурные процессы и художественные направления в контексте православного богословия.
Профессиональные компетенции	ПК-2. Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога (педагогические, просветительские, научно-исследовательские) в конкретной сфере / области деятельности (образование и наука в сферах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования,	**Знать**	
		Пороговый уровень	понятия, термины, принципы и законы гуманитарных (психолого-педагогических) наук и собственно теологических дисциплин;
		Базовый уровень	основную учебную, методическую и научную литературу по изучаемым дисциплинам;
		Высокий уровень	основные подходы к организации катехизаторско-просветительской работы с различной аудиторией.
		Уметь	
		Пороговый уровень	определять подходы к анализу и интерпретации основных положений изучаемых дисциплин;
		Базовый уровень	анализировать учебно-методическую и научную литературу по проблемам теологии и методике преподавания культурологических и теологических дисциплин;
		Высокий уровень	организовывать катехизаторско-просветительскую работу с различной аудиторией.
		Владеть	
		Пороговый уровень	способностью актуализировать представление о духовно-нравственной культуре для различных аудиторий;
		Базовый уровень	способностью разрабатывать элементы образовательных программ по теологическим и гуманитарным дисциплинам;
		Высокий уровень	способностью проводить систематическую работу по духовно-нравственному,

	дополнительного образования; научных исследований).		патриотическому и религиозному воспитанию и просвещению.

2.5. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История и теория мировой художественной культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.
- ПК-2. Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога (педагогические, просветительские, научно-исследовательские) в конкретной сфере / области деятельности (образование и наука в сферах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).

В результате изучения дисциплины «История и теория мировой художественной культуры» студент должен:

знать:

- о значении религиозной составляющей как формы человеческого существования для общества и индивида,
- об этапах становления и развития художественной культуры в целом и ее отдельных феноменов,
- о ценности исторического наследия и культурных традиций, и необходимости их сохранения,
- о социальных и культурных различиях, обусловленных историческим развитием культуры,
- о культурных различиях, необходимости руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества,
- о ценностях православия в развитии отечественной культуры;

уметь:

- выявлять особенности явлений культуры и понимает их историческую обусловленность,
- применять на практике теоретическое знание при анализе конкретных культурных художественных явлений с учетом религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии,
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественным явлениям,
- выявлять особенности явлений культуры готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий,
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся сохранения православного культурного наследия и традиций культуры Отечества;

владеть:

- навыками анализа конкретных художественных явлений,

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик,
- навыками ведения дискуссии, умениями выражать и отстаивать собственную позицию процессе обсуждения функционирования социокультурных явлений,
- навыками ведения дискуссии, умениями выражать и отстаивать собственную позицию при знакомстве со спорными и дискуссионными проблемами, касающимися уважительного и бережного отношения к отечественному историческому наследию и культурным традициям православия.

Проверка уровня сформированности компетенции происходит во время Государственной итоговой аттестации.

Компетенция формируется во время всех видов занятий: на лекциях, практических (семинарских), лабораторных занятиях, в процессе самостоятельной работы студентов. Этапы освоения компетенции связаны с увеличением доли самостоятельности студента в организации того или иного вида работы.

2.6. Карта компетенций дисциплины

Модуль: ФТД. Факультативные дисциплины						
Наименование дисциплины: История и теория мировой художественной культуры						
Цель дисциплины: формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций и навыков теоретического мышления на основании изучения основ и особенностей истории мировой художественной культуры.						
В процессе освоения данного модуля студент формирует и демонстрирует:						
КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикатор достижения компетенции**	**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Формы оценочного средства**	**Уровни освоения компетенции**
Индекс	**Наименование компетенции**					
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области мировой художественной культуры, этапах становления и развития культуры в целом и ее отдельных феноменов	Знает: – о значении религиозной составляющей как формы человеческого существования для общества и индивида; – об этапах становления и развития художественной культуры в целом и ее отдельных феноменов; – о ценности исторического наследия и культурных традиций, и необходимости их сохранения; *Умеет:* – выявлять особенности явлений культуры и понимает их историческую	Учебная дискуссия, проблемные семинары, технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах).	Устный и письменный контроль, индивидуальные собеседования, проверка конспектов лекций, самотестирование, зачет.	ПОРОГОВЫЙ *Знает:* о значении религиозной составляющей как формы человеческого существования для общества; об основных этапах становления и развития художественной культуры в целом о ценности исторического наследия и культурных традиций; *Умеет:* выявлять особенности явлений культуры; применять на практике теоретическое знание при анализе конкретных культурных художественных явлений; *Владеет:* навыками анализа конкретных художественных явлений. БАЗОВЫЙ *Знает:* о значении религиозной составляющей как формы человеческого существования для общества и индивида; об основных этапах становления и развития художественной культуры в целом и репрезентативных явлений, ее представляющих; о ценности исторического наследия и культурных традиций, и необходимости их

			обусловленность; – применять на практике теоретическое знание при анализе конкретных культурных художественных явлений с учетом религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. *Владеет:* – навыками анализа конкретных художественных явлений; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками ведения дискуссии, умениями выражать и отстаивать собственную позицию процессе обсуждения функционирования социокультурных			сохранения; *Умеет:* выявлять особенности явлений культуры и понимает их историческую обусловленность; применять на практике теоретическое знание при анализе конкретных культурных художественных явлений с учетом религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; *Владеет:* познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик. ВЫСОКИЙ *Знает:* о значении религиозной составляющей как формы человеческого существования для общества и индивида в целом и о ценностях Православия для существования российского общества и человека, в частности; об этапах становления и развития художественной культуры в целом и ее отдельных феноменов, выделяя наиболее значимые явления художественной культуры Отечества; о ценности христианского наследия и культурных традиций, и необходимости их сохранения; *Умеет:* выявлять особенности явлений культуры в целом и православной культуры, в частности, и понимает их историческую обусловленность; применять на практике теоретическое знание при анализе конкретных культурных художественных явлений с учетом религиозной составляющей

			явлений.			культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии; *Владеет:* навыками ведения дискуссии, умениями выражать и отстаивать собственную позицию процессе обсуждения функционирования социокультурных явлений.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
ПК-2	Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога (педагогические, просветительские, научно-исследовательские) в конкретной сфере / области деятельности (образование и наука в сферах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).	ПК-2.2.3. Способен актуализировать представление о православии для различных аудиторий.	*Знает:* – о социальных и культурных различиях, обусловленных историческим развитием культуры; – о культурных различиях, необходимости руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; – о ценностях Православия в развитии отечественной культуры *Умеет:* – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного	Учебная дискуссия, проблемные семинары, технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах).	Устный и письменный контроль, индивидуальные собеседования, проверка конспектов лекций, самотестирование, зачет.	ПОРОГОВЫЙ *Знает:* о культурных различиях, обусловленных историческим развитием культуры; *Умеет:* выражать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественным явлениям; выражать свою позицию по вопросам, касающимся сохранения православного культурного наследия и традиций культуры Отечества; *Владеет:* навыками ведения дискуссии, касающейся уважительного и бережного отношения к отечественному историческому наследию. БАЗОВЫЙ *Знает:* о социальных и культурных различиях, обусловленных историческим развитием культуры; о культурных различиях, необходимости руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; о ценностях Православия в развитии отечественной культуры; *Умеет:* выражать и обосновывать свою позицию по вопросам,

			отношения к художественным явлениям; – выявлять особенности явлений культуры, быть готовым к толерантному восприятию социальных и культурных различий; – выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся сохранения православного культурного наследия и традиций культуры Отечества. *Владеет:* – навыками ведения дискуссии, умениями выражать и отстаивать собственную позицию при знакомстве со спорными и дискуссионными проблемами, касающимися уважительного и бережного отношения к отечественному историческому			касающимся ценностного отношения к художественным явлениям; выявлять особенности явлений культуры, быть готовым к толерантному восприятию социальных и культурных различий; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся сохранения православного культурного наследия; *Владеет:* навыками ведения дискуссии, умениями выражать и отстаивать собственную позицию при знакомстве со спорными и дискуссионными проблемами, касающимися уважительного и бережного отношения к отечественному историческому наследию. ВЫСОКИЙ *Знает:* о социальных и культурных различиях, обусловленных историческим развитием культуры, и о месте христианской культуры в ее становлении и развитии; о культурных различиях, необходимости руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; о ценностях Православия в развитии отечественной культуры и необходимости руководствоваться ими в своей деятельности; *Умеет:* выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественным явлениям в целом и художественным явлениям

			наследию и культурным традициям Православия.			религиозной (христианской) культуры, в частности; выявлять особенности явлений культуры, быть готовым к толерантному восприятию социальных и культурных различий; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся сохранения православного культурного наследия и традиций культуры Отечества; *Владеет:* навыками ведения дискуссии, умениями выражать и отстаивать собственную позицию при знакомстве со спорными и дискуссионными проблемами, касающимися уважительного и бережного отношения к отечественному историческому наследию и культурным традициям Православия.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Структура дисциплины

Дисциплина	Трудоемкость (зачетные единицы)	Трудоемкость (акад. часы)	Курс	Семестр	Форма контроля
История и теория мировой художественной культуры	2	72	III	6	зачет

Учебно-тематический план

Раздел, тема	очно-заочная форма обучения				заочная форма обучения				Всего часов
	количество академических часов				количество академических часов				
	контактная работа			СРС	контактная работа			СРС	
	Лекции	Лабораторные работы	Семинары, практич. занятия		Лекции	Лабораторные работы	Семинары, практич. занятия		
Всего	**6**			**66**	**6**			**66**	**72**
	2	**-**	**4**		**2**	**-**	**4**		
6 семестр									
Тема 1. Введение в предмет. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Возникновение культуры и ранние формы ее развития.	2	-	-	4	2	-	-	4	**6**
Тема 2. Культура ранних цивилизаций, ее особенности. Понятие «цивилизация».	-	-	-	4	-	-	-	4	**4**
Тема 3. Античность. Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире.	-	-	-	6	-	-	-	6	**6**
Тема 4. Искусство Средневековья. Определение понятия,	-	-	2	6	-	-	2	6	**8**

хронологические рамки эпохи. Мировоззрение человека средневековья. Роль религии в развитии культуры средних веков. Византийское Христианское искусство IV–VIII веков.									
Тема 5. Искусство средневековой Руси (IX–XVII вв.).	-	-	2	4	-	-	2	4	**6**
Тема 6. Понятие об искусстве Западноевропейского Средневековья, эпохи Возрождения. Византийское христианское искусство IX – XV века. Периоды, стили византийского искусства.	-	-	-	4	-	-	-	4	**4**
Тема 7. Европейское искусство XVII века.	-	-	-	4	-	-	-	4	**4**
Тема 8. Европейское искусство XVIII–XIX вв.	-	-	-	6	-	-	-	6	**6**
Тема 9. Русское искусство XVIII–XIX вв.	-	-	-	4	-	-	-	4	**4**
Тема 10. Художественная культура первой половины XIX века.	-	-	-	6	-	-	-	6	**6**
Тема 11. Европейское искусство конца XIX – начала XX века.	-	-	-	6	-	-	-	6	**6**
Тема 12**.** Русское искусство конца XIX – начала XX века.	-	-	-	6	-	-	-	6	**6**
Тема 13. Искусство XX века.	-	-	-	6	-	-	-	6	**6**

2. Содержание дисциплины (тема и краткое содержание)

№	Тема	Содержание	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Тема 1. Введение в предмет. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Возникновение культуры и ранние формы ее развития.	Культура как философско-мировоззренческое понятие. Ее роль в жизни людей. Компоненты культуры. Художественная культура. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве. Культура и ценности. Общечеловеческие и христианские ценности в культуре. Роль традиций в культуре. Человек и культура. Периодизация культурных эпох.	Собеседование
2.	Тема 2. Культура ранних цивилизаций, ее особенности. Понятие	*Основные понятия о ведущих культурах.* Египет. Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Идея храма. Архитектура (пирамиды, заупокойные храмы). Рельефные изображения, росписи, скульптура. Устойчивость методов и стилей – канон в	Устный опрос, проверка конспектов, анализ произведений

	«цивилизация».	искусстве Египта. Связь всей культуры с религиозными обрядами. Месопотамия. Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат, городское строительство. Вавилон и Ассирия. Мифология, дворцы и храмы. Вавилонская башня. Научные знания. Индия. Протоиндийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппа. Своеобразие индийской мифологии и религии. Понятие о культуре буддизма. Индуизм. Архитектура (ступы, храмы), скульптура, росписи. Китай. Генезис китайской цивилизации. Основные периоды истории Китая (неолит Яншао, эпоха Шан-Инь, эпоха Чжоу, период Чжаньго, период династий Цинь и Хань). Своеобразие культуры Китая (замкнутость). Научные знания и письменность. Философское учение Конфуция. Керамика и зодчество Древнего Китая. Индия Основные периоды истории Искусство буддизма. Религиозные идеи и их художественное воплощение.	художественной культуры
3.	Тема 3. Античность. Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире.	Греция. Древнегреческая мифология. Структура древнегреческого ордера (дорический, ионический, коринфский). Типы храмов. Художественный комплекс афинского Акрополя. Воплощение идеала гармонии и пропорций в греческой скульптуре. Крупнейшие скульпторы Древней Греции (Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель и др.). Философы Древней Греции (Милетская школа, Пифагор, софисты, Сократ, Платон, Аристотель). (Понятие о литературных жанрах. Гомеровский эпос. Комедия (Аристофан), трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Связь литературных жанров и мифологии. Древнегреческий театр. Истоки театральных зрелищ – культ Диониса. Организация театральных праздников.) Рим. Сущность культуры римлян. Культура этрусских племен. Завоевание Греции. Особенность римского пантеона богов. Монументальность и помпезность архитектуры. Акведуки, мосты, форумы, Колизей, Пантеон. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Мозаики, фаюмские портреты. Ориентация римлян на развлечения театральные зрелища, гладиаторские бои. Роль античной культуры для христианской культуры. Памятники Древней Палестины. Археологические данные, памятники, артефакты культуры.	Устный опрос, проверка конспектов, анализ произведений художественной культуры, самотестирование
4.	Тема 4. Искусство Средневековья.	Византия. Раннехристианская культура. Типы храмов (базилика, крестово-купольный тип храма). Храм – земной образ Церкви Торжествующей. Мозаики,	Подготовка к семинарскому

	Определение понятия, хронологические рамки эпохи. Мировоззрение человека средневековья. Роль религии в развитии культуры средних веков. Византийское Христианское искусство IV–VIII веков.	фрески, иконопись. Книжная миниатюра. Дороманское искусство. Западная эпоха периода варварских племен. Искусство Меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры, монументальной живописи). Эпоха рыцарства ее идеалы. Христианские темы. Мотивы, сюжеты. Символика. Романский стиль. Историческая характеристика эпохи (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI–XII вв.). Особенности архитектуры стиля. Романские храмы. Замки феодалов. Готика. Определение понятия. Усиление реалистических элементов в искусстве. Готическая архитектура – устремленность ввысь, образность Развитие статуарного искусства. Эмоциональность и мистичность готической скульптуры. Витражная техника. Значение культуры Крестоносцев: иконопись, фрески. Витражи.	занятию, участие в дискуссиях
5.	Тема 5. Искусство средневековой Руси (IX–XVII вв.).	Культура восточнославянских племен, язычество. 988 г. – принятие христианства на Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма. Особенности архитектуры центров Русского государства: - Киев (византийская традиция), - Владимир (декоративная резьба по белому камню), - Новгород (зарождение русского стиля. Лаконичность, монументальность). - Псков Московская архитектура. Кремль (башни, храмы, дворцы, исторические памятники). Укрепление Москвы. Иконописный канон, образ, смысл. Понятие о школах. Зарождение черт новой культуры в XVII веке. Московское барокко – «дивное узорочье». Шатровые храмы. Парсуна – зарождение светского изобразительного искусства. Обмирщение церковного искусства.	Подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях
6.	Тема 6. Понятие об искусстве Западноевропейского Средневековья, эпохи Возрождения. Византийское	Концепция «Открытие личности» культурной эпохой Возрождения – «человек есть мера всех вещей». Философия гуманизма. Расцвет светского мировоззрения, наук. Изучение античных памятников. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа). Италия. (Литература итальянского Возрождения (Данте, Петрарка). Изобразительное искусство – этапы его развития. Экскурс по крупнейшим центрам итальянского	Устный опрос, проверка конспектов, анализ произведений художественной культуры

	христианское искусство IX – XV века. Периоды, стили византийского искусства.	Возрождения. Творчество Джотто и Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи – Сандро Боттичелли. Великие итальянцы: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело – от гармонической ясности к трагическому смятению, Психологичность, эмоциональность. Позднее Возрождение – творчество Тициана. Нидерланды. Исторические особенности эпохи. Художественная школа Нидерландов. Творчество Яна ван Эйк. Гентский алтарь. Питер Брейгель Старший – жанровый характер картин. Своеобразие христианских мотивов. Германия. Творчество Альбрехта Дюрера. Испания. Творчество Эль Греко.	
7.	Тема 7. Европейское искусство XVII века.	Возникновение стиля барокко. Отличительные черты: сочетание веры и скепсиса, рационализм и мистика; динамизм и маньеризм стиля. Формирование крупных национальных художественных школ. Художественные жанры эпохи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Фламандская живопись XVII века: особенности живописи Рубенса, Ван Дейка. Особенности голландской живописи. Рембрандт. Голландский пейзаж и жанровая живопись. Испанская художественная школа. Творчество Д. Веласкеса. Французская живопись XVII века: формирование стиля классицизм в живописи – обращение к эстетическим идеалам и формам античности. Творчество Н. Пуссена.	Собеседование, проверка конспектов, анализ произведений художественной культуры
8.	Тема 8. Европейское искусство XVIII–XIX вв.	Эпоха Просвещения. Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. Франция. Особенности французского искусства XVIII века. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто, мифологизм картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, классицизм в творчестве Ж.-Л. Давида. Поиски общественного идеала в античной истории. Революционность живописных произведений. Первая половина XIX века. Исторические особенности Наполеоновские войны. Романтизм. Возникновение идейные и художественные задачи романтизма. Человек	Собеседование, проверка конспектов, анализ произведений художественной культуры

		и мир – главная тема творчества романтиков, как внутренний мир человека. Реализм и духовная сущность человека в картинах Ф.Гойи. Революционная тематика картин Э.Делакруа. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Преемственность Реализма и классицизма, Реализм и романтизм. Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX века. Символизм в творчестве Ш.Бодлер, А.Рембо. Импрессионизм. Определение понятия, стилевые особенности. Творчество Э.Мане, К.Моне, О.Ренуара. Идея взаимосвязи человека и окружающей среды, красота природы, движение, изменчивость реального мира. Новые изобразительные техники. Постимпрессионизм. Условность термина. Особенности творческого пути (В.Ван Гог, П.Сезанн).	
9.	Тема 9. Русское искусство XVIII–XIX вв.	Рубеж XVII–XVIII вв. – Новое время. Реформы Петра I в области науки и культуры. Новый взгляд на мир и искусство. «Ученая дружина». Расцвет стиля барокко в архитектуре – творчество Растрелли. Творчество русских архитекторов: В.Баженов, Д.Кварнеги, М.Казаков. Переход к классицизму. Стиль ампир и создание городских ансамблей. Загородные дворцы-усадьбы. Развитие портретного жанра в работах Никитина, Рокотова, Боровиковского. Скульптурные работы М.Козловского, И.Мартоса, Ф.Шубина. Основание в 1757 г. Академии трех знатнейших художеств.	Собеседование, проверка конспектов, анализ произведений художественной культуры
10.	Тема 10. Художественная культура первой половины XIX века.	Исторические события эпохи (войны с Наполеоном, восстание декабристов), их влияние на общественную мысль. Смена духовно-нравственных ориентиров. Монументализм скульптуры в работах П.Клодта. Романтизм. Особенности стиля в России. Сочетание романтизма с реалистическими исканиями в живописи (творчество О.А.Кипренского). Развитие жанрового портрета (В.А.Тропинин). Формирования реализма в жанровых картинах А.Г.Венецианова. Классицизма и романтизма в творчестве К.Брюллова. Вторая половина XIX века. Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века. Возникновения нового художественного метода – критического реализма. Черты реализма в творчестве А.Иванова и П.Федотова. Религиозный реализм в творчестве Н. Ге, И. Крамского. Передвижники. Сложные социально-психологические конфликты в их творчестве и	Собеседование, проверка конспектов, анализ произведений художественной культуры

		жизни. Батальные сюжеты в творчестве В.Верещагина. Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.Куинджи. В.Васнецов, В.Суриков. Эклектика в архитектуре. Псевдорусский стиль, характерные черты. Идеология стиля.	
11.	Тема 11. Европейское искусство конца XIX – начала XX века.	Стиль модерн: возникновение, понятие, сущность стиля. Творческие направления в нач. XX века. Фовисты. Эмоциональность: Радость. Счастье, сущность вещей – как темы направления. Творчество А.Матисса. Кубизм. Попытка передачи внутренних процессов видимого мира, философию сущности. Творчество П.Пикассо.	Собеседование, проверка конспектов, анализ произведений художественной культуры
12.	Тема 12**.** Русское искусство конца XIX – начала XX века.	«Серебряный век» русской культуры. Наука и общественная мысль периода. Декаданс. Разновидности стиля модерн в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). М.Шехтель, А.Щусев. Мамонтовский кружок кон. XIX – начала XX в. Его значение. Многообразие жанров и стилей. Художественные объединения начала XX века: - «Мир искусства» (Л. Бакст, А. Бенуа, К. Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев), - «Союз русских художников» (И.Грабарь), - «Голубая роза» (П. Кузнецов, М.Сарьян), Примитивизм – М.Ларионов, М.Шагал. Абстракционизм – К.Малевич. Русский театр. Система Станиславского. МХАТ (постановки, особенности мизансцен, традиции). Русское кино. Творчество С.М.Эйзенштейна	Собеседование, проверка конспектов, анализ произведений художественной культуры
13.	Тема 13. Искусство XX века.	Социокультурный кризис конца XIX века и эпоха модернизма. Художественная культура XX в. Общая характеристика художественной культуры XX в. Синтез искусств в художественной культуре XX века. Стилевой поиск в художественной культуре XX в. Искусство модернизма: основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека. Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта, П. Клея: смятенная личность в хаосе иррационального, непознаваемого мира. Поп-арт: художественно-образное воплощение деидеологизированный личности	Собеседование, проверка конспектов, анализ произведений художественной культуры, тестирование

		общества «массового потребления». Литература «потока сознания». Проблема реализма в пластических искусствах, литературе, театре, экранных искусствах. Новые формы художественных практик в XX в. (фотография, кинематограф, видео-арт и пр.). Традиции прошлого и образы современности. Бездуховность общества, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса. Влияние Октябрьской революции и Гражданской войны на развитие культуры. Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму. Основные тенденции мирового развития после Второй мировой войны. Общие закономерности и национальные особенности культурного развития регионов. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. «Русское зарубежье» и диссидентство. Бездуховность общества, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса.	

3. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ для студентов очно-заочной и заочной форм обучения

№	Раздел	Тема семинара/практической работы/лабораторной работы. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудо-емкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Искусство Средневековья	1. Ценности средневековой культуры. 2. Символика архитектурных храмовых сооружений различных стилей. Основные памятники. 3. Значение памятников Европейского Средневековья	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, составление	ОЛ-2; ОЛ-5; ДЛ-3	УК-5.1 ОПК-2.2.3

		для развития христианской культуры.			таблиц, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии		
2.	Искусство средневековой Руси IX–XVII вв.	1. Возникновение региональных художественных школ в период феодальной раздробленности. 2. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Развитие придворно-княжеского стиля. 3. Живопись Владимиро-Суздальского княжеского княжества. 4. Своеобразие архитектуры и живописи Новгорода и Пскова. 5. Художественная культура Московского княжества	2	Семинарское занятие	Темы докладов, презентации, составление таблиц, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-2; ОЛ-5; ДЛ-1	УК-5.1 ОПК-2.2.3

4. Самостоятельная работа

4.1. Самостоятельная работа студентов очно-заочной и заочной форм обучения. Темы контрольных работ

№	Тема	Вид самостоятельной работы студента	Задание для самостоятельной работы	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Тема 1. Введение в предмет. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Возникновение культуры и ранние формы ее развития.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3
2.	Тема 2. Культура ранних цивилизаций, ее особенности. Понятие	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры,	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3

	«цивилизация».		тестирование		
3.	Тема 3. Античность. Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3
4.	Тема 4. Искусство Средневековья. Определение понятия, хронологические рамки эпохи. Мировоззрение человека средневековья. Роль религии в развитии культуры средних веков. Византийское Христианское искусство IV–VIII веков.	Подготовка к практическому занятию.	Подготовка к собеседованию по вопросам: 1. Каковы хронологические рамки Средневековья. Опишите Средневековье как тип культуры. 2. Перечислите основные идеи средневекового мировоззрения. 3. Какова роль монастырей в сохранении и развитии культуры Средневековья? 4. Подготовьте презентацию на тему: «Средневековые монастыри». 5. Какова роль университетов в средневековой Европе? 6. Назовите «семь свободных искусств» артистического факультета Средневекового университета.	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3

			7. Определите роль латинского языка для культурного единства Европы. 8. На чем основано взаимодействие религии и искусства в Средневековой Европе? Подготовка сообщения на тему: «Особенности художественной культуры Византии». Подготовка презентации на одну из следующих тем: «Храмы Византии», «Храм София Константинопольская», «Фрески и мозаики Византии».		
5.	Тема 5. Искусство средневековой Руси (IX–XVII вв.).	Подготовка к практическому занятию.	Подготовка к собеседованию по вопросам: 1. Охарактеризуйте период языческой (дохристианской) Руси. 2. Перечислите основные виды декоративно-прикладного искусства до христианской Руси. 3. Определите понятия: скань, зернь, чернь, финифть, парсуна? 4. Каковы культурные последствия принятия Русью христианства. 5. Какова роль летописания в культуре Древней Руси? Подготовка сообщений с презентациями по одной из предложенных тем: «Древнейшие памятники зодчества домонгольского периода»,	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3

			«Православный храм: символика и образы», «Русская икона: «умозрение в красках», «Великие иконописцы Руси (Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий)», «Икона XVII в.: традиции и новизна». Подготовка к дискуссии на тему: «Слово о полку Игореве» – гениальное произведение светской культуры Древней Руси?		
6.	Тема 6. Понятие об искусстве Западноевропейского Средневековья, эпохи Возрождения. Византийское христианское искусство IX – XV века. Периоды, стили византийского искусства.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3
7.	Тема 7. Европейское искусство XVII века.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3
8.	Тема 8. Европейское искусство XVIII–XIX вв.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3

9.	Тема 9. Русское искусство XVIII–XIX вв.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3
10.	Тема 10. Художественная культура первой половины XIX века.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3
11.	Тема 11. Европейское искусство конца XIX – начала XX века.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-2	УК-5.1 ПК-2.2.3
12.	Тема 12**.** Русское искусство конца XIX – начала XX века.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3
13.	Тема 13. Искусство XX века.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Подготовка к собеседованию, проверке конспектов, умение проводить анализ произведений художественной культуры, тестирование	ОЛ-1; ОЛ-4; ДЛ-1; ДЛ-2; ДЛ-3	УК-5.1 ПК-2.2.3

Виды письменных работ

1. Анализ памятника культуры: живописно-пластического, скульптурного, архитектурного, музыкального или литературного произведения.
2. Написание реферата в жанре:

– исторического портрета художника, музыканта (композитора), писателя, архитектора, режиссера;
– рецензии на выставку, просмотренный фильм, прочитанную книгу;
– теоретического исследования, посвященного особенностям художественного направления;
– теоретического исследования, посвященного особенностям эпохи в истории культуры.

Темы письменных работ

1. Образы первобытного изобразительного искусства.
2. Архитектура в эпоху первобытности
3. Литература Древнего Египта.
4. О.Мариэтт – создатель музея Древнего Египта.
5. Археологические свидетельства о культуре Шумер. Представления Шумер о богах и мире.
6. Открытие Ниневии.
7. Библиотека Ашшурбанипала.
8. Памятники культуры города Вавилона: ворота царицы Иштар, зиккураты, сады Семирамиды, вавилонская башня.
9. Скифский «звериный стиль».
10. Города Древнего Ирана.
11. Иерусалим – город трех религий.
12. Первые «ритуальные центры» Мезоамерики.
13. Особенности античной керамики: формы и образы.
14. Античная архитектура как выражение эстетического идеала.
15. Памятники крито-микенской культуры.
16. Общественный характер искусства и рационалистичность художественного мировоззрения.
17. Театральное искусство и драматургия, из роль в жизни античного полиса.
18. Искусство эллинизма: встреча Востока и Запада.
19. Проблема взаимоотношений искусства и политики в культуре Рима.
20. Римская скульптура: образ человека.
21. Римская архитектура как выражение имперского сознания.
22. Классицизм времен Августа.
23. Реализм в искусстве Древнего Рима.
24. Романское искусство как искусство эпохи развитого феодализма.
25. Романская архитектура, ее основные стилистические черты.
26. Романская скульптура и живопись.
27. Особенности романского искусства в странах Западной Европы: (Германии, Англии, Франции – по выбору).

28. Готический собор как модель «Божьего мира».
29. Витраж как форма монументальной живописи.
30. Проблема античной традиции и средневекового наследия в художественной практике и теории прекрасного.
31. Проекты «идеальных» городов в искусстве раннего Возрождения.
32. Леон Баттиста Альберти как зодчий и теоретик архитектуры.
33. Значение творчества Леонардо да Винчи для мировой живописи.
34. Воплощение в творчестве Рафаэля идеала прекрасного гармонично развитого человека.
35. Портрет в творчестве Рафаэля.
36. Микеланджело – скульптор.
37. Микеланджело – живописец.
38. Поэзия Микеланджело.
39. Ренессансный реализм в эпоху позднего Возрождения.
40. Трагические представления о человеческой жизни и судьбе в позднем творчестве Питера Брейгеля Старшего.
41. Замки Луары.
42. Национальное итальянское искусство сцены – комедия дель арте (комедия масок).
43. Храмовая архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Развитие придворно - княжеского стиля.
44. Своеобразие архитектуры и живописи Новгорода и Пскова.
45. Новгородская школа иконописи.
46. «Золотой век» русской иконописи. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
47. Ансамбль Московского Кремля как выражение идеи централизованного государства.
48. Особенности культуры барокко: разрушение гармонии целого и текучесть сущего.
49. Творчество Л. Бернини.
50. Архитектура Италии эпохи барокко.
51. Театр барокко.
52. Становление и основные черты культуры классицизма.
53. Театр классицизма.
54. Образ человека в искусстве Просвещения.
55. Зарождение реалистического изобразительного искусства в XVII в. (Рубенс, Рембрандт, Веласкес, Ван-Дейк, «малые голландцы» – анализ творчества по выбору студента).
56. Диалектика развития русской культуры в XVII в. (С. Ушаков, Аввакум, С. Полоцкий, сатира)
57. Французская культура рококо.
58. Художественная культура эпохи Просвещения (Хогарт, Шарден, Давид).
59. Идеи Просвещения в художественной культуре (Вольтер, Руссо, Дефо, Бомарше, Д. Свифт).
60. Идеи просвещения в русской художественной культуре (Ломоносов, Фонвизин, Державин, Новиков, Радищев).

61. Русское изобразительное искусство XVIII века: архитектура, скульптура, живопись (анализ вида искусства – по выбору).
62. Русское изобразительное искусство XIX в. (анализ творчества одного из представителей – по выбору).
63. Основные тенденции и особенности развития художественной культуры XX века.
64. Социальные, идейно-теоретические и философские основания искусства модернизма.
65. Характерные особенности и основные течения в искусстве модернизма.
66. К. Малевич – основоположник абстрактного искусства.
67. Поиск «высшей духовности» в беспредметных композициях
68. В. Кандинского.
69. Театр В.Э. Мейерхольда: отношение к прошлому, поиск нового художественного языка.
70. К.С. Станиславский о смысле и назначении театрального искусства.
71. Противостояние хаоса и гармонии мира в творчестве П. Пикассо.
72. Искусство русского модерна.
73. Постмодернизм в контексте современного искусства.
74. Психоанализ и искусство.
75. Уроки классики и современное искусство.

Темы мультимедиа-презентаций

1. Образы первобытного искусства.
2. Памятники первобытного искусства на Урале.
3. Канон древнеегипетского искусства.
4. Луксор и Карнак: виртуальная экскурсия.
5. Мир античности в музеях Екатеринбурга.
6. Путешествие по Афинскому акрополю (или – по Римскому Форуму).
7. Готический собор: конструктивные особенности.
8. Древнерусская икона (Ярославская, Псковская, Московская, Новгородская иконописные школы – по выбору студента).
9. Древнерусское зодчество: виртуальная экскурсия (архитектурные памятники Киева, Владимира, Суздаля, Новгорода, Московского Кремля – по выбору студента).
10. Титаны Возрождения.
11. Галантный стиль в живописи и (или) декоративно-прикладном искусстве.
12. «Регулярный город» как воплощение идей XVIII в. (на примере Екатеринбурга).
13. Образ романтика в искусстве первой трети XIX в.
14. «Тихая моя родина» (по работам русских пейзажистов XIX в.).
15. Импрессионизм: мои впечатления от встречи с живописью.
16. Ампир – стиль империи.
17. Стиль модерн в архитектуре и / или декоративно-прикладном искусстве.

5. Организация текущей и промежуточной аттестации

Проведение учебных занятий, текущий контроль успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о текущей аттестации в Миссионерском институте.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по:

- индивидуальным и групповым контрольным работам,
- практическим заданиям,
- ответам на вопросы для самоподготовки,
- другим видам контрольных работ и заданий.

При этом объектами оценивания являются:

- активность обучающихся на семинарских и практических занятиях,
- своевременность выполнения обучающимися различных видов домашних заданий,
- посещаемость всех видов занятий,
- степень усвоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине;
- уровень овладения обучающимися практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, предусмотренными настоящей программой,
- результаты самостоятельной работы.

Порядок формирования оценок при текущей аттестации

Чтобы получить положительную оценку на текущем контроле, обучающийся должен участвовать в обсуждении вопросов семинарских занятий, правильно отвечать на вопросы преподавателя на практических занятиях, а также, как минимум, выполнить 75 % заданий контрольной работы (заданий в рабочей тетради).

Оценка за контрольную работу выставляется преподавателем в соответствии с календарным планом курса и заносится в журнал.

Работа на семинарских и практических занятиях оценивается по активности обучающихся в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, ответов на вопросы преподавателя на практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в журнале.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о промежуточной аттестации в Миссионерском институте.

Объектами оценивания выступают:

- качество учебной работы обучающихся на семинарских и практических занятиях в течение семестра,
- посещаемость в течение семестра,

- результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра (семестров).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Зачеты по дисциплинам, по которым не предусмотрен экзамен, проводятся по окончании аудиторных занятий до начала экзаменационной сессии и выставляются по результатам текущей аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине при условии выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины, в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из уровня подготовленности обучающихся и, возможно, других характеристик контингента.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по согласованию с учебным отделом.

Обучающийся, имеющий учебные задолженности (пропуски занятий, невыполненные задания, неудовлетворительные оценки за контрольные работы и т. п.), обязан их ликвидировать путем отработки.

Отработка учебных задолженностей по дисциплине

При наличии учебной задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно расписанию консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю конспект соответствующего раздела рабочей программы.

Обучающийся, пропустивший *практическое / семинарское / лабораторное* занятие, обязан предоставить преподавателю конспекты работ, рекомендованных преподавателем к данному занятию, или выполнить практические задания, предусмотренные планом пропущенного занятия.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить обучающемуся оценку на промежуточной аттестации, если обучающийся не отработал пропущенные занятия.

Примерные вопросы для контроля и самоконтроля

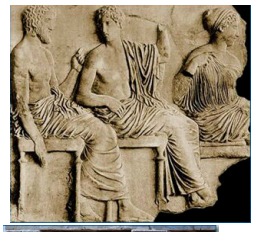
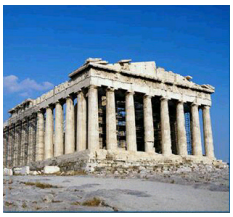
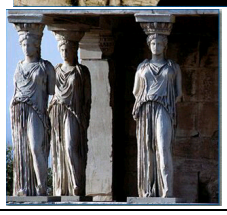
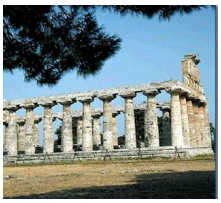
1. Охарактеризуйте образы первобытного искусства.
2. Опишите основные памятники культуры Древнего Египта.
3. К какому времени относится расцвет крито-микенской цивилизации? Дайте общую характеристику данного исторического периода.
4. Опишите основные особенности дворцов крито-микенского периода.

5. Какие крупнейшие центры древнегреческой культуры классической и эллинистической эпох вы знаете? Опишите их.
6. Какой (какие) из видов искусства наиболее полно воплощает дух древнегреческой культуры? Подтвердите свою мысль примерами.
7. Какие явления древнеримской художественной культуры ярче всего отражают дух времени?
8. Перечислите основные идеи средневекового мировоззрения.
9. Какова роль монастырей в сохранении и развитии культуры Средневековья?
10. На чем основано взаимодействие религии и искусства в Средневековой Европе?
11. Насколько верно утверждение: «Византия – хранительница античных традиций»? Аргументируйте свою мысль.
12. Что такое канон и каково его значение в искусстве?
13. Каковы культурные последствия принятия Русью христианства?
14. В чем смысл слова «Возрождение» и почему оно стало названием целой культурной эпохи?
15. Какие новые представления о сущности и красоте человека появились в искусстве Возрождения?
16. Как художники Возрождения передавали иллюзию объемности и глубины пространства на двухмерной поверхности холста?
17. Каковы особенности Северного Возрождения?
18. Расшифруйте смысл понятия «барокко»?
19. Проанализируйте причины становления и широкого развития жанра натюрморта в искусстве Голландии.
20. Охарактеризуйте идеологические и эстетические принципы классицизма.
21. Почему XVIII век называют веком Просвещения?
22. Петровские преобразования в сфере культуры: сущность и историческое значение.
23. Какие усадебные парково-архитектурные комплексы России вы знаете? Охарактеризуйте их.
24. Дайте характеристику романтизму как художественному направлению и как образу жизни.
25. Опишите образ героя романтического произведения.
26. Чем обусловлен расцвет лирической поэзии в творчестве романтиков?
27. Какая роль в культуре романтизма уделялась музыке и музыкантам и почему?
28. В чем специфика реализма как метода и направления в искусстве.
29. Охарактеризуйте эстетические принципы импрессионизма и его значение для последующего развития искусства.
30. Проанализируйте причины возникновения последнего общеевропейского универсального стиля – модерн и раскройте его особенности.
31. Назовите и охарактеризуйте мастеров русского романтического пейзажа.
32. Каково содержание понятия «Серебряный век» в русской культуре? Определите хронологические рамки «Серебряного века» в русской

культуре. Как вы считаете, Серебряный век – это расцвет культуры и или упадок.

33. Выделите основные тенденции в развитии художественной культуры XX века.

Пример оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Вопрос теста или экзаменационного билета	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	К какому периоду искусства относятся эти произведения? Расскажите о значении для развития искусства данного периода.    	УК-5.1 ПК-2.2.3
2.	Выберите правильный ответ. Какое из литературных произведений было создано в эпоху Возрождения: а) «Илиада» Гомера; б) «Крошка Цахес» Э.Гофмана; в) «Меланхолия» А. Дюрера; г) «На маяк» В.Вулф?	УК-5.1 ПК-2.2.3

Критерии оценки образовательных результатов по дисциплине

Оценки *«зачтено»* заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценкой *«зачтено»* оцениваются также ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но допустивших несущественные погрешности при выполнении контрольных заданий.

Кроме предусмотренных в разделе 2.6 Основной части (Карта компетенций дисциплины) критериев оценки, учитываются следующие показатели, связанные со спецификой будущей профессиональной деятельности (практической подготовки):

Показатель	Шкала оценивания		
	Зачтено		
	отлично	хорошо	удовлетворительно

Владение специальной терминологией	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса.	Владеет терминологии, делая ошибки; при неверном употреблении сам может исправиться.	Редко использует при ответе специальную терминологию, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы.
Глубина и полнота знаний теоретических основ курса	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования.	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т. д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора.	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора.
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами.	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах.	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные.
Дискурсивные умения	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.

Оценка *«не зачтено»* выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы поверхностные, бессистемные, свидетельствующие о том, что обучающийся не может продолжать обучение дальше или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Промежуточный контроль в форме тестирования

Основной задачей тестирования в период промежуточной аттестации является определение уровня сформированности компетенций в процессе освоения дисциплины. Тестовые задания содержатся в закрытой части ФОСа

(фонда оценочных средств). Один вариант задания может содержать от 10 до 100 вопросов. Критерии оценки тестирования приведены в таблице.

Таблица – Критерии оценки тестирования по дисциплине

Уровень сформированности компетенций	**Оценка в баллах**	**Правильно выполненных заданий в %**	**Примечание**
Высокий	5, «отлично»	80 % и более	
Базовый	4, «хорошо»	60–79 %	
Пороговый	3, «удовлетворительно»	50–59 %	**пороговый – 50%**
Низкий	2, «неудовлетворительно»	менее 50 %	

Обучающийся, выполнивший менее 50% тестового задания, считается неаттестованным по дисциплине.

6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса

6.1. Организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены особые условия для освоения данной дисциплины. При необходимости для каждого студента данной категории составляется учебный и аттестационный индивидуальный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

В Институте имеется специально оборудованный учебный кабинет (адрес места нахождения: г. Екатеринбург, ул. Карла Маркса, д. 12, оф. 2, 1-й этаж, аудитория № 1).

В аудитории № 1 есть экран, проектор, ноутбук, наушники, микрофон, доска для написания на ней фломастером крупным шрифтом, возможность выхода в Интернет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, в том числе к электронному каталогу «Ирбис» и электронной библиотеке «Университетская библиотека-онлайн». Доступ к электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Института возможен со страницы сайта: http://uralsky-missioner.ru/doc/932

Официальный сайт Института http://www.uralsky-missioner.ru/ имеет версию для слабовидящих.

Для инвалидов по слуху возможно оказание услуг сурдопереводчика по договору со Свердловским региональным отделением Общероссийской общественной организации инвалидов “Всероссийское общество глухих”» (б/н от 01.06.2021 г.).

Для инвалидов по зрению возможно оказание услуг специалистов по договору со Свердловской областной организацией «Всероссийское ордена

Трудового Красного Знамени общество слепых» (договор № 1 от 01.04.2021 г.).

В Институте есть библиотечный пункт для инвалидов по зрению, организован Свердловской областной библиотекой для слепых по адресу г. Екатеринбург, ул. Карла Маркса, д. 12 (договор б/н от 19.03.2021).

Во время промежуточной и итоговой аттестации допускается присутствие ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающих студенту с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими аттестацию и т. п.).

Студент с ОВЗ на экзамене / зачете может пользоваться техническими средствами, необходимыми ему в связи с его индивидуальными особенностями.

На экзамене / зачете задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля (специалистом по договору с Обществом слепых) либо зачитываются ассистентом / преподавателем.

Письменные задания (тесты) выполняются студентом с ОВЗ по зрению на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля (при помощи специалиста по договору с Обществом слепых) либо надиктовываются ассистенту (из числа сотрудников Института).

Для выполнения задания при необходимости студенту с ОВЗ предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля (по договору с Обществом слепых).

Студенту с ОВЗ по зрению для выполнения задания во время аттестации (промежуточной, итоговой) при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование им собственного увеличивающего устройства.

Задания для выполнения на зачете / экзамене, а также инструкция по порядку проведения аттестации оформляются увеличенным шрифтом.

Студентам с ОВЗ по слуху обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости им предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (наушники).

Для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих) (по договору с Обществом глухих).

Для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих аттестационные испытания (промежуточные, итоговые), проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей письменные задания надиктовываются ассистенту из числа

сотрудников Института; аттестационные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

6.2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

6.2.1. Лекционное занятие

Подготовиться к активному и творческому восприятию лекции: обратиться к соответствующему разделу программы, к рекомендованной преподавателем литературе, просмотреть записи предыдущей и продумать содержание предстоящей лекции. Материал лекции необходимо кратко записывать. Не пишущий, а только слушающий студент быстрее устает, начинает отвлекаться. Если лекция конспектируется, материал запоминается не только слуховой, но и моторно-двигательной памятью. Конспектирование лекции учит студента совмещать в едином процессе различные виды деятельности, что служит основой формирования культуры научного мышления. Опыт хорошего конспектирования приходит не сразу – этому нужно учиться. Запись лекции не означает дословной ее фиксации. Не нужно стремиться записывать каждое слово лектора, это приводит к тому, что в конспекте появляются пропуски, отрывки фраз, искажения. Осмысленная запись короче и яснее механической. В процессе слушания и конспектирования лекции необходимо отделять существенный материал от второстепенного, главную мысль от доказательства, а в доказательствах разграничить аргументацию и иллюстрацию. Главную мысль надо записать, аргументацию осмыслить, а с иллюстрацией лишь познакомиться. Для записи лекции по предмету нужно завести отдельную тетрадь. На каждой странице оставляются поля (3–4 см) для заметок, вопросов, собственных суждений, мыслей, которые могут возникнуть как по ходу лекции, так и при последующей работе с записями. Наиболее важные идеи полезно выделять путем подчеркивания и использования различных знаков. Экономия сил и времени студента зависит также от скорости записи. В каждой отрасли знаний существует своя система общеупотребительных сокращений. Вместе с тем следует вырабатывать сокращения для личного пользования. После лекции ее текст желательно просмотреть, чтобы предупредить процесс забывания: расшифровать сокращения, вставить пропущенные слова, осмыслить основные идеи и выводы лекции, поставить вопросы, ответы на которые можно получить на следующей лекции или практическом занятии. Наиболее важный лекционный материал конкретизируется в процессе семинарских и практических занятий, которые являются логическим продолжением лекций.

6.2.2. Самостоятельная работа студента

Организация освоения дисциплины «История и теория мировой художественной культуры» осуществляется в форме лекционных и практических занятий, что объясняется практико-ориентированным характером изучаемого материала. Самостоятельная работа обучающихся подразумевает работу под руководством преподавателя и индивидуальную

работу обучающегося, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет и в читальном зале библиотеки института.

6.2.3. Выполнение тестовых заданий

Для подготовки к тестированию необходимо использовать материалы лекций, практических занятий, рекомендованную литературу, а также познакомиться с правилами тестирования и рассмотреть пример тестового задания.

Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал, ответить на вопросы, имеющиеся в учебнике. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных;
2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных;
3. Тесты сличения. В этих тестах к ряду вопросов нужно подобрать правильный ответ из числа предложенных;
4. Тесты ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке;
5. Закрытые тесты.

6.2.4. Доклад / сообщение по тематике аудиторных занятий – это публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

6.2.5. Подготовка реферата

Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц. Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.
7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом. Работу над рефератом можно условно подразделить на два этапа:
1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста.

Подготовительный этап работы включает в себя:
1.1. Выбор (формулировку) темы.
1.2. Поиск источников.
1.3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:
1) главного в тексте,
2) основных аргументов,
3) выводов.
Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.
1.4. Создание конспектов для написания реферата. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

Создание текста реферата. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10 % от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать, и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

В заключении в краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованных источников и литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объем реферата составляет 10–18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 3,5 см слева и 1,5 см справа, используется шрифт 14 кегля, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность

выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
3. Использование литературных источников;
4. Культура письменного изложения материала;
5. Культура оформления материалов работы.

6.2.6. Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Обучающимся предлагается кратко описать суть теоретических взглядов на предложенный вопрос, привести конкретные примеры использования теории в практической деятельности данной сферы и сделать содержательные выводы.

Обучающимися очно-заочной и заочной формы обучения контрольная работа выполняется вне аудиторных занятий и оформляется в виде самостоятельного исследования. Обучающийся должен в рамках конкретной темы продемонстрировать уровень и содержание знаний по всему курсу.

Структура контрольной работы:
1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) контрольной работы и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте.
3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.
4. Основная часть контрольной работы может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.
7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания контрольной работы литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического

инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. От студента требуется обоснованное и аргументированное изложение собственной точки зрения по актуальной проблеме. Проверяется умение логически мыслить, аргументировать свои идеи. Также оценивается стиль изложения и продемонстрированная автором общая эрудиция.

6.2.7. Подготовка к семинарскому занятию

Готовиться к занятиям надо не накануне, а заблаговременно. Необходимо изучить план семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы, тщательно продумать и изучить вопросы плана, проработать материал обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме, продумать и подготовить план ответа по каждому вопросу, сделать необходимые выписки из рекомендуемой литературы. Ответы на вопросы должны быть даны в свободной форме, не должно быть считывания с листа. Речь должна быть грамотной, последовательной, убедительной. На основе индивидуальных предпочтений можно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой занятия предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студентов свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий.

Структура семинарского занятия. В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины;
2. Доклад и (или) выступление с презентациями по проблеме семинара;
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия;
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой;
5. Подведение итогов занятия.

6.2.8. Подготовка к лабораторному занятию

Лабораторная работа – практическое учебное занятие, наиболее эффективная форма практико-ориентированного обучения, способствующая освоению студентами образовательной программы и формированию у них комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций за счет выполнения реальных практических задач.

Назначением лабораторных работ является приобретение студентами практических умений и навыков, необходимых для профессиональной

деятельности выпускника. Дидактическими целями лабораторных работ являются:
- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;
- овладение методами исследования в соответствующей отрасли науки, приобретение навыков самостоятельной работы с технологическим, научно-методическим и иным оборудованием;
- усиление практической направленности образовательного процесса, практическая реализация полученных знаний для решения учебно-исследовательских, а затем реальных теологических и практических задач;
- формирование исследовательских умений наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы, самостоятельно вести исследования, оформлять результаты;
- повышение познавательной активности и самостоятельности работы студентов в ходе выполнения лабораторных работ, реализация личностно-ориентированного подхода Выполнение лабораторных работ должно базироваться на материале, изложенном в лекциях или литературе, рекомендованной для данной дисциплины.

Для студентов в лабораторные работы должны включаться элементы научных исследований, активизирующие аналитическое мышление и самостоятельность. Лабораторному практикуму свойственно постепенное повышение самостоятельности при выполнении лабораторных работ, включение в них элементов исследования, анализа, поиска решений, обработки информации и представления ее в концентрированном виде. Организация практикума часто предусматривает его выполнение группами студентов, самоорганизующихся как при аудиторной практической работе, так и при самостоятельной работе по анализу информации, обработке результатов, их оформлению. Все это делает лабораторный практикум важнейшим фактором формирования комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Организация лабораторных работ включает:
- самостоятельную внеаудиторную подготовку студента к выполнению каждой отдельной лабораторной работы в соответствии с ее программой в рамках часов, выделенных на самостоятельную проработку материала в программе дисциплины;
- входной контроль преподавателем степени подготовленности каждого студента к выполнению лабораторных работ и допуск к проведению эксперимента;
- выполнение программы лабораторных работ в полном объеме;
- оформление отчета и его защиту каждым студентом в установленные сроки;

Студент, выполняющий лабораторную работу, обязан:
- быть готовым к выполнению лабораторных работ в полном объеме;
- не допускать пропусков занятий по неуважительным причинам;
- оформлять в установленные сроки отчеты по лабораторному практикуму и защищать выполненные работы;

- соблюдать правила техники безопасности и внутреннего распорядка в лаборатории;
- не допускать порчу имущества и наносить материальный ущерб лаборатории.

Студент имеет право:
- получить необходимые для выполнения лабораторных работ методические материалы в бумажном или электронном видах для предварительной подготовки;
- выполнить лабораторные работы, пропущенные по уважительной причине, в часы, согласованные с преподавателем;
- обращаться к руководству кафедры или института для решения спорных вопросов, касающихся проведения или организационно-методического обеспечения лабораторного практикума.

6.2.9. Подготовка к зачету/экзамену

Зачет/экзамен – форма контроля и организации обучения, которая служит формой проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения студентами отдельных разделов учебной программы, сформированности умений и навыков, уровня сформированности компетенций. При подготовке к зачету/экзамену необходимо обратиться к пройденному учебному материалу. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:
- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка к зачету/экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах для зачета/экзамена.

При подготовке к зачету/экзамену студент пользуется литературой, рекомендованной в учебно-методическом комплексе, интернет-ресурсами, повторяет материал, который изучался на практических занятиях В ходе подготовки к зачету/экзамену необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет/экзамен проводится по билетам, в форме тестирования, собеседования и т. д., охватывающим весь пройденный материал. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачет/экзамен.

На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительно оценивается стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней.

Положительные результаты сдачи зачета оцениваются отметкой «зачтено» и проставляются в ведомости и зачетной книжке студента; отрицательные результаты – «не зачтено» – вносятся только в ведомость.

Отметка «зачтено» ставится, если студент глубоко, прочно усвоил программный материал, показывает умение самостоятельно обобщать

теоретический материал, грамотно оперирует основными понятиями и терминами, не допускает ошибок.

Отметка «не зачтено» ставится, если студент не владеет значительной частью программного материала, допускает существенные ошибки, не выполняет задания, установленные преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная (ОЛ)

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология: Учебник; Рек. УМО / Н. Г. Багдасарьян. – 2-е изд. – Москва: Юрайт, 2012. – 549 с. – Текст: непосредственный.
2. Садохин А. П. Культурология: Учебное пособие; Рек. УМО / А. П. Садохин. – Москва: КНОРУС, 2012. – 376 с. – Текст: непосредственный.
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие; Рек. УМО / И. И. Толстикова. – Москва: Альфа-Москва: Инфра-М, 2011. – 415 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная (ДЛ)

1. Горелов А. А. История русской культуры: Учебник для бакалавров; Доп. МО / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 386 с. – Текст: непосредственный.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник для бакалавров; Рек. МО / Т. В. Ильина. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 435 с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Мировая художественная культура: учебно-методический комплекс / сост.: А. С. Двуреченская, А. В. Жарких. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 59 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115032 (дата обращения: 17.12.2020). – Текст: электронный.
4. Никитин В.А. Основы православной культуры: учебное пособие / В. А. Никитин. – Москва: Отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви, 2009. – 559 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Пивоев В. М. Миф в системе культуры: учебное пособие к специальному курсу / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=211725 (дата обращения: 17.12.2020). – Текст: электронный.
6. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века: Учебное пособие; Рек. УМО / Л. А. Рапацкая. – Москва: Академия, 2010. – 190 с. – Текст: непосредственный.
7. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебник / А. П. Садохин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 495 с. – http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115030 (дата обращения: 17.12.2020). – Текст: электронный.
8. Садохин А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 431 с. – URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115032 (дата обращения: 17.12.2020). – Текст: электронный.
9. Тростников В. Н., иеромонах. Лекции по курсу Основы православной культуры: Курс лекций; Ч. 1–3 / иеромонах В. Н. Тростников. – Ульяновск: Уральский дом печати, 2009. – 432 с.: табл., ил. – Текст: непосредственный.

Информационное обеспечение дисциплины

Информационное обеспечение дисциплины осуществляется за счет следующих интернет-ресурсов:

1. Библиотека Якова Кротова: [сайт]. – URL: http://www.krotov.info (дата обращения: 01.02.2021).
2. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»: [сайт]. – URL: http://cyberleninka.ru (дата обращения: 01.02.2021).
3. ЭБС Университетская библиотека: [сайт]. – URL: http://biblioclub.ru (дата обращения: 01.02.2021).
4. Электронный каталог библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии: [сайт]. – URL: https://epds.ru/biblioteka/katalog/ (дата обращения: 01.02.2021).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденного приказом Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110.

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий, лабораторных работ необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Microsoft PowerPoint и др.).

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы: столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий и т.п.); мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом для преподавателя; доступ к сети Интернет: Договор об оказании услуг от 05.12.2003 N С-13-547-125 с оператором связи ООО «ВИК Мастер».

Для реализации дисциплины требуется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ИРБИС64+ Электронная библиотека

Договор от 11.08.2021 N А-9671 с ООО «ЭйВиДи-систем» технического сопровождения Системы автоматизации библиотек ИРБИС64 в период с 14.09.2021 по 13.09.2022.

2. ЭБС «Университетская»

Договор от 02.09.2021 N 111-09/2021 с ООО «СЦТ» («Современные цифровые технологии») об обеспечении доступа обучающихся высших учебных заведений к электронно-библиотечным системам, содержащим научную и учебную литературу в период с 16.09.2021 по 15.09.2022.

3. Росметод – информационно-образовательная программа г. Москва

Договор от 16.04.2019 N 250 с ООО «Методические интерактивные коммуникации» на подключение информационно-образовательной программы. Договор бессрочный.

4. Программное обеспечение iSpring

Договор возмездного оказания услуг от 17.10.2018 N ИД-10/18-[2282] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении продукта iSpring. Договор бессрочный.

5. Программное обеспечение Windows

Договор возмездного оказания услуг от 17.09.2018 N ИД-09/18-[2234] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении программ Windows. Договор бессрочный.

6. Обеспечение хостинга Учебного портала (ЭИОС)

Договор оказания услуг от 09.11.2017 N 046762491 с ООО «Авгуро Технолоджис» об оказании услуг хостинга и иных сопутствующих услуг. Срок на 1 год с пролонгацией.

7. Система управления Учебным порталом (ЭИОС)

Система управления контентом CMS WordPress. Лицензия открытая.

8. Информационная система ТАНДЕМ.Университет

Лицензионное свидетельство от 16.03.2016 N УрМиссИ/16 о предоставлении неисключительного права на использование программы для ЭВМ «Единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University». Право пользования бессрочное.

9. Программное обеспечение для персональных компьютеров

1. Пакет приложений Microsoft Office License/Software Assurance Pack Donations OLP 1 License NoLevel Qualified.

Пакет содержит следующие продукты:

- программа Excel для работы с электронными таблицами,
- программа OneNote для создания быстрых заметок,
- программа Outlook для работы с электронной почтой,
- программа PowerPoint для подготовки презентаций,
- программа Word для создания, просмотра и редактирования текстовых документов,
- настольная издательская система Publisher.

Лицензия N 68320410. Авторизационный номер лицензиата 98366115ZZC1904. Дата выдачи лицензии 10.04.2017. Лицензия бессрочная, дата истечения периода программного сопровождения – 31.10.2020.
2. Операционная система Microsoft Windows 10 (64 bit). Договор поставки (купли-продажи компьютерной и оргтехники) от 14.03.2017 N MP170314/U-46881 с ООО «МЛТрейд.РУ». Лицензия бессрочная.
3. Антивирусная программа: Лицензионный сертификат название ПО: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – расширенный Russian Edition. 25-49 Node 1 year Educational Renewal License количество объектов 41; ООО «Литек» Срок использования ПО с 05.02.2021 по 05.02.2022.
4. Microsoft Skype Communications v. 8.11.0.4. Лицензия ограниченная, неэксклюзивная, не подлежащая сублицензированию и переуступке, бесплатная, бессрочная.
5. Zoom Video Communications v. 5.8.1. Лицензия бессрочная, бесплатная.
6. Браузер Yandex, версия 21.9.0.1052. Лицензия бессрочная, безвозмездная, на условиях простой (неисключительной) лицензии.
7. Архиватор 7-Zip v. 21.03. Copyright 2021 Igor Pavlov. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.
8. Adobe Acrobat Reader DC оперативный выпуск, версия 2021.007.200.99. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.

10. Список технических средств обучения и демонстрационного оборудования компьютерного класса

1. Проектор Toshiba Data Projector TDP – S8.
2. Компьютер (инв. № 10) IN WIN S/N: 16189144100094 Windows XP Professional Russian 082 DIMM DDR3 2048MB PC10666 1333MHz ЖК 20" Samsung S20B300N LED.
3. Ноутбук HP 15-ay504ur Pentium N3710/4Gb/500Gb/AMD Radeon R5 M430 2Gb/15.6"/HD (1366x768)/Windows 10 64/black/WiFi/BT/Cam <Y5K72EA> 402784 – 15 единиц.

11. Контент-фильтрация

Договор от 19.08.2021 N Ю-03486 с ООО «СкайДНС» на оказание услуг контент-фильтрации. Срок действия – до 19.08.2022.