

«…И серебряный месяц ярко

Над серебряным веком стыл…»

Анна Ахматова

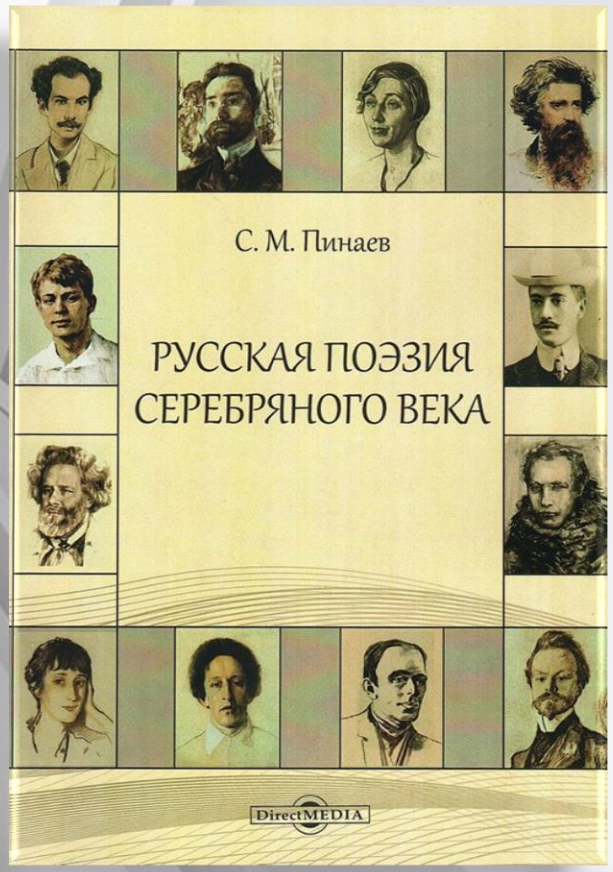


Поэты Серебряного века (конца XIX — начала XX века) имели разные представления о поэзии в зависимости от литературного течения — символизма, акмеизма или футуризма. Общим для большинства крупных поэтов того времени было стремление к свободе от эстетической нормативности, к преодолению литературных штампов предшествующей эпохи и новых художественных канонов.



- Главная цель поэзии символизма — выражение духовного мира и его связи с миром земным.
- Цель акмеистов — обращение к реальности, возврат к земным ценностям, к ясности поэтического текста.
- Цель футуристов — отбросить искусство прошлого и начать новую эпоху, которая отвергала традиции и прославляла перемены, оригинальность и новаторство в культуре и обществе.
- Имажинисты считали главным в поэзии образ. «Образ, и только образ — вот орудие производства мастера искусства…» — писали они в «Декларации имажинистов»

Пинаев С. М. Русская поэзия Серебряного века / С. М. Пинаев. – Москва: Директ-Медиа, 2024. – 476 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710630 (дата обращения: 11.03.2026). – Текст: электронный.



Монография объединяет очерки о поэтах Серебряного века. Автор показал историко-литературный процесс конца XIX – начала XX века. Книга знакомит с философскими теориями, которые повлияли на мировоззрение поэтов. Теория подкреплена анализом творчества ведущих представителей каждого направления, а также поэтов, не входивших в определенные эстетические системы.

Анненский Иннокентий Федорович

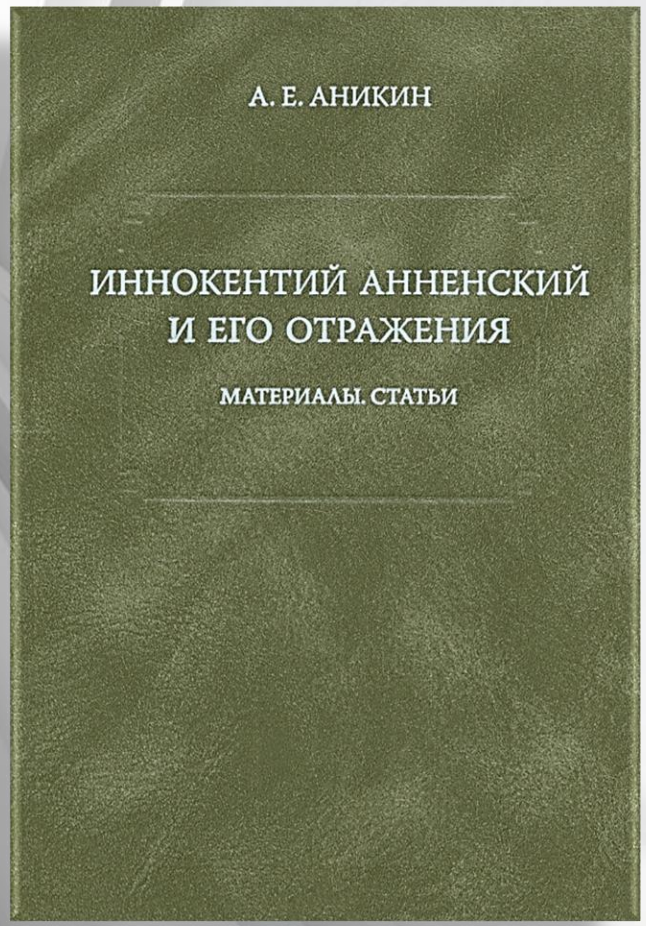


Анненский Иннокентий Федорович 1855 – 1909. Поэт, драматург, переводчик, критик. Исследователь литературы и языка, директор мужской Царскосельской гимназии, который творил в русле символизма.



С 1880-х Анненский публиковал научные рецензии и статьи по филологии и педагогике. Он создал трагедии на сюжеты античной мифологии: «Меланиппа-философ» (1901), «Царь Иксион» (1902), «Лаодамия» (1906). В 1904 году вышел первый и единственный прижизненный сборник стихов Анненского «Тихие песни». Сборник «Кипарисовый ларец» (1910) и «Посмертные стихи» (1923), вышел после его смерти. Эти публикации принесли Анненскому запоздалую славу и признание среди поэтов Серебряного века.

Аникин А. Е. Иннокентий Анненский и его отражения: сборник научных трудов / А. Е. Аникин. – Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – 473 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466667 (дата обращения: 10.03.2026). – Библиогр.: С. 451-461. – Текст: электронный.



Книга объединяет литературоведческие работы автора, опубликованные в 1980-х и начале 1990-х годов. В них рассматривается вклад И. Ф. Анненского в русскую культуру. В книге анализируется, как в его творчестве отразились различные историко-культурные пласты, такие как античная драматургия, русская и французская поэзия. Также исследуются параллели между его лирикой, драматургией, критической прозой, переводами и письмами.



В небе ли меркнет звезда...

В небе ли меркнет звезда,
Пытка ль земная всё длится;
Я не молюсь никогда,
Я не умею молиться.
Время погасит звезду,
Пытку ж и так одолеем...
Если я в церковь иду,
Там становлюсь с фарисеем.
С ним упадаю я нем,
С ним и воспряну, ликуя...
Только во мне-то зачем
Мытарь мятется, тоскуя?..

1910

Анненский И. Ф. Драматургия. Очерки. Стихотворения / И. Ф. Анненский. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 2278 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236578 (дата обращения: 10.03.2026). – Текст: электронный.



Эта книга — антология литературного наследия автора. Поэзия Анненского оказала значительное влияние на многих поэтов Серебряного века. Анненский не только писал стихи и переводил, но и занимался их исследованием. Его критические статьи содержат анализ современной ему поэзии. В этом издании автор также предстает как талантливый драматург.

Блок Александр Александрович



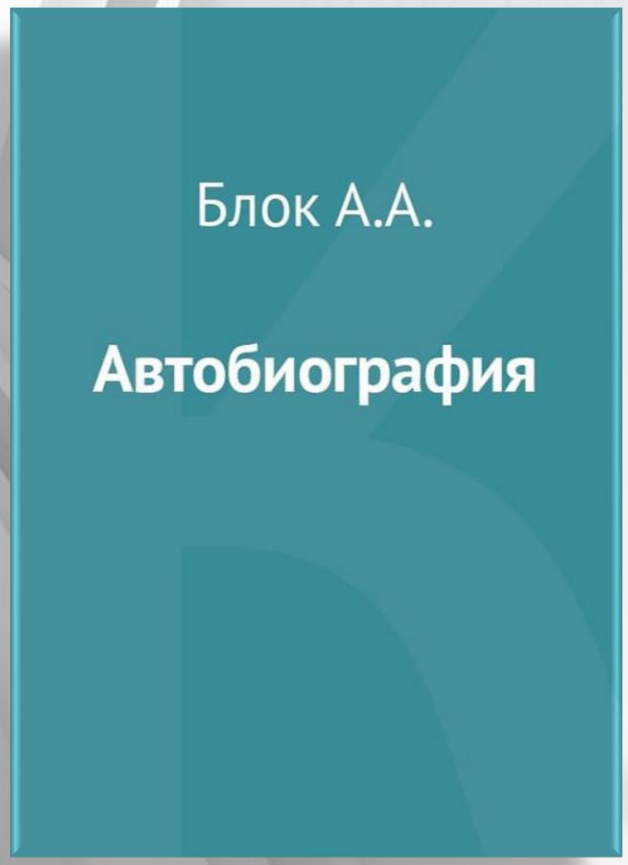
Александр Блок (28 ноября 1880 – 7 августа 1921)

Русский поэт Серебряного века, писатель, публицист, драматург, переводчик, литературный критик. Классик русской литературы XX столетия, один из крупнейших представителей русского символизма.



Для творчества Блока характерны многомерность, мятежность, эмоциональная напряжённость его лирического героя, многокрасочность и новаторство художественных средств. Слава пришла к Блоку после выхода первого сборника стихов «Стихи о Прекрасной Даме» в 1904 году. Эти молитвенные строки сделали его ключевой фигурой русского символизма.

Блок А. А. Автобиография: автобиографическое издание / А. А. Блок. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 18 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=17778 (дата обращения: 11.03.2026). – Текст : электронный.



Блок Александр Александрович как лирик-символист испытал большое влияние мистической поэзии Вл. Соловьева. Образ поэта, его размышления о жизни и творчестве, переживания и стремления раскрываются читателю в автобиографической прозе, дневниках и письмах.

Вербочки

Мальчики да девочки

Свечечки да вербочки

Понесли домой.

Огонечки теплятся,

Прохожие крестятся,

И пахнет весной.

Ветерок удаленький,

Дождик, дождик маленький,

Не задуй огня!

В Воскресенье Вербное

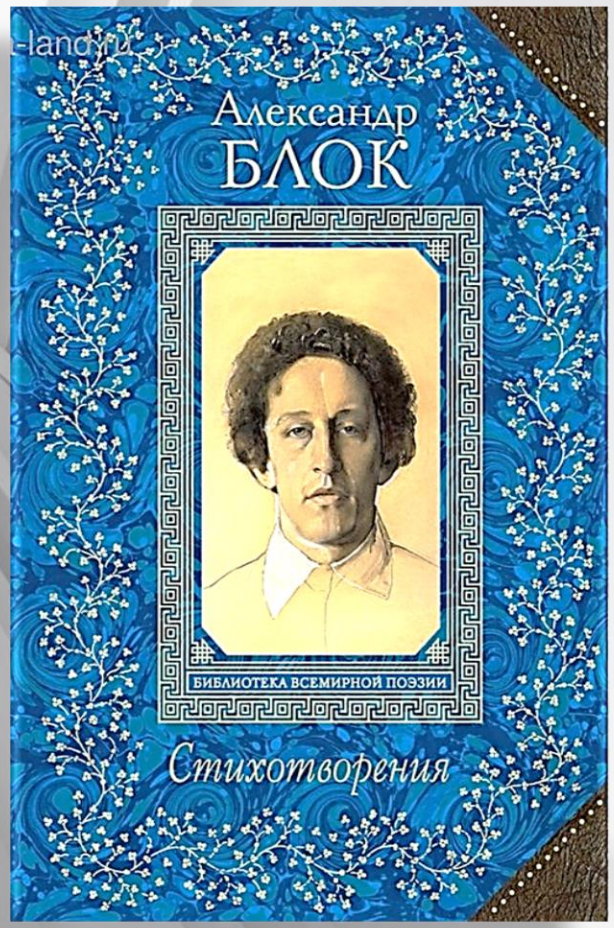
Завтра встану первая

Для святого дня.



1906

Блок А. А. Стихотворения: сборник поэзии/ А. А. Блок. – Москва: Директ-Медиа, 2002. – 370 с. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11202 (дата обращения: 11.03.2026). – Текст: электронный.



Революция 1905–1907 годов открыла поэту, по его словам, "лицо проснувшейся жизни". С этого момента тема Родины стала неотъемлемой частью его творчества. Любовная лирика Блока полна романтики, но в ней всегда присутствует трагическое начало. В зрелой поэзии Блок отходит от абстрактных мистико-романтических символов, его стихи становятся более живыми, конкретными и пластичными.

Брюсов Валерий Яковлевич

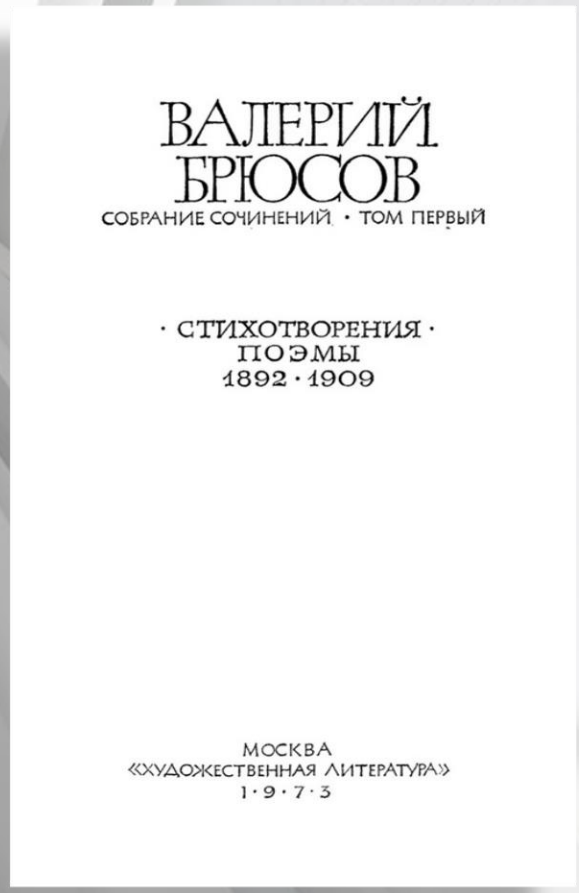


Валерий Яковлевич Брюсов (1873–1924) — русский поэт и прозаик, драматург, переводчик, критик-литературовед, один из основателей русского символизма.



Брюсов активно развивал теорию символизма и руководил ведущим издательством «Скорпион». Перевёл на русский язык стихи многих зарубежных поэтов. Он одним из первых в русской поэзии поднял тему урбанизма, исследуя проблемы современного города.

Брюсов В. Я. Собрание сочинений: в 7 т.; Т. 1: Стихотворения / В. Я. Брюсов. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 612 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238257 (дата обращения: 12.03.2026). – Текст: электронный.



Первый том собрания сочинений составляют ранние стихотворения 1892–1909 гг. Это сборники: «Juvenilia», «Chefs d`Oeuvre», «Me eum esse», «Tertia Vigilia», «Urbi et Orbi», «Stephanos», «Все напевы». В поэзии этого периода преобладает трагическое мироощущение с верой в непременную гибель урбанистического мира, упадок искусства, наступление «эпохи ущерба». В. Я. Брюсов видит в будущем лишь времена «последних запустений»... В русскую поэзию он ввел образ большого современного города с его людскими толпами и огнями рекламы. Поэту всегда была близка общественно-гражданская тема.

Церкви, великие грани…

Церкви, великие грани,

Голос ваш радостно строг!

В мире размеренных зданий

Смотрите вы на Восток.

Цепью застывших строений

Скованы думы и сны.

В городе вы — словно тени

Тихо встающей весны.

1900



Ахматова Анна Андреевна

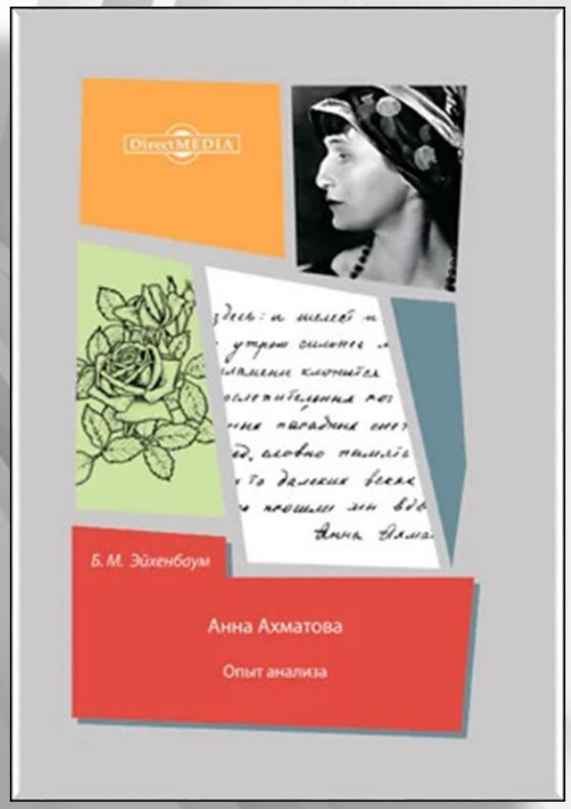


Анна Андреевна Ахматова (урождённая Горенко) – 1889-1966 — русская поэтесса, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века.



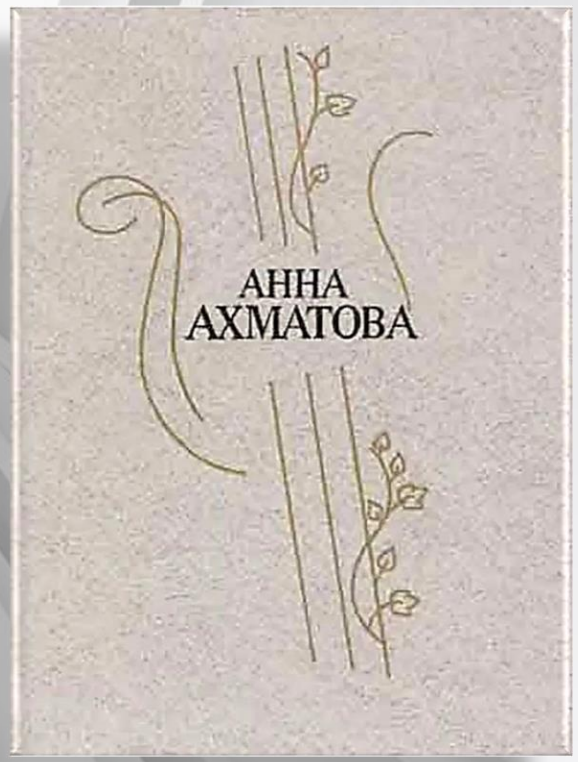
Творчество Анны Ахматовой охватывает более полувека — от первых публикаций в журнале «Аполлон» в 1911 году до последних стихотворений середины 1960-х. Отличительная черта поэзии Ахматовой — сюжетность: отдельные стихи образуют единство, складываются в стихотворную повесть или даже роман. Анна Ахматова относилась к течению акмеизм — одному из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшемуся как реакция на крайности символизма.

Эйхенбаум Б. М. Анна Ахматова: опыт анализа / Б. М. Эйхенбаум. – Репр. изд. 1923 г. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132704 (дата обращения: 16.03.2026). – Текст: электронный.



Борис Михайлович Эйхенбаум (1886–1959) — выдающийся литературовед, один из лидеров «формальной школы». В своей работе, посвященной десятилетию выхода первого сборника стихов Анны Ахматовой, он с сожалением заметил, что новое поколение утратило способность восхищаться, как это делали их предшественники. Однако он задумался, не потеряют ли современники способность удивляться и ценить талант «пророков на своей земле».

Ахматова Анна Андреевна: Стихи / Анна Андреевна Ахматова // Азбука веры: Литература. – URL: https://azbyka.ru/fiction/avtor/axmatova-anna-andreevna/ (дата обращения 16.03.2026). – Текст: электронный.



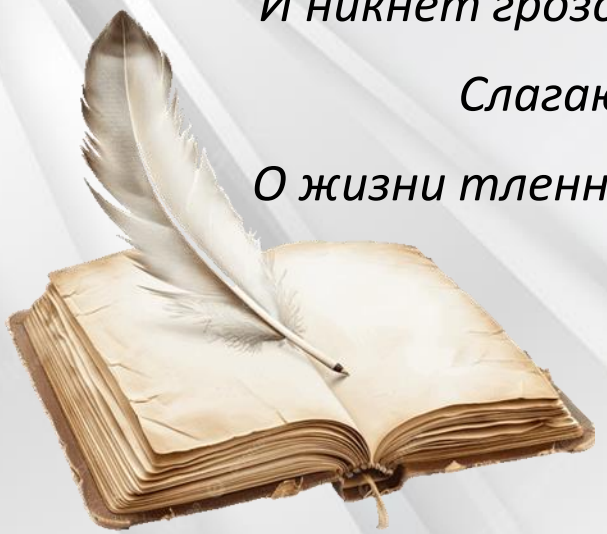
Анна Ахматова за свою долгую жизнь пережила две революции и две мировые войны, испытала тяготы политических репрессий, но не утратила веры в добро и правду. Её стойкость вдохновляла многих талантливых людей на творчество. О ней снимали фильмы и писали книги. Ахматова была не только поэтессой, но и литературоведом, переводчицей. С 1965 по 1966 год её дважды номинировали на Нобелевскую премию. На сайте вы найдете стихотворения: «Мне голос был», «Приморский сонет», «Выбрала сама я долю», «Реквием».

АЗБУКА ВЕРЫ

Я научилась просто, мудро жить…

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.



Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.

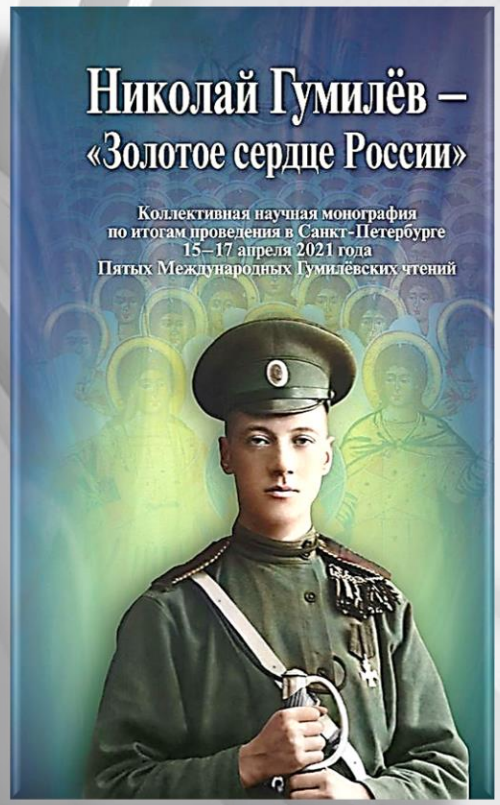
Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

Гумилёв Николай Степанович



Николай Степанович Гумилёв - 1886 - 1921 — русский поэт, прозаик, литературный критик, переводчик, представитель литературы Серебряного века, основатель школы русского акмеизма.

Николай Гумилёв – «Золотое сердце России»: коллективная научная монография по итогам проведения в Санкт-Петербурге 15–17 апреля 2021 года Пятых Международных Гумилёвских чтений / науч. ред. и сост. А. В. Бондарев. – Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2023. – 488 с.: ил. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724196 (дата обращения: 17.03.2026). – Текст: электронный.



Книга разделена на шесть тематических глав. Каждая из них раскрывает разные аспекты личности и судьбы Н. С. Гумилёва, его значимое наследие в мировой культуре, а также его роль в отечественной истории и культуре. Особое внимание уделяется растущему интересу исследователей к духовному и патриотическому потенциалу, заложенному в его творчестве.

Слово

В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо Свое, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,
Потому, что все оттенки смысла
Умное число передает.



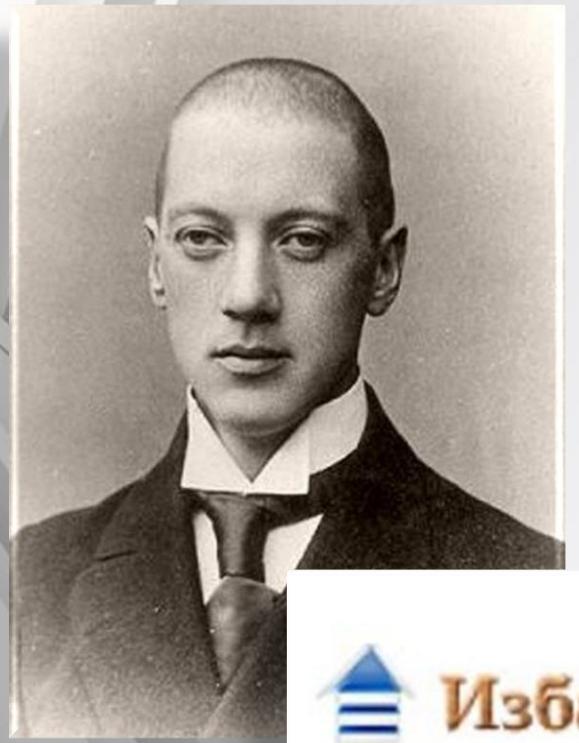
Патриарх седой, себе под руку
Покоривший и добро и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно
Только слово средь земных тревог,
И в Евангельи от Иоанна
Сказано, что слово это Бог.

Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества,
И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.

1919

Известные и лучшие стихи поэта Николая Гумилёва: [Стихи великих русских поэтов]. – Текст: электронный //Изба _Читальня.– URL: https://www.chitalnya.ru/work/3009186/ (дата обращения 16.03.2026)



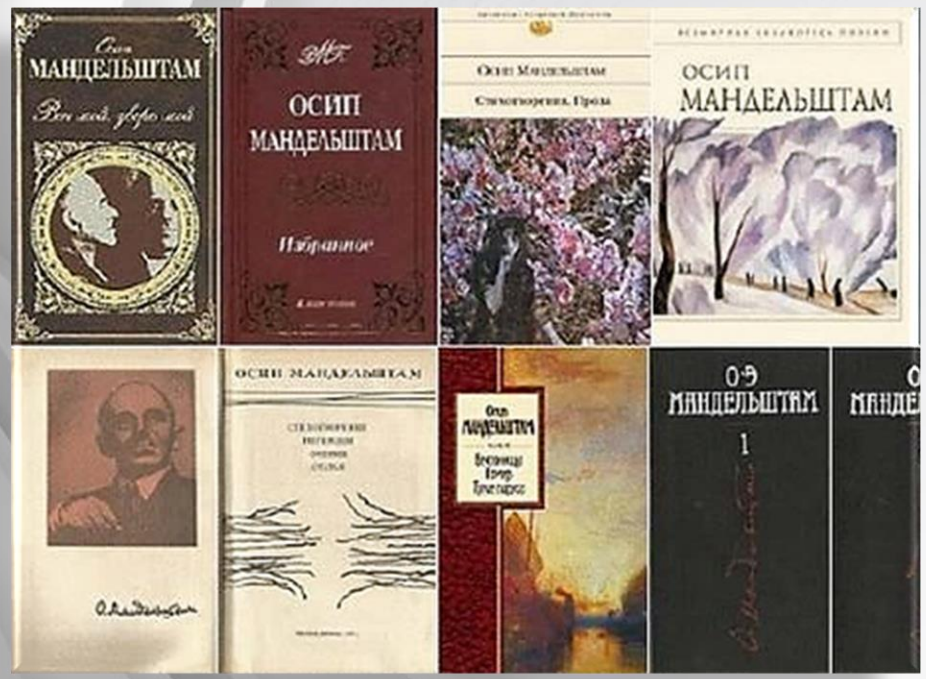
Собраны самые широко известные произведения поэта.

Изба-Читальня

Мандельштам Осип Эмильевич



Осип Эмильевич Мандельштам (при рождении — Иосеф Хацкелевич) — 1891-1938 русский поэт, прозаик, переводчик, эссеист, критик и литературовед. Реабилитирован посмертно «за отсутствием состава преступления»: по делу 1938 года — в 1956 году, по делу 1934 года — в 1987 году.



Осип Мандельштам стал частью литературного круга акмеистов вместе с Николаем Гумилёвым и Анной Ахматовой. В 1913 году вышел его первый сборник «Камень», который стал манифестом этого течения. Мандельштам изучал историю литературы, переводил произведения европейских классиков, писал исследовательские статьи и прозу. Его лирика поражает выразительностью и философскими размышлениями. На стихи Мандельштама созданы музыкальные произведения в разных жанрах. За одно из стихотворений поэта репрессировали дважды. Последнюю ссылку на Дальний Восток Осип Мандельштам не пережил.

Мец А. Г. «Камень» О. Э. Мандельштама, новые данные: варианты стихов и авторские пометки / А. Г. Мец. – Текст: электронный // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. / гл. ред. Воробьев Владимир, прот. – Москва: ПСТГУ, 2021. – № 66. – С. 89 – 94. – Серия 3: Филология. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612856. – Текст: электронный.



В публикации описывается экземпляр «Камня» О. Э. Мандельштама с копиями авторских пометок и вариантов стихотворений. Упоминаются В. И. Иванов, А. О. Глебова-Судейкина, Тимофеевы (семья).

Образ Твой, мучительный и зыбкий

Образ Твой, мучительный и зыбкий,

Я не мог в тумане осязать.

«Господи!» — сказал я по ошибке,

Сам того не думая сказать.

Божье имя, как большая птица,

Вылетело из моей груди.

Впереди густой туман клубится,

И пустая клетка позади.

1912

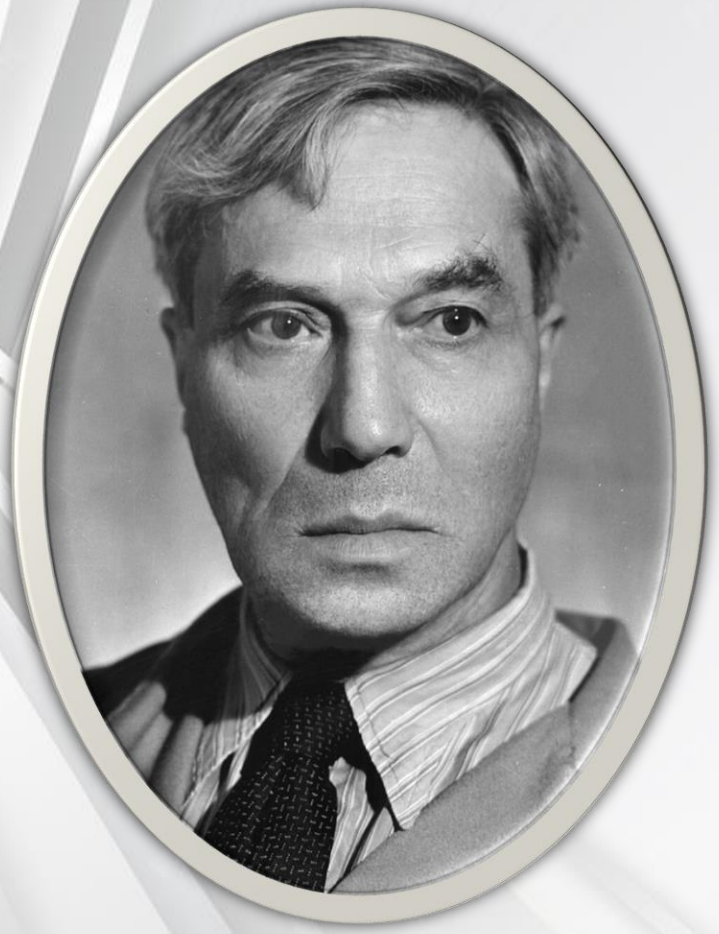


Осип Мандельштам — стихи: Литература; Каталог стихотворений. – Текст: электронный // Культура. РФ – URL: https://www.culture.ru/literature/poems/author-osip-mandelshtam (дата обращения 17.03.2026).

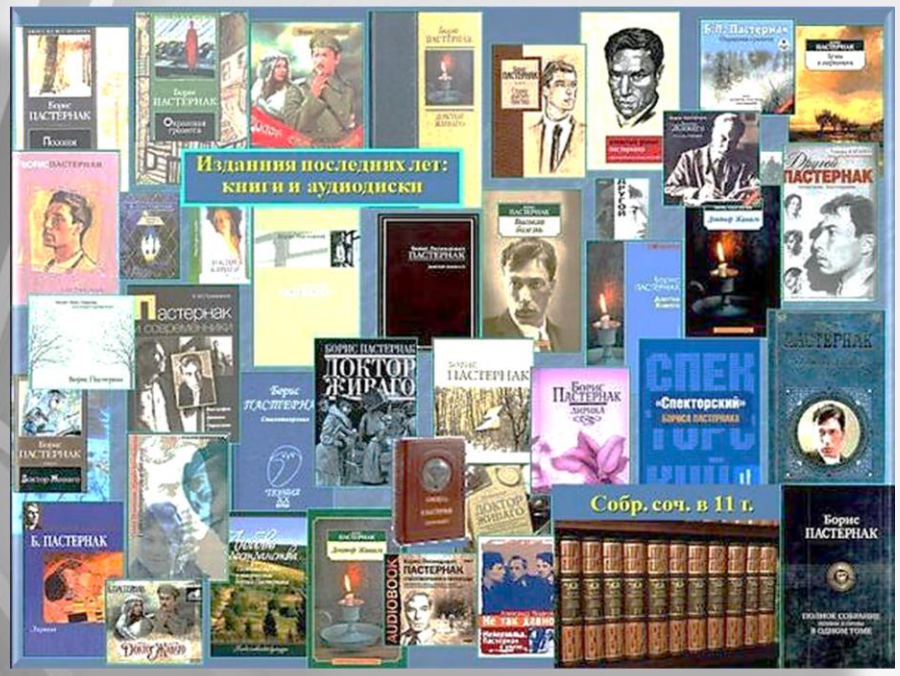
КУЛЬТУРА.РФ

Осип Эмильевич Мандельштам – выдающийся поэт Серебряного века. Первое стихотворение он опубликовал в девятнадцать лет, а сорок семь лет спустя погиб в пересыльном лагере по пути на Колыму. Двадцать лет его поэзия оставалась в забвении, пока постепенно не начала возвращаться к читателям. На сайте собраны лучшие стихи и подробная биография поэта.

Пастернак Борис Леонидович

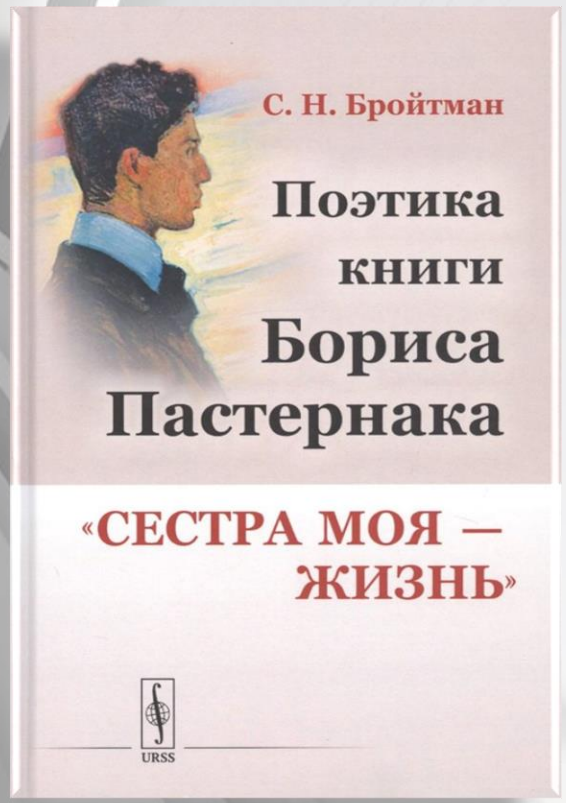


Борис Леонидович Пастернак 1890 - 1960 (имя при рождении — Борис Исаакович Постернак) — русский и советский поэт, писатель, переводчик. Российский лауреат Нобелевской премии.



Поэзия Бориса Пастернака, с одной стороны, тесно связана с футуризмом с другой стороны, Пастернаку всегда был чужд демонстративный отказ от традиции: его собственная поэзия и на раннем этапе, и позже была тесно связана с поэзией Пушкина, Лермонтова, Фета, Блока и многих других. Произведения Бориса Пастернака переведены на различные языки, включая английский, французский и немецкий.

Бройтман С. Н. Поэтика книги Бориса Пастернака «Сестра моя – жизнь» / С. Н. Бройтман. – Москва: Прогресс-Традиция, 2007. – 610 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235151 (дата обращения: 17.03.2026). – Текст: электронный.



Книга посвящена поэтическому сборнику «Сестра моя — жизнь». В первой части, «Поэтика книги стихов», автор рассматривает произведение как единое целое, исследует его историю создания и публикации, а также анализирует научную литературу о сборнике. Вторая часть, «Поэтика стихотворений», представляет собой детальный разбор каждого стихотворения из книги.

Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмостки.

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

Если только можно, Авва Отче,

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.

Но сейчас идет другая драма,

И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе.

Жизнь прожить — не поле перейти.

1946



Борис Пастернак — стихи: Литература: Каталог стихотворений. – Текст: электронный / Борис Пастернак // Культура. РФ. – URL:ttps://www.culture.ru/literature/poems/author-boris-pasternak (18.03.2026).

КУЛЬТУРА.РФ

Для Бориса Пастернака поэзия была способом познания мира во всем его богатстве и гармонии. Удивление перед красотой мира было ключевой чертой его творчества. На сайте собраны стихи и подробная биография поэта.

Хлебников Велимир Владимирович



Велимир Хлебников 1885 - 1922 (настоящее имя — Виктор Владимирович Хлебников) — русский поэт и прозаик, один из крупнейших деятелей русского авангарда, был одним из основателей русского футуризма, реформатором поэтического языка и новатором в словотворчестве и зауми.



Творчество Хлебникова отличалось необычным стилем, включавшим уникальную лексику с множеством придуманных неологизмов и намеренное нарушение синтаксических норм. Он создал особый жанр — «сверхповесть», в котором написано его последнее крупное произведение «Зангези» (1922). Во время Первой мировой войны он служил в запасном полку и писал антивоенные стихи, вошедшие в поэму «Война в мышеловке».

Богу

Заря слепотствует немливо.

Моря яротствуют стыдливо.

Дитя лепотствует стеня.

И я яротствую буйливо.

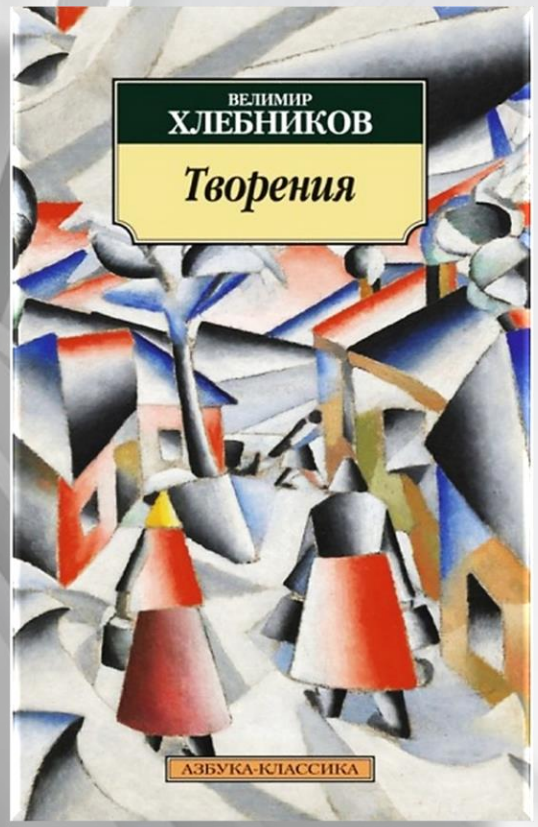
Мы все твоя! Мы все твоя!

Один ты наш, один ты наш.

1907



Хлебников В. Творения / В. Хлебников. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 1553 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436172 (дата обращения: 19.03.2026). – Текст: электронный.

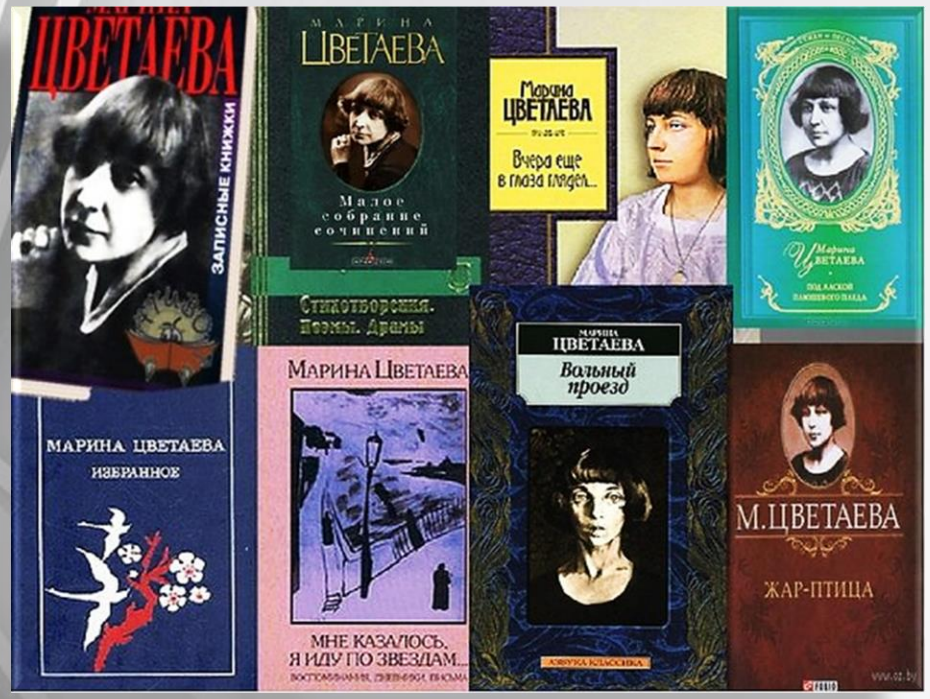


Сборник «Творения» вошли стихотворения и разноплановая проза Хлебникова. Произведениям присущи нестандартность мышления, двойственность смысла, игра слов, также нельзя не отметить провидческий дар автора.

Цветаева Марина Ивановна



Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) — русская поэтесса, драматург и переводчик. Вместе с Анной Ахматовой и Беллой Ахмадулиной она входит в тройку самых известных и любимых поэтесс XX столетия. Цветаева не примыкала к одному литературному течению. В её творчестве переплелись черты разных направлений, которые она творчески переосмыслила, создав уникальный стиль. Сама Цветаева подчёркивала свою независимость: «Ни к какому поэтическому и политическому течению не принадлежала и не принадлежу».



В шесть лет она начала писать стихи, создавая произведения не только на русском, но и на французском и немецком языках. Первый сборник её стихотворений, «Вечерний альбом», вышел в 1910 году. Основные темы её стихов — любовь, поэзия и Родина. Её стихи отличаются ритмичностью, часто благодаря авторской пунктуации.

Тышковская Л. В. Мифы Марины Цветаевой / Л. В. Тышковская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2021. – 217 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615986 (дата обращения: 19.03.2026). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.



В книге Леси Тышковской творчество Марины Цветаевой рассматривается через три контекста: биографический, историко-мифологический и архетипический. Литературоведческий и лингвистический анализ лирики и поэм позволяет выявить образные доминанты и ключевые мифологемы.

Молитва в столовой

Самовар отшумевший заглох;

Погружается дом в полутьму.

Мне счастья не надо, — ему

Отдай мое счастье, Бог!

Зимний сумрак касается роз

На обоях и ярких углей.

Пошли ему вечер светлей,

Теплее, чем мне, Христос!

Я сдержу и улыбку и вздох,

Я с проклятием рук не сожму,

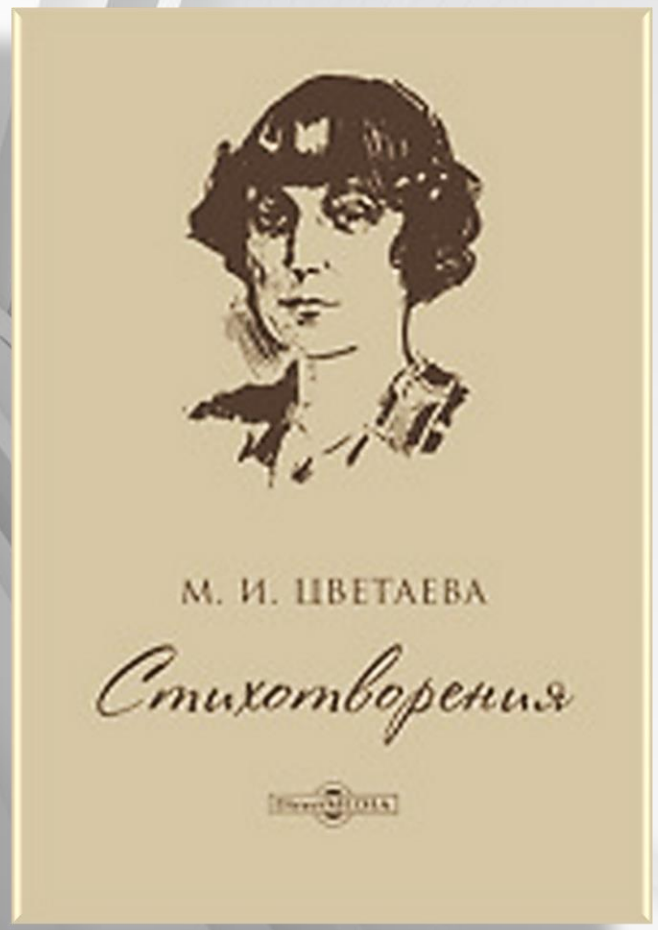
Но только — дай счастье ему,

О, дай ему счастье, Бог!

без даты



Цветаева М. И. Стихотворения / М. И. Цветаева. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 80 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444109 (дата обращения: 19.03.2026). – Текст: электронный.



В книге собраны стихотворения Марины Цветаевой, выдающейся поэтессы Серебряного века. Произведения, созданные с 1906 по 1934 год, охватывают разнообразные темы: творчество, Россию и Москву, любовь. Особую нежность придают стихотворения, посвященные материнству и детям.



Серебряный век» — период расцвета русской культуры, который пришёлся на рубеж XIX и XX веков. Он оставил след в разных сферах: литературе, искусстве, науке и театре. Этот стремительный взлёт во всех областях культуры Н. А. Бердяев назвал «русским культурным ренессансом».

При создании выстави использовались сайты:

- https://ast.ru/authors/annenskiy-innokentiy-fedorovich-000000535/
- https://kartaslov.ru/словарь-афоризмов-русских-писателей/со-словом/поэзия
- https://stihi.ru/2021/04/09/9638
- https://biblioclub.ru/
- https://www.culture.ru
- https://yandex.ru/_поэты серебряного века
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Серебряный_век_русской_поэзии
- https://stih.su/
- https://azbyka.ru/



Выставку подготовила зав. библиотекой Филиппова О. Н.