

Певец просторов русских

130 лет со дня рождения

Сергея Александровича Есенина

1895-1925

Сергей Александрович Есенин (3 октября 1895, Константиново, Рязанская губерния, Российская империя — 28 декабря 1925, Ленинград, СССР) — русский поэт, известный своими произведениями в жанре новокрестьянской поэзии и лирики.





Отец - Александр Никитич,

мать - Татьяна Фёдоровна

С ранних лет поэт жил в доме своего деда по материнской линии, Фёдора Андреевича Титова. Дед, человек глубоко верующий, оказал значительное влияние на формирование мировоззрения будущего поэта. Творчество Сергея Есенина глубоко связано с православной верой и культурой.





В отроческие годы Есенин принимал активное участие в приходской и богослужебной жизни храма, прислуживал в алтаре, пел на клиросе, звонил в колокола. Во многих стихах Есенина, говоря о Родине, встречаются церковные образы: «Хаты — в ризах образа», «Небо как колокол, месяц — язык», «И на извёстку колоколен невольно крестится рука».



В стихотворении «Письмо деду» (1924) поэт воссоздаёт названия молитв, которым обучал его дед: «Достойно есть» и «Отче наш», «Символ веры».

В апреле — мае 1925 года Есенин открыто исповедовал свою веру во Христа, ответив стихами на антихристианские опусы Демьяна Бедного.

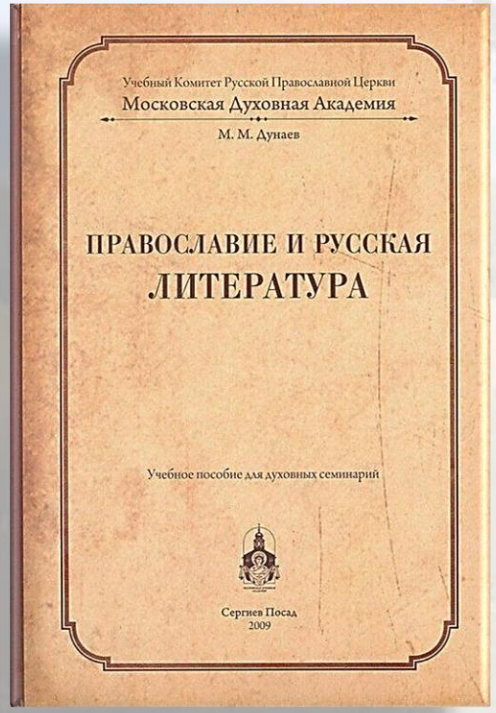
Есть и другое мнение связи Есенина и православия неоднозначно и вызывает разные точки зрения.

Медельцов А. Религия в жизни и творчестве Сергея Есенина: Статьи о христианстве и не только /А. Медельцов. – Текст: электронный // Борисовское благочиние Борисовской епархии Белорусской Православной Церкви (Белорусского Экзархата Московского Патриархата): [сайт]. – Беларусь, 2005. – URL: https://www.blagobor.by/article/person/sesenin (дата обращения 24.09.2025).

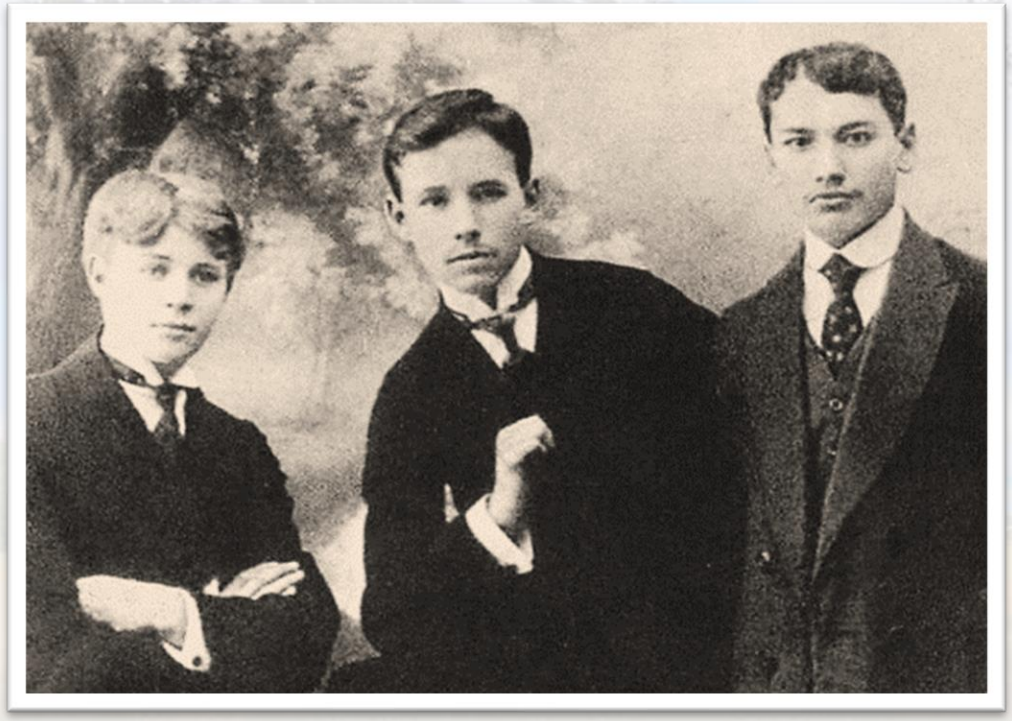
Поэт, обладающий эмоциональной чувствительностью и ранимостью, прошел сложный путь к вере. Его отношения с Богом и религиозные мотивы в стихах менялись на разных этапах творчества. Эти изменения можно подробно рассмотреть в статье Александра Медельцова, историка и члена Союза писателей Беларуси.



Творчество С. А. Есенина: Гл. 12: Русская литература конца XIX — начала XX века. – Текст: электронный// Дунаев М. М. Православие и русская литература. – Сергиев Посад: Московская духовная академия, 2009.– URL: https://azbyka.ru/fiction/pravoslavie-i-russkaja-literatura-toma-v-chast-6-dunaev/?full_text=1#5 (дата обращения 24.09.2025).



Русская литература тесно связана с православным мироощущением. Религиозность проявляется не через прямое обращение к церковной жизни, а через особый взгляд на мир. Есенин с трудом пытался осознать революцию. Отношение его к революции было неоднозначным. Он стремился понять её через призму религии, но вскоре столкнулся с трудностями: его духовность начала трансформироваться в литературные изыски, где библейские, церковные и бытовые образы переплетались.



Сергей Есенин,

Николай Клюев, его друг.

Впервые стихотворения Есенина были опубликованы в 1914 году в детском журнале «Мирок», когда начинающему поэту было 19 лет. Стихотворение «Берёза» вышло под псевдонимом «Аристон». В 1915 году Есенин переехал в Петроград (Санкт-Петербург). В 1916 году вышел первый сборник стихов Есенина «Радуница», который сделал поэта известным. В 1919–1921 годах входил в группу имажинистов, заявлявших, что цель творчества состоит в создании образа.

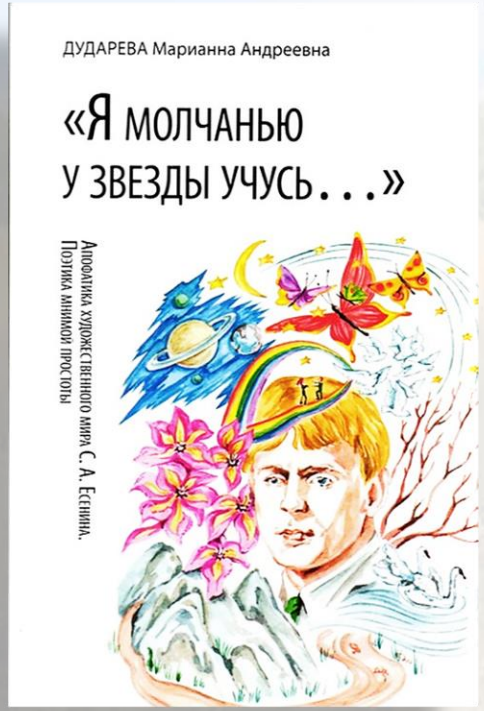
В поздний период своего творчества он присоединился к имажинизму, но затем отошел от этого направления. Выступая 15 апреля 1924 года в зале Самодеятельного театра, Сергей Есенин говорил: «Я не крестьянский поэт и не имажинист, я просто поэт». Это высказывание связано с тем, что в 20-е годы поэт уже возражал, когда его называли «крестьянским» поэтом. Есенин решил отойти от популярных в то время литературных течений и стать «певцом новой жизни».





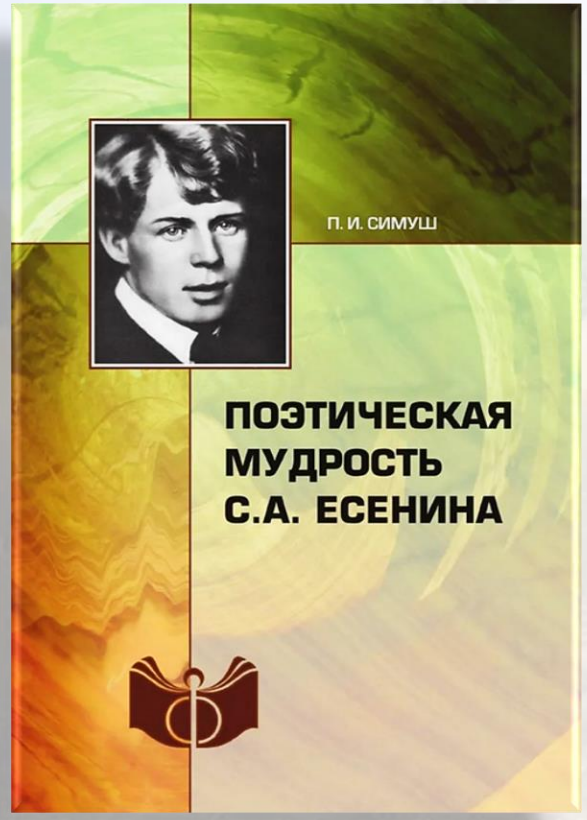
Александр Блок оказал значительное влияние на жизнь и творчество Сергея Есенина. Он высоко ценил талант молодого поэта и всячески ему помогал. Благодаря усилиям Софьи Толстой, третьей жены Есенина, до нас дошли многие факты из его биографии. После смерти мужа она посвятила много лет сбору, систематизации и публикации информации о нем. Многие стихи Есенина стали народными песнями.

Дударева М. А. «Я молчанью у звезды учусь…»: апофатика художественного мира С. А. Есенина. Поэтика мнимой простоты / М. А. Дударева. – Москва: Петроглиф; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 121 с.: ил. – Режим доступа: URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=723346 (дата обращения: 23.09.2025). – Текст: электронный.



Монография собрана из статей разных лет и посвящена проблеме апофатики, есенинской поэзии. Апофатичны Любовь, Смерть, Бог… Они недоступны для головного восприятия, но через движения сердца, через имагинации культуры мы можем к ним приблизиться. Есенинская поэзия позволяет понять апофатику русской культуры.

Симуш П. И. Поэтическая мудрость С. А. Есенина / П. И. Симуш. – Москва: Институт философии РАН, 2008. – 232 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64035 (дата обращения: 23.09.2025). – Текст: электронный.



Работа раскрывает необычное понимание судьбы и поэзии Сергея Есенина с философской точки зрения, глубоко укорененной в религиозном сознании. Этот новый взгляд на Есенина служит зеркалом современной эпохи.

Черносвитов Е. В Сергей Есенин: смерть после смерти: От комиссии Есенинского комитета Союза писателей по выяснению обстоятельств смерти С. А. Есенина: Литературная критика/Е. В. Черносвитов. – Текст: электронный //Азбука веры: [сайт].– 2005.– URL: https://azbyka.ru/fiction/sergej-esenin-smert-posle-smerti-chernosvitov/ (дата обращения 25.09.2025).

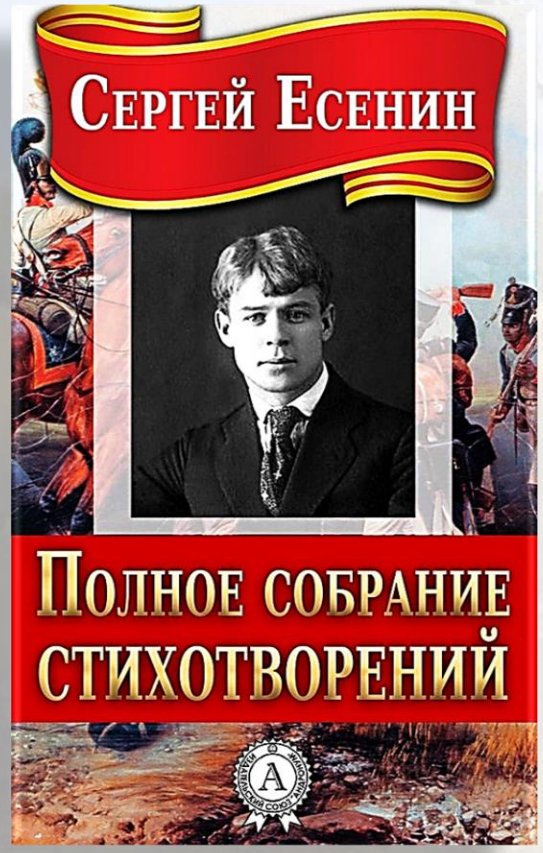


Представлены итоги Комиссии Есенинского комитета Союза писателей своей работы по исследованию обстоятельств гибели поэта. Все документы, связанные с этим трагическим событием, были тщательно изучены. В их числе — результаты судебно-медицинских и криминалистических экспертиз, протоколы заседаний и стенограммы работы комиссии.



Читаем Есенина

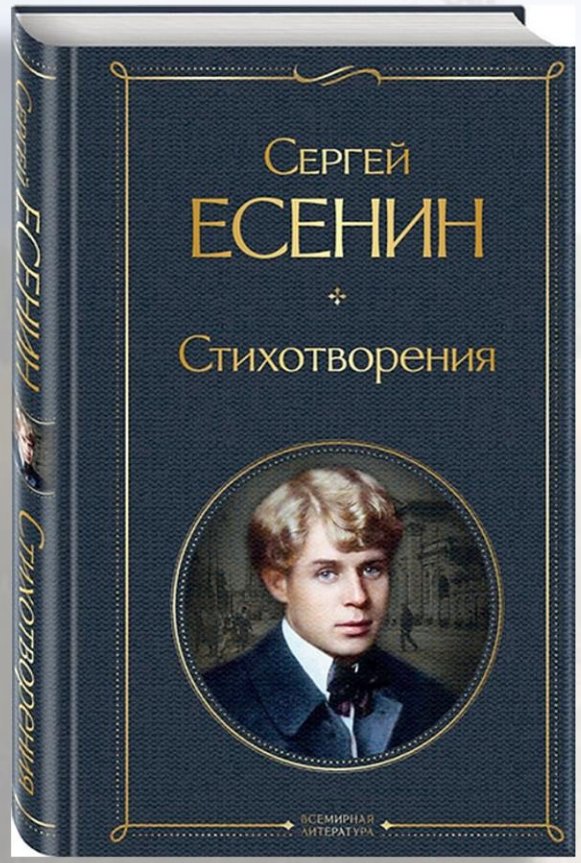
Есенин С. А. Полное собрание стихотворений / С. А. Есенин. – Москва: Директ - Медиа, 2025. – 629 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255858 (дата обращения: 23.09.2025). – Текст: электронный.



В сборник вошли все известные произведения Есенина, от ранних, не опубликованных при жизни, до последних, написанных в последние годы его жизни. Эти стихи раскрывают Есенина как тонкого и проникновенного лирика, способного глубоко тронуть каждого читателя.



Есенин С. А. Стихотворения / С. А. Есенин. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 152 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445761 (дата обращения: 23.09.2025). – Текст: электронный.



В сборник вошли ранние стихотворения Сергея Есенина, где он мастерски передавал красоту природы. Его пейзажные зарисовки, наполненные нежностью и душетеплом, отражают то, что видит и чувствует поэт. Также в сборник включены произведения, созданные вным в 1912–1917 годах.



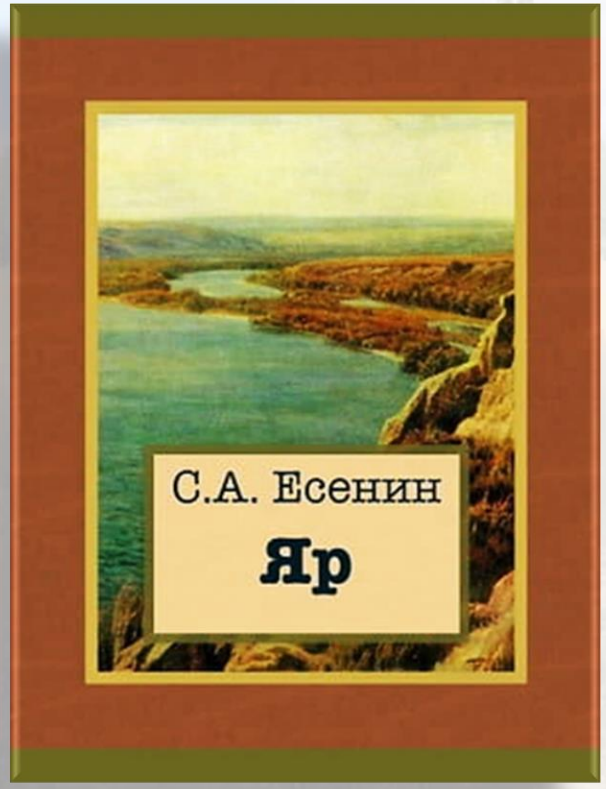
Есенин С. А. Не жалею, не зову, не плачу / С. А. Есенин. – Харьков: Фолио, 2003. – 222 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227328 (дата обращения: 23.09.2025). – Текст: электронный.



Не жалею, не зову, не плачу. В книгу вошли лучшие лирические стихотворения Сергея Есенина. «Клен ты мой опавший...», «Письмо к матери», «Не жалею, не зову, не плачу...» — эти и другие стихотворения, положенные на музыку, стали поистине народными песнями.



Есенин С. А. Яр / С. А. Есенин. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 77 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95838 (дата обращения: 23.09.2025). – Текст: электронный.



Повесть «Яр» — художественное произведение, созданное на основе авторского вымысла. Однако современники часто спорили о том, насколько события в «Яре» отражают реальную жизнь писателя. На поэтическую натуру Есенина в период создания «Яра» сильно повлияли личность и творчество С. М. Городецкого.



Есенин С. А. Мечта / С. А. Есенин. – Харьков: Фолио, 2013. – 288 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221903 (дата обращения: 23.09.2025). – ISBN 978-966-03-6218-5. – Текст: электронный.



В книгу вошли стихотворения, написанные Есениным в разные годы; так называемые "Стихи на случай"; отрывки и неоконченное.



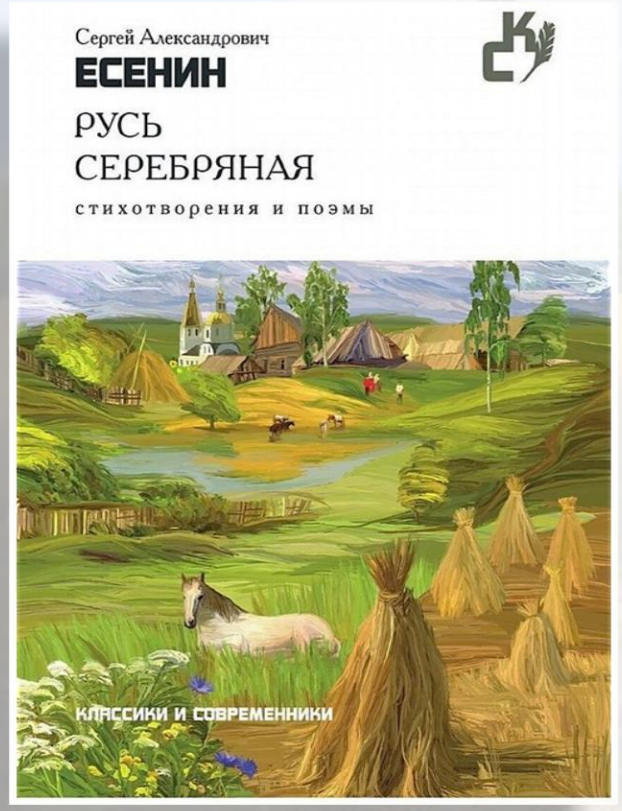
Есенин С. А. Последний поэт деревни / С. А. Есенин. – Харьков: Фолио, 2013. – 208 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221906 (дата обращения: 23.09.2025). – Текст: электронный.



В книге представлены произведения, написанные в разные периоды творчества поэта. Сборник позволит читателю пройтись по русским полям и лесам, полюбоваться лошадьми на затуманенных утренних лугах, испытать горечь неразделённых чувств и услышать «несмолкаемый Голос Вечности»

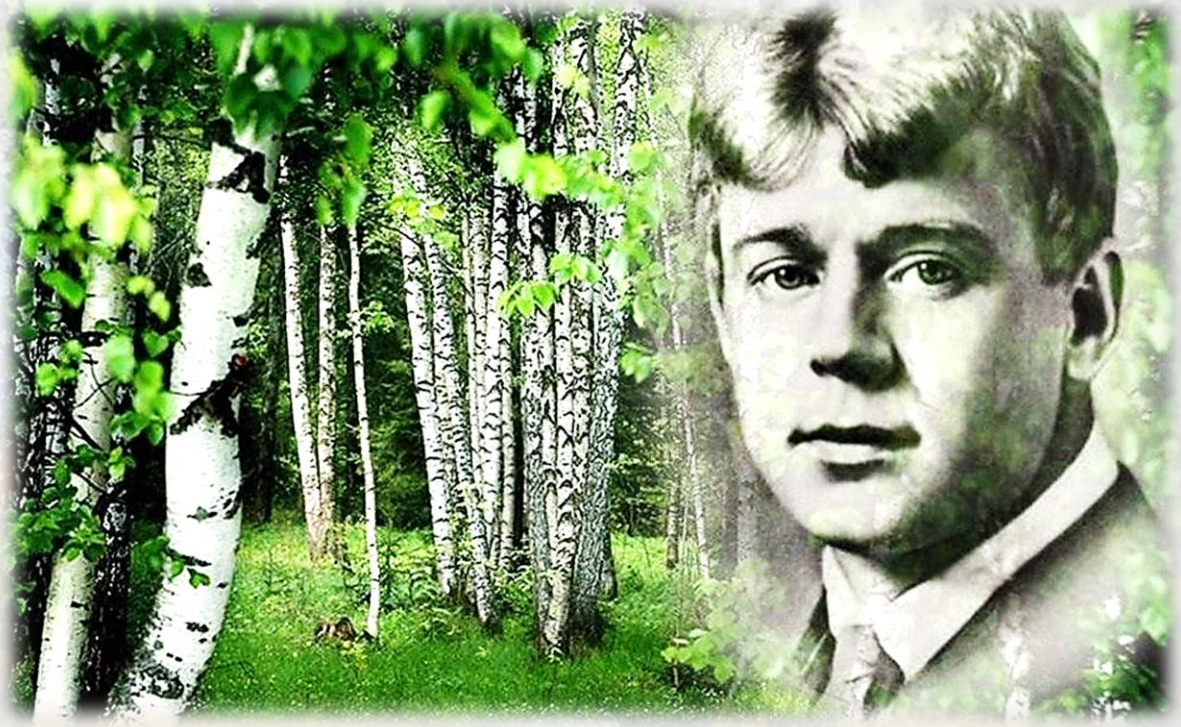


Есенин С. А. Русь серебряная: стихотворения и поэмы / С. А. Есенин. – Москва: РИПОЛ классик, 2015. – 489 с.: ил. – (Классики и современники). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479490 (дата обращения: 23.09.2025). – Текст: электронный.



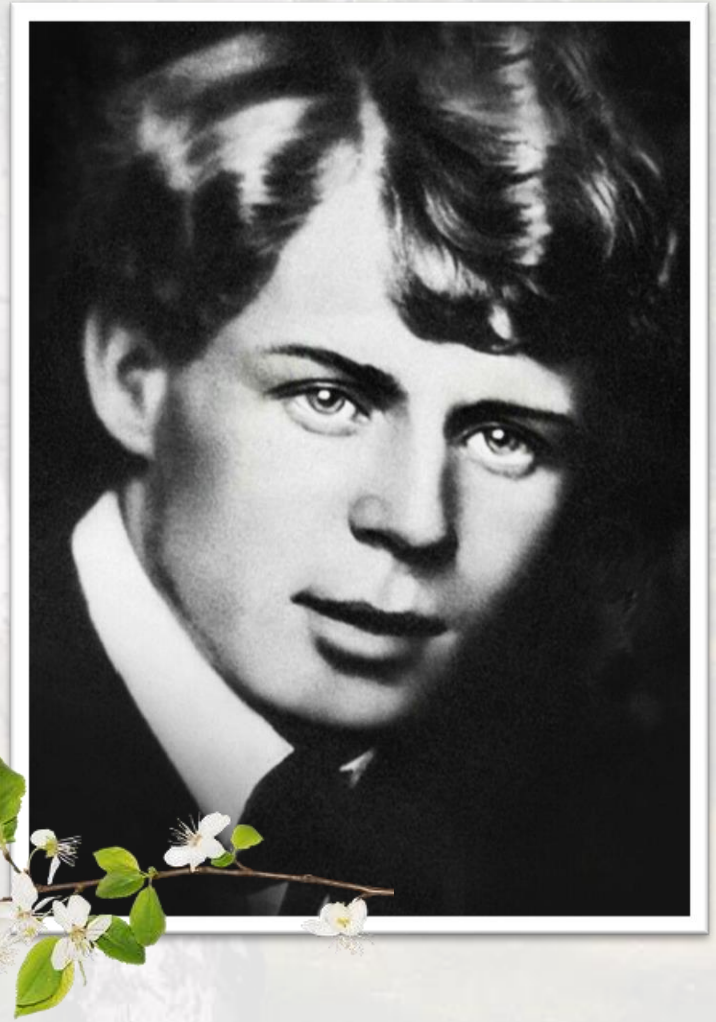
В книгу включены избранные стихотворения и поэмы Сергея Александровича Есенина, вошедшие в итоговый трехтомник, составленный поэтом осенью 1925 года, а также произведения, не вошедшие в основное собрание. За ними следуют «маленькие поэмы», так обозначил их Есенин, и поэмы «Пугачев», «Анна Снегина», «Черный человек».

Сергей Есенин — один из самых ярких и самобытных поэтов XX века. Лирик и философ, бунтарь и романтик, он завоевал признание современников и любовь потомков. Его поэзия поражает глубиной, образностью и исповедальностью.



Для создания выставки использовались сайты:

- https://www.blagobor.by/article/person/sesenin
- https://ruskline.ru/analitika/2015/06/30/hristianskie_motivy_v_lirike_sergeya_esenina
- https://ruskline.ru/analitika/2015/06/30/hristianskie_motivy_v_lirike_sergeya_esenina
- https://dzen.ru/a/X3858tOfzljuNZKf
- https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- Фотографии из открытого доступа.– https://ya.ru/



Выставку подготовила зав. библиотекой Филиппова О.Н.