



Негосударственное частное учреждение –
образовательная организации высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



Дьячкова Н. А.

«17» мая 2022 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.03 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Направленность программы:	Православная теология
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очно-заочная, заочная

Екатеринбург 2022

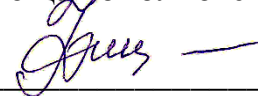
Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства»:

- разработана в соответствии с требованиями Приказ Минобрнауки России
ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки от 25.08.2020 № 1110
48.03.01 Теология

- утверждена в составе Основной образовательной программы высшего образования 48.03.01 Теология на заседании Ученого совета Миссионерского института
Протокол от 17.05.2022 № 3

- одобрена на заседании выпускающей кафедры теологии Миссионерского института
Протокол от 17.05.2022 № 5 (108)

- согласована с библиотекой Миссионерского института
Заведующая библиотекой



Филиппова О. Н.

- утверждена на заседании Методической комиссии Миссионерского института
Протокол от 17.05.2022 № 66

Разработчик:

доцент кафедры теологии Миссионерского института, кандидат педагогических наук



Парамонова А. Е.

Рецензенты:

старший научный сотрудник Миссионерского института, доктор культурологии, профессор



Мурзина И. Я.

председатель Отдела по делам молодежи и миссии Екатеринбургской епархии



Рябинин Д. В., свящ.

1. Структура дисциплины

Дисциплина	Трудоемкость (зачетные единицы)		Трудоемкость (акад. часы)		Курс	Семестр	Форма контроля
Теория и история церковного искусства	7	2	252	72	IV	7	зачет с оценкой
		2		72		8	зачет с оценкой
		3	108	V	9	экзамен	

2. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель Формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций необходимых теологу для решения профессиональных задач, связанных с осмыслением проблем теории и истории христианского искусства.

Задачи

1. Сформировать у студентов устойчивое представление о генезисе и многообразии видов христианского искусства; определение характерных черт исторических периодов христианского искусства, а также его общекультурной значимости и нравственного влияния на общество в целом и отдельную личность в частности.
2. Изучить основные положения учения Церкви об Образе и особенности русского христианского религиозного искусства.
3. Освоить понятийно-терминологический аппарат, общий навык определения художественных направлений, школ, стилей; умение пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности.
4. Сформировать навыки аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; закрепить способность определять особенности русского православного церковного и светского искусства в сравнении с западным католическим искусством.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Теория и история церковного искусства» направлен на формирование следующих компетенций:

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный теологический подход для решения поставленных задач.
- ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.
- ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в избранной области богословия («Вероучение Церкви»).

В результате изучения дисциплины «Теория и история церковного искусства» студент должен:

знать:

- основные понятия и термины дисциплины,
- основные этапы развития христианского искусства,
- художественно-эстетические и богословские аспекты церковного искусства;

уметь:

- осуществлять общий искусствоведческий анализ произведений христианской культуры,
- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности,
- осуществлять критическую работу с источниками и литературой по изучаемому курсу;

владеть:

- первичными навыками самостоятельного анализа иконописных образов,
- навыками сопоставительного христианского искусства,
- навыками анализа произведений в профессиональной деятельности.