



Негосударственное частное учреждение –
образовательная организации высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



Дьячкова Н. А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Направленность программы:	Православная теология
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	очно-заочная, заочная

Екатеринбург, 2021

Рабочая программа дисциплины «Культурология»:

- разработана в соответствии с требованиями Приказ Минобрнауки России
ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки от 25.08.2020 № 1110
48.03.01 Теология

- утверждена в составе Основной образовательной Программы высшего образования 48.03.01 Теология на заседании Ученого совета Миссионерского института

Протокол
от 01.06.2021 № 5

- одобрена на заседании выпускающей кафедры теологии Миссионерского института

Протокол
от 27.05.2021 № 5 (97)

- согласована с библиотекой Миссионерского института

Заведующая библиотекой



Филиппова О. Н.

- утверждена на заседании Методической комиссии Миссионерского института

Протокол
от 27.05.2021 № 56

Разработчик:

старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Миссионерского института



Дьячков А. А.

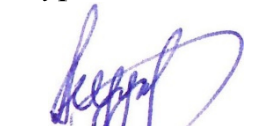
Рецензенты:

старший научный сотрудник Миссионерского института, доктор культурологии, профессор



Мурзина И. Я.

председатель Отдела религиозного образования и катехизации Екатеринбургской епархии



Щукин А. А., свящ.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Настоящая программа учебной дисциплины «Культурология» устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалиста, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.04.2017 № 301.

Образовательная деятельность по дисциплине осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Трудоемкость дисциплины в зачетных единицах характеризует ее объем как части образовательной программы. Величина зачетной единицы определяется нормативными документами образовательной организации.

Качество обучения по дисциплине определяется в рамках внутренней системы оценки, а также внешней системы оценки, в которой образовательная организация принимает участие на добровольной основе в рамках профессионально-общественной аккредитации.

К оценке качества обучения могут привлекаться работодатели и их объединения с целью подготовки обучающихся в соответствии с профессиональными стандартами и требованиями рынка труда к специалистам данного профиля.

В целях совершенствования образования к оценке качества также могут привлекаться обучающиеся, которым предоставляется возможность выразить свое мнение относительно условий, содержания и качества учебного процесса.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель Формирование у студентов умения выделять и учитывать базовые, ключевые понятия, составляющие теоретическую основу проблематики культуры, на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностей ее развития.

Задачи

1. Дать представление об основных категориях и понятиях культуры, ее структуре и функциях.
2. Ознакомить с основными культурологическими концепциями.
4. Дать представление о месте отечественной культуры в социокультурной динамике.
5. Научить выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни, так и в профессиональной области.

6. Помочь выработать свою точку зрения, личную позицию, связанную с проблемами культуры, учитывая религиозную составляющую культурного развития общества.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

2.1. Модуль, в котором находится учебная дисциплина

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы наименования учебной дисциплины (модуля), практики	
			на которое опирается содержание данной дисциплины	для которой содержание данной дисциплины является опорой
ФТД.07	Культурология	2	Б1.О.09.01 Нравственное богословие	Б1.О.08.03 Теория и история церковного искусства

Изучение дисциплины «Культурология» будущими православными теологами связана с необходимостью знать: основные категории, понятия культуры, ее структуру и функции, основные культурологические концепции. Кроме того, – представлять типологические, трансляционные, семиотические структуры и место отечественной культуры в социокультурной динамике, а в результате уметь выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни, так и в профессиональной области; обосновывать личную позицию по проблемам культуры.

Курс «Культурология» имеет своей задачей сформировать у студентов понимание базовых, ключевых понятий, составляющих теоретическую основу проблематики культуры, изложение которой носит комплексный, системный характер. Включение культурологии в систему учебных дисциплин явилось следствием широкого признания того, что чем бы ни занимался человек, какому бы виду деятельности он себя ни посвятил и какой бы профессии ни готовился, без знания основных понятий и проблем культурологии, без понимания закономерностей культурных процессов и особенно без ясных представлений о культурных перспективах человечества невозможно стать компетентным специалистом.

2.2. Воспитательный компонент дисциплины

Изучение дисциплины «Культурология» способствует:

- привлечению внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений с позиции православного вероучения,
- организации работы с получаемой студентами социально значимой информацией, а именно – инициированию ее обсуждения с целью выработки правильного к ней отношения;
- использованию воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, основ

православного благочестия через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения;

- применению на занятиях интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими студентами;

- инициированию и поддержке научно-исследовательской и просветительской деятельности, что даст студентам возможность приобрести навык самостоятельного решения профессиональных задач.

2.3. Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка обучающихся на дисциплине «Культурология» осуществляется:

- **на занятиях лекционного типа:** путем передачи научной информации об истории развития философского знания, основных философских концепциях и направлениях, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

- **на семинарских занятиях:** практическая подготовка обучающихся заключается в формировании у студентов умения отстаивать свою точку зрения в полемике об историческом развитии и современном состоянии общества; полемизировать по вероучительным вопросам; формулировать проблемы исторического, теологического и социально-экономического содержания; работать с научной литературой; обобщать и систематизировать извлекаемую из источников информацию. На семинарских занятиях у студентов совершенствуются навыки устной коммуникации, необходимые в будущей профессиональной деятельности. При обсуждении на семинарских занятиях общественно значимых проблем у студентов формируется способность нетерпимого отношения к проявлениям социальной девиации, в частности к коррупционному поведению;

- **на лабораторных занятиях:** практическая подготовка обучающихся заключается в формировании навыков самостоятельной работы с источниками, литературой, умения решать конкретные научно-практические задачи. Лабораторные работы выполняются обучающимися самостоятельно. Преподаватель формулирует задачу, дает общие рекомендации, способствующие ее решению, рекомендует источники и литературу. Роль преподавателя сводится к обязанностям консультанта. Лабораторные занятия заканчиваются защитой результатов работы и полученных выводов.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по модулю, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по модулю	
Межкультурное взаимодействие	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли	Знать:	
		Пороговый уровень	основные этапы культурно-исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции;
		Базовый уровень	морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры;
		Высокий уровень	специфику культурной картины мира;
		Уметь:	
		Пороговый уровень	анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества;
		Базовый уровень	анализировать механизмы функционирования культуры как системы,
		Высокий уровень	анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур, применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России;
		Владеть:	
		Пороговый уровень	навыками анализа культурных особенностей различных эпох
Базовый уровень	навыками использования методов культурологических исследований в профессиональной деятельности;		
Высокий уровень	способностью анализировать культурные картины мира и народов России и навыками анализа памятников истории.		

2.5. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующей компетенции:

- УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен:
знать:

- основные этапы культурно-исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции,
- морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры,
- специфику культурной картины мира;

уметь:

- анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества,
- анализировать механизмы функционирования культуры как системы,
- анализировать формы распространения культуры,
- применять информационно-семиотический подход к культуре,
- использовать знания об исторической типологии культур,
- применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России;

владеть:

- навыками анализа культурных особенностей различных эпох,
- навыками использования методов культурологических исследований в профессиональной деятельности,
- способностью анализировать культурные картины мира и народов России и навыками анализа памятников истории.

2.6. Карта компетенций дисциплины

Модуль: ФТД. Факультативные дисциплины						
Наименование дисциплины: Культурология						
Цель дисциплины: Формирование у студентов умения выделять и учитывать базовые, ключевые понятия, составляющие теоретическую основу проблематики культуры на основе целостного представления о сущности культуры и закономерностей ее развития.						
В процессе освоения данного модуля студент формирует и демонстрирует:						
КОМПЕТЕНЦИИ		Индикатор достижения компетенции	Перечень компонентов	Технология формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Наименование компетенции					
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
УК-5	Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<i>Знать:</i> основные этапы культурно-исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции, морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры, специфику культурной картины мира. <i>Уметь:</i> анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества, анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять	Учебная дискуссия, проблемные семинары, технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах).	Устный и письменный контроль, индивидуальные собеседования, проверка конспектов лекций, самотестирование, зачет.	ПОРОГОВЫЙ <i>Знает:</i> основные этапы культурно-исторического развития общества с целью формирования гражданской позиции; <i>Умеет:</i> анализировать особенности развития культуры на различных этапах исторического развития общества; <i>Владеет:</i> навыками анализа культурных особенностей различных эпох. БАЗОВЫЙ <i>Знает:</i> морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры; <i>Умеет:</i> анализировать механизмы функционирования культуры как системы; <i>Владеет:</i> навыками использования методов культурологических исследований в профессиональной деятельности. ВЫСОКИЙ <i>Знает:</i> специфику культурной картины мира;

			<p>информационно-семиотический подход к культуре, - использовать знания об исторической типологии культур, применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России; <i>Владеть:</i> навыками анализа культурных особенностей различных эпох, навыками использования методов культурологических исследований в профессиональной деятельности, способностью анализировать культурные картины мира и народов России и навыками анализа памятников истории.</p>			<p><i>Умеет:</i> анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур, применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России; <i>Владеет:</i> способностью анализировать культурные картины мира и народов России и навыками анализа памятников истории.</p>
--	--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Структура дисциплины

Дисциплина	Трудоемкость (зачетные единицы)	Трудоемкость (акад. часы)	Курс	Семестр	Форма контроля
Культурология	1	36	I	2	зачет

Учебно-тематический план

Раздел, тема	очно-заочная форма обучения				заочная форма обучения				Всего часов
	количество академических часов				количество академических часов				
	контактная работа			СРС	контактная работа			СРС	
	Лекции	Лабораторные работы	Семинары, практич. занятия		Лекции	Лабораторные работы	Семинары, практич. занятия		
Всего	6			30	6			30	36
	2	-	4		2	-	4		
Тема 1. Культурология в системе современного знания. Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины.	2	-	-	2	2	-	-	2	4
Тема 2. Культура: сущность, структура и функции.	-	-	-	2	-	-	-	2	2
Тема 3. Ценностный мир и институты культуры.	-	-	-	2	-	-	-	2	2
Тема 4. Культурогенез и воспроизводство культуры.	-	-	-	2	-	-	-	2	2
Тема 5. Культура и цивилизация.	-	-	-	2	-	-	-	2	2
Тема 6. Культура и традиция.	-	-	-	2	-	-	-	2	2
Тема 7. Критерии построения типологии культур. Культурно-исторические эпохи.	-	-	-	2	-	-	-	2	2
Тема 8. Культуры древнего мира.	-	-	-	2	-	-	-	2	2
Тема 9. Особенности средневековой культуры.	-	-	2	2	-	-	2	2	4
Тема 10. Культура эпохи Возрождения.	-	-	-	2	-	-	-	2	2
Тема 11. Культура и цивилизация Нового времени.	-	-	2	2	-	-	2	2	4
Тема 12. Культура XIX века.	-	-	-	2	-	-	-	2	2

Тема 13. Своеобразие и основные вехи развития русской культуры.	-	-	-	2	-	-	-	2	2
Тема 14. Личность и культура в современном мире.	-	-	-	4	-	-	-	4	4

2. Содержание дисциплины (тема и краткое содержание)

№	Тема	Содержание	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Культурология в системе современного знания. Цель и задачи культурологии как учебной дисциплины.	Предпосылки становления культурологии как науки: формирование и развитие представлений о культуре в античном мире и средние века, понимание культуры в эпоху Возрождения, концепция культуры в XVII в., немецкие и французские мыслители эпохи Просвещения о проблемах культуры. Кризис просветительского рационализма и сциентизма. Эволюция понятия культуры: латинское <i>colere</i> , средневековый <i>cultus</i> , ренессансное <i>studia humanitatis</i> . Противопоставление природы и культуры, культуры и цивилизации как основа обобщающего понимания культуры. Понятие деятельности как субстанции культуры. Культура как мера человеческого в человеке. Культурология как система знаний о культуре. Культурологические концепции марксизма, философии жизни, неокантианства, религиозной философии. Культурологизация социологии, этнографии, истории. Культурологические концепции Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина. Развитие отечественной культурологической мысли: историко-культурные исследования; аксиологический, деятельностный, диалоговый, структурно-функциональный подходы к изучению культуры. Структура современного культурологического знания: философия культуры, культурная антропология, социология культуры, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований философская рефлексия над основаниями культуры, структурно-функциональный метод, герменевтико-феноменологический метод, метод полевых этнографических исследований.	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.
2.	Культура: сущность, структура и функции.	Философия культуры как общая теория культуры и методологическая снота культурологии. Принципы культурологического мышления: системность, релятивность, эволюционизм. Деятельность как субстанция культуры. Культура – становление и саморазвитие человека как субъекта деятельности. Культура и личность. Личностное самораскрытие и самореализация. Инкультурация и социализация Культурная самоидентификация. Структура и основные феномены	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.

		культуры (миф религия, мораль, искусство, наука), Высокая и низкая культура, духовная и материальная. Элитарная и массовая культура. Функции культуры: адаптивная, информационная, социализации, регулятивная, интегративная. Культурная коммуникация и знаково-символическое прочтение культуры. Мир смысловых значений. Язык и символ культуры. Культура как текст и механизм порождения текстов. (Ю. Лотман, Р. Барт). Язык, знак, символ, текст. Энтелехия культуры (Г. Кнабе). Культурная картина мира, Культурный код. Интерпретация, Герменевтический круг, Коммуникация и диалог. Межкультурные коммуникации.	
3.	Ценностный мир и институты культуры.	Понятие ценности (нормативное, трансцендентное и реляционное). Ценность и польза (льгота), утилитарное и ценностное отношение. Культурные нормы и ценности. Жизненные ориентации Герменевтический круг как методология анализа отношения природного и ценностного. «Высокая» (ценности) и «низкая» (повседневность) культура, социокультурные институты и формы. Тематизация повседневности в философской, культурологической, социологической мысли XX столетия. Телесность повседневности. Повседневность как устойчивость, повторяемость, консерватизм, стандартизация. Структурирование менталитета (пространство, время, природа, жизнь, труд, смерть как универсалии культуры). Религия, искусство, мораль, наука, право как социокультурные институты (ценность и повседневные практики). Культура и общество. Унитарно-функциональный, эмоционально-личностный, символический смысл вещей. Характер трансформации институтов культуры в истории как движения от внешних, ритуальных форм к теме личностного выбора и внутреннего опыта, к последующей проблематизации идеи самодостаточной индивидуальности. Динамика культуры. Культурная модернизация.	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.
4.	Культурогенез и воспроизводство культуры.	Становление и развитие культуры как выход из природы и обновляемое достраивание до универсума. Духовное и утилитарное Сакральное и профанное. Творческая деятельность. Тотем как символ человечества (род, народ, человечество) и табу (норма, ценность) как пограничные формы между природой и культурой. Проблема возникновения (начала) культуры в антропосоциогенезе. Источник и механизм зарождения культуры. Основные элементы зарождающейся культуры. Приручение огня. Культурогенез в свете данных археологии, палеэтнографии, палеоантропологии. Протокультура нижнего палеолита. Культура верхнего палеолита и мезолита. Неолитическая революция. Культура неолита. Первобытное	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.

		искусство. Игровое и мифологическое основания культуры. Культура как игра (Й. Хейзинга, Г. Г. Гадамар, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе). Понятие мифа и мифологии. Мифопоэтическое освоение мира. Миф-символ-ритуал. Функции мифа. Соотношение игры и мифа. Феномен праздника, Психоаналитические концепции культурогенеза (З. Фрейд, К. Г. Юнг). Набор сакральных образцов в трансляции культурных традиций. Мифологическое и рациональное. Универсальный язык. Дуальное структурирование мира и преодоление оппозиций (К. Леви-Стросс). Религиозно-символическая концепция генезиса культуры (П. А. Флоренский, А. Ф. Лосев, С. Л. Франк, Г. Г. Шпет). Н. А. Бердяев – культура как «неудача творчества». Проблемы культурогенеза в философии культуры М. М. Бахтина. Проблема начала культуры в аспекте метаистории (Д. Андреев).	
5.	Культура и цивилизация.	Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Основные концепции теории цивилизации. Цивилизация – степень исторического развития общества, следующая за дикостью и варварством (Л. Г. Морган). Цивилизация как культура, связанная с городом (П. Бэбби, О. Шпенглер). Цивилизация как материальная деятельность людей и «культурно-географическая зона» (Ф. Бродель), цивилизационная концепция А. Тойнби. Общие принципы цивилизационной теории, ее критика (П. Сорокин). Цивилизация как система средств умиротворения (Н. Элиас). Критерии цивилизации. Вопрос о соотношении культуры и цивилизации в работах: Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, Н. А. Бердяева. Осевое время и переход от архаики к цивилизации.	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.
6.	Культура и традиция.	О соотношении понятий «культура и традиция». Отождествление культуры и традиции. Культура – «это совокупность общественных традиций» (Р. Лоуи). Иллюзия освобождения от власти традиций (Р. Декарт, Т. Гоббс, Ф. Бэкон). Апология традиции (Э. Берк). Традиция как условие человеческой деятельности, ценность и основание культуры. Изначальная традиция как сверхвременной синтез истины человеческого бытия и человеческого цикла (Р. Генон), Теория деградации бытия и теория эволюции. Корни антитрадиционной деятельности (индивидуализм, профанизм, гуманизм). Антитрадиционализм идей демократии, эволюции, атеизма и т. д. Традиция против неоспиритуализма. Традиция об основных причинах кризиса современного мира (Р. Генон). Объекты, процессы, способы трансляции культурного наследия. Мифоритуальный символизм традиции. Социокультурный	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.

		опыт. Изменение характера культурного воспроизводства в различных типах общества. Символическое и буквальное прочтения мифа. Традиция, канон, стиль. Традиционализм, политеистические и монотеистические культуры.	
7.	Критерии построения типологии культур. Культурно-исторические эпохи.	Культурно-исторические эпохи Историческая типология культур: вариативность критериев исторической типологии (уровень развития абсолютного духа, тип экономических отношений, смена научно-технологических парадигм, изменение картин мира и ментальных установок). Восточные и западные типы культур. Смысловые антимонии в противостоянии культур Запада и Востока свобода-деспотизм, аскеза-мистика, рациональность-интуиция, динамика-статистика, модернизация-традиционность, логос-дао, индивидуализм-коллективизм, преобразование мира гармония с миром. Явление пограничной культуры в дихотомии Запада и Востока. Пограничное положение России и осмысление его в рамках евразийства. Русские мыслители о месте и роли России в мировой культуре. Отношение к традиции как критерий деления культур на традиционные, индустриальные и постиндустриальные. Тип научного мышления как критерий культурной типологии в теории О. Конта. Регионально-этническая типология культур. Этническая и национальная культура. Теория этногенеза Л. Гумилева. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.
8.	Культуры древнего мира.	Культурно-исторические зоны древности. Культуры древнего Востока. Шумерийская культура. Древнеиранская культура (зендский народ, зороастризм, «Авеста»). Древнеиндийская культура (загадки городов хараппской цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппы). Начало индоарийской или ведийской цивилизации («Ригведа», «Махабхарата», «Рамаяна»). Культура Древнего Египта. Культура греко-римской античности. Хронологические и географические рамки культуры европейской античности. Своеобразие культуры греческого мира. Крито-микенская культура. Архаический период греческой культуры. Классическая греческая культура. Эллинская культура III-II вв. до н.э. Классика и маньеризм. Культура Древнего Рима.	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.
9.	Особенности средневековой культуры.	Причины возникновения и распространения христианства в западноевропейском мире. Небесное и земное, вечное и временное, священное и греховное как контрасты средневековой культуры. Средневековое видение времени, пространства, судьбы;	Опрос на семинарском занятии № 1

		причины, чувственного и сверхчувственного и т. д. Официальная и народная культура Средневековья. Символизм средневекового мышления. Городская культура средних веков. Интегральные ценности средневековой культуры-заповеданные учением Христа духовные ценности. Средневековая культура Ирана и Средней Азии. Различие средневековых культур Запада и Востока.	Собеседование на зачете.
10.	Культура эпохи Возрождения.	Идеи эволюции гуманизма. Гуманистическое рассмотрение человека как абсолютной самостоятельной ценности. Обратная сторона титанизма. Замена принципа провиденциализма принципом человеческой активности. Человеческая деятельность как имманентное начало истории и культуры. Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения. Кризис гуманизма. «О достоинстве человека» (Пико делла Мирандола) – «Государь» (Макиавелли). Искусство Ренессанса и современность. Реформация и зарождение основ культуры Нового времени.	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.
11.	Культура и цивилизация Нового времени.	Развитие науки становления механицистской картины мира. Апология технического прогресса. Понимание общества и культуры как части мирового механизма. Часовой механизм как метафора общества и природы. Секуляризация, индивидуализация, рационализация, прогрессизм. «Труд-время-деньги». Сциентистские упрощения культуры. Становление национальных государств, национальных литературных языков и национальных культур. Идея «гражданского общества». Понятие человеческой природы в трактовках Т. Гоббса, Д. Локка. Составляющие мира культуры по Ф. Бэкону. Классицизм как направление духовной культуры. Влияние рационализма на духовную культуру. Тема драматизма человеческого существования и ее трактовка в искусстве классицизма и барокко.	Опрос на семинарском занятии Собеседование на зачете.
12.	Культура XIX века.	Особенности XIX в. (радикальные изменения во всех сферах общественной жизни). Романтизм как реакция на ситуацию кризиса новоевропейской культуры. Идея историчности. Воплощение идеи прогресса. Викторианская мораль. Позитивистская идеология и реалистическое искусство. Понятие «конец века» и его отражение в искусстве и философии. Неоромантизм, символизм, натурализм в искусстве. Философское осмысление новых общественных процессов: неокантианство, «философия жизни», интуитивизм.	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.

13.	Своеобразие и основные вехи развития русской культуры.	<p>Периодизация и специфика проблематики русской культуры. Истоки русской культуры. Сплав языческой и христианской традиций. Антропоцентричный вектор русской культуры. Духовные искания русского народа и повседневные воплощения народной духовности. Космогонические образы в русской культуре. Первичные и вторичные силы русской культуры. Абсолютные ценности русской культуры. Принятие Русью христианства. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Феномен юродства. От древнерусской к средневековой культуре. «Слово о полку Игореве». Культурно-историческое значение православия в объединении русского народа. Расцвет русской культуры на основе образования единого российского государства. Идея Москвы-Третьего Рима. Складывание русской нации и национальной культуры. Русская идея Культурные преобразования Петровской эпохи. Золотой век русской культуры. Духовность русской литературы и святость слова. Деятельность Н. Карамзина, А. Пушкина и формирование русского национального исторического самосознания. Серебряный век-рефлексия над национальными основаниями русской культуры. Феномен интеллигенции. Светская религиозность. Русский космизм. Противопоставление традиционных ценностей русской духовной культуры влиянию западной цивилизации. Русская апокалиптика. Трагические судьбы русской культуры – ее раскол на внутрироссийскую и эмигрантскую. Утрата национальной самоидентификации. Сдерживающие начала в развитии русской национальной культуры. Возвращение к истокам Возрождение традиционной русской национальной культуры.</p>	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.
14.	Личность и культура в современном мире.	<p>Изменение представлений о времени, пространстве и месте человека в мире. Космическое бытие человека. Кризис традиционной системы ценностей и характер их переоценки. Феномен существования различных картин мира. Индустрия культуры. Кризис традиционной системы ценностей и характер их переоценки. Культура модерна. Ориентация на будущее и обновление мира. Синтез науки, искусства и жизни. Тоталитарный вариант модернизма: культ науки и тотальная мифологизация. Постмодернистская ситуация в современной культуре. Постмодернистские претензии к разуму. Специфика постмодернистского дискурса. Тупики техницизма и слепой веры в научно-технический прогресс. Кризис просветительного рационализма. Проблема глобализации и локализации культуры.</p>	Проверка домашних самостоятельных контрольных работ. Собеседование на зачете.

	Диалог веры и знания. Ответственность перед будущим. Культура как диалог культур.	
--	---	--

3. Перечень семинарских занятий

3.1. Перечень семинарских занятий для студентов очно-заочной формы обучения

№	Раздел	Тема семинара. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудо- емкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Особенности средневековой культуры.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль Вселенских соборов в средневековой культуре. 2. Византия и Россия. Исторические параллели. 3. Карнавал как феномен средневековой культуры. 4. Крестовые походы и их роль в общественной и культурной жизни Средневековья. 5. Преп. Иосиф Волоцкий и преп. Нил Сорский. Начало спора западников и славянофилов. 6. Крещение Руси. 7. Святые Кирилл и Мефодий. 8. Феномен ислама. 	2	Семинарское занятие	Опрос на семинарском занятии	ОЛ-1, ОЛ-2. ДЛ-2, ДЛ-3, ДЛ-4, ДЛ-5	УК-5, УК-5.1.
2.	Культура и цивилизация Нового времени.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие науки, становление механицистской картины мира. Апология технического прогресса. 2. Секуляризация, индивидуализация, рационализация, прогрессизм. 	2	Семинарское занятие	Опрос на семинарском занятии	ОЛ-1, ОЛ-2. ДЛ-2, ДЛ-3, ДЛ-4, ДЛ-5	УК-5, УК-5.1.

		<p>3. Сциентистские упрощения культуры.</p> <p>4. Становление национальных государств, национальных литературных языков и национальных культур. Идея «гражданского общества».</p> <p>5. Понятие человеческой природы в трактовках Т. Гоббса, Д. Локка. Составляющие мира культуры по Ф. Бэкону.</p> <p>6. Классицизм как направление духовной культуры. Влияние рационализма на духовную культуру.</p> <p>7. Тема драматизма человеческого существования и ее трактовка в искусстве классицизма и барокко.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

3.2. Перечень семинарских занятий и лабораторных работ для студентов заочной формы обучения

№	Раздел	Тема семинара. Содержание. Вопросы для обсуждения	Трудо- емкость (час.)	Вид учебного занятия	Оценочные средства	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Особенности средневековой культуры.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Роль Вселенских соборов в средневековой культуре.</p> <p>2. Византия и Россия. Исторические параллели.</p> <p>3. Карнавал как феномен средневековой культуры.</p>	2	Семинарское занятие	Опрос на семинарском занятии	ОЛ-1, ОЛ-2. ДЛ-2, ДЛ-3, ДЛ-4, ДЛ-5	УК-5, УК-5.1.

		<p>4. Крестовые походы и их роль в общественной и культурной жизни Средневековья.</p> <p>5. Преп. Иосиф Волоцкий и преп. Нил Сорский. Начало спора западников и славянофилов.</p> <p>6. Крещение Руси.</p> <p>7. Святые Кирилл и Мефодий.</p> <p>8. Феномен ислама.</p>					
2.	Культура и цивилизация Нового времени.	<p>Вопросы для обсуждения</p> <p>1. Развитие науки, становление механицистской картины мира. Апология технического прогресса.</p> <p>2. Секуляризация, индивидуализация, рационализация, прогрессизм.</p> <p>3. Сциентистские упрощения культуры.</p> <p>4. Становление национальных государств, национальных литературных языков и национальных культур. Идея «гражданского общества».</p> <p>5. Понятие человеческой природы в трактовках Т. Гоббса, Д. Локка. Составляющие мира культуры по Ф. Бэкону.</p> <p>6. Классицизм как направление духовной культуры. Влияние рационализма на духовную культуру.</p>	2	Семинарское занятие	Опрос на семинарском занятии	ОЛ-1, ОЛ-2. ДЛ-2, ДЛ-3, ДЛ-4, ДЛ-5	УК-5, УК-5.1.

		7. Тема драматизма человеческого существования и ее трактовка в искусстве классицизма и барокко.					
--	--	--	--	--	--	--	--

4. Самостоятельная работа

4.1. Самостоятельная работа студентов очно-заочной формы обучения. Темы контрольных работ

№	Тема	Вид самостоятельной работы студента	Задание для самостоятельной работы	Литература для подготовки	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Культура и традиция.	Домашняя самостоятельная работа № 1	<p><i>Задание.</i> Письменно ответьте на вопросы. Работу сдайте на проверку преподавателю на семинарском занятии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое теории деградации и эволюции человечества? Проведите сравнительный анализ. 2. Что такое политеизм и монотеизм? Приведите примеры политеистических и монотеистических культур. 3. Значение традиции для народной, массовой и элитарной культур. 4. Почему говорится, что «искусство – идеальная модель культуры»? Как вы понимаете это выражение? 5. Светский и христианский гуманизм. Сходство и различия. <p>Методические указания по выполнению контрольной работы. Контрольная работа должна быть выполнена в печатном виде: формат</p>	ОЛ-1, ОЛ-2. ДЛ-2, ДЛ-3, ДЛ-4, ДЛ-1	УК-5, УК-5.1.

			<p>А4, поля: левое – 2,5 см, правое – 1 см, шрифт Times New Roman, 12 кегль, 1,5 интервал. Объем работы – от 5 до 7 тыс. знаков (с пробелами).</p> <p>Критерии оценки контрольной работы.</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если студент полностью освещает вопрос, демонстрирует комплексное знание теоретического и практического материала, работает с текстом источника, дает ссылки на литературу. Работа представлена в срок, не содержит фактических и других ошибок, содержание представлено логично, в заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы по работе.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует полное знание теоретического и практического материала, достаточно полно раскрывает тему работы (с одной-двумя незначительными неточностями), но недостаточно глубоко проработал источники. Работа представлена в срок, содержание представлено логично, отдельные положения недостаточно аргументированы, в заключении сформулированы общие выводы.</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует знание базового, но неполного теоретического и практического материала, освещает вопрос, но делает это поверхностно, в работе более двух неточностей / ошибок фактического характера, неглубоко проработаны источники, ссылки на литературу встречаются редко. Работа представлена в срок, содержание представлено логично, в заключении сформулированы общие выводы.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует лишь частичное знание или полное незнание теоретического и практического материала, не раскрывает тему работы, не проработаны источники, отсутствуют ссылки на литературу, в ответе есть грубые ошибки. Содержание представлено нелогично, в заключении отсутствуют выводы.</p> <p>Примечание. Оценка снижается, если в работе есть орфографические, пунктуационные и / или речевые ошибки.</p>		
2.	Культура, цивилизация, памятники культуры.	Домашняя самостоятельная работа № 2	<i>Задание.</i> Выполните тест. Сдайте работу на проверку преподавателю на семинарском занятии.	ОЛ-1, ОЛ-2. ДЛ-2, ДЛ-3, ДЛ-4	УК-5, УК-5.1.

			<p>1. Предмет культурологии: А) общество; Б) культура общества, человека; В) цивилизации</p> <p>2. Илиоты – это: А) воины; Б) низы общества в Древней Греции; В) путешественники на Востоке.</p> <p>3. Предмет культурологии: А) религия; Б) культура общества, человека; В) частная жизнь человека.</p> <p>4. Кому принадлежит высказывание «культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»? А) И. Кант; Б) Ф. Ницше; В) Н. Лосский.</p> <p>5. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор: А) Мирон; Б) Фидий; В) Пракситель.</p> <p>6. Важнейший памятник английской литературы XIII века: А) Ворон к ворону летит; Б) Старуха, дверь закрой!; В) баллады о Робин Гуде.</p> <p>7. Что означает греческий термин «пайдея»? А) паника; Б) эпилепсия; В) образование, обучение, просвещение .</p> <p>8. С точки зрения семиотики, культура – это: А) совокупность знаков и знаковых систем; Б) поиск смысла жизни; В) выявление иерархии знаковых систем.</p> <p>9. Духовная культура – это: А) образование и воспитание; Б) толерантность; В) деятельность,</p>	
--	--	--	--	--

		<p>направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.</p> <p>10. Как переводится греческое слово «Библия»? А) свитки; Б) скрижали; В) книги; Г) законы.</p> <p>11. Термин «культура» был введен в научный оборот в: А) эпоху Античности; Б) эпоху Средневековья; В) эпоху Просвещения.</p> <p>12. Автор строк «Умом Россию не понять...»: А) Ф. Тютчев; Б) А. Григорьев; В) В. Кюхельбекер; Г) А. Пушкин.</p> <p>13. Кто был третьим по счету человеком на земле, первым ребёнком Адама и Евы? А) Лилит; Б) Авель; В) Каин.</p> <p>14. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них: А) функция социализации; Б) психотерапевтическая функция; В) познавательная функция.</p> <p>15. Какому русскому философу принадлежит мысль о том, что символом культуры Востока является «бесчеловечный Бог», а Запада – «безбожный человек»? А) С. Франк; Б) В. Соловьев; В) Н. Бердяев.</p>		
--	--	---	--	--

			<p>16. Что считается отличительным признаком восточной цивилизации? А) Коллективизм; Б) Коммунизм; В) Капитализм.</p> <p>17. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: А) кальвинизм; Б) лютеранство; В) протестантизм.</p> <p>18. Понятия «культура» и «цивилизация»: А) не имеют ничего общего между собой; Б) связаны между собой; В) синонимы.</p> <p>19. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами? А) атеизм; Б) тотемизм; В) фетишизм.</p> <p>20. Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом (независимо от происхождения)? А) христианство; Б) буддизм; В) иудаизм; Г) ислам.</p> <p>Критерии оценки контрольной работы. Оценка «зачтено» выставляется за 14-20 правильных ответов.</p>		
--	--	--	--	--	--

4.2. Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения. Темы контрольных работ

№	Тема	Вид самостоятельной работы студента	Задание для самостоятельной работы	Литература для подготовки	Формируемые компетенции
---	------	-------------------------------------	------------------------------------	---------------------------	-------------------------

					(и их индикаторы)
1.	Культура и традиция.	Домашняя самостоятельная работа №1	<p><i>Задание.</i> Письменно ответьте на вопросы. Работу прикрепите на учебный портал для проверки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое теории деградации и эволюции человечества? Проведите сравнительный анализ. 2. Что такое политеизм и монотеизм? Приведите примеры политеистических и монотеистических культур. 3. Значение традиции для народной, массовой и элитарной культур. 4. Почему говорится, что «искусство – идеальная модель культуры»? Как вы понимаете это выражение? 5. Светский и христианский гуманизм. Сходство и различия. <p>Методические указания по выполнению контрольной работы. Контрольная работа должна быть выполнена в печатном виде: формат А4, поля: левое – 2,5 см, правое – 1 см, шрифт Times New Roman, 12 кегль, 1,5 интервал. Объем работы – от 5 до 7 тыс. знаков (с пробелами).</p> <p>Критерии оценки контрольной работы.</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если студент полностью освещает вопрос, демонстрирует комплексное знание теоретического</p>	ОЛ-1, ОЛ-2. ДЛ-2, ДЛ-3, ДЛ-4, ДЛ-1	УК-5, УК-5.1.

			<p>и практического материала, работает с текстом источника, дает ссылки на литературу. Работа представлена в срок, не содержит фактических и других ошибок, содержание представлено логично, в заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы по работе.</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, если студент демонстрирует полное знание теоретического и практического материала, достаточно полно раскрывает тему работы (с одной-двумя незначительными неточностями), но недостаточно глубоко проработал источники. Работа представлена в срок, содержание представлено логично, отдельные положения недостаточно аргументированы, в заключении сформулированы общие выводы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует знание базового, но неполного теоретического и практического материала, освещает вопрос, но делает это поверхностно, в работе более двух неточностей / ошибок фактического характера, неглубоко проработаны источники, ссылки на литературу встречаются</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>редко. Работа представлена в срок, содержание представлено логично, в заключении сформулированы общие выводы.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент демонстрирует лишь частичное знание или полное незнание теоретического и практического материала, не раскрывает тему работы, не проработаны источники, отсутствуют ссылки на литературу, в ответе есть грубые ошибки. Содержание представлено нелогично, в заключении отсутствуют выводы.</p> <p>Примечание. Оценка снижается, если в работе есть орфографические, пунктуационные и / или речевые ошибки.</p>		
2.	Культура, цивилизация, памятники культуры.	Домашняя самостоятельная работа №2	<p><i>Задание.</i> Выполните тест. Прикрепите ответы на Учебный портал для проверки.</p> <p>1. Предмет культурологии: А) общество; Б) культура общества, человека; В) цивилизации</p> <p>2. Илиоты – это: А) воины; Б) низы общества в Древней Греции; В) путешественники на Востоке.</p> <p>3. Предмет культурологии: А) религия; Б) культура общества, человека; В) частная жизнь человека.</p>	ОЛ-1, ОЛ-2. ДЛ-2, ДЛ-3, ДЛ-4	УК-5, УК-5.1.

			<p>4. Кому принадлежит высказывание «культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»? А) И. Кант; Б) Ф. Ницше; В) Н. Лосский.</p> <p>5. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор: А) Мирон; Б) Фидий; В) Пракситель.</p> <p>6. Важнейший памятник английской литературы XIII века: А) Ворон к ворону летит; Б) Старуха, дверь закрой!; В) баллады о Робин Гуде.</p> <p>7. Что означает греческий термин «пайдея»? А) паника; Б) эпилепсия; В) образование, обучение, просвещение .</p> <p>8. С точки зрения семиотики, культура – это: А) совокупность знаков и знаковых систем; Б) поиск смысла жизни; В) выявление иерархии знаковых систем.</p> <p>9. Духовная культура – это: А) образование и воспитание; Б) толерантность; В) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности.</p> <p>10. Как переводится греческое слово «Библия»? А) свитки; Б) скрижали; В) книги; Г) законы.</p> <p>11. Термин «культура» был введен в научный оборот в: А) эпоху</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>Античности; Б) эпоху Средневековья; В) эпоху Просвещения.</p> <p>12. Автор строк «Умом Россию не понять...»: А) Ф. Тютчев; Б) А. Григорьев; В) В. Кюхельбекер; Г) А. Пушкин.</p> <p>13. Кто был третьим по счету человеком на земле, первым ребёнком Адама и Евы? А) Лилит; Б) Авель; В) Каин.</p> <p>14. Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них: А) функция социализации; Б) психотерапевтическая функция; В) познавательная функция.</p> <p>15. Какому русскому философу принадлежит мысль о том, что символом культуры Востока является «бесчеловечный Бог», а Запада – «безбожный человек»? А) С. Франк; Б) В. Соловьев; В) Н. Бердяев.</p> <p>16. Что считается отличительным признаком восточной цивилизации? А) Коллективизм; Б) Коммунизм; В) Капитализм.</p> <p>17. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: А) кальвинизм; Б) лютеранство; В) протестантизм.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>18. Понятия «культура» и «цивилизация»: А) не имеют ничего общего между собой; Б) связаны между собой; В) синонимы.</p> <p>19. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами? А) атеизм; Б) тотемизм; В) фетишизм.</p> <p>20. Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом (независимо от происхождения)? А) христианство; Б) буддизм; В) иудаизм; Г) ислам.</p> <p>Критерии оценки контрольной работы. Оценка «зачтено» выставляется за 14-20 правильных ответов.</p>		
--	--	--	--	--	--

5. Организация текущей и промежуточной аттестации

Проведение учебных занятий, текущий контроль успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Текущая аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о текущей аттестации в Миссионерском институте.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по:

- индивидуальным и групповым контрольным работам,
- практическим заданиям,
- ответам на вопросы для самоподготовки,
- другим видам контрольных работ и заданий.

При этом объектами оценивания являются:

- активность обучающихся на семинарских и практических занятиях,
- своевременность выполнения обучающимися различных видов домашних заданий,
- посещаемость всех видов занятий,
- степень усвоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине;
- уровень овладения обучающимися практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, предусмотренными настоящей программой,
- результаты самостоятельной работы.

Порядок формирования оценок при текущей аттестации

Чтобы получить положительную оценку на текущем контроле, обучающийся должен участвовать в обсуждении вопросов семинарских занятий, правильно отвечать на вопросы преподавателя на практических занятиях, а также, как минимум, выполнить 75 % заданий контрольной работы (заданий в рабочей тетради).

Оценка за контрольную работу выставляется преподавателем в соответствии с календарным планом курса и заносится в журнал.

Работа на семинарских и практических занятиях оценивается по активности обучающихся в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, ответов на вопросы преподавателя на практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в журнале.

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о промежуточной аттестации в Миссионерском институте.

Объектами оценивания выступают:

- качество учебной работы обучающихся на семинарских и практических занятиях в течение семестра,
- посещаемость в течение семестра,

- результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра (семестров).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета

Зачеты по дисциплинам, по которым не предусмотрен экзамен, проводятся по окончании аудиторных занятий до начала экзаменационной сессии и выставляются по результатам текущей аттестации.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине при условии выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины, в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из уровня подготовленности обучающихся и, возможно, других характеристик контингента.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по согласованию с учебным отделом.

Обучающийся, имеющий учебные задолженности (пропуски занятий, невыполненные задания, неудовлетворительные оценки за контрольные работы и т. п.), обязан их ликвидировать путем отработки.

Отработка учебных задолженностей по дисциплине

При наличии учебной задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно расписанию консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю конспект соответствующего раздела рабочей программы.

Обучающийся, пропустивший *практическое / семинарское / лабораторное* занятие, обязан предоставить преподавателю конспекты работ, рекомендованных преподавателем к данному занятию, или выполнить практические задания, предусмотренные планом пропущенного занятия.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить обучающемуся оценку на промежуточной аттестации, если обучающийся не отработал пропущенные занятия.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Теория Лесли Уайта. Символизация. Энергооснащённость культур.
2. Эволюционистское направление в понимании культуры.
3. Диффузионистское направление.
4. Биологическое направление.
5. Психологическое направление.
6. Психоаналитическое направление.
7. Функционалистское направление.

8. Историческое развитие значения слова «культура». Аксиологический подход к определению культуры.
9. Деятельностный подход к определению культуры.
10. Информационно-семиотическое понимание культуры.
11. Функции культуры.
12. Структура культуры.
13. Культурные нормы и санкции.
14. Культура и общество.
15. Мировая, этническая, национальная культура.
16. Субкультура и контркультура.
17. Типология обществ – доиндустриальное общество.
18. Индустриальное общество.
19. Постиндустриальное общество.
20. Традиции и новации в культуре.
21. Сословная культура.
22. Массовая культура
23. Элитарная культура.
24. Культурно-исторические зоны древности.
25. Шумерийская и древнеиранская культура.
26. Культура Древнего Египта.
27. Культура древней Индии.
28. Понятие «античность» и основные периоды развития античной культуры.
29. Характерные черты античной культуры.
30. Эллинизм.
31. Основные черты Римской культуры.
32. Особенности средневековой культуры.
33. Средневековое видение времени, пространства, причины судьбы чувственного и сверхчувственного.
34. Русская культура как результат соединения, синтеза языческой и христианской культуры.
35. Раскол русской православной церкви и его значение для судеб русской культуры.
36. Культурные преобразования Петровской эпохи.
37. Русская художественная литература XIX в.
38. Русская философская мысль: славянофильство и западничество поиск путей национальной самоидентификации. Развитие русской религиозной философии.
39. Русская идея в философии и искусстве. Русская апокалиптика. Народная духовность и творческие искания русской интеллигенции.
40. Мировоззренческий кризис гуманизма и возникновения в европейской культуре XVI в идеологии протестантизма.
41. Идеал человека эпохи просвещения.

42. Основные направления в искусстве Нового времени (барокко).
43. Классицизм в искусстве Нового времени.
44. Реалистическое направление в искусстве Нового времени.
45. Рационализм и его влияние на мир культуры.
46. Значение религии в культуре.
47. Христианство и культура.
48. Основы европейской христианской цивилизации.
49. Авангард (от импрессионизма к абстракционизму).
50. Культура постмодерна.

Пример оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Вопрос теста или экзаменационного билета	Формируемые компетенции (и их индикаторы)
1.	Добровольное соединение индивидов на основе любви к Богу и друг к другу Н. Бердяев определял термином: А) Государственность; Б) Религиозность; В) Соборность; Г) Духовность.	УК-5.1.
2.	Аксиологический подход к культуре означает: культура – это: А) Мир ценностей; Б) Мир человека; В) Мир разума; Г) Мир символов.	УК-5.1.

Критерии оценки образовательных результатов по дисциплине

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценкой «зачтено» оцениваются также ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но допустивших несущественные погрешности при выполнении контрольных заданий.

Кроме предусмотренных в разделе 2.6 Основной части (Карта компетенций дисциплины) критериев оценки, учитываются следующие показатели, связанные со спецификой будущей профессиональной деятельности (практической подготовки)

Показатель	Шкала оценивания		
	Зачтено		
	отлично	хорошо	удовлетворительно
Владение специальной терминологией	Свободно владеет терминологией из	Владеет терминологии, делая ошибки; при	Редко использует при ответе специальную терминологию,

	различных разделов курса.	неверном употреблении сам может исправиться.	подменяет одни понятия другими, не всегда понимая разницы.
Глубина и полнота знаний теоретических основ курса	Демонстрирует прекрасное знание предмета, соединяя при ответе знания из разных разделов, добавляя комментарии, пояснения, обоснования.	Хорошо владеет всем содержанием, видит взаимосвязи, может провести анализ и т. д., но не всегда делает это самостоятельно без помощи экзаменатора.	Отвечает только на конкретный вопрос, соединяет знания из разных разделов курса только при наводящих вопросах экзаменатора.
Умение проиллюстрировать теоретический материал примерами	Отвечая на вопрос, может быстро и безошибочно проиллюстрировать ответ собственными примерами.	Может подобрать соответствующие примеры, чаще из имеющихся в учебных материалах.	С трудом может соотнести теорию и практические примеры из учебных материалов; примеры не всегда правильные.
Дискурсивные умения	Демонстрирует различные формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д. Владеет аргументацией, грамотной, лаконичной, доступной и понятной речью.	Присутствуют некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д. Хорошая аргументация, четкость, лаконичность ответов.	С трудом применяются некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т. д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы поверхностные, бессистемные, свидетельствующие о том, что обучающийся не может продолжать обучение дальше или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Промежуточный контроль в форме тестирования

Основной задачей тестирования в период промежуточной аттестации является определение уровня сформированности компетенций в процессе освоения дисциплины. Тестовые задания содержатся в закрытой части ФОСа (фонда оценочных средств). Один вариант задания может содержать от 10 до 100 вопросов. Критерии оценки тестирования приведены в таблице.

Таблица – Критерии оценки тестирования по дисциплине

Уровень сформированности компетенций	Оценка в баллах	Правильно выполненных заданий в %	Примечание
Высокий	5, «отлично»	80 % и более	
Базовый	4, «хорошо»	60–79 %	
Пороговый	3, «удовлетворительно»	50–59 %	пороговый – 50%
Низкий	2, «неудовлетворительно»	менее 50 %	

Обучающийся, выполнивший менее 50% тестового задания, считается неаттестованным по дисциплине.

6. Методические рекомендации по организации образовательного процесса

6.1. Организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Для инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены особые условия для освоения данной дисциплины. При необходимости для каждого студента данной категории составляется учебный и аттестационный индивидуальный график, учитывающий, в том числе, рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида.

В Институте имеется специально оборудованный учебный кабинет (адрес места нахождения: г. Екатеринбург, ул. Карла Маркса, д. 12, оф. 2, 1-й этаж, аудитория № 1).

В аудитории № 1 есть экран, проектор, ноутбук, наушники, микрофон, доска для написания на ней фломастером крупным шрифтом, возможность выхода в Интернет.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечен доступ к электронным образовательным ресурсам, в том числе к электронному каталогу «Ирбис» и электронной библиотеке «Университетская библиотека-онлайн». Доступ к электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Института возможен со страницы сайта: <http://uralsky-missioner.ru/doc/932>

Официальный сайт Института <http://www.uralsky-missioner.ru/> имеет версию для слабовидящих.

Для инвалидов по слуху возможно оказание услуг сурдопереводчика по договору со Свердловским региональным отделением Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих» (б/н от 01.06.2021 г.).

Для инвалидов по зрению возможно оказание услуг специалистов по договору со Свердловской областной организацией «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» (договор № 1 от 01.04.2021 г.).

В Институте есть библиотечный пункт для инвалидов по зрению, организован Свердловской областной библиотекой для слепых по адресу г. Екатеринбург, ул. Карла Маркса, д. 12 (договор б/н от 19.03.2021).

Во время промежуточной и итоговой аттестации допускается присутствие ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающих студенту с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими аттестацию и т. п.).

Студент с ОВЗ на экзамене / зачете может пользоваться техническими средствами, необходимыми ему в связи с его индивидуальными особенностями.

На экзамене / зачете задания для выполнения оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля (специалистом по договору с Обществом слепых) либо зачитываются ассистентом / преподавателем.

Письменные задания (тесты) выполняются студентом с ОВЗ по зрению на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля (при помощи специалиста по договору с Обществом слепых) либо надиктовываются ассистенту (из числа сотрудников Института).

Для выполнения задания при необходимости студенту с ОВЗ предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля (по договору с Обществом слепых).

Студенту с ОВЗ по зрению для выполнения задания во время аттестации (промежуточной, итоговой) при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование им собственного увеличивающего устройства.

Задания для выполнения на зачете / экзамене, а также инструкция по порядку проведения аттестации оформляются увеличенным шрифтом.

Студентам с ОВЗ по слуху обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости им предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (наушники).

Для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих) (по договору с Обществом глухих).

Для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих аттестационные испытания (промежуточные, итоговые), проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей письменные задания надиктовываются ассистенту из числа сотрудников Института; аттестационные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

6.2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

6.2.1. Лекционное занятие

Подготовиться к активному и творческому восприятию лекции: обратиться к соответствующему разделу программы, к рекомендованной преподавателем литературе, просмотреть записи предыдущей и продумать содержание предстоящей лекции. Материал лекции необходимо кратко записывать. Не пишущий, а только слушающий студент быстрее устает, начинает отвлекаться. Если лекция конспектируется, материал запоминается не только слуховой, но и моторно-двигательной памятью. Конспектирование лекции учит студента совмещать в едином процессе различные виды деятельности, что служит основой формирования культуры научного мышления. Опыт хорошего конспектирования приходит не сразу – этому нужно учиться. Запись лекции не означает дословной ее фиксации. Не нужно стремиться записывать каждое слово лектора, это приводит к тому, что в конспекте появляются пропуски, отрывки фраз, искажения. Осмысленная запись короче и яснее механической. В процессе слушания и конспектирования лекции необходимо отделять существенный материал от второстепенного, главную мысль от доказательства, а в доказательствах разграничить аргументацию и иллюстрацию. Главную мысль надо записать, аргументацию осмыслить, а с иллюстрацией лишь познакомиться. Для записи лекции по предмету нужно завести отдельную тетрадь. На каждой странице оставляются поля (3–4 см) для заметок, вопросов, собственных суждений, мыслей, которые могут возникнуть как по ходу лекции, так и при последующей работе с записями. Наиболее важные идеи полезно выделять путем подчеркивания и использования различных знаков. Экономия сил и времени студента зависит также от скорости записи. В каждой отрасли знаний существует своя система общеупотребительных сокращений. Вместе с тем следует вырабатывать сокращения для личного пользования. После лекции ее текст желательно просмотреть, чтобы предупредить процесс забывания: расшифровать сокращения, вставить пропущенные слова, осмыслить основные идеи и выводы лекции, поставить вопросы, ответы на которые можно получить на следующей лекции или практическом занятии. Наиболее важный лекционный материал конкретизируется в процессе семинарских и практических занятий, которые являются логическим продолжением лекций.

6.2.2. Самостоятельная работа студента

Организация освоения дисциплины «Культурология» осуществляется в форме лекционных и практических занятий, что объясняется практико-ориентированным характером изучаемого материала. Самостоятельная работа обучающихся подразумевает работу под руководством преподавателя и индивидуальную работу обучающегося, выполняемую, в том числе, в компьютерном классе с выходом в Интернет и в читальном зале библиотеки института.

6.2.3. Выполнение тестовых заданий

Для подготовки к тестированию необходимо использовать материалы лекций, практических занятий, рекомендованную литературу, а также познакомиться с правилами тестирования и рассмотреть пример тестового задания.

Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал, ответить на вопросы, имеющиеся в учебнике. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных;
2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных;
3. Тесты сличения. В этих тестах к ряду вопросов нужно подобрать правильный ответ из числа предложенных;
4. Тесты ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке;
5. Закрытые тесты.

6.2.4. Доклад / сообщение

по тематике аудиторных занятий – это публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

6.2.5. Подготовка реферата

Реферат – письменная работа объемом 10–18 печатных страниц. Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.

7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом. Работу над рефератом можно условно подразделить на два этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста.

Подготовительный этап работы включает в себя:

1.1. Выбор (формулировку) темы.

1.2. Поиск источников.

1.3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте,
- 2) основных аргументов,
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

1.4. Создание конспектов для написания реферата. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

Создание текста реферата. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор

источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10 % от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать, и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

В заключении в краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованных источников и литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходные данные использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объем реферата составляет 10–18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 3,5 см слева и 1,5 см справа, используется шрифт 14 кегля, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора

автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

3. Использование литературных источников;
4. Культура письменного изложения материала;
5. Культура оформления материалов работы.

6.2.6. Контрольная работа –

средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Обучающимся предлагается кратко описать суть теоретических взглядов на предложенный вопрос, привести конкретные примеры использования теории в практической деятельности данной сферы и сделать содержательные выводы.

Обучающимися очно-заочной и заочной формы обучения контрольная работа выполняется вне аудиторных занятий и оформляется в виде самостоятельного исследования. Обучающийся должен в рамках конкретной темы продемонстрировать уровень и содержание знаний по всему курсу.

Структура контрольной работы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) контрольной работы и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте.
3. Введение. Объем введения составляет 1–2 страницы.
4. Основная часть контрольной работы может иметь одну главу, состоящую из 2–3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.
7. Список использованных источников и литературы. Здесь указывается реально использованная для написания контрольной работы литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Эссе –

средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. От студента требуется обоснованное и аргументированное изложение собственной точки зрения по актуальной проблеме. Проверяется умение логически мыслить, аргументировать свои

идеи. Также оценивается стиль изложения и продемонстрированная автором общая эрудиция.

6.2.7. Подготовка к семинарскому занятию

Готовиться к занятиям надо не накануне, а заблаговременно. Необходимо изучить план семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы, тщательно продумать и изучить вопросы плана, проработать материал обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме, продумать и подготовить план ответа по каждому вопросу, сделать необходимые выписки из рекомендуемой литературы. Ответы на вопросы должны быть даны в свободной форме, не должно быть считывания с листа. Речь должна быть грамотной, последовательной, убедительной. На основе индивидуальных предпочтений можно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой занятия предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студентов свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий.

Структура семинарского занятия. В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины;
2. Доклад и (или) выступление с презентациями по проблеме семинара;
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия;
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой;
5. Подведение итогов занятия.

6.2.8. Подготовка к лабораторному занятию

Лабораторная работа – практическое учебное занятие, наиболее эффективная форма практико-ориентированного обучения, способствующая освоению студентами образовательной программы и формированию у них комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций за счет выполнения реальных практических задач.

Назначением лабораторных работ является приобретение студентами практических умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности выпускника. Дидактическими целями лабораторных работ являются:

- приобретение навыков исследования процессов, явлений и объектов, изучаемых в рамках данной дисциплины;

- овладение методами исследования в соответствующей отрасли науки, приобретение навыков самостоятельной работы с технологическим, научно-методическим и иным оборудованием;
- усиление практической направленности образовательного процесса, практическая реализация полученных знаний для решения учебно-исследовательских, а затем реальных геологических и практических задач;
- формирование исследовательских умений наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы, самостоятельно вести исследования, оформлять результаты;
- повышение познавательной активности и самостоятельности работы студентов в ходе выполнения лабораторных работ, реализация личностно-ориентированного подхода. Выполнение лабораторных работ должно базироваться на материале, изложенном в лекциях или литературе, рекомендованной для данной дисциплины.

Для студентов в лабораторные работы должны включаться элементы научных исследований, активизирующие аналитическое мышление и самостоятельность. Лабораторному практикуму свойственно постепенное повышение самостоятельности при выполнении лабораторных работ, включение в них элементов исследования, анализа, поиска решений, обработки информации и представления ее в концентрированном виде. Организация практикума часто предусматривает его выполнение группами студентов, самоорганизующихся как при аудиторной практической работе, так и при самостоятельной работе по анализу информации, обработке результатов, их оформлению. Все это делает лабораторный практикум важнейшим фактором формирования комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Организация лабораторных работ включает:

- самостоятельную внеаудиторную подготовку студента к выполнению каждой отдельной лабораторной работы в соответствии с ее программой в рамках часов, выделенных на самостоятельную проработку материала в программе дисциплины;
- входной контроль преподавателем степени подготовленности каждого студента к выполнению лабораторных работ и допуск к проведению эксперимента;
- выполнение программы лабораторных работ в полном объеме;
- оформление отчета и его защиту каждым студентом в установленные сроки;

Студент, выполняющий лабораторную работу, обязан:

- быть готовым к выполнению лабораторных работ в полном объеме;
- не допускать пропусков занятий по неуважительным причинам;
- оформлять в установленные сроки отчеты по лабораторному практикуму и защищать выполненные работы;
- соблюдать правила техники безопасности и внутреннего распорядка в лаборатории;
- не допускать порчу имущества и наносить материальный ущерб лаборатории.

Студент имеет право:

- получить необходимые для выполнения лабораторных работ методические материалы в бумажном или электронном видах для предварительной подготовки;
- выполнить лабораторные работы, пропущенные по уважительной причине, в часы, согласованные с преподавателем;
- обращаться к руководству кафедры или института для решения спорных вопросов, касающихся проведения или организационно-методического обеспечения лабораторного практикума.

6.2.9. Подготовка к зачету / экзамену

Зачет/экзамен – форма контроля и организации обучения, которая служит формой проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения студентами отдельных разделов учебной программы, сформированности умений и навыков, уровня сформированности компетенций. При подготовке к зачету/экзамену необходимо обратиться к пройденному учебному материалу. Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка к зачету/экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах для зачета/экзамена.

При подготовке к зачету/экзамену студент пользуется литературой, рекомендованной в учебно-методическом комплексе, интернет-ресурсами, повторяет материал, который изучался на практических занятиях. В ходе подготовки к зачету/экзамену необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Зачет/экзамен проводится по билетам, в форме тестирования, собеседования и т. д., охватывающим весь пройденный материал. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачет/экзамен.

На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительно оценивается стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней.

Положительные результаты сдачи зачета оцениваются отметкой «зачтено» и проставляются в ведомости и зачетной книжке студента; отрицательные результаты – «не зачтено» – вносятся только в ведомость.

Отметка «зачтено» ставится, если студент глубоко, прочно усвоил программный материал, показывает умение самостоятельно обобщать теоретический материал, грамотно оперирует основными понятиями и терминами, не допускает ошибок.

Отметка «не зачтено» ставится, если студент не владеет значительной частью программного материала, допускает существенные ошибки, не выполняет задания, установленные преподавателем.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная (ОЛ)

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология: Учебник; Рек. УМО / Багдасарьян Н.Г. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2013. - 549 с. – Текст: непосредственный.
2. Садохин А. П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - Текст: электронный.

Дополнительная (ДЛ)

1. Азаренко С. А. Топология культурного воспроизводства (на материалах русской культуры): научное издание / С. А. Азаренко. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2000. – 224 с. – Текст: непосредственный.
2. Гуревич П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 327 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=115380 (дата обращения: 16.12.2020). – Текст: электронный.
3. Пронин А. А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие / А. А. Пронин, А. С. Смирнова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 189 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=253875 (дата обращения: 16.12.2020). – Текст: электронный.
4. Садохин А. П. Культурология: теория культуры: учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=253875 (дата обращения: 16.12.2020). – Текст: электронный.
5. Соловьев В. М. Культурология: учебник для вузов / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 617 с.: ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=561243 (дата обращения: 16.12.2020). – Текст: непосредственный.
6. Фонкич Б. Л. Греческо-русские культурные связи в XV–XVII вв. (Греческие рукописи в России): монография / Б. Л. Фонкич. – Москва: Наука, 1977. – 248 с. – Текст: непосредственный.

Информационное обеспечение дисциплины

Информационное обеспечение дисциплины осуществляется за счет следующих интернет-ресурсов:

1. Библиотека Якова Кротова: [сайт]. – URL: <http://www.krotov.info> (дата обращения: 01.02.2021).
2. Вопросы философии: [сайт]. – URL: http://vphil.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1 (дата обращения: 01.02.2021).
3. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»: [сайт]. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.02.2021).
4. ЭБС Университетская библиотека: [сайт]. – URL: <http://biblioclub.ru> (дата обращения: 01.02.2021).

5. Электронный каталог библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии: [сайт]. – URL: <https://epds.ru/biblioteka/katalog/> (дата обращения: 01.02.2021).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденного приказом Минобрнауки России от 25.08.2020 № 1110.

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий, лабораторных работ необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Microsoft PowerPoint и др.).

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы: столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий и т.п.); мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом для преподавателя; доступ к сети Интернет: Договор об оказании услуг от 05.12.2003 N С-13-547-125 с оператором связи ООО «ВИК Мастер».

Для реализации дисциплины требуется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ИРБИС64+ Электронная библиотека

Договор от 11.08.2021 N А-9671 с ООО «ЭйВиДи-систем» технического сопровождения Системы автоматизации библиотек ИРБИС64 в период с 14.09.2021 по 13.09.2022.

2. ЭБС «Университетская»

Договор от 02.09.2021 N 111-09/2021 с ООО «СЦТ» («Современные цифровые технологии») об обеспечении доступа обучающихся высших учебных заведений к электронно-библиотечным системам, содержащим научную и учебную литературу в период с 16.09.2021 по 15.09.2022.

3. Росметод – информационно-образовательная программа г. Москва

Договор от 16.04.2019 N 250 с ООО «Методические интерактивные коммуникации» на подключение информационно-образовательной программы. Договор бессрочный.

4. Программное обеспечение iSpring

Договор возмездного оказания услуг от 17.10.2018 N ИД-10/18-[2282] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении продукта iSpring. Договор бессрочный.

5. Программное обеспечение Windows

Договор возмездного оказания услуг от 17.09.2018 N ИД-09/18-[2234] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении программ Windows. Договор бессрочный.

6. Обеспечение хостинга Учебного портала (ЭИОС)

Договор оказания услуг от 09.11.2017 N 046762491 с ООО «Авгуро Технолоджис» об оказании услуг хостинга и иных сопутствующих услуг. Срок на 1 год с пролонгацией.

7. Система управления Учебным порталом (ЭИОС)

Система управления контентом CMS WordPress. Лицензия открытая.

8. Информационная система ТАНДЕМ.Университет

Лицензионное свидетельство от 16.03.2016 N УрМиссИ/16 о предоставлении неисключительного права на использование программы для ЭВМ «Единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University». Право пользования бессрочное.

9. Программное обеспечение для персональных компьютеров

1. Пакет приложений Microsoft Office License/Software Assurance Pack Donations OLP 1 License NoLevel Qualified.

Пакет содержит следующие продукты:

- программа Excel для работы с электронными таблицами,
- программа OneNote для создания быстрых заметок,
- программа Outlook для работы с электронной почтой,
- программа PowerPoint для подготовки презентаций,
- программа Word для создания, просмотра и редактирования текстовых документов,
- настольная издательская система Publisher.

Лицензия N 68320410. Авторизационный номер лицензиата 98366115ZZC1904. Дата выдачи лицензии 10.04.2017. Лицензия бессрочная, дата истечения периода программного сопровождения – 31.10.2020.

2. Операционная система Microsoft Windows 10 (64 bit). Договор поставки (купли-продажи компьютерной и оргтехники) от 14.03.2017 N МР170314/U-46881 с ООО «МЛТтрейд.РУ». Лицензия бессрочная.

3. Антивирусная программа: Лицензионный сертификат название ПО: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – расширенный Russian Edition. 25-49 Node 1 year Educational Renewal License количество объектов 41; ООО «Литек» Срок использования ПО с 05.02.2021 по 05.02.2022.

4. Microsoft Skype Communications v. 8.11.0.4. Лицензия ограниченная, неэксклюзивная, не подлежащая сублицензированию и переуступке, бесплатная, бессрочная.

5. Zoom Video Communications v. 5.8.1. Лицензия бессрочная, бесплатная.

6. Браузер Yandex, версия 21.9.0.1052. Лицензия бессрочная, безвозмездная, на условиях простой (неисключительной) лицензии.

7. Архиватор 7-Zip v. 21.03. Copyright 2021 Igor Pavlov. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.

8. Adobe Acrobat Reader DC оперативный выпуск, версия 2021.007.200.99. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.

10. Список технических средств обучения и демонстрационного оборудования компьютерного класса

1. Проектор Toshiba Data Projector TDP – S8.

2. Компьютер (инв. № 10) IN WIN S/N: 16189144100094 Windows XP Professional Russian 082 DIMM DDR3 2048MB PC10666 1333MHz ЖК 20" Samsung S20B300N LED.

3. Ноутбук HP 15-ay504ur Pentium N3710/4Gb/500Gb/AMD Radeon R5 M430 2Gb/15.6"/HD (1366x768)/Windows 10 64/black/WiFi/BT/Cam <Y5K72EA> 402784 – 15 единиц.

11. Контент-фильтрация

Договор от 19.08.2021 N Ю-03486 с ООО «СкайдНС» на оказание услуг контент-фильтрации. Срок действия – до 19.08.2022.