ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 035D50C50083AD9BA444113B6E5ACDC263
Владелец: Дьячкова Наталия Александровна
Действителен: с 13.08.2021 до 13.08.2022

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организации высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ Дьячкова Н. А.
«01» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.03 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Направленность программы:	Православная теология
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очно-заочная, заочная

Екатеринбург 2021

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства»:

- разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 48.03.01 Теология	Приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110
- утверждена в составе Основной профессиональной образовательной программы высшего образования 48.03.01 Теология на заседании Ученого совета Миссионерского института	Протокол от 01.06.2021 № 5
- одобрена на заседании выпускающей кафедры теологии Миссионерского института	Протокол от 27.05.2021 № 5 (97)
- согласована с библиотекой Миссионерского института	Заведующая библиотекой _____ *Филиппова О. Н.*
- утверждена на заседании Методической комиссии Миссионерского института	Протокол от 27.05.2021 № 56

Разработчик:
доцент кафедры теологии Миссионерского института, кандидат педагогических наук _____ *Парамонова А. Е.*

Рецензенты:
старший научный сотрудник Миссионерского института, доктор культурологии, профессор _____ *Мурзина И. Я.*

председатель Отдела по делам молодежи и миссии Екатеринбургской епархии _____ *Рябинин Д. В., свящ.*

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Настоящая программа учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем как части образовательной программы. Величина зачетной единицы определяется нормативными документами образовательной организации.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация принимает участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель	Формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций необходимых теологу для решения профессиональных задач, связанных с осмыслением проблем теории и истории христианского искусства.
Задачи	1. Сформировать у студентов устойчивое представление о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов христианского искусства, а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности. 2. Изучить основные положения учения Церкви об Образе и особенности русского христианского религиозного искусства. 3. Освоить понятийно-терминологический аппарат, общий навык определения художественных направлений, школ, стилей;

умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности.

4. Сформировать навыки аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепить способность определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Модуль, в котором находится учебная дисциплина

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы наименования учебной дисциплины (модуля), практики	
			на которое опирается содержание данной дисциплины	для которой содержание данной дисциплины является опорой
Б1.О.08.03	Теория и история церковного искусства	7, 8, 9	Б1.О.08.01 Введение в литургическое предание; Б1.О.09.01 Нравственное богословие; Б1.О.07.01 История древней Церкви; Б1.О.06.01 Патрология 1-4 вв.; Б1.О.06.02 Патрология 5-8 вв.	ГИА

Учебная дисциплина «История и теория христианского искусства» дает представление о христианском искусстве, как богословской науке входящей в состав Священного Предания и влияющей на духовное становление сознания человека, Дисциплина формирует комплекс навыков, способствующих использовать накопленные знания в сфере христианского искусства: живописи, архитектуры, монументального искусства, малых форм и церковного пения, как полноты литургического творчества – в профессиональной деятельности теолога.

В процессе освоения курса рассматривается учение Церкви об образе, иконографические основы церковного образа, а также храмовая архитектура, изобразительное искусство: живопись, иконопись, фреска и мозаика, оформление рукописных и печатных книг, лицевое и орнаментальное шитье, резьба, литье и ювелирное дело, монументальная резьба и скульптура, искусство малых форм, как составляющая Православного Церковного Предания и достояние культуры, христианской направленности.

2.2. Воспитательный компонент дисциплины

Изучение дисциплины «Теория и история церковного искусства» способствует:

- привлечению внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений с позиции православного вероучения,
- организации работы с получаемой студентами социально значимой информацией, а именно – инициированию ее обсуждения с целью выработки правильного к ней отношения;
- использованию воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, основ православного благочестия через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;
- применению на занятиях интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими студентами;
- инициированию и поддержке научно-исследовательской и просветительской деятельности, что даст студентам возможность приобрести навык самостоятельного решения профессиональных задач.

2.3. Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка обучающихся на дисциплине «Теория и история церковного искусства» осуществляется:

- **на занятиях лекционного типа:** путем передачи научной информации об истории развития философского знания, основных философских концепциях и направлениях, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- **на семинарских занятиях:** практическая подготовка обучающихся заключается в формировании у студентов умения отстаивать свою точку зрения в полемике об историческом развитии и современном состоянии общества; полемизировать по вероучительным вопросам; формулировать проблемы исторического, теологического, эстетического и социально-экономического содержания; работать с научной литературой; обобщать и систематизировать извлекаемую из источников информацию. На семинарских занятиях у студентов совершенствуются навыки устной коммуникации, необходимые в будущей профессиональной деятельности. При обсуждении на семинарских занятиях общественно значимых проблем у студентов формируется способность нетерпимого отношения к проявлениям социальной девиации, в частности к коррупционному поведению;
- **на лабораторных занятиях:** практическая подготовка обучающихся заключается в формировании навыков самостоятельной работы с источниками, литературой, умения решать конкретные научно-практические задачи. Лабораторные работы выполняются обучающимися самостоятельно.

Преподаватель формулирует задачу, дает общие рекомендации, способствующие ее решению, рекомендует источники и литературу. Роль преподавателя сводится к обязанностям консультанта. Лабораторные занятия заканчиваются защитой результатов работы и полученных выводов.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по модулю	
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный теологический подход для решения поставленных задач.	**Знать:**	
		Пороговый уровень	основные положения фундаментальных разделов православной теологии;
		Базовый уровень	методы поиска информации, ее системного и критического анализа с учетом специфики теологии;
		Высокий уровень	специфику философского и богословского знания в социокультурном контексте.
		Уметь:	
		Пороговый уровень	применять поиск информации из различных источников;
		Базовый уровень	осуществлять критический анализ и синтез различного рода информации;
		Высокий уровень	применять системный теологический подход для решения поставленных задач.
		Владеть:	
		Пороговый уровень	методами поиска, критического анализа и синтеза информации;
		Базовый уровень	методиками системного теологического подхода для решения поставленных задач;
		Высокий уровень	способностью критически оценивать различные типы мировоззрений с позиции христианского вероучения.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности в течение всей жизни.	**Знать:**	
		Пороговый уровень	основы здорового образа жизни;
		Базовый уровень	основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего здоровья, своего организма;
		Высокий уровень	основные традиционные (православные) методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни.
		Уметь:	
		Пороговый уровень	приобретать личный опыт от использования аскетического учения, православной антропологии для достижения личных и профессиональных целей;
		Базовый уровень	эффективно планировать и контролировать собственное время;
		Высокий уровень	пропагандировать здоровый образ жизни на основе православного нравственно-аскетического учения, православной антропологии, литургического богословия.
		Владеть:	
		Пороговый уровень	системой умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, управления собственным временем;
		Базовый уровень	развитием и совершенствованием психофизических способностей и качеств на основе православного нравственно-аскетического учения, православной антропологии, литургического богословия;

		Высокий уровень	навыками и средствами самостоятельного, методически правильного, укорененного в традиционной нравственности технологиями самоорганизации и саморазвития.
Богословская эрудиция	ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.	**Знать:**	
		Пороговый уровень	основные разделы и содержание практико-ориентированных теологических дисциплин;
		Базовый уровень	профессиональную терминологию и основы нравственно-аскетического учения Православной Церкви;
		Высокий уровень	церковно-правовые основания деятельности Церкви в мире.
		Уметь:	
		Пороговый уровень	решать стандартные задачи на основе нравственно-аскетического учения Православной Церкви;
		Базовый уровень	соотносить профессиональные задачи с требованиями церковного права и традиций благочестия;
		Высокий уровень	подходить к решению теологических задач в соответствии с требованиями церковного права и нравственно-аскетических традиций.
		Владеть:	
		Пороговый уровень	нормами и традициями православного благочестия;
		Базовый уровень	навыками литургической жизни;
		Высокий уровень	библейско-богословской и церковно-правовой культурой анализа религиозной практики.
	ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.	**Знать**	
		Пороговый уровень	основы православного вероучения;
		Базовый уровень	основные исторические периоды развития теологии;
		Высокий уровень	методологическую основу научно-богословских исследований.
		Уметь	
		Пороговый уровень	проследить взаимосвязь истории Церкви с развитием богословской мысли;
		Базовый уровень	аргументированно объяснить взаимосвязь библейского вероучения, истории Церкви и развития академического богословия;
		Высокий уровень	аргументированно объяснить влияние богословской мысли на социокультурные практики.
		Владеть	
		Пороговый уровень	навыками использования содержания фундаментальных разделов богословия при решении конкретных теологических задач;
		Базовый уровень	способностью сравнивать различные философские и богословские системы с иными типами мировоззрения;
		Высокий уровень	способностью критически оценивать различные типы мировоззрений с позиции православного вероучения.
Профессиональные компетенции	ПК-1. Способность использовать теологические знания в решении задач в избранной области	**Знать**	
		Пороговый уровень	содержание основных разделов теологии и их взаимосвязь;
		Базовый уровень	основные методы анализа, сбора, систематизации информации в области теологии;
		Высокий уровень	практическое значение теологических дисциплин.
		Уметь	

	богословия («Вероучение Церкви»).	Пороговый уровень	собирать, систематизировать и обобщать научный опыт и научно-практический материал в области теологии;
		Базовый уровень	осуществлять решение практических задач с опорой на теологические знания;
		Высокий уровень	корректно использовать методологию теологических наук для решения конкретных практических задач.
		Владеть	
		Пороговый уровень	навыками анализа различных материалов информационного характера на предмет их соответствия действительности, актуальности и научной точности;
		Базовый уровень	способностью использовать базовые знания в области теологии при решении научных, практических и профессиональных задач;
		Высокий уровень	методологией научных исследований в области церковной истории и православного богословия.

2.5. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Теория и история церковного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный теологический подход для решения поставленных задач.
- ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.
- ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в избранной области богословия («Вероучение Церкви»).

В результате изучения дисциплины «Теория и история церковного искусства» студент должен:

знать:

- основные понятия и термины дисциплины,
- основные этапы развития христианского искусства,
- художественно-эстетические и богословские аспекты церковного искусства;

уметь:

- осуществлять общий искусствоведческий анализ произведений христианской культуры,
- грамотного применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности,
- осуществлять критическую работу с источниками и литературой по изучаемому курсу;

владеть:

- первичными навыками самостоятельного анализа иконописных образов,
- навыками сопоставительного христианского искусства,
- навыками анализа произведений в профессиональной деятельности.

2.6. Карта компетенций дисциплины

Модуль: Церковно-практические/литургические дисциплины						
Наименование дисциплины: Теория и история церковного искусства						
Цель дисциплины: формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций необходимых теологу для решения профессиональных задач, связанных осмыслением проблем теории и истории христианского искусства						
В процессе освоения данного модуля студент формирует и демонстрирует:						
КОМПЕТЕНЦИИ		**Индикатор достижения компетенции**	**Перечень компонентов**	**Технология формирования**	**Формы оценочного средства**	**Уровни освоения компетенции**
Индекс	**Наименование компетенции**					
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный теологический подход для решения поставленных задач.	УК-1.2. Умеет при решении поставленных задач учитывать взаимосвязь библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.	*Знает:* художественно-эстетические и богословские аспекты церковного искусства; *Умеет:* осуществлять критическую работу с источниками и литературой по изучаемому курсу; *Владеет:* первичными навыками самостоятельного анализа иконописных образов;	В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий: Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой. Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие	Устный и письменный контроль, индивидуальные собеседования, проверка конспектов лекций, самотестирование, семинарские занятия, лабораторные и контрольные работы, зачет, экзамен	ПОРОГОВЫЙ *Знает:* фрагментарно художественно-эстетические и богословские аспекты церковного искусства; *Умеет:* осуществлять критическую работу с источниками и литературой по изучаемому курсу со значительными ошибками; *Владеет:* неуверенно первичными навыками самостоятельного анализа иконописных образов. БАЗОВЫЙ *Знает:* прочно художественно-эстетические и богословские аспекты церковного искусства при наличии в знаниях незначительных ошибок; *Умеет:* осуществлять критическую работу с источниками и литературой по изучаемому курсу при наличии несущественных ошибок; *Владеет:* первичными навыками самостоятельного анализа иконописных образов при наличии несущественных ошибок.

				навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости. Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки. Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов. Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий,		ВЫСОКИЙ *Знает:* глубоко и безупречно художественно-эстетические и богословские аспекты церковного искусства; *Умеет:* в полной мере осуществлять критическую работу с источниками и литературой по изучаемому курсу; *Владеет:* уверенно и безупречно первичными навыками самостоятельного анализа иконописных образов.

				телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды института (ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте института и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды. Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием		

				презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.		
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
ОПК-5	Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.	ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	*Знает:* основные понятия и термины дисциплины; *Умеет:* осуществлять общий искусствоведческий анализ произведений христианской культуры; *Владеет:* навыками сопоставительного христианского искусства;	В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий: Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и	Устный и письменный контроль, индивидуальные собеседования, проверка конспектов лекций, самотестирование, семинарские занятия, лабораторные и контрольные работы, зачет, экзамен	ПОРОГОВЫЙ *Знает:* фрагментарно основные понятия и термины дисциплины; *Умеет:* осуществлять общий искусствоведческий анализ произведений христианской культуры со значительными ошибками; *Владеет:* неуверенно навыками сопоставительного христианского искусства. БАЗОВЫЙ *Знает:* прочно основные понятия и термины дисциплины при наличии в знаниях незначительных ошибок; *Умеет:* осуществлять общий искусствоведческий анализ произведений христианской культуры при наличии несущественных ошибок;

				преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой. Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости. Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки. Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем		*Владеет:* навыками сопоставительного христианского искусства при несущественных ошибках. ВЫСОКИЙ *Знает:* глубоко и безупречно основные понятия и термины дисциплины; *Умеет:* в полной мере осуществлять общий искусствоведческий анализ произведений христианской культуры; *Владеет:* уверенно и безупречно навыками сопоставительного христианского искусства.

				самостоятельной работы студентов. Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды института (ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте института и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого		

				информационно-коммуникативной среды. Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.		
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
ПК-1	Способность использовать теологические знания в решении задач в избранной области богословия («Вероучение Церкви»).	ПК-1.2.2. Знаком с историей становления и развития православного богословия, его главными достижениями, характерными особенностями и проблемами, в том числе – в	*Знает:* основные этапы развития христианского искусства; *Умеет:* грамотного применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и	В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий: Технология коммуникативного обучения направлена на формирование	Устный и письменный контроль, индивидуальные собеседования, проверка конспектов лекций, самотестирование, семинарские занятия,	ПОРОГОВЫЙ *Знает:* фрагментарно основные этапы развития христианского искусства; *Умеет:* грамотного применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности со значительными ошибками;

		отечественной православной традиции.	проповеднической деятельности; *Владеет:* навыками анализа произведений в профессиональной деятельности.	коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой. Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости. Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме того, она	лабораторные и контрольные работы, зачет, экзамен	*Владеет:* навыками анализа произведений в профессиональной деятельности. БАЗОВЫЙ *Знает:* прочно основные этапы развития христианского искусства при наличии в знаниях незначительных ошибок; *Умеет:* грамотного применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности при наличии несущественных ошибок; *Владеет:* навыками анализа произведений в профессиональной деятельности при несущественных ошибках. ВЫСОКИЙ *Знает:* глубоко и безупречно основные этапы развития христианского искусства; *Умеет:* в полной мере грамотного применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности; *Владеет:* уверенно и безупречно навыками анализа произведений в профессиональной деятельности.

				позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки. Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов. Дистанционные образовательные технологии направлены на интеграцию в учебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных технологий и технологий, реализуемых на базе информационно-образовательной среды института (ИОС). Применение названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебно-методических материалов на сайте института и в ИОС. Неотъемлемым условием полноценной реализации дистанционных образовательных		

				технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды. Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала.		

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Структура дисциплины

Дисциплина	Трудоемкость (зачетные единицы)		Трудоемкость (акад. часы)		Курс	Семестр	Форма контроля
Теория и история церковного искусства	7	2	252	72	IV	7	зачет с оценкой
		2		72		8	зачет с оценкой
		3		108	V	9	экзамен

Учебно-тематический план

Раздел, тема	очно-заочная форма обучения				заочная форма обучения				Всего часов
	количество академических часов				количество академических часов				
	контактная работа			СРС	контактная работа			СРС	
	Лекции	Лабораторные работы	Семинары, практич. занятия		Лекции	Лабораторные работы	Семинары, практич. занятия		
Всего	**60**			**192**	**18**			**234**	**252**
	18	**12**	**30**		**6**	**3**	**9**		
7 семестр									
В семестр	**20**			**52**	**6**			**66**	**72**
	6	**4**	**10**		**2**	**1**	**3**		
Тема 1. Введение. Теория христианского искусства	2	-	2	10	2	-	-	12	**14**
Тема 2. Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания	2	-	2	12	-	-	2	14	**16**
Тема 3. Генезис и история христианского искусства	2	-	2	10	-	-	1	13	**14**
Тема 4. Византийское Христианское искусство IV–VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.	-	2	2	10	-	1	-	13	**14**
Тема 5. Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения. Византийское христианское искусство IX–XV века. Периоды, стили византийского искусства.	-	2	2	10	-	-	-	14	**14**

8 семестр									
В семестр	**20**			**52**	**6**			**66**	**72**
	6	**4**	**10**		**2**	**1**	**3**		
Тема 6. Церковное искусство Древней Руси. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры	2	2	2	12	2	-	-	14	**16**
Тема 7. Христианское Искусство Руси в XIV–XV веке.	2	2	-	14	-	1	-	19	**20**
Тема 8. Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов Руси XV-XVI века	2	-	4	12	-	-	2	16	**18**
Тема 9. Христианское русское искусство в XVI–XVII веке	-	-	4	14	-	-	1	17	**18**
9 семестр									
В семестр	**20**			**88**	**6**			**102**	**108**
	6	**4**	**10**		**2**	**1**	**3**		
Тема 10. Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианств	2	-	4	22	2	-	-	26	**28**
Тема 11. Проблемы духовности искусства в современной культуре.	2	2	-	22	-	1	-	25	**26**
Тема 12. Проблемы проектирования новых храмов	2	2	-	18	-	-	-	22	**22**
Тема 13. Церковное пение и музыка, как составляющие христианского искусства	-	-	6	26	-	-	3	29	**32**

2. Содержание дисциплины (тема и краткое содержание)

№	Тема	Содержание	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Введение. Теория христианского искусства	Классическая эстетика и святоотеческое учение о прекрасном; системы периодики; Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. Эстетика в христианской системе ценностей. Религиозное и художественное постижение мира. Методология подхода к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.); связь с другими историческими и богословскими предметами. Христианское искусство - искусство, непосредственно рожденное в Церкви. Догматические, исторические, литургические основы христианского искусства.	Устный опрос, семинарское занятие, подготовка конспектов

		Понятие о историческом, богословском, эстетическом, иконографическом и др. методологических подходах к изучению христианского религиозного искусства. Виды христианского искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы), шитье, резьба, металлообработка, церковное пение. Терминология. Схемы периодизации.	
2.	Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.	Священное Писание и Священное Предание о христианском искусстве. Первые образы Спасителя и Божией Матери. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4); (Втор. 4,15-19). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления). Святоотеческое осмысление текста о динарии кесаря. Нерукотворный образ, скульптура в Понеаде и другие древнейшие образы Христа. Первые иконы Богоматери (Лиддская икона, иконы кисти апостола Луки) и святых.	Устный опрос, проверка конспектов, семинарское занятие
3.	Генезис и история христианского искусства	- Дохристианское искусство (Древний мир, Античность). Искусство Древнего мира, связь с религией. Античность характерные черты этапов античности. - Раннехристианское искусство (Византия, Балканы Армения, Грузия). Сохранность памятников искусства первых христиан. Причины появления катакомб. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. Причины появления и характерные особенности символических изображений. Библейские и очищенные языческие символы. Типология раннехристианского символа. Перечень и их толкование. Изображения библейской истории также напоминают о важнейших истинах христианства. Перечень сюжетов. Отличия от языческого искусства этого времени. Символическое искусство Византии. Раннехристианские мотивы искусства саркофагов. Искусство Балкан, христианские базилики, керамическая и мозаичная икона Балкан. Искусство Грузии и Армении. Связь богослужения с символом.	Устный опрос, семинарское занятие, подготовка конспектов
4.	Византийское Христианское искусство IV–VIII веков. Эпоха иконоборчества.	Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). Искусство являет догматы христианства и в сюжете, и в «языке». Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (в Раввене). Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. Особенности христианской мозаики. Характерные особенности памятников (мавзолей Галлы Плацидии, баптистерии Раввены, церкви	Подготовка к семинарскому занятию, лабораторная работа, участие в дискуссии

	Догмат иконопочитания.	вмч. Георгия в Салониках, Санта Мария Маджоре и др. Мозаики Рима). Формирование иконографии (ампулы Монцы) и «языка» Христианского искусства. Реалистичность иконографии Востока, и гармония искусства эллинов. Расцвет искусств при имп. Юстиниане (527-565). Купольные базилики и центрические храмы (Свв. Сергия и Вакха, св. Софии, св. Виталия). Базиликальные храмы провинции. Богословское осмысление архитектурных форм. Известия об алтарных преградах. Особенности христианской мозаики Раввены (Сан Витале, церквей св. Аполлинария), Салоник (вмч. Димитрия). Отказ церкви от аллегорических изображений (82 правило Трульского собора). Причины и история иконоборчества. Характер украшения храмов иконоборцами (Аллегории, орнамент и светские изображения). Ответ православных иконоборцам (Свт. Герман, преп. Иоанн Дамаскин, свт. Никифор, преп. Феодор Студит). Деяния и Орос VII Вселенского Собора о иконопочитании. Торжество православия.	
5.	Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения. Византийское христианское искусство IX–XV века. Периоды, стили византийского искусства.	Причины и характерные особенности эпохи Возрождения. Понятие о периодах эпохи Возрождения. Проторенесанс (Джотто). Раннее Возрождение (архитектура, скульптура, живопись Батичелли). Великие мастера Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланжело, Рафаэль, Дюрер). Позднее Возрождение (Рубенс, Рембранд). Православная оценка тенденции в искусстве Запада. Искусство барокко. Классицизм и романтизм. Современное состояние религиозного искусства Запада. Христианское искусство в IX – X века. Два периода Расцвета византийского Искусства XI - XII века. Искусство Византийской периферии после падения Константинополя в XV веке. Расцвет византийского искусства Господство крестово-купольной системы в архитектуре. Символичность архитектурных форм. Осмысление системы росписи крестово-купольного храма. Иконы X века. Тенденции в книжной миниатюре. Памятники архитектуры. Наружные украшения стен храмов. Расцвет византийской мозаики (София, Дафни). Работы византийских мозаистов на Сицилии (Чефалу, Монреаль) и в Венеции (св. Марка). Иконостасы (структура и сюжеты темплонов). Иконы (сюжеты, характер изображений). Сформированность традиций миниатюры. Константинополь - центр по созданию прикладного искусства (эмаль, резьба).	Подготовка к семинарскому занятию, лабораторная работа, участие в дискуссии

		Последствия 1204 года. Влияние катастрофы 1204 года на иконографию, художественное решение и приемы изобразительного христианского искусства. Воздействия Запада на искусство Востока. Искусство при Палеологах. Новые иконографические особенности (возрастание иконографических тем, возрастание значимости литургических текстов, преданий). Расцвет искусства иконы. Возрастание значимости книжной миниатюры. Лицевое шитье.	
6.	Церковное искусство Древней Руси. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры	Феофан Грек. Храмовая архитектура Киевской и Новгородской Руси. Русская культура как средоточие нравственных ценностей, ценностей православия от истоков до сего дня. Древнейшие храмы Руси. Особенности архитектуры Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Первый русские иконописцы. Мозаики Софии Киевской и Михайловского Златоверхого монастыря. Сочетание мозаики и фрески. Фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимира. Иконы (большие настолпные и др.). Богословская глубина и возвышенность образов. Особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка).	Подготовка к семинарскому занятию, лабораторной работе, участие в дискуссиях
7	Христианское Искусство Руси в XIV–XV веке.	Влияние 1237 года на искусство. Его подъем в XIV веке. Храмостроительство Москвы начала XV века (Троице Сергиева Лавра, Андроников монастыри). Изобразительное искусство Феофана Грека. Новгородский период (ц. Спаса Преображения на Ильине улице). Московский период (работы в Благовещенском соборе). Фаворский свет и свет на произведениях Феофана.	Отчет о лабораторной работе, участие в дискуссиях
8.	Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов Руси XV-XVI века	Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов Руси XV-XVI века. (Христианская иконография. Символика христианского искусства. Язык иконы, значение канона. Влияние богослужения на образы и формы Ц.И. Русский иконостас. Язык иконы. Значение канона). произведения христианского искусства с искусствоведческой точки зрения Житие преп. Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе, работы во Владимирском Успенском соборе. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. Известие о росписи собора Андроникова монастыря. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение творчества преп. Андрея. Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе.	Подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях

		Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. Влияние эпохиконописцев – исихастов на общее состояние искусства. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. Формирование классического пятиярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия. Изящество и гармония московской иконы. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы. Проблемы традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля и Нижнего интерпретировать Новгорода. Икона - как окно в мир Горний. Особенности пространства иконы (плоскостность, обратная перспектива). Время. Символика золота и фона. Цвет и свет в иконе. Пространство и время. Понятие о каноне. Определение и смысл канона. Свобода творчества в Христианском искусстве. Аскетичность и эллинизм православного искусства. Признаки живописной картины. Реализм и фантастичность живописной картины. Светотень, свет, перспектива	
9.	Христианское русское искусство в XVI–XVII веке	Первые шатровые церкви (Коломенское). Храм Иоанна Предтечи в Дьяково. Прикладное искусство (чернь, резьба (царское место), лицевое шитье и др.). Иконы 1-й половины XVI века. Изменение колорита и настроя ряда икон ср. XVI века. Увлечение символико-аллегорическими изображениями. «Многословность», потеря ясности и цельности. Дело дьяка Висковатого и его значение для дальнейшего развития русского изобразительного искусства. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые). Шедевры деревянного зодчества. Проникновение Западного религиозного искусства в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Возрастание декоративности, появление внешних элементов (несветовые барабаны, кокошники). Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. Русское барокко (Фили, Дубровицы).	Подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях

		Живопись XVII века. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности письма. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). Появление светского искусства. Симон Ушаков. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. Шитье в XVII веке. Уральское искусство Невьянской иконы.	
10.	Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианств	Русская религиозная академическая живопись XIX в.. Следование архитектуры образцам Запада. Работы иностранных архитекторов. Барокко. Петропавловский собор (Доменико Трезени), Казанский (Воронихин А.Н.) и Исаакиевский соборы (Огюст Монферран). Размежевание светского и церковного искусства. Профессиональные художники. Подражание Западу. Брюллов К.П., Бруни Ф.А., Иванов А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквах. Константин Тон и Храм Христа Спасителя. В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), Нестеров М.В. (Марфо-Мариинская обитель.). Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). Религиозные сюжеты в живописи русских художников как область художественной культуры духовно-нравственного содержания. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.	Подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях
11.	Проблемы духовности искусства в современной культуре.	Приверженность традиции, следование иконописным подлинникам в центрах иконописания (Палех и др.), народной иконе и центрах старообрядчества. Массовое производство. Тенденции в иконе Палеха (тщательность, измельченность письма, утонченная хрупкость образов, суховатая графичность). Открытие иконы реставраторами. Работы иконописцев-реставраторов. Резьба по дереву (скульптура, резные иконы и кресты, иконостасы и киоты), литье, ростовская финифть. Возникновение научной реставрации. Исследование памятников, требующих реставрации. Инок Григорий (Круг), Успенский Л.А. Корин. Значимость иконописных работ, трудов по богословию иконы для понимания иконы на Западе. Соколова М.Н. и храм свт. Николая в Клениках. Труды мон. Иулиании (Соколовой) в Троице-Сергиевой Лавре и их значение для иконописания в XX веке. Пути живописной иконы в 20 веке.	Отчет о лабораторной работе, участие в дискуссиях

12	Проблемы проектирования новых храмов	Конкурс храма 1000-летия Крещения Руси. Храмы-копии (Храм Христа Спасителя). Подходы к созданию иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неообновленческий подход). Рекомендации.	Отчет о лабораторной работе, участие в дискуссиях
13	Церковное пение и музыка, как составляющие Христианского искусства	Певческий канон и богослужение. Религиозно-философские обоснования традиций церковного пения. Синтез различных видов искусств. Церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств. Церковно- певческий канон, его виды и современное богослужебное пение. Аскетическое обоснование традиций церковного пения. Церковное пение в Священном Писании Ветхого и Нового Завета и трудах святых отцов и христианских писателей. Развитие и становление осьмогласия на востоке и западе. Современное церковное пение.	Подготовка к семинарскому занятию, участие в дискуссиях

3. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

3.1. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ для студентов очно-заочной формы обучения

7 семестр

№	Раздел	Тема семинара/практической работы/лабораторной работы. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудо-емкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Введение. Теория христианского искусства	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Классическая эстетика и святоотеческое учение о прекрасном; 2. Богословское осмысление искусства и основных эстетических категорий. 3. Эстетика в христианской системе ценностей. 4. Религиозное и художественное постижение мира.	2	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, составление таблиц, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		5. Методология подхода к изучению религиозного искусства (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.); связь с другими историческими и богословскими предметами					
2.	Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Священное Писание и Священное Предание о христианском искусстве. 2. Первые образы Спасителя и Божией Матери. 3. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4); (Втор. 4,15-19). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). 4. Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления).	2	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
3.	Генезис и история христианского искусства	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Причины появления катакомб. 2. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. 3. Причины появления и характерные особенности символических изображений. 4. Библейские и очищенные языческие символы. Типология раннехристианского символа. Перечень и их толкование.	2	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

4.	Византийское Христианское искусство IV–VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Святые отцы о церковном искусстве (Святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.). 2. Искусство являет догматы христианства и в сюжете, и в «языке». 3. Новый дух искусства Церкви после Миланского эдикта. Базиликальные храмы (Базилика Рождества в Вифлееме), баптистерии (в Раввене). 4. Храм - дом Божий, корабль в Царство Небесное. 5. Особенности христианской мозаики.	2	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
5	Церковное искусство в периоды Иконоборчества и Торжества Православия	Лабораторная работа: «Церковное искусство в периоды Иконоборчества и Торжества Православия» Цель лабораторной работы: развитие навыков анализа историко-искусствоведческих источников и артефактов» Задачи: - практическое закрепление, углубление и расширение знаний студентов; - приобретение практических навыков анализа информационных	2	Лабораторная работа	Отчет о лабораторной работе	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		ресурсов и научно-педагогической литературы; - формирование и развитие компетенций в процессе практического выполнения работы. Задания: 1. На основе изучения учебной литературы подготовьте конспект «Основные причины иконобрчества (726-787 гг.)». 2. Подготовьте схему-таблицу «Деяния Собор 754 года». 3. На основе изучения учебной литературы подготовьте конспект «Основные причины 2 периода иконобрчества (813-842 гг)».					
6.	Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения. Византийское христианское искусство IX–XV века. Периоды, стили византийского искусства.	Лабораторная работа: «Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения» Цель лабораторной работы: развитие навыков анализа историко-искусствоведческих источников и артефактов» Задачи: - практическое закрепление, углубление и расширение знаний студентов; - приобретение практических навыков анализа информационных ресурсов и научно-педагогической литературы;	2	Лабораторная работа	Отчет о лабораторной работе	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		- формирование и развитие компетенций в процессе практического выполнения работы. Задания: 1. Подготовьте тезисы «Причины и характерные особенности эпохи Возрождения». 2. Что представляет собой проторенесанс как художественное направление (на примере творчества Джотто)? 3. Назовите основные особенности раннего Возрождения (архитектура, скульптура, живопись Батичелли). 4. Дайте характеристику Высокому Возрождению (на примере творчества Леонардо да Винчи, Микеланжело, Рафаэля, Дюрерф). 5. Дайте характеристику Позднему Возрождению (на примере творчества Рубенса, Рембрандта). 6. Дайте оценку развития искусства Возрождения с позиции православной эстетики.					
7.	Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения. Византийское	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Особенности эпохи Возрождения. 2. Искусство раннего Возрождения.	2	Семинарское занятие	устный опрос, заполнение таблицы	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

	христианское искусство IX–XV века. Периоды, стили византийского искусства.	3. Искусство Высокого Возрождения. 4. Искусство Позднего Возрождения. 5. Искусство Германии и Франции.					

8 семестр

№	Раздел	Тема семинара/практической работы/лабораторной работы. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудо-емкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
8.	Церковное искусство Древней Руси. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Храмы Новгорода и Пскова. 2. Владимиро-Суздальская архитектура. 3. Мозаики Софии Киевской (XI) и Михайловского Златоверхого монастыря. 4. Фрески Киева, Полоцка, Новгорода. 5. Древнейшие русские иконы.	2	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, составление таблиц, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
9.	Христианское Искусство Руси в XIV–XV веке.	Лабораторная работа: «Христианское Искусство Руси в XIV–XV веке.» Цель лабораторной работы: развитие навыков анализа историко-искусствоведческих источников и артефактов» Задачи: - практическое закрепление, углубление и расширение знаний студентов;	2	Лабораторная работа	Отчет о лабораторной работе	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		- приобретение практических навыков анализа информационных ресурсов и научно-педагогической литературы; - формирование и развитие компетенций в процессе практического выполнения работы. Задания: 1. Подготовьте эссе на тему «Богословская глубина и возвышенность образов». Обязательно акцентируйте внимание, в чем, по-вашему, заключаются особенности прикладного искусства домонгольской Руси (перегородчатая эмаль, золотая наводка).					
10.	Христианское искусство Руси в XIV-XV веке	Лабораторная работа: «Христианское Искусство Руси в XIV–XV веке.» Цель лабораторной работы: развитие навыков анализа историко-искусствоведческих источников и артефактов» Задачи: - практическое закрепление, углубление и расширение знаний студентов; - приобретение практических навыков анализа информационных ресурсов и научно-педагогической литературы;	2	Лабораторная работа	Отчет о лабораторной работе	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		- формирование и развитие компетенций в процессе практического выполнения работы. Задания: 1. Приведите примеры и подробно опишите структуру классического пятиярусного иконостаса.					
11.	Значение и особенности эпохи иконописцев-исихастов Руси XV-XVIвека	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Житие преп. Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе, работы во Владимирском Успенском соборе. 2. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. 3. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение творчества преп. Андрея. 4. Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. 5. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. 6. Влияние эпохииконописцев – исихастов на общее состояние искусства.	4	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		7. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. 8. Формирование классического пятиярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования. 9. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия.Изящество и гармония московской иконы. 10. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). 11. Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы. 12. Проблемы традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля.					
12	Христианское русское искусство в XVI-XVII веке	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей	4	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4;	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		(клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые) 2. Проникновение Западного религиозного искусства в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. 3. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Возрастание декоративности, появление внешних элементов (несветовые барабаны, кокошники). 4. Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. 5. Русское барокко (Фили, Дубровицы). 6. Живопись XVII века. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. 7. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности письма. 8. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). 9. Появление светского искусства. Симон Ушаков.			на вопрос, участие в дискуссии	ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	

		10. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. 11. Шитье в XVII веке. 12. Уральское искусство Невьянской иконы					

9 семестр

№	Раздел	Тема семинара/практической работы/лабораторной работы. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудо-емкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
13.	Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианств	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Творчество К. Брюллова К.П., Бруни, Ф.А., Иванова А.А. (Явление Христа народу, Библейские эскизы). 2. Особенности росписей храмов эпохи. Картины и копии художников Западной Европы в церквах. 3. Константин Тон и Храм Христа Спасителя. В.М. Васнецов (Абрамцевский храм, Владимирский киевский собор и др.), 4. Нестеров М.В. (Марфо-Мариинская обитель.). 5. Работы в храмах других художников (Врубель, Петров-Водкин, Рерих). 6. Религиозные сюжеты в живописи русских	4	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, составление таблиц, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		художников как область художественной культуры духовно-нравственного содержания. 7. «Натурализм» Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Д. Поленова.					
14.	Проблемы духовности искусства в современной культуре	Лабораторная работа: «Актуальные вопросы реставрации иконы» Цель лабораторной работы: развитие навыков анализа историко-искусствоведческих источников и артефактов» Задачи: - практическое закрепление, углубление и расширение знаний студентов; - приобретение практических навыков анализа информационных ресурсов и научно-педагогической литературы; - формирование и развитие компетенций в процессе практического выполнения работы. Задания: 1. На основе изучения литературы по проблеме подготовьте план схему реставрации иконы (предметов декоративно-прикладного искусства).	2	Лабораторная работа	Отчет о лабораторной работе	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

15.	Проблемы проектирования новых храмов	Лабораторная работа: «Основные подходы к созданию иконостасов» Цель лабораторной работы: развитие навыков анализа историко-искусствоведческих источников и артефактов» Задачи: - практическое закрепление, углубление и расширение знаний студентов; - приобретение практических навыков анализа информационных ресурсов и научно-педагогической литературы; - формирование и развитие компетенций в процессе практического выполнения работы. Задания: 1. Подготовьте описание подходов к созданию современных иконостасов (воссоздание разрушенного, организация нового решения, тупиковый неообновленческий подход). Обязательно: теоретический материал проиллюстрировать на конкретных примерах	2	Лабораторная работа	Отчет о лабораторной работе	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
16.	Церковное пение и музыка как составляющие	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 1. Певческий канон и богослужение. Религиозно-философские обоснования	6	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос,	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14;	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

	христианского искусства	традиций церковного пения. Синтез различных видов искусств. Церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств. 2. Церковно- певческий канон, его виды и современное богослужебное пение. Аскетическое обоснование традиций церковного пения. 3. Церковное пение в Священном Писании Ветхого и Нового Завета и трудах святых отцов и христианских писателей. 4. Развитие и становление осьмогласия на востоке и западе. 5. Современное церковное пение.			участие в дискуссии	ДЛ-16	

3.2. Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ для студентов заочной формы обучения

7 семестр

№	Раздел	Тема семинара/практической работы/лабораторной работы. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудо-емкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 5. Священное Писание и Священное Предание о христианском искусстве. 6. Первые образы Спасителя и Божией Матери.	2	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		7. Ветхозаветный запрет изображения Бога (Исх. 20,4); (Втор. 4,15-19). Повеление об изготовлении херувимов (Исх. 26,1,31 и др.). 8. Библия о поклонении тварной святыне (ковчегу, храму, местам Богоявления).					
2.	Генезис и история христианского искусства	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 5. Причины появления катакомб. 6. Устройство римских катакомб. Забвение и открытие их. 7. Причины появления и характерные особенности символических изображений. 8. Библейские и очищенные языческие символы. Типология раннехристианского символа. Перечень и их толкование.	1	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
3.	Церковное искусство в периоды Иконоборчества и Торжества Православия	Лабораторная работа: «Церковное искусство в периоды Иконоборчества и Торжества Православия» Цель лабораторной работы: развитие навыков анализа историко-искусствоведческих источников и артефактов» Задачи: - практическое закрепление, углубление и расширение знаний студентов; - приобретение практических навыков анализа информационных	1	Лабораторная работа	Отчет о лабораторной работе	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		ресурсов и научно-педагогической литературы; - формирование и развитие компетенций в процессе практического выполнения работы. Задания: 1. На основе изучения учебной литературы подготовьте конспект «Основные причины иконобрчества (726-787 гг.)». 2. Подготовьте схему-таблицу «Деяния Собор 754 года». 3. На основе изучения учебной литературы подготовьте конспект «Основные причины 2 периода иконобрчества (813-842 гг)».					

8 семестр

№	Раздел	Тема семинара/практической работы/лабораторной работы. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудо-емкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
4.	Христианское искусство Руси в XIV-XV веке	Лабораторная работа: «Христианское Искусство Руси в XIV–XV веке.» Цель лабораторной работы: развитие навыков анализа историко-искусствоведческих источников и артефактов» Задачи: - практическое закрепление, углубление и расширение знаний студентов;	1	Лабораторная работа	Отчет о лабораторной работе	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		- приобретение практических навыков анализа информационных ресурсов и научно-педагогической литературы; - формирование и развитие компетенций в процессе практического выполнения работы. Задания: 2. Приведите примеры и подробно опишите структуру классического пятиярусного иконостаса.					
5.	Значение и особенности эпохи иконописцев-исихастов Руси XV-XVIвека	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 13. Житие преп. Андрея Рублева. Работы в Благовещенском соборе, работы во Владимирском Успенском соборе. 14. Икона Троицы, иконостас и росписи Троицкого собора. 15. Умиротворенность и возвышенность работ преп. Андрея. Значение творчества преп. Андрея. 16. Работы Дионисия в Боровском монастыре. Росписи и иконы в Кремлевском Успенском соборе. 17. Прп. Иосиф Волоцкий и Дионисий. Работы Дионисия в Северной Фиваиде. Значимость ансамбля	2	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		Ферапонтова монастыря. Особенности писем Дионисия. 18. Влияние эпохииконописцев – исихастов на общее состояние искусства. 19. Проблема храмостроительства на Руси. Приглашение итальянцев (Аристотель Фиорованти и Алевиз Новый). Соборы Кремля и другие храмы. 20. Формирование классического пятиярусного иконостаса. Особенности иконостасов эпохи. Богословие иконостаса. Понятие о иконописных школах. Причины их формирования. 21. Особенности иконописной школы Москвы - школы столицы. Наследие преп. Андрея и Дионисия.Изящество и гармония московской иконы. 22. Школа Новгорода. Народность, простота, непосредственность икон (сюжет, иконография, рисунок, звучность цвета). 23. Псков. Выразительность его иконы, динамичность, скупость колорита, любовь к ассисту и др. символика русской иконы.					

		24. Проблемы традиций Твери, Ростова, Ярославля, Суздаля.					
6.	Христианское русское искусство в XVI-XVII веке	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 13. Деревянные храмы на Руси. Типы деревянных церквей (клецкие, шатровые, ярусные, кубоватые, многоглавые) 14. Проникновение Западного религиозного искусства в смутное время. Многообразие архитектуры храмов XVII века. 15. Крестово-купольные храмы. Шатровые храмы и прекращение их строительства в средние века. Возрастание декоративности, появление внешних элементов (несветовые барабаны, кокошники). 16. Ансамбль Новоиерусалимского монастыря. 17. Русское барокко (Фили, Дубровицы). 18. Живопись XVII века. Сохранение традиций в росписях. Использование композиций западных гравюр. 19. Понятие «строгановская школа». Увеличение декоративности письма.	1	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		20. Значение Оружейной палаты (с 40-х годов). 21. Появление светского искусства. Симон Ушаков. 22. Расцвет ювелирного искусства и увеличение его декоративности. 23. Шитье в XVII веке. 24. Уральское искусство Невьянской иконы					

9 семестр

№	Раздел	Тема семинара/практической работы/лабораторной работы. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудо-емкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
7.	Проблемы духовности искусства в современной культуре	Лабораторная работа: «Актуальные вопросы реставрации иконы» Цель лабораторной работы: развитие навыков анализа историко-искусствоведческих источников и артефактов» Задачи: - практическое закрепление, углубление и расширение знаний студентов; - приобретение практических навыков анализа информационных ресурсов и научно-педагогической литературы; - формирование и развитие компетенций в процессе практического выполнения работы.	1	Лабораторная работа	Отчет о лабораторной работе	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

		Задания: 2. На основе изучения литературы по проблеме подготовьте план схему реставрации иконы (предметов декоративно-прикладного искусства).					
16.	Церковное пение и музыка как составляющие христианского искусства	ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ: 6. Певческий канон и богослужение. Религиозно-философские обоснования традиций церковного пения. Синтез различных видов искусств. Церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств. 7. Церковно- певческий канон, его виды и современное богослужебное пение. Аскетическое обоснование традиций церковного пения. 8. Церковное пение в Священном Писании Ветхого и Нового Завета и трудах святых отцов и христианских писателей. 9. Развитие и становление осьмогласия на востоке и западе. 10. Современное церковное пение.	3	Семинарское занятие	темы докладов, презентации, устный ответ на вопрос, участие в дискуссии	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

4. Самостоятельная работа

4.1. Самостоятельная работа студентов очно-заочной формы обучения. Темы контрольных работ

№	Тема	Вид самостоятельной работы студента	Задание для самостоятельной работы	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Введение. Теория христианского искусства	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Ответить на следующие вопросы: 1. В чем разница между классической эстетикой и святоотеческом учении о прекрасном? 2. Назовите основные категории христианской эстетики. 3. Какие подходы к изучению религиозного искусства вам известны? (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.); 4. Перечислите виды христианского искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы), шитье, резьба, металлообработка, церковное пение. Приведите примеры.	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
2.	Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Ответить на следующие вопросы: 1. Назвать исторические свидетельства существования образа «Спас Нерукотворный» и образа Божией Матери кисти евангелиста Луки. 2. Привести ссылку на главу и стихи Священного Писания,	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

			свидетельствующие о миссионерской проповеди Апп. Петра и Иоанна в г. Лидде. 3. Привести апокрифические описания внешности Спасителя и Божией Матери, отметить особенности и сравнить с образами. 4. Назвать свидетельства церковных историков и святых Отцов о ап. Луке, как о живописце.		
3.	Генезис и история христианского искусства	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Ответить на следующие вопросы: 1. Дать определение термину «символ». 2. Подробно рассказать о символе «Агнец» и «Рыба»? 3. Христианские мотивы миссионерского значения в рельефах саркофагов II-IV вв.?	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
4.	Византийское Христианское искусство IV–VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.	Подготовка к практическим занятиям.	Примерные вопросы для дискуссии: 1. Указать значение 82-ого правила Пято-Шестого Вселенского Собора для развития христианского искусства. 2. Привести самую краткую формулировку Учения о христианском образе? 3. Обозначить структуру Ороса Седьмого Вселенского Собора и перечислить не менее пяти основных его положений?	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
5.	Искусство Западноевропейского Средневековья и	Подготовка к практическому занятию.	Вопросы для дискуссии: 1. Назовите характерные особенности эпохи Возрождения.	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14;	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

	эпоха Возрождения. Византийское христианское искусство IX–XV века. Периоды, стили византийского искусства.		2. Что представляет собой христианское искусство в IX – X века? 3. Какие основные памятники архитектуры этого перида вы можете назвать?. 4. Иконостасы (структура и сюжеты темплонов). Иконы (сюжеты, характер изображений).	ДЛ-16	
6.	Церковное искусство Древней Руси. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в развитии русской культуры	Подготовка к практическому занятию.	Ответить на следующие вопросы: 1.В чем самобытность христианского искусства Киевской Руси, Новгородского искусства храмостроительства и иконописи? 2.Какие чудесные события написания образов изложены в Житии св. преп. Алипия Печерского, имеющие миссионерское значение? 3. В чем выражен исихазм в творчества Феофана Грека?	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
7.	Христианское Искусство Руси в XIV–XV веке.	Подготовка к практическому занятию.	Заполнить таблицу: 1. В чем особенность творчества преп Андрея Рублева? 2. В чем миссионерское значение классического русского иконостаса? 3. Объяснить понятие «иконописная школа». 4. В чем значимость иконы преп. Андрея «Троица»? 5. Назовите особенности письма Дионисия –иконника.	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

8.	Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов Руси XV-XVI века	Подготовка к практическому занятию	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
9.	Христианское русское искусство в XVI–XVII веке	Подготовка к практическому занятию	Ответить на следующие вопросы: 1. Перечислить сюжетную тематику невьянской иконы, выражающую миссионерскую направленность уральской иконописи? 2. Назвать схожесть и отличие от московской иконописи.	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
10.	Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианств	Подготовка к практическому занятию	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
11.	Проблемы духовности искусства в современной культуре	Подготовка к практическому занятию	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
12.	Проблемы проектирования новых храмов	Подготовка к практическому занятию	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
13.	Церковное пение и музыка как составляющие	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14;	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

	христианского искусства	промежуточной аттестации		ДЛ-16	

Темы контрольных работ

В рамках освоения курса «Теория и история христианского искусства» предполагает выполнение студентами трех контрольных работ – по одной в каждом семестре.

Первая контрольная работа (7 семестр) предполагает раскрытие трех вопросов (6 вариантов).

Вариант 1.

1. Церковное искусство как форма религиозной культуры.
2. Церковное искусство как сакральный текст.
3. Понятие «лика» в иконописи.

Вариант 2.

1. Категории эстетики церковного искусства.
2. Споры об иконе в восточном христианстве: философско-богословские аргументы «иконопочитателей» и «иконоборцев».
3. Роль церковного канона в истории искусства.

Вариант 3.

1. Канон в иконописи, в духовной литературе, в церковном пении.
2. Символ как художественно-религиозная структура.
3. Элементы художественно-символического языка: цвет, свет, обратная перспектива, пропорции человеческого тела, архитектура на иконописном изображении.

Вариант 4.

1. Библия – основа художественной интерпретации религиозного опыта.
2. Храм как синтез искусств.
3. Иконописные образы и их типы.

Вариант 5.

1. Предмет и объект церковного искусства в контексте христианского мировоззрения.
2. Поэтика Божественной Литургии (религиозно-художественная целостность).
3. Основные этапы в развитии русской иконописи.

Вариант 6.

1. Церковное искусство как сакральный текст.
2. Образы храма в западном и восточном (православном) христианстве.
3. Строение иконостаса и его семантика.

Методические рекомендации по подготовки ответов на вопросы контрольной работы №1:

Титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями к оформлению титульного листа в «Миссионерском институте». На первой странице указывается номер выбранного варианта, затем под номером 1 первый вопрос. Текст вопроса выделен полужирным курсивом. Далее следует ответ на вопрос - логически выстроенный текст, содержательный, раскрывающий основные положения по сути вопроса – 1-2 страницы. Затем с новой страницы таким же образом оформляется вопросы №2,3. Размер шрифта - 14, междустрочный интервал 1,5. Текс должен быть отформатирован, выравнен по краям.

В содержании ответом должны присутствовать исторические и теоретические данные, а также - в обязательном порядке - цитаты и ссылки на источники. Рекомендуются постраничные сноски. В конце документа должен быть представлен список используемой литературы ко всей работе.

Вторая контрольная работа (8 семестр) – составление презентации по одной из тем курса или ее разделов по согласованию с преподавателем. Для примера предлагаются следующие темы:

«Византийское Христианское искусство IV –VIII веков»
«Догмат иконопочитания»
«Эпоха иконоборчества»
«Византийское христианское искусство IX – XV века»
«Роль православия в развитии русской культуры»
«Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов XV-XVI века»
«Иконопись Андрея Рублева»
«Иконопись Феофана Грека»
«Иконопись «строгановских мастеров»
И др.

Методические рекомендации по подготовке и защите презентации – творческое задание, визуально представляет содержание докладов. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

Требования к презентации:

1. Титульный лист.
2. Желательно слайд с фотографией автора и контактной информацией (почта, телефон).

3. Содержание с кнопками навигации.
4. Основные пункты презентации.
5. Список источников.
6. Завершающий слайд.

Обычно копия слайда №2 с контактной информацией об авторе. Можно объединить слайд №1 и слайд №2.

В презентации размещать только оптимизированные (например, уменьшенные с помощью Microsoft Office Picture Manager) изображения. В результате фото «весом» в 2 Мб превращается в 50 – 200 Кб

Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля.

Сохранять презентацию лучше как «Демонстрация PowerPoint». С расширением .pps. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый). Пестрый фон не применять. Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться единого формата слайдов (одинаковый тип шрифта, сходная цветовая гамма).

Анимация не должна быть навязчивой.

Желательно не использовать побуквенную или аналогичную анимацию текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков Power Point)

Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.

В информационных слайдах анимация объектов допускается только в случае, если это необходимо для отражения изменений и, если очередность появления анимированных объектов соответствует структуре презентации.

Списки использовать только там, где они нужны. Возможно, использовать 3 – 5 пунктов.

Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда. Чем проще, тем лучше.

При подготовке слайдов в обязательном порядке должны соблюдаться принятые правила орфографии, пунктуации, сокращений и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.)

Проще считывать информацию расположенную горизонтально, а не вертикально. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Желательно форматировать текст по ширине.

Не допускать «рваных» краѐв текста.

Уровень запоминания информации зависит от еѐ расположения на экране.

33%	28%
16%	23%

Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким.

Самый «мелкий» для презентации - шрифт 22 пт. Для заголовков – не менее 24 Отказаться от курсива.

Больше «воздуха» между строк (межстрочный интервал полуторный). Следует использовать: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки.

Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Используйте навигацию для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения. (Навигация это - переход на нужный раздел из оглавления).

Критерии оценки образовательных презентаций:

1. полнота раскрытия темы;
2. структуризация информации;
3. наличие и удобство навигации;
4. отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок;
5. отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
6. наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание);
7. оригинальность оформления презентации;
8. обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;
9. применимость презентации для выбранной целевой аудитории;
10. грамотность использования цветового оформления;
11. использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов;
12. наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность;
13. наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука;
14. размещение и комплектование объектов;
15. единый стиль слайдов.

Контрольная работа № 3 (9 семестр) предполагает подготовку реферата по одной из предложенных тем

Темы рефератов

1. Иконописцы XX столетия.
2. Восстановление Данилова монастыря.
3. Строительство храма Христа Спасителя).
4. Реконструкции Казанского собора.
5. Музейное дело в создании иконостасов.
6. Возрождение мозаики.
7. Стенопись и фреска.
8. Роспись по сухой штукатурке, силикатные краски, фреска.
9. Современные иконописные центры.
10. Русские зарубежные храмы в XIX – начале XX в.
11. Монахиня Иулиания (Соколова) и возрождение русской иконописи в середине – второй половине XX столетия
12. Иконопись Русского Зарубежья в XX столетии.
13. Значение Нерукотворного Образа и Плащаницы Господней в становлении традиционной иконографии Спасителя.
14. Историко-художественное описание храма (по выбору студента)

4.2. Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения. Темы контрольных работ

№	Тема	Вид самостоятельной работы студента	Задание для самостоятельной работы	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Введение. Теория христианского искусства	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Ответить на следующие вопросы: 1. В чем разница между классической эстетикой и святоотеческом учении о прекрасном? 2. Назовите основные категории христианской эстетики. 3. Какие подходы к изучению религиозного искусства вам известны? (богословский, исторический, эстетический, иконографический и др.);	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

			4. Перечислите виды христианского искусства: архитектура (храмовая и малые архитектурные формы), живопись (монументальная – фрески, мозаики и станковая – иконы), шитье, резьба, металлообработка, церковное пение. Приведите примеры.		
2.	Богословие христианского образа. Библейские основы иконопочитания.	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Ответить на следующие вопросы: 1. Назвать исторические свидетельства существования образа «Спас Нерукотворный» и образа Божией Матери кисти евангелиста Луки. 2. Привести ссылку на главу и стихи Священного Писания, свидетельствующие о миссионерской проповеди Апп. Петра и Иоанна в г. Лидде. 3. Привести апокрифические описания внешности Спасителя и Божией Матери, отметить особенности и сравнить с образами. 4. Назвать свидетельства церковных историков и святых Отцов о ап. Луке, как о живописце.	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
3.	Генезис и история христианского искусства	Подготовка к аудиторным занятиям. Подготовка к текущей аттестации.	Ответить на следующие вопросы: 1. Дать определение термину «символ». 2. Подробно рассказать о символе «Агнец» и «Рыба»?	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

			3. Христианские мотивы миссионерского значения в рельефах саркофагов II-IV вв.?		
4.	Византийское Христианское искусство IV–VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.	Подготовка к практическим занятиям.	Примерные вопросы для дискуссии: 1. Указать значение 82-ого правила Пято-Шестого Вселенского Собора для развития христианского искусства. 2. Привести самую краткую формулировку Учения о христианском образе? 3. Обозначить структуру Ороса Седьмого Вселенского Собора и перечислить не менее пяти основных его положений?	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
5.	Искусство Западноевропейского Средневековья и эпоха Возрождения. Византийское христианское искусство IX–XV века. Периоды, стили византийского искусства.	Подготовка к практическому занятию.	Вопросы для дискуссии: 1. Назовите характерные особенности эпохи Возрождения. 2. Что представляет собой христианское искусство в IX – X века? 3. Какие основные памятники архитектуры этого перида вы можете назвать?. 4. Иконостасы (структура и сюжеты темплонов). Иконы (сюжеты, характер изображений).	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
6.	Церковное искусство Древней Руси. Искусство домонгольской Руси. Роль православия в	Подготовка к практическому занятию.	Ответить на следующие вопросы: 1.В чем самобытность христианского искусства Киевской Руси, Новгородского искусства храмостроительства и иконописи?	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

	развитии русской культуры		2.Какие чудесные события написания образов изложены в Житии св. преп. Алипия Печерского, имеющие миссионерское значение? 3. В чем выражен исихазм в творчества Феофана Грека?		
7.	Христианское Искусство Руси в XIV–XV веке.	Подготовка к практическому занятию.	Заполнить таблицу: 1. В чем особенность творчества преп Андрея Рублева? 2. В чем миссионерское значение классического русского иконостаса? 3. Объяснить понятие «иконописная школа». 4. В чем значимость иконы преп. Андрея «Троица»? 5. Назовите особенности письма Дионисия –иконника.	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
8.	Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов Руси XV-XVI века	Подготовка к практическому занятию	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
9.	Христианское русское искусство в XVI–XVII веке	Подготовка к практическому занятию	Ответить на следующие вопросы: 1. Перечислить сюжетную тематику невьянской иконы, выражающую миссионерскую направленность уральской иконописи? 2. Назвать схожесть и отличие от московской иконописи.	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

10.	Западноевропейское и русское искусство Нового и Новейшего времени. Отражение в искусстве духовных традиций западного и восточного христианств	Подготовка к практическому занятию	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
11.	Проблемы духовности искусства в современной культуре	Подготовка к практическому занятию	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
12.	Проблемы проектирования новых храмов	Подготовка к практическому занятию	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
13.	Церковное пение и музыка как составляющие христианского искусства	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к промежуточной аттестации	Повторить записи конспектов и материал семинарских и лабораторных занятий	ОЛ-1; ОЛ-2; ОЛ-3; ОЛ-4; ДЛ-6; ДЛ-8; ДЛ-14; ДЛ-16	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

Темы контрольных работ

В рамках освоения курса «Теория и история христианского искусства» предполагает выполнение студентами трех контрольных работ – по одной в каждом семестре.

Первая контрольная работа (7 семестр) предполагает раскрытие трех вопросов (6 вариантов).

Вариант 1.

4. Церковное искусство как форма религиозной культуры.
5. Церковное искусство как сакральный текст.
6. Понятие «лика» в иконописи.

Вариант 2.

4. Категории эстетики церковного искусства.
5. Споры об иконе в восточном христианстве: философско-богословские аргументы «иконопочитателей» и «иконоборцев».
6. Роль церковного канона в истории искусства.

Вариант 3.

4. Канон в иконописи, в духовной литературе, в церковном пении.
5. Символ как художественно-религиозная структура.
6. Элементы художественно-символического языка: цвет, свет, обратная перспектива, пропорции человеческого тела, архитектура на иконописном изображении.

Вариант 4.

4. Библия – основа художественной интерпретации религиозного опыта.
5. Храм как синтез искусств.
6. Иконописные образы и их типы.

Вариант 5.

4. Предмет и объект церковного искусства в контексте христианского мировоззрения.
5. Поэтика Божественной Литургии (религиозно-художественная целостность).
6. Основные этапы в развитии русской иконописи.

Вариант 6.

4. Церковное искусство как сакральный текст.
5. Образы храма в западном и восточном (православном) христианстве.
6. Строение иконостаса и его семантика.

Методические рекомендации по подготовки ответов на вопросы контрольной работы №1:

Титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями к оформлению титульного листа в «Миссионерском институте». На первой странице указывается номер выбранного варианта, затем под номером 1 первый вопрос. Текст вопроса выделен полужирным курсивом. Далее следует ответ на вопрос - логически выстроенный текст, содержательный, раскрывающий основные положения по сути вопроса – 1-2 страницы. Затем с новой страницы таким же образом оформляется вопросы №2,3. Размер шрифта - 14, междустрочный интервал 1,5. Текс должен быть отформатирован, выравнен по краям.

В содержании ответом должны присутствовать исторические и теоретические данные, а также - в обязательном порядке - цитаты и ссылки на источники. Рекомендуются постраничные сноски. В конце документа должен быть представлен список используемой литературы ко всей работе.

Вторая контрольная работа (8 семестр) – составление презентации по одной из тем курса или ее разделов по согласованию с преподавателем. Для примера предлагаются следующие темы:

«Византийское Христианское искусство IV –VIII веков»
«Догмат иконопочитания»
«Эпоха иконоборчества»
«Византийское христианское искусство IX – XV века»
«Роль православия в развитии русской культуры»
«Значение и особенности эпохи иконописцев – исихастов XV-XVI века»
«Иконопись Андрея Рублева»
«Иконопись Феофана Грека»
«Иконопись «строгановских мастеров»
И др.

Методические рекомендации по подготовке и защите презентации – творческое задание, визуально представляет содержание докладов. Слайдов не должно быть больше 12-15, текст на них должен быть хорошо виден и читаем на расстоянии.

Требования к презентации:

7. Титульный лист.
8. Желательно слайд с фотографией автора и контактной информацией (почта, телефон).
9. Содержание с кнопками навигации.
10. Основные пункты презентации.
11. Список источников.
12. Завершающий слайд.

Обычно копия слайда №2 с контактной информацией об авторе. Можно объединить слайд №1 и слайд №2.

В презентации размещать только оптимизированные (например, уменьшенные с помощью Microsoft Office Picture Manager) изображения. В результате фото «весом» в 2 Мб превращается в 50 – 200 Кб

Материалы располагаются на слайдах так, чтобы слева, справа, сверху, снизу от края слайда оставалось свободные поля.

Сохранять презентацию лучше как «Демонстрация PowerPoint». С расширением .pps. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Обратите особое внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).

Для фона выбирайте более холодные тона (синий или зеленый). Пестрый фон не применять. Для лучшего восприятия старайтесь придерживаться единого формата слайдов (одинаковый тип шрифта, сходная цветовая гамма).

Анимация не должна быть навязчивой.

Желательно не использовать побуквенную или аналогичную анимацию текста, а также сопровождение появления текста звуковыми эффектами (из стандартного набора звуков Power Point)

Не рекомендуется применять эффекты анимации к заголовкам, особенно такие, как «Вращение», «Спираль» и т.п.

В информационных слайдах анимация объектов допускается только в случае, если это необходимо для отражения изменений и, если очередность появления анимированных объектов соответствует структуре презентации.

Списки использовать только там, где они нужны. Возможно, использовать 3 – 5 пунктов.

Большие списки и таблицы разбивать на 2 слайда. Чем проще, тем лучше.

При подготовке слайдов в обязательном порядке должны соблюдаться принятые правила орфографии, пунктуации, сокращений и правила оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.)

Проще считывать информацию расположенную горизонтально, а не вертикально. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Желательно форматировать текст по ширине.

Не допускать «рваных» краѐв текста.

Уровень запоминания информации зависит от еѐ расположения на экране.

33%	28%
16%	23%

Текст должен быть хорошо виден. Размер шрифта не должен быть мелким.

Самый «мелкий» для презентации - шрифт 22 пт. Для заголовков – не менее 24 Отказаться от курсива.

Больше «воздуха» между строк (межстрочный интервал полуторный). Следует использовать: рамки, границы, заливку, разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки.

Если хотите привлечь внимание к информации, используйте: рисунки, диаграммы, схемы.

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Используйте навигацию для обеспечения интерактивности и нелинейной структуры презентации. Это расширит ее область применения. (Навигация это - переход на нужный раздел из оглавления).

Критерии оценки образовательных презентаций:

16. полнота раскрытия темы;
17. структуризация информации;
18. наличие и удобство навигации;
19. отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок;
20. отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;
21. наличие и правильность оформления обязательных слайдов (титульный, о проекте, список источников, содержание);
22. оригинальность оформления презентации;
23. обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;
24. применимость презентации для выбранной целевой аудитории;
25. грамотность использования цветового оформления;
26. использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов;
27. наличие дикторской речи, ее грамотность и целесообразность;
28. наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука;
29. размещение и комплектование объектов;
30. единый стиль слайдов.

Контрольная работа № 3 (9 семестр) предполагает подготовку реферата по одной из предложенных тем

Темы рефератов

15. Иконописцы XX столетия.
16. Восстановление Данилова монастыря.
17. Строительство храма Христа Спасителя).
18. Реконструкции Казанского собора.
19. Музейное дело в создании иконостасов.
20. Возрождение мозаики.
21. Стенопись и фреска.
22. Роспись по сухой штукатурке, силикатные краски, фреска.
23. Современные иконописные центры.
24. Русские зарубежные храмы в XIX – начале XX в.
25. Монахиня Иулиания (Соколова) и возрождение русской иконописи в середине – второй половине XX столетия

26. Иконопись Русского Зарубежья в XX столетии.
27. Значение Нерукотворного Образа и Плащаницы Господней в становлении традиционной иконографии Спасителя.
28. Историко-художественное описание храма (по выбору студента)

5. Организация текущей и промежуточной аттестации

Проведение учебных занятий, текущий контроль успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о текущей аттестации в Миссионерском институте.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по:

- индивидуальным и групповым контрольным работам,
- практическим заданиям,
- ответам на вопросы для самоподготовки,
- другим видам контрольных работ и заданий.

При этом объектами оценивания являются:

- активность обучающихся на семинарских и практических занятиях,
- своевременность выполнения обучающимися различных видов домашних заданий,
- посещаемость всех видов занятий,
- степень усвоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине;
- уровень овладения обучающимися практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, предусмотренными настоящей программой,
- результаты самостоятельной работы.

Порядок формирования оценок при текущей аттестации

Чтобы получить положительную оценку на текущем контроле, обучающийся должен участвовать в обсуждении вопросов семинарских занятий, правильно отвечать на вопросы преподавателя на практических занятиях, а также, как минимум, выполнить 75 % заданий контрольной работы (заданий в рабочей тетради).

Оценка за контрольную работу выставляется преподавателем в соответствии с календарным планом курса и заносится в журнал.

Работа на семинарских и практических занятиях оценивается по активности обучающихся в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, ответов на вопросы преподавателя на практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в журнале.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о промежуточной аттестации в Миссионерском институте.

Объектами оценивания выступают:

- качество учебной работы обучающихся на семинарских и практических занятиях в течение семестра,
- посещаемость в течение семестра,

- результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра (семестров).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена.

Зачеты по дисциплинам, по которым не предусмотрен экзамен, проводятся по окончании аудиторных занятий до начала экзаменационной сессии и выставляются по результатам текущей аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине при условии выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины, в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из уровня подготовленности обучающихся и, возможно, других характеристик контингента.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по согласованию с учебным отделом.

Обучающийся, имеющий учебные задолженности (пропуски занятий, невыполненные задания, неудовлетворительные оценки за контрольные работы и т. п.), обязан их ликвидировать путем отработки.

Отработка учебных задолженностей по дисциплине

При наличии учебной задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно расписанию консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю конспект соответствующего раздела рабочей программы.

Обучающийся, пропустивший *практическое / семинарское / лабораторное* занятие, обязан предоставить преподавателю конспекты работ, рекомендованных преподавателем к данному занятию, или выполнить практические задания, предусмотренные планом пропущенного занятия.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить обучающемуся оценку на промежуточной аттестации, если обучающийся не отработал пропущенные занятия.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

7 семестр

1. Предмет изучения Истории и теории Христианского искусства
2. Привести общую периодику предмета?
3. Дать определение видам Х И.?
4. Назвать исторические свидетельства существования образа «Спас Нерукотворный» и образа Божией Матери кисти евангелиста Луки.

5. Привести ссылку на главу и стихи Священного Писания, свидетельствующие о миссионерской проповеди Апп. Петра и Иоанна в г. Лидде.

6. Привести апокрифические описания внешности Спасителя и Божией Матери, отметить особенности и сравнить с образами.

7. Назвать свидетельства церковных историков и святых Отцов о ап. Луке, как о живописце.

8. Дать определение термину «символ».

9. Подробно рассказать о символе «Агнец» и «Рыба»?

10. Христианские мотивы миссионерского значения в рельефах саркофагов II-IV вв.?

11. Византийское Христианское искусство IV-VIII веков. Эпоха иконоборчества. Догмат иконопочитания.

12. Указать значение 82-ого правила Пято-Шестого Вселенского Собора для развития христианского искусства.

13. Привести самую краткую формулировку Учения о христианском образе?

14. Обозначить структуру Ороса Седьмого Вселенского Собора и перечислить не менее пяти основных его положений?

8 семестр

1. В чем самобытность христианского искусства Киевской Руси, Новгородского искусства храмостроительства и иконописи?

2. 2.Какие чудесные события написания образов изложены в Житии св. преп. Алипия Печерского, имеющие миссионерское значение?

3. В чем выражен исихазм в творчества Феофана Грека?

4. В чем особенность творчества преп Андрея Рублева?

5. В чем миссионерское значение классического русского иконостаса?

6. Объяснить понятие «иконописная школа».

7. В чем значимость иконы преп. Андрея «Троица»?

8. Назовите особенности письма Дионисия –иконника.

9. Перечислить сюжетную тематику невьянской иконы, выражающую миссионерскую направленность уральской иконописи?

10. Назвать схожесть и отличие от московской иконописи.

9 семестр

1. Кто написал в технике акварели цикл из более чем 100 произведений на евангельские темы, назовите некоторые?

2. Кто из русских художников участвовал в росписях храма Христа Спасителя?

3. Церковное искусство и современность, основные характеристики

4. Назовите основные проблемы современного иконописания.

5. В чем миссионерское значение иконы?

6. Охарактеризуйте религиозно-философские обоснования традиций церковного пения.

7. Что представляет собой церковное пение и музыка в ряду богослужебных искусств?

8. Церковно-певческий канон, его виды и современное богослужебное пение. Аскетическое обоснование традиций церковного пения.

9. Церковное пение в Священном Писании Ветхого и Нового Завета и трудах святых отцов и христианских писателей.

10. Развитие и становление осьмогласия на востоке и западе.

11. Что представляет собой современное церковное пение.

Пример оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Вопрос экзаменационного билета	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	1. Базиликальные храмы и их особенности. 2. Миссионерское значение образов Двунадесятых праздников русских икон.	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2
2.	1. Раннехристианские мотивы искусства в саркофагах. 2. Монгольское нашествие и его влияние на искусство.	УК-1.2 ОПК-5.5 ПК-1.2.2

Критерии оценки образовательных результатов по дисциплине

Оценки *«зачтено»* заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценкой *«зачтено»* оцениваются также ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но допустивших несущественные погрешности при выполнении контрольных заданий.

Критерии оценки образовательных результатов на экзамене

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме экзамена осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице и носит балльный характер.

Таблица 1.

Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на *экзамене* по дисциплине

Оценка экзамена (нормативная)	**Критерии оценки образовательных результатов**
5 «отлично»	Знания студента оцениваются оценкой 5 «отлично», в том случае если студент глубоко усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логично его излагает, тесно увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с

Оценка экзамена (нормативная)	**Критерии оценки образовательных результатов**
	задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим основную литературу, рекомендованную рабочей программой. В семестровый период учебные достижения и результаты рубежного контроля у обучающегося были стабильно высокими и свидетельствовали о глубоком овладении им программным материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на высоком уровне.
4 «хорошо»	Оценка 4 «хорошо» ставится, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, в основном усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе. В семестровый период учебные достижения и результаты рубежного контроля у обучающегося были высокими и свидетельствовали о хорошем овладении им программным материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на хорошем уровне.
3 «удовлетворительно»	Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если студент усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, но не знает отдельных деталей, допускает неточные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает погрешности непринципиального характера. В семестровый период учебные достижения и результаты рубежного контроля у обучающегося были удовлетворительными. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на достаточном уровне.
2 «неудовлетворительно»	Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания, не справляется с задачами (если они имеются в экзаменационном задании). Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к

Оценка экзамена (нормативная)	**Критерии оценки образовательных результатов**
	профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. В семестровый период учебные достижения и результаты рубежного контроля у обучающегося были низкими, они свидетельствовали о недостаточной степени овладения программным материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Кроме предусмотренных в разделе 2.6 Основной части (Карта компетенций дисциплины) критериев оценки, учитываются следующие показатели, связанные со спецификой будущей профессиональной деятельности (практической подготовки):

Показатель	**Шкала оценивания**		
	Зачтено		
	отлично	**хорошо**	**удовлетворительно**
Владение специальной терминологией	Свободно владеет терминологией из различных разделов курса.	Владеет терминологии, делая ошибки; при неверном употреблении сам может исправиться.	Редко использует при ответе специальную терминологию, подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы.
Глубина и полнота знаний теоретических основ курса	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования.	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т. д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора.	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора.
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами.	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах.	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные.
Дискурсивные умения	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д.

	Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.

Оценка *«не зачтено»* выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы поверхностные, бессистемные, свидетельствующие о том, что обучающийся не может продолжать обучение дальше или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса

6.1. Организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены особые условия для освоения данной дисциплины. При необходимости для каждого студента данной категории составляется учебный и аттестационный индивидуальный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

В Институте имеется специально оборудованный учебный кабинет (адрес места нахождения: г. Екатеринбург, ул. Карла Маркса, д. 12, оф. 2, 1-й этаж, аудитория № 1).

В аудитории № 1 есть экран, проектор, ноутбук, наушники, микрофон, доска для написания на ней фломастером крупным шрифтом, возможность выхода в Интернет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, в том числе к электронному каталогу «Ирбис» и электронной библиотеке «Университетская библиотека-онлайн». Доступ к электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Института возможен со страницы сайта: http://uralsky-missioner.ru/doc/932

Официальный сайт Института http://www.uralsky-missioner.ru/ имеет версию для слабовидящих.

Для инвалидов по слуху возможно оказание услуг сурдопереводчика по договору со Свердловским региональным отделением Общероссийской общественной организации инвалидов “Всероссийское общество глухих”» (б/н от 01.06.2021 г.).

Для инвалидов по зрению возможно оказание услуг специалистов по договору со Свердловской областной организацией «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» (договор № 1 от 01.04.2021 г.).

В Институте есть библиотечный пункт для инвалидов по зрению, организован Свердловской областной библиотекой для слепых по адресу г. Екатеринбург, ул. Карла Маркса, д. 12 (договор б/н от 19.03.2021).

Во время промежуточной и итоговой аттестации допускается присутствие ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающих студенту с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими аттестацию и т. п.).

Студент с ОВЗ на экзамене / зачете может пользоваться техническими средствами, необходимыми ему в связи с его индивидуальными особенностями.

На экзамене / зачете задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля (специалистом по договору с Обществом слепых) либо зачитываются ассистентом / преподавателем.

Письменные задания (тесты) выполняются студентом с ОВЗ по зрению на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля (при помощи специалиста по договору с Обществом слепых) либо надиктовываются ассистенту (из числа сотрудников Института).

Для выполнения задания при необходимости студенту с ОВЗ предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля (по договору с Обществом слепых).

Студенту с ОВЗ по зрению для выполнения задания во время аттестации (промежуточной, итоговой) при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование им собственного увеличивающего устройства.

Задания для выполнения на зачете / экзамене, а также инструкция по порядку проведения аттестации оформляются увеличенным шрифтом.

Студентам с ОВЗ по слуху обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости им предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (наушники).

Для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих) (по договору с Обществом глухих).

Для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих аттестационные испытания (промежуточные, итоговые), проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей письменные задания надиктовываются ассистенту из числа сотрудников Института; аттестационные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

6.2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

6.2.1. Лекционное занятие

Подготовиться к активному и творческому восприятию лекции: обратиться к соответствующему разделу программы, к рекомендованной преподавателем литературе, просмотреть записи предыдущей и продумать содержание предстоящей лекции. Материал лекции необходимо кратко записывать. Не пишущий, а только слушающий студент быстрее устает, начинает отвлекаться. Если лекция конспектируется, материал запоминается не только слуховой, но и моторно-двигательной памятью. Конспектирование лекции учит студента совмещать в едином процессе различные виды деятельности, что служит основой формирования культуры научного мышления. Опыт хорошего конспектирования приходит не сразу – этому нужно учиться. Запись лекции не означает дословной ее фиксации. Не нужно стремиться записывать каждое слово лектора, это приводит к тому, что в конспекте появляются пропуски, отрывки фраз, искажения. Осмысленная запись короче и яснее механической. В процессе слушания и конспектирования лекции необходимо отделять существенный материал от второстепенного, главную мысль от доказательства, а в доказательствах разграничить аргументацию и иллюстрацию. Главную мысль надо записать, аргументацию осмыслить, а с иллюстрацией лишь познакомиться. Для записи лекции по предмету нужно завести отдельную тетрадь. На каждой странице оставляются поля (3–4 см) для заметок, вопросов, собственных суждений, мыслей, которые могут возникнуть как по ходу лекции, так и при последующей работе с записями. Наиболее важные идеи полезно выделять путем подчеркивания и использования различных знаков. Экономия сил и времени студента зависит также от скорости записи. В каждой отрасли знаний существует своя система общеупотребительных сокращений. Вместе с тем следует вырабатывать сокращения для личного пользования. После лекции ее текст желательно просмотреть, чтобы предупредить процесс забывания: расшифровать сокращения, вставить пропущенные слова, осмыслить основные идеи и выводы лекции, поставить вопросы, ответы на которые можно получить на следующей лекции или практическом занятии. Наиболее важный лекционный материал конкретизируется в процессе семинарских и практических занятий, которые являются логическим продолжением лекций.

6.2.2. Самостоятельная работа студента

Организация освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства» осуществляется в форме лекционных и практических занятий, что объясняется практико-ориентированным характером изучаемого материала. Самостоятельная работа обучающихся подразумевает работу под руководством преподавателя и индивидуальную работу обучающегося, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет и в читальном зале библиотеки института.

6.2.3. Выполнение тестовых заданий

Для подготовки к тестированию необходимо использовать материалы лекций, практических занятий, рекомендованную литературу, а также познакомиться с правилами тестирования и рассмотреть пример тестового задания.

Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал, ответить на вопросы, имеющиеся в учебнике. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных;
2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных;
3. Тесты сличения. В этих тестах к ряду вопросов нужно подобрать правильный ответ из числа предложенных;
4. Тесты ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке;
5. Закрытые тесты.

6.2.4. Доклад / сообщение по тематике аудиторных занятий – это публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

6.2.5. Подготовка реферата

Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц. Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.
7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом. Работу над рефератом можно условно подразделить на два этапа:
1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста.

Подготовительный этап работы включает в себя:
1.1. Выбор (формулировку) темы.
1.2. Поиск источников.
1.3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:
1) главного в тексте,
2) основных аргументов,
3) выводов.
Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.
1.4. Создание конспектов для написания реферата. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

Создание текста реферата. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор

источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10 % от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать, и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

В заключении в краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованных источников и литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объем реферата составляет 10–18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 3,5 см слева и 1,5 см справа, используется шрифт 14 кегля, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора

автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
3. Использование литературных источников;
4. Культура письменного изложения материала;
5. Культура оформления материалов работы.

6.2.6. Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Обучающимся предлагается кратко описать суть теоретических взглядов на предложенный вопрос, привести конкретные примеры использования теории в практической деятельности данной сферы и сделать содержательные выводы.

Обучающимися очно-заочной и заочной формы обучения контрольная работа выполняется вне аудиторных занятий и оформляется в виде самостоятельного исследования. Обучающийся должен в рамках конкретной темы продемонстрировать уровень и содержание знаний по всему курсу.

Структура контрольной работы:
1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) контрольной работы и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте.
3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.
4. Основная часть контрольной работы может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.
7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания контрольной работы литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. От студента требуется обоснованное и аргументированное изложение собственной точки зрения по актуальной проблеме. Проверяется умение логически мыслить, аргументировать свои идеи. Также оценивается стиль изложения и продемонстрированная автором общая эрудиция.

6.2.7. Подготовка к семинарскому занятию

Готовиться к занятиям надо не накануне, а заблаговременно. Необходимо изучить план семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы, тщательно продумать и изучить вопросы плана, проработать материал обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме, продумать и подготовить план ответа по каждому вопросу, сделать необходимые выписки из рекомендуемой литературы. Ответы на вопросы должны быть даны в свободной форме, не должно быть считывания с листа. Речь должна быть грамотной, последовательной, убедительной. На основе индивидуальных предпочтений можно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой занятия предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студентов свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий.

Структура семинарского занятия. В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины;
2. Доклад и (или) выступление с презентациями по проблеме семинара;
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия;
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой;
5. Подведение итогов занятия.

6.2.8. Подготовка к лабораторному занятию

Лабораторная работа – практическое учебное занятие, наиболее эффективная форма практико-ориентированного обучения, способствующая освоению студентами образовательной программы и формированию у них комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций за счет выполнения реальных практических задач.

Назначением лабораторных работ является приобретение студентами практических умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности выпускника. Дидактическими целями лабораторных работ являются:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;

- овладение методами исследования в соответствующей отрасли науки, приобретение навыков самостоятельной работы с технологическим, научно-методическим и иным оборудованием;
- усиление практической направленности образовательного процесса, практическая реализация полученных знаний для решения учебно-исследовательских, а затем реальных теологических и практических задач;
- формирование исследовательских умений наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы, самостоятельно вести исследования, оформлять результаты;
- повышение познавательной активности и самостоятельности работы студентов в ходе выполнения лабораторных работ, реализация личностно-ориентированного подхода Выполнение лабораторных работ должно базироваться на материале, изложенном в лекциях или литературе, рекомендованной для данной дисциплины.

Для студентов в лабораторные работы должны включаться элементы научных исследований, активизирующие аналитическое мышление и самостоятельность. Лабораторному практикуму свойственно постепенное повышение самостоятельности при выполнении лабораторных работ, включение в них элементов исследования, анализа, поиска решений, обработки информации и представления ее в концентрированном виде. Организация практикума часто предусматривает его выполнение группами студентов, самоорганизующихся как при аудиторной практической работе, так и при самостоятельной работе по анализу информации, обработке результатов, их оформлению. Все это делает лабораторный практикум важнейшим фактором формирования комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Организация лабораторных работ включает:
- самостоятельную внеаудиторную подготовку студента к выполнению каждой отдельной лабораторной работы в соответствии с ее программой в рамках часов, выделенных на самостоятельную проработку материала в программе дисциплины;
- входной контроль преподавателем степени подготовленности каждого студента к выполнению лабораторных работ и допуск к проведению эксперимента;
- выполнение программы лабораторных работ в полном объеме;
- оформление отчета и его защиту каждым студентом в установленные сроки;

Студент, выполняющий лабораторную работу, обязан:
- быть готовым к выполнению лабораторных работ в полном объеме;
- не допускать пропусков занятий по неуважительным причинам;
- оформлять в установленные сроки отчеты по лабораторному практикуму и защищать выполненные работы;
- соблюдать правила техники безопасности и внутреннего распорядка в лаборатории;
- не допускать порчу имущества и наносить материальный ущерб лаборатории.

Студент имеет право:
- получить необходимые для выполнения лабораторных работ методические материалы в бумажном или электронном видах для предварительной подготовки;
- выполнить лабораторные работы, пропущенные по уважительной причине, в часы, согласованные с преподавателем;
- обращаться к руководству кафедры или института для решения спорных вопросов, касающихся проведения или организационно-методического обеспечения лабораторного практикума.

6.2.9. Подготовка к зачету/экзамену

Зачет/экзамен – форма контроля и организации обучения, которая служит формой проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения студентами отдельных разделов учебной программы, сформированности умений и навыков, уровня сформированности компетенций. При подготовке к зачету/экзамену необходимо обратиться к пройденному учебному материалу. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:
- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка к зачету/экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах для зачета/экзамена.

При подготовке к зачету/экзамену студент пользуется литературой, рекомендованной в учебно-методическом комплексе, интернет-ресурсами, повторяет материал, который изучался на практических занятиях В ходе подготовки к зачету/экзамену необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет/экзамен проводится по билетам, в форме тестирования, собеседования и т. д., охватывающим весь пройденный материал. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачет/экзамен.

На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительно оценивается стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней.

Положительные результаты сдачи зачета оцениваются отметкой «зачтено» и проставляются в ведомости и зачетной книжке студента; отрицательные результаты – «не зачтено» – вносятся только в ведомость.

Отметка «зачтено» ставится, если студент глубоко, прочно усвоил программный материал, показывает умение самостоятельно обобщать теоретический материал, грамотно оперирует основными понятиями и терминами, не допускает ошибок.

Отметка «не зачтено» ставится, если студент не владеет значительной частью программного материала, допускает существенные ошибки, не выполняет задания, установленные преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная (ОЛ)

1. Воронова А. А. Раннехристианская и раннесредневековая архитектура Европы: Метрополии и провинции в контакте Востока и Запада: учебное пособие / А. А. Воронова. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2018. – 138 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Успенский Л. А. Богословие иконы православной церкви: к изучению дисциплины / Л. А. Успенский. – 2-е изд. – Москва: ДАРЪ, 2008. – 480 с. – (Сер: Духовная академия). – Текст: непосредственный.
3. Ходаков М. А. Иконоведение: методический материал; Вып. 3 / М. А. Ходаков, А. Л. Гульманов. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2019. – 65 с. – Текст: непосредственный.
4. Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению: хрестоматия / М. А. Ходаков. – Москва: ПСТГУ, 2013. – 171 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная (ДЛ)

1. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи: к изучению дисциплины / Н. А. Барская. – Москва: Просвещение, 1993. – 223 с.: цв. ил. – Текст: непосредственный.
2. Горбунова-Ломакс И. Опыт введения в христианское искусствознание: к изучению дисциплины; Рек. РПЦ / И. Горбунова-Ломакс. – Санкт-Петербург: Сатисъ, 2012. – 463 с. – Текст: непосредственный.
3. Еремина Т. С. Русский Православный Храм: История. Символика. Предания / Т. С. Еремина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2002. – 510 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444549 (дата обращения: 13.01.2021). – Текст: электронный.
4. Ковалив В. В. Раздайся благовестный звон: колокола в истории культуры: к изучению дисциплины / В. В. Ковалив. – Минск: Православное Братство в честь Святого Архистратига Михаила, 2003. – 158 с. – Текст: непосредственный.
5. Кондакова Н. П. Памятники христианского искусства на Афоне: научное издание / Н. П. Кондакова. – Репр. воспроизведение изд. 1902 г. – Лейпциг: Тип. Имп. Акад. наук, 1902. – 312 с.: ил., цв. ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=98077 (дата обращения: 13.01.2021). – Текст: электронный.
6. Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство: Учебник / А. М. Копировский. – Москва: Свято-Филаретовский Православный Христианский институт, 2015. – 71 с. – Текст: непосредственный.
7. Матвеевский Павел, протоиерей. Катакомбы / протоиерей Павел Матвеевский. – Москва: Сибирская Благозвоница, 2012. – 64 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=440323 (дата обращения: 13.01.2021). – Текст: электронный.

8. Морозова Ю. Г. Введение в христианское искусство: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Морозова, О. И. Тарасова. – Елец: ЕГУ им. И. А. Бунина, 2009. – 33 с. – Словарь архитектурно-художественных понятий и терминов: с. 15. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=271881 (дата обращения: 13.01.2021). – Текст: электронный.
9. Попова О. С. Византийские и древнерусские миниатюры: к изучению дисциплины / О. С. Попова. – Москва: Индрик, 2003. – 336 с. – Текст: непосредственный.
10. Серия Русская икона образы и символы. – Санкт-Петербург: Метропресс, 2014. – 76 с. – Текст: непосредственный.
11. Фон Фрикен А. Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства: научное издание. Ч. 2: Надписи и символические изображения / А. фон Фрикен. – Москва: Изд. К. Солдатенкова, 1877. – 252 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=71402 (дата обращения: 13.01.2021). – Текст: электронный.
12. Церковная архитектура и изобразительное искусство: Хрестоматия. – Москва: Свято-Филаретовский Православный Христианский институт, 2015. – 280 с. – Текст: непосредственный.
13. Церковное пение / ред., сост. Т. Н. Терещенко. – Москва: Даръ, 2014. – 32 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=441215 (дата обращения: 13.01.2021). – Текст: электронный.
14. Языкова И. К. Богословие иконы: учебное пособие; Рек. РПЦ / И. К. Языкова. – Москва: Изд-во общедоступного Православного университета, 1995. – 212 с. – Текст: непосредственный.
15. Языкова И. К. Сотворение образа: Богословские иконы: учебник / И. Языкова. – Москва: ББИ, 2012. – 352 с. – (Сер: Современное богословие). – Текст: непосредственный.
16. Языкова И. Сотворение образа. Богословие иконы / И. Языкова. – Москва: Библейско-богословский институт, 2012. – 349 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228806 (дата обращения: 13.01.2021). – Текст: электронный.

Информационное обеспечение дисциплины

Информационное обеспечение дисциплины осуществляется за счет следующих интернет-ресурсов:

1. Библиотека Якова Кротова: [сайт]. – URL: http://www.krotov.info (дата обращения: 01.02.2021).
2. Вопросы философии: [сайт]. – URL: http://vphil.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1 (дата обращения: 01.02.2021).
3. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»: [сайт]. – URL: http://cyberleninka.ru (дата обращения: 01.02.2021).
4. ЭБС Университетская библиотека: [сайт]. – URL: http://biblioclub.ru (дата обращения: 01.02.2021).

5. Электронный каталог библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии: [сайт]. – https://epds.ru/biblioteka/katalog/ (дата обращения: 01.02.2021).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденного приказом Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110.

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий, лабораторных работ необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Microsoft PowerPoint и др.).

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы: столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий и т.п.); мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом для преподавателя; доступ к сети Интернет: Договор об оказании услуг от 05.12.2003 N С-13-547-125 с оператором связи ООО «ВИК Мастер».

Для реализации дисциплины требуется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ИРБИС64+ Электронная библиотека

Договор от 11.08.2021 N А-9671 с ООО «ЭйВиДи-систем» технического сопровождения Системы автоматизации библиотек ИРБИС64 в период с 14.09.2021 по 13.09.2022.

2. ЭБС «Университетская»

Договор от 02.09.2021 N 111-09/2021 с ООО «СЦТ» («Современные цифровые технологии») об обеспечении доступа обучающихся высших учебных заведений к электронно-библиотечным системам, содержащим научную и учебную литературу в период с 16.09.2021 по 15.09.2022.

3. Росметод – информационно-образовательная программа г. Москва

Договор от 16.04.2019 N 250 с ООО «Методические интерактивные коммуникации» на подключение информационно-образовательной программы. Договор бессрочный.

4. Программное обеспечение iSpring

Договор возмездного оказания услуг от 17.10.2018 N ИД-10/18-[2282] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении продукта iSpring. Договор бессрочный.

5. Программное обеспечение Windows

Договор возмездного оказания услуг от 17.09.2018 N ИД-09/18-[2234] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении программ Windows. Договор бессрочный.

6. Обеспечение хостинга Учебного портала (ЭИОС)

Договор оказания услуг от 09.11.2017 N 046762491 с ООО «Авгуро Технолоджис» об оказании услуг хостинга и иных сопутствующих услуг. Срок на 1 год с пролонгацией.

7. Система управления Учебным порталом (ЭИОС)

Система управления контентом CMS WordPress. Лицензия открытая.

8. Информационная система ТАНДЕМ.Университет

Лицензионное свидетельство от 16.03.2016 N УрМиссИ/16 о предоставлении неисключительного права на использование программы для ЭВМ «Единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University». Право пользования бессрочное.

9. Программное обеспечение для персональных компьютеров

1. Пакет приложений Microsoft Office License/Software Assurance Pack Donations OLP 1 License NoLevel Qualified.

Пакет содержит следующие продукты:

- программа Excel для работы с электронными таблицами,
- программа OneNote для создания быстрых заметок,
- программа Outlook для работы с электронной почтой,
- программа PowerPoint для подготовки презентаций,
- программа Word для создания, просмотра и редактирования текстовых документов,
- настольная издательская система Publisher.

Лицензия N 68320410. Авторизационный номер лицензиата 98366115ZZC1904. Дата выдачи лицензии 10.04.2017. Лицензия бессрочная, дата истечения периода программного сопровождения – 31.10.2020.

2. Операционная система Microsoft Windows 10 (64 bit). Договор поставки (купли-продажи компьютерной и оргтехники) от 14.03.2017 N MP170314/U-46881 с ООО «МЛТрейд.РУ». Лицензия бессрочная.

3. Антивирусная программа: Лицензионный сертификат название ПО: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – расширенный Russian Edition. 25-49 Node 1 year Educational Renewal License количество объектов 41; ООО «Литек» Срок использования ПО с 05.02.2021 по 05.02.2022.

4. Microsoft Skype Communications v. 8.11.0.4. Лицензия ограниченная, неэксклюзивная, не подлежащая сублицензированию и переуступке, бесплатная, бессрочная.

5. Zoom Video Communications v. 5.8.1. Лицензия бессрочная, бесплатная.

6. Браузер Yandex, версия 21.9.0.1052. Лицензия бессрочная, безвозмездная, на условиях простой (неисключительной) лицензии.
7. Архиватор 7-Zip v. 21.03. Copyright 2021 Igor Pavlov. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.
8. Adobe Acrobat Reader DC оперативный выпуск, версия 2021.007.200.99. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.

10. Список технических средств обучения и демонстрационного оборудования компьютерного класса

1. Проектор Toshiba Data Projector TDP – S8.
2. Компьютер (инв. № 10) IN WIN S/N: 16189144100094 Windows XP Professional Russian 082 DIMM DDR3 2048MB PC10666 1333MHz ЖК 20" Samsung S20B300N LED.
3. Ноутбук HP 15-ay504ur Pentium N3710/4Gb/500Gb/AMD Radeon R5 M430 2Gb/15.6"/HD (1366x768)/Windows 10 64/black/WiFi/BT/Cam <Y5K72EA> 402784 – 15 единиц.

11. Контент-фильтрация

Договор от 19.08.2021 N Ю-03486 с ООО «СкайДНС» на оказание услуг контент-фильтрации. Срок действия – до 19.08.2022.