Загадочная русская душа

195 лет со дня рождения Русского писателя

Николая Семеновича Лескова

(1831-1895)



Николай Семёнович Лесков (4 (16) февраля 1831, село Горохово, Орловская губерния — 21 февраля (5 марта) 1895, Санкт-Петербург) — русский писатель, публицист, литературный критик. Долгое время публиковался под псевдонимом М. Стебницкий.



Детство Лескова прошло в окружении простого народа. Это сформировало его интерес к жизни крестьян, ремесленников и духовенства, что стало основой для многих его произведений.

Первоначально Лесков работал чиновником. Он начал свою карьеру в судебном ведомстве, а позже трудился в компании, занимавшейся торговлей, что дало ему возможность путешествовать по России.



Литературная карьера началась в возрасте 29 лет. В 1860 году Лесков опубликовал свои первые статьи и рассказы, которые привлекли внимание критиков.

Особенности творчества

Лесков часто использовал технику сказа, придавая большое значение интонации и правдивости повествования. Он создал галерею праведников из народа. В его произведениях ярко проявлялась склонность к неожиданным развязкам, особенно в святочных рассказах и новеллах-анекдотах.



Лесков создал уникальный стиль повествования – разговорный язык, древнерусские речения и народные выражения, что придавало его текстам живость и колорит. Сказ — любимая форма Лескова, подталкивала читателя к размышлениям. Образ рассказчика был художественным открытием Лескова. Сказчик часто был участником или свидетелем событий, что придавало его рассказам реалистичность и достоверность.



Некоторые произведения Николая Лескова,

написанные под псевдонимом М. Стебницкий:



«Погасшее дело» (позже — «Засуха») — первая беллетристическая работа, 1862.

«Некуда» — первый роман Лескова, опубликованный, 1864.

«Житие одной бабы» (Из гостомельских воспоминаний) — повесть, 1863.

У Николая Лескова была особая связь с духовенством. В «Соборянах», где дневники Савелия Туберозова звучат как записи настоящего священника. Судя по тому, как Лесков работал с документами, он, скорее всего, использовал только «Житие протопопа Аввакума». Духовенство сыграло важную роль в жизни и творчестве Лескова. Он был внуком, правнуком и праправнуком священников.

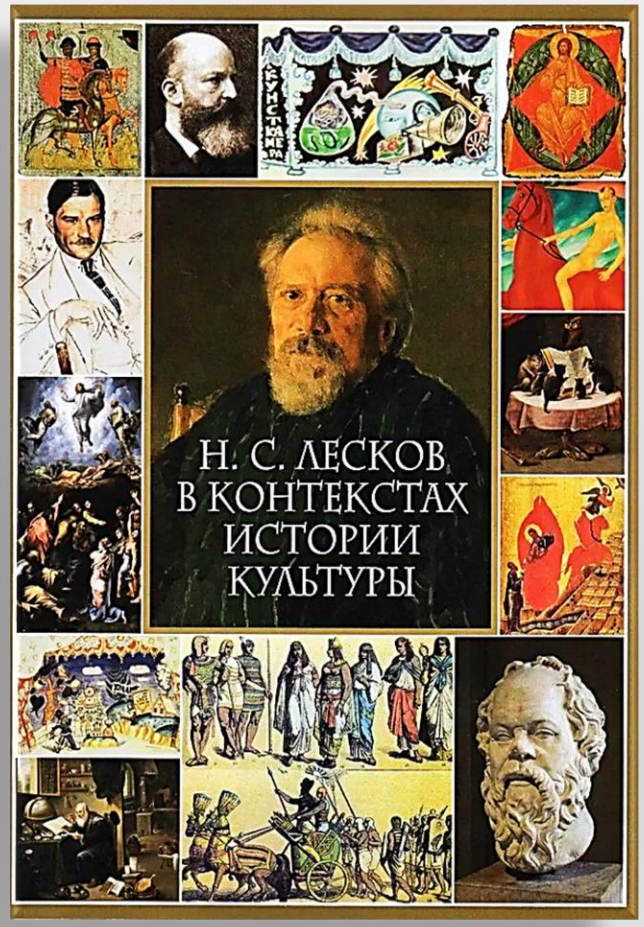


Бабицкая Варвара «Лесков проповедовал одно, делал другое и в итоге остался один». – Текст электронный / Варвара Бабицкая // Полка. – 2018. – URL: https://polka.academy/materials/740. (дата обращения: 02.02.2026).

ПОЛКА

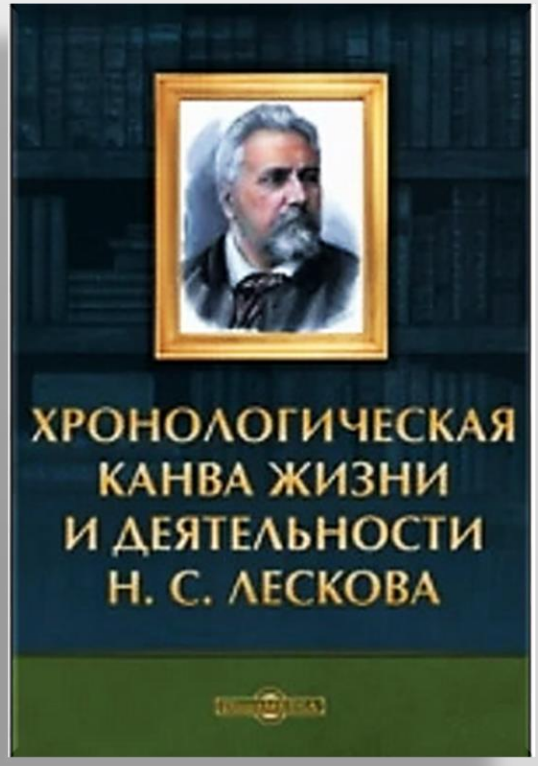
Статья Варвары Бабицкой о том, почему Лескову не досталось венца классика, равновеликого Достоевскому и Тургеневу, как прижизненная репутация писателя окрасила его посмертное восприятие и почему в его жизни и текстах столько противоречий — которыми он и интересен.

Н. С. Лесков в контекстах истории культуры / А. Л. Петрова, А. А. Буткевич, Ю. А. Голубинская [и др.]; О. В. Евдокимова. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 334 с.: ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694837 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



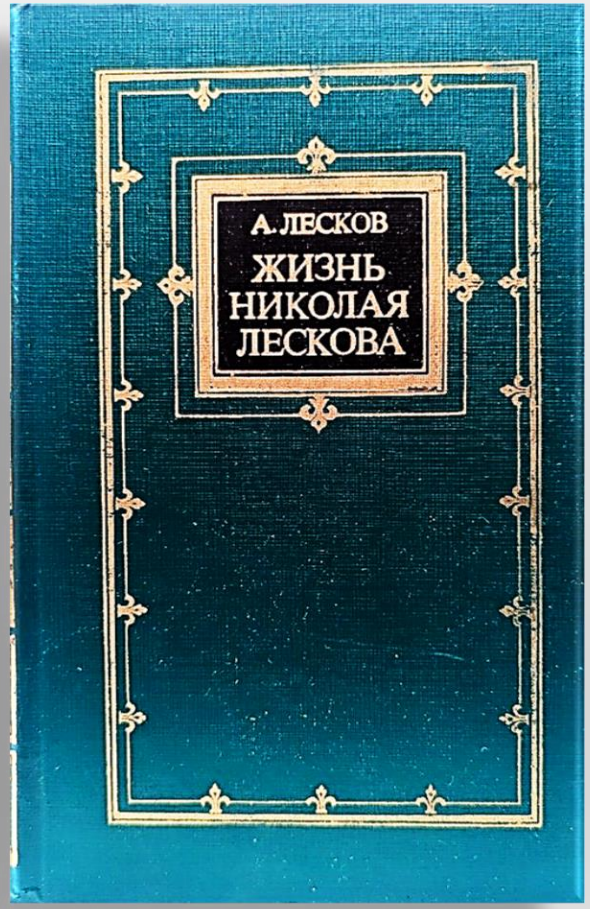
В монографии проводится анализ русской иконописи, философских концепций Сократа и Г. Сковороды, а также произведений живописи Нового времени, таких как работы Рафаэля, К. Брюллова, К. Петрова-Водкина и Б. Кустодиева, и русского искусства начала XX века. Такой подход позволяет глубже понять ключевые особенности и новаторские черты поэтики Лескова. Исследование подводит итоги и определяет направления дальнейшего изучения эволюции русской повествовательной прозы в контексте творческого наследия Лескова.

Хронологическая канва жизни и деятельности Н. С. Лескова / сост. К. П. Богаевская. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 56 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120510 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



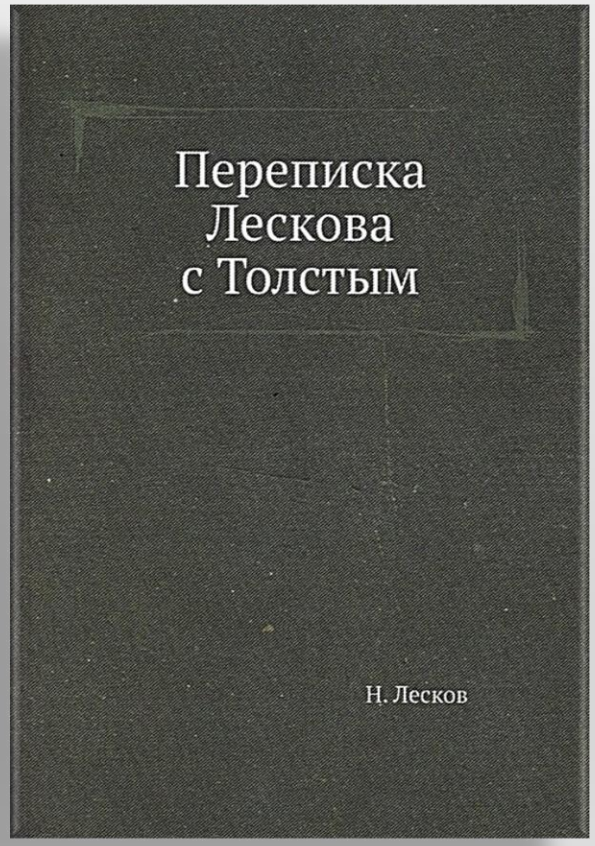
Текст приводится по изданию: Н. С. Лесков. Собрание сочинений в 11 томах. Т. 11. Москва: «Художественная литература», 1956-1958.

Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова / А. Н. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 586 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120486 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



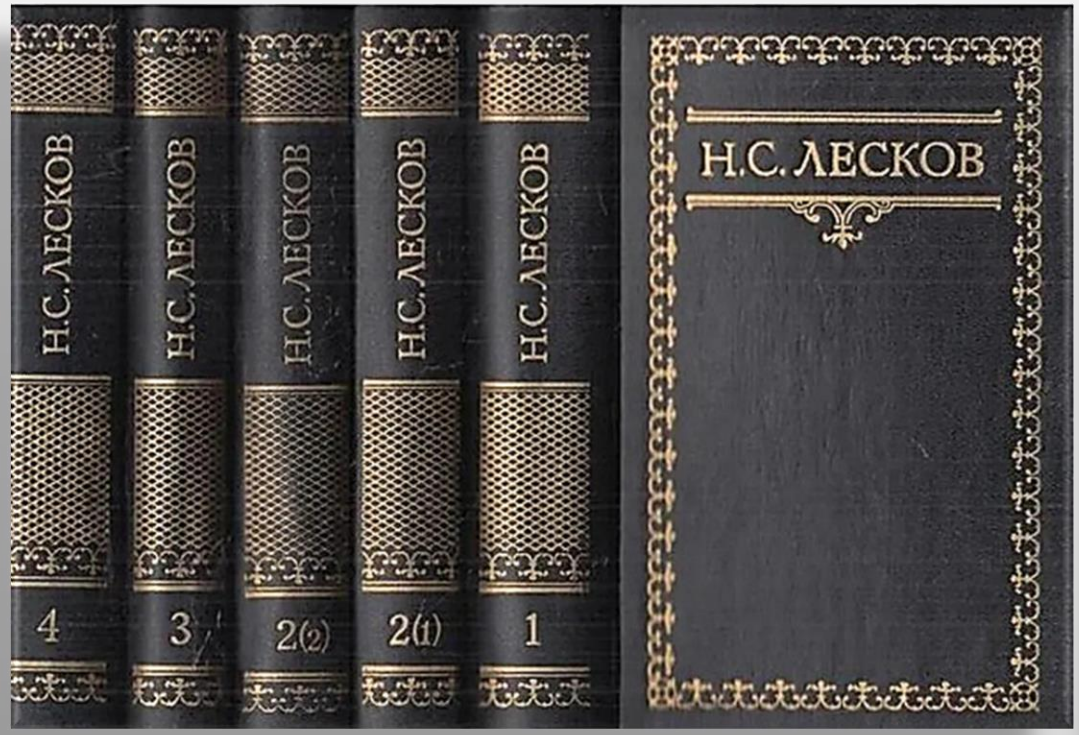
Сын Николая Лескова, Андрей Николаевич, написал критико-исследовательскую работу о своем отце. В монографии он опирается не только на личные воспоминания, но и на семейные архивы, письма, заметки.

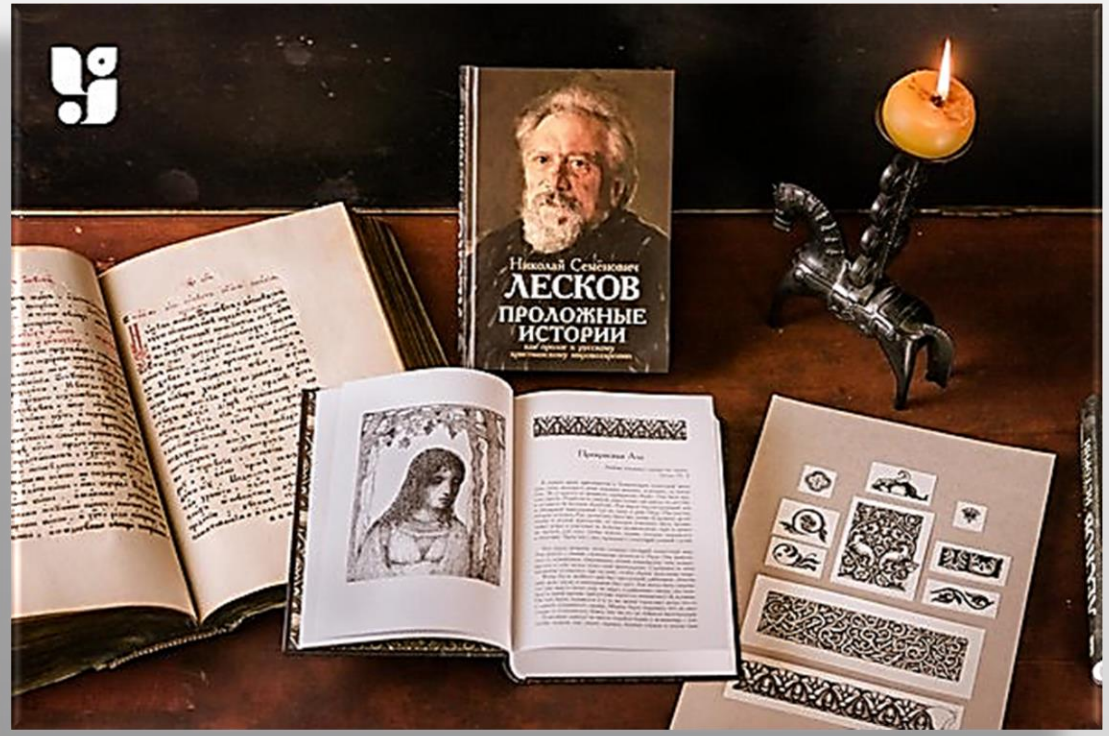
Лесков Н. С. Переписка Н.С. Лескова с Л.Н. Толстым / Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 92 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271560 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.

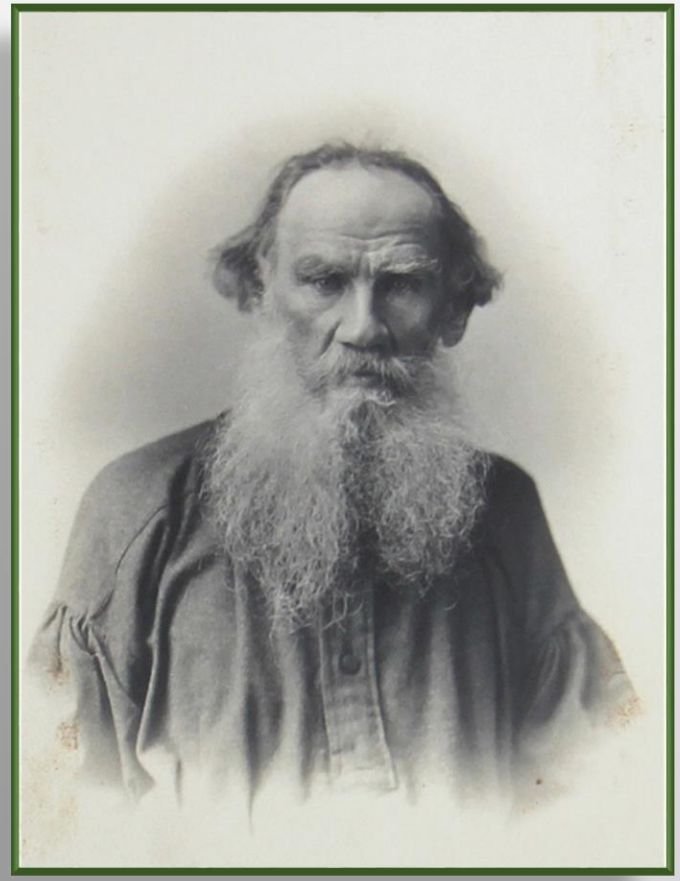


В книге собраны письма к Л. Н. Толстому и его ответы. Материалы представляют собой профессиональный диалог, охватывающий широкий спектр тем: писательские, религиозные, жизненные и экзистенциальные. Книга будет интересна не только любителям классической литературы, но и всем, кто интересуется историей России и ее культурой.

Художественный мир Николая Лескова



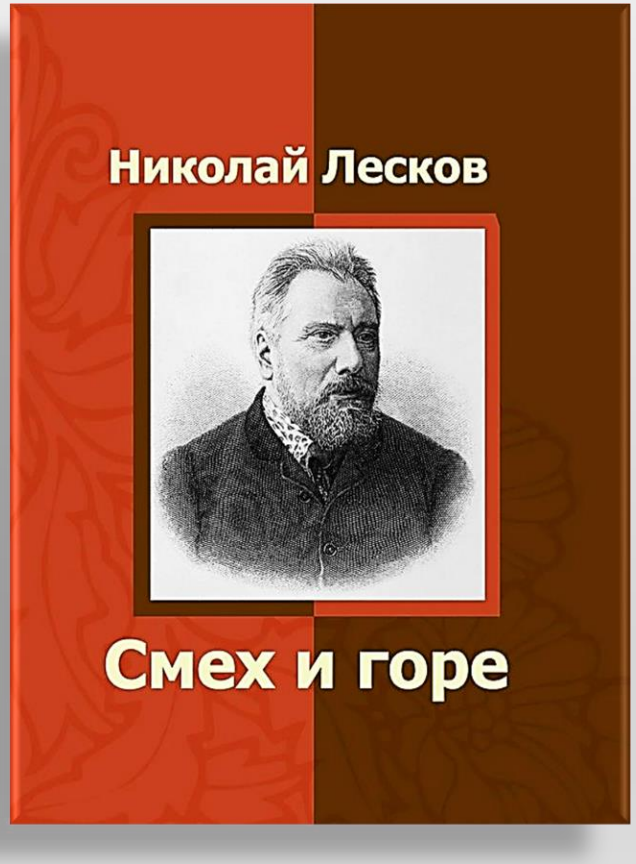




«Лесков — писатель будущего, и его жизнь в литературе глубоко поучительна».

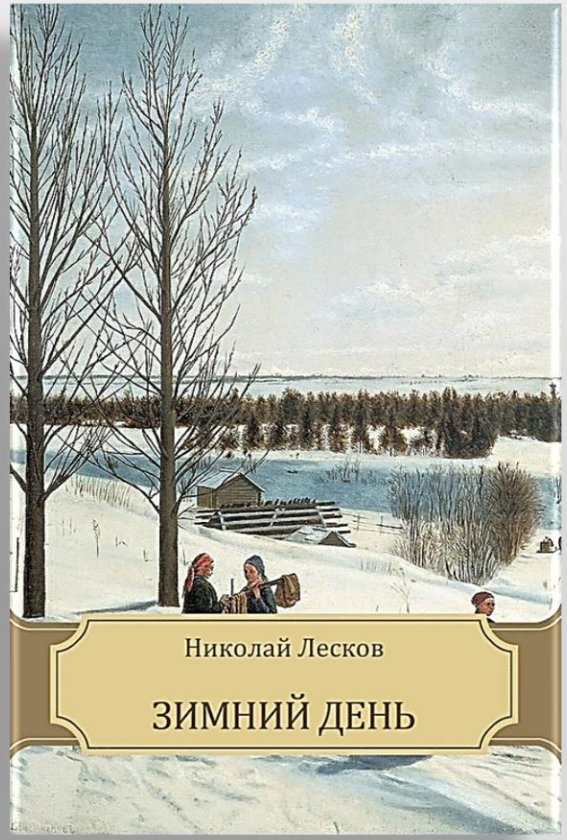
Л. Н. Толстой

Лесков Н. С. Смех и горе / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 204 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50119 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



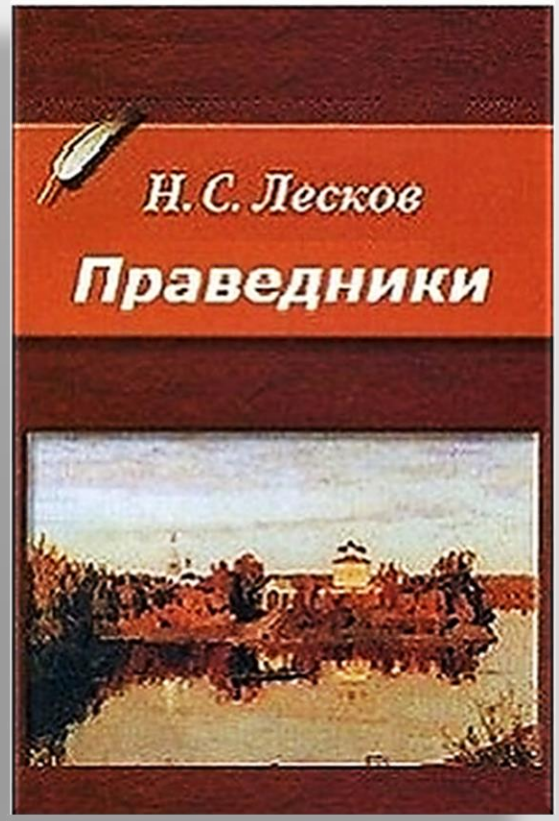
В повести нет ни героев, ни героинь, никто не занимает центральное место, да и действия как такового нет... и, тем не менее, «Смех и горе» оставляют цельное впечатление» («Русский вестник», 1871).

Лесков Н. С. Зимний день / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 88 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271545 (дата обращения: 30.01.2026). — Текст: электронный.



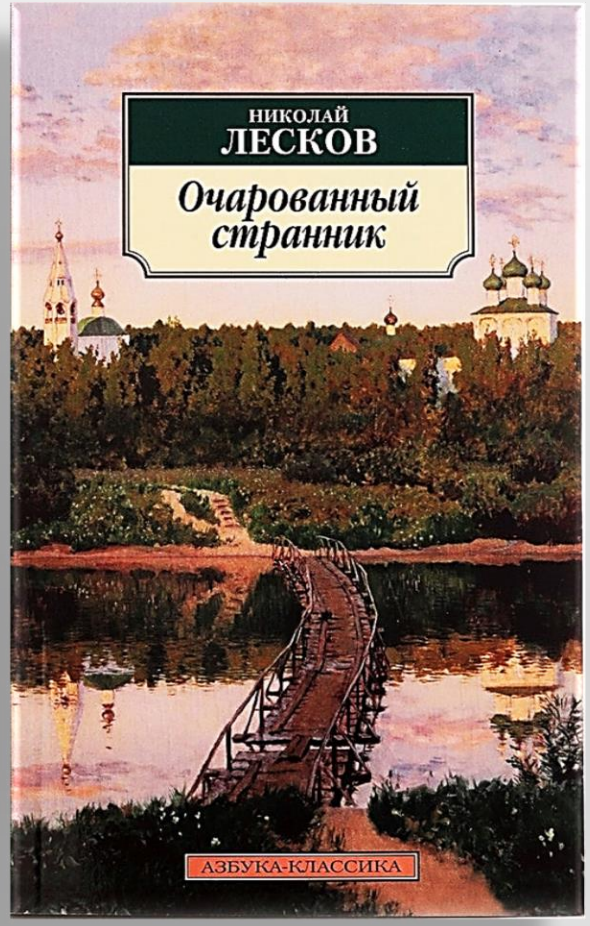
В рассказе переплетаются социальные вопросы, философские дискуссии и личные драмы. В нем остро проявляется глубокое недовольства автора жизнью господствующих классов.

Лесков Н. С. Праведники: сборник рассказов / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 464 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271562 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



Это цикл рассказов Н. С. Лескова, в который входят произведения- «Очарованный странник», «Левша» и «Кадетский монастырь». Лесков изображает праведников как людей, бескорыстно служащих людям и Богу, стремящихся к добру и чистоте, любящих мир и соблюдающих моральные законы. Автор через свои рассказы и повести показывает христианство как учение о добре, правде и мире.

Лесков Н. С. Очарованный странник / Н. С. Лесков. – Москва: РИПОЛ классик, 2013. – 256 с. – (Pocket&Travel (классика)). – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213550 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



Идея повести пришла к Лескову летом 1872 года, когда он путешествовал по Ладожскому озеру к Валааму и в город Корела. Там, среди монахов, он задумал историю о русском страннике с уникальной и захватывающей судьбой. Повесть считается классическим произведением русской литературы XIX века. «Очарованный странник» — первое значительное произведение, которое принесло ему славу и до сих пор остается одним из лучших.

Лесков Н. С. Старые годы в селе Плодомасове / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 104 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50120 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



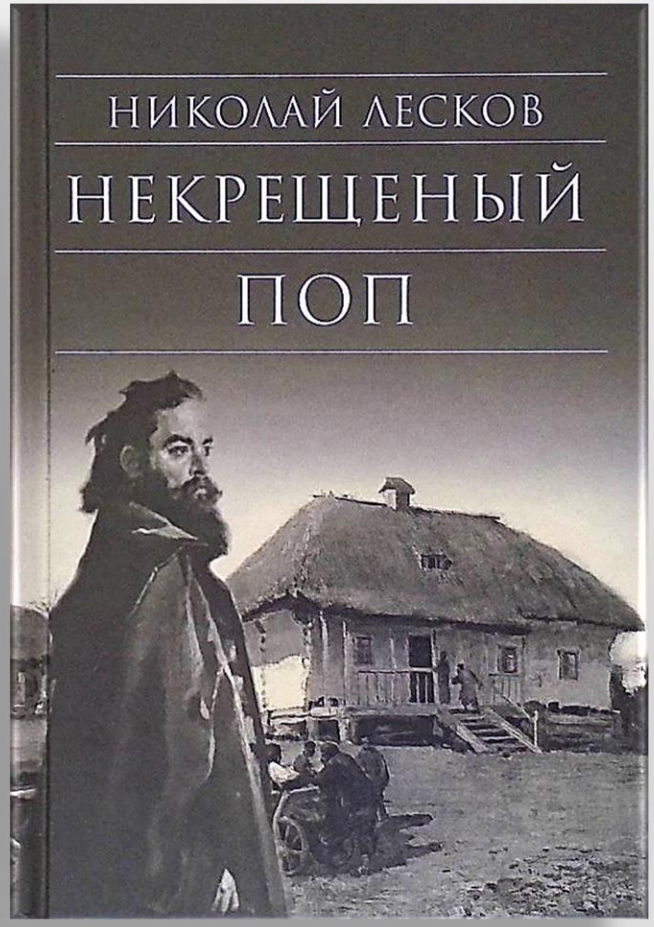
В романе автор стремился показать историю России XVIII–XIX веков через жизнь обычных людей. Их повседневные действия и поступки отражают дух эпохи. Писатель черпал вдохновение из своих детских воспоминаний, наблюдений за дворянскими семьями Орловской губернии 1830–1840-х годов.



«Божественно и пикантно!».

А. П. Чехов

Лесков Н. С. Некрещенный поп: невероятное событие (Легендарный случай) / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 76 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271527 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



Лесков назвал события своего рассказа «действительными, хотя и невероятными». Это удивительная история о том, как некрещеный человек стал попом, произошла в конце правления Николая I в одном небольшом казачьем селе на Украине. Мистический оттенок событий делают рассказ особенно захватывающим.

Лесков Н. С. Божедомы / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 373 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271510 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



В романе «Божедомы» — ранняя версия произведения «Соборяне», автор изобразил жизнь России в эпоху отмены крепостного права, соединив документальность с художественной образностью и психологической глубиной. Действие разворачивается в старогородской соборной поповке, где живут протоиерей Савелий Туберозов, священник Захария Бенефисов и дьякон Ахилла Десницын. Автор подчеркивает, что различия между героями не так важны, как их общее призвание — служение Богу.

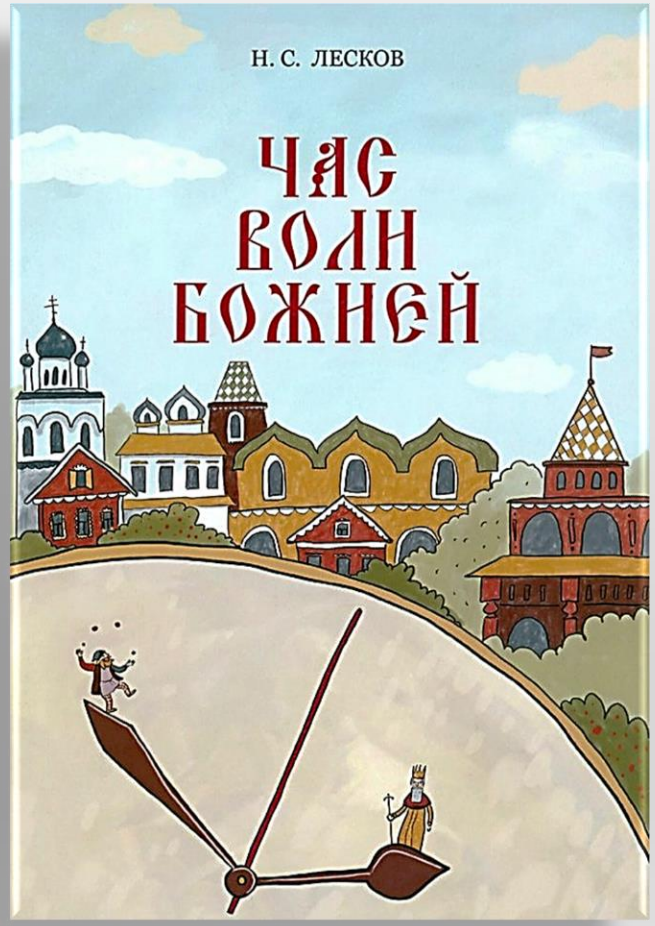
Лесков Н. С. Святочные рассказы / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 277 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271533 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



Сборник "Святочные рассказы" — плод творческого вдохновения писателя, который оживил традиционный жанр. «Неразменный рубль», «Обман» и «Жидовская кувырколлегия». Эти рассказы, добрые и ироничные, наполнены теплом и моралью. Они учат христианским ценностям: милосердию, доброте, состраданию и всепрощению.

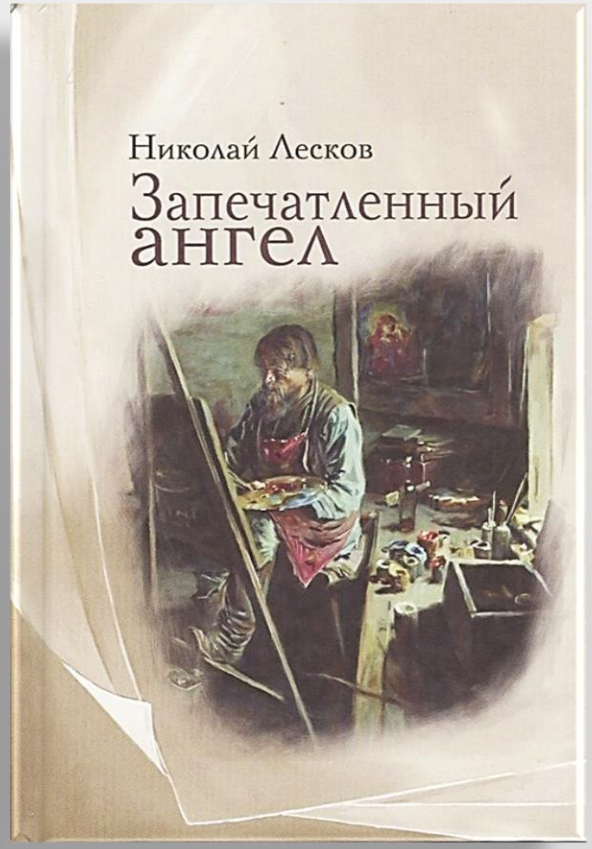
Их можно читать не только на святки, но и в любое время года.

Лесков Н. С. Час воли Божией: сборник рассказов / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 375 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120519 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.

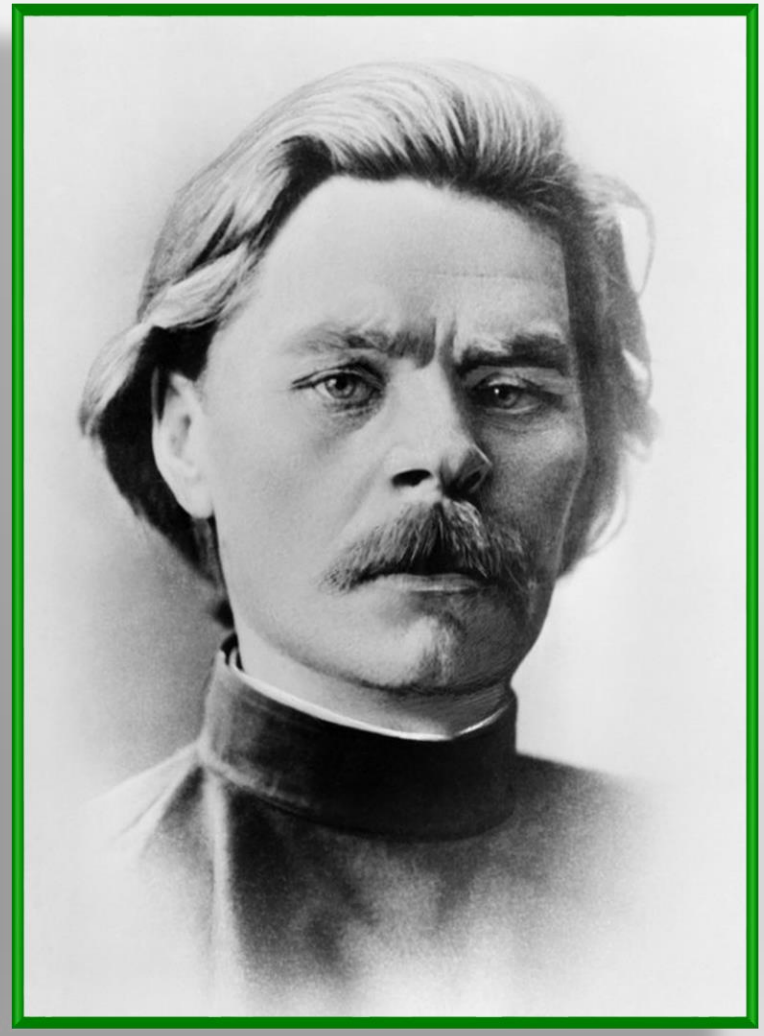


В сборник вошли повести и рассказы, вдохновленные раннехристианскими легендами и житиями. Каждое произведение – это яркая художественная картина, наполненная состраданием и любовью к людям, без разделения на «своих» и «чужих» по верованиям, национальности или социальному положению.

Лесков Н. С. Запечатленный ангел / Н. С. Лесков. – Москва: Директ-Медиа, 2012. – 98 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=12556 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.



Произведение, наполненное отзвуками древнерусских «хожений» и сказаний о чудотворных иконах, демонстрирует уникальный стиль Лескова — «сказ». Икона становится центральным элементом повествования, раскрывая отношение к ней и иконописанию в русской культуре. Автор показывает разные взгляды на чудеса: для одних раскольников они — естественная часть жизни, для других, таких как Пимен, чудеса — это средство для личной выгоды, когда божественную благодать можно продать. В рассказе поднимаются вопросы милосердия и наказания, добра и зла, воспитания.



«О ком бы ни писал Лесков, он всегда размышлял о человеке, о человеке данной страны…».

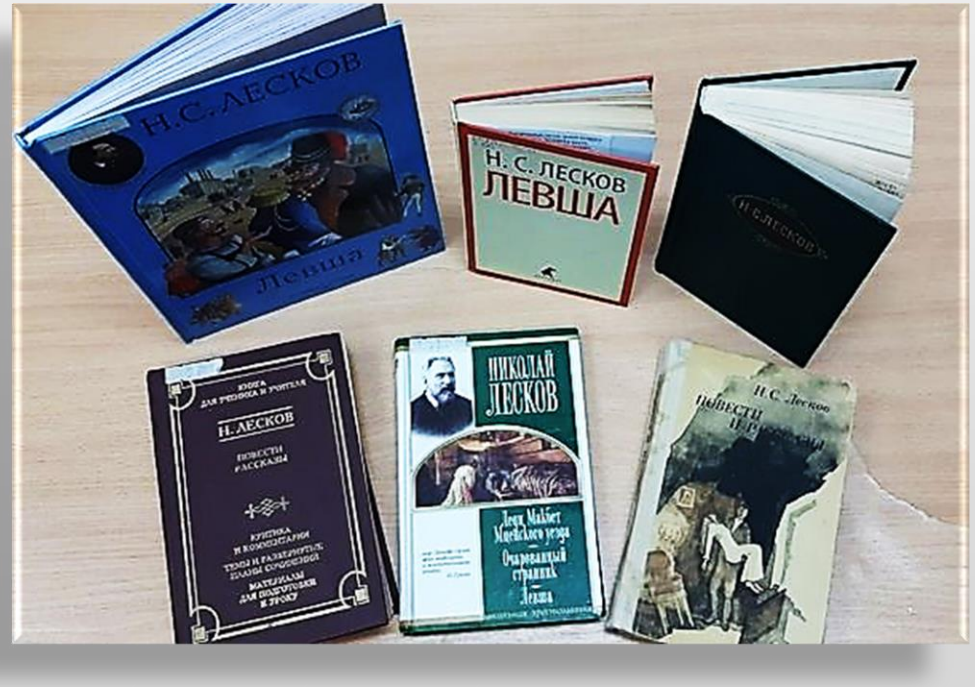
А. М. Горький

Николай Семёнович Лесков — один из ярких и оригинальных писателей русской литературы XIX века. Его творчество охватывает широкий спектр тем — от поисков веры до социальной несправедливости — и продолжает вдохновлять читателей, демонстрируя богатство и уникальность русской литературы.



При создании выставки использовались сайты:

- https://azbyka.ru/fiction/avtor/leskov-nikolaj-semenovich/_рассказы
- https://www.litres.ru/journal/20-interesnykh-faktov-o-nikolae-leskove/
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Лесков,_Николай_Семёнович
- https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
- https://yandex.ru/images



Выставку подготовила зав. библиотекой Филиппова О.Н.