Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»

Кафедра теологии

Рецензия
на выпускную квалификационную работу

Студентка:	Коптеева Елена Александровна
Тема:	Нравственно-педагогический смысл сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка

1. Сведения о рецензенте:

Ф. И. О., сан (при наличии):	Стуков И. В. (свящ. Игорь Стуков)
Должность:	старший преподаватель кафедры теологии
Место работы:	Миссионерский институт
Ученая степень:	нет
Ученое звание:	нет

2. Общий анализ ВКР:

2.1. Актуальность темы представленного исследования.	Тема исследования актуальна и интересна.
2.2. Соответствие содержания выполненной работы заявленной теме.	Содержание работы соответствует теме в полной мере.
2.3. Оформление (стиль, соблюдение этики цитирования).	Работа оформлена в соответствии с требованиями. Стиль работы научный. Этика цитирования соблюдена.
2.4. Новизна и оригинальность исследования (если есть), его практическая значимость.	Новизны и оригинальности не наблюдается, но работа может быть полезна преподавателям духовно-нравственных дисциплин.
2.5. Степень использования современных методик исследования (эксперимент, статистическая обработка данных и др.).	Современными методиками исследования студент владеет в полной мере
2.6. Полнота использования информационной базы (отечественных и зарубежных научных и научно-методических источников, передового опыта предприятий и др.).	Список источников и литературы насчитывает 41 наименование. Информационная база полная
2.7. Возможность практического использования результатов.	Результаты исследования могут быть применены при преподавании духовно-нравственных дисциплин.

3. Оценка уровня сформированности компетенций:

Компетенция	Оценка степени сформированности компетенции (пороговый / базовый / высокий)
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный теологический подход для решения поставленных задач.	высокий
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели в религиозной сфере и выбирать оптимальные способы их решения с учетом мировоззренческих, ценностных, нравственных и правовых ориентиров, имеющихся ресурсов и ограничений.	высокий
УК-3. Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе.	базовый
УК-4. Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	базовый
УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.	базовый
УК-6. Способен к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности в течение всей жизни.	высокий
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	высокий
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	базовый
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	высокий
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	высокий
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	высокий
ОПК-1. Способен применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач.	базовый
ОПК-2. Способен применять базовые знания вероучительных дисциплин при решении теологических задач.	высокий
ОПК-3. Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач.	высокий
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.	базовый
ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.	высокий
ОПК-6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте.	высокий

ОПК-7. Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.	высокий
ОПК-8. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	базовый
ПК-1. Способен использовать теологические знания в решении задач в избранной области богословия («Вероучение Церкви»).	высокий
ПК-2. Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога (педагогические, просветительские, научно-исследовательские) в конкретной сфере / области деятельности (образование и наука в сферах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).	высокий
Вывод:	Компетенции сформированы на высоком уровне.

4. Замечания и вопросы рецензента:

Работа проведена на достаточно высоком уровне. Обработано немалое количество источников и литературы по предложенной теме. Работа дает возможность взглянуть на произведения известного писателя под углом традиционной православной нравственности с педагогическим приложением.

Стиль изложения материала научен, орфографических ошибок нет, материал удобочитаем.

По сути работы замечаний и вопросов нет.

5. Общая оценка ВКР (в баллах и прописью):

5 («отлично»), при условии достойной защиты

Дата: 09.06.2026 г.

Подпись

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»

Кафедра теологии

Отзыв руководителя
о выпускной квалификационной работе

Студентка: Коптеева Елена Александровна
Тема: Нравственно-педагогический смысл сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка

Сведения о руководителе:

Ф. И. О., сан (при наличии): Зырянов О. В.
Должность: профессор кафедры СГиЕНД
Ученая степень: доктор филологических наук
Ученое звание: профессор

1. Работа над выпускной квалификационной работой подтверждает следующий уровень сформированности компетенций:

№	Компетенция	Оценка степени сформированности компетенции	Особенности проявления степени сформированности компетенции у выпускника (наименование индикатора достижения компетенции)
Универсальные компетенции (УК):			
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный теологический подход для решения поставленных задач.	высокий	УК-1.1. Знает принципы отбора и обобщения информации и применяет их в своей деятельности с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным по строениям. УК-1.2. Умеет при решении поставленных задач учитывать взаимосвязь библейского, вероучительного, исторического и практического аспектов в богословии.
2	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели в религиозной сфере и выбирать оптимальные способы их решения с учетом мировоззренческих, ценностных, нравственных и правовых ориентиров, имеющихся ресурсов и ограничений.	высокий	УК-2.1. Знает возможные ресурсы и ограничения при постановке задач в религиозной сфере. УК-2.2. Умеет ставить задачи в религиозной сфере и планировать собственную деятельность для их достижения с учетом библейско-богословских, нравственно-аскетических, канонико-правовых ориентиров.
3	УК-3. Способен осуществлять взаимодействие в религиозной сфере, работать в коллективе.	высокий	УК-3.1. Знает межрелигиозный и внутрицерковный этикет. УК-3.2. Умеет применять полученные знания на практике.
4	УК-4. Способен осуществлять коммуникацию в религиозной сфере в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	высокий	УК-4.1. Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере на государственном языке. УК-4.2. Способен к устной и письменной коммуникации в религиозной сфере с использованием иностранного языка.
5	УК-5. Способен выявлять и учитывать религиозную	высокий	УК-5.1. Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия

	составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.		общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли. УК-5.2. Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.
6	УК-6. Способен к самосовершенствованию на основе традиционной нравственности в течение всей жизни.	высокий	УК-6.1. Знает основы православного нравственно-аскетического учения, православной антропологии, литургического богословия. УК-6.2. Умеет применять полученные знания при самосовершенствовании. УК-6.3. Имеет представление о возможностях дальнейшего профессионального развития на основе полученных знаний.
7	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	базовый	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности. УК-7.2. Соблюдает нормы здорового образа жизни.
8	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	базовый	УК-8.1. Имеет начальные сведения об основах безопасности жизнедеятельности их нормативно-технических и организационных основах. УК-8.2. Знаком с основами физиологии человека, методами оказания первой медицинской доврачебной помощи пострадавшим.
9	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	базовый	УК-9.1. Умеет взаимодействовать с лицами с ОВЗ и инвалидами в социальной и профессиональной сферах. УК-9.2. Способен организовать духовно-просветительскую деятельность для лиц с ОВЗ и инвалидов.
10	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	базовый	УК-10.1. Умеет применять обоснованные экономические решения при организации просветительской деятельности на приходе. УК-10.2. Знаком с основами экономики прихода.
11	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	базовый	УК-11.1. Знаком с основными принципами светского законодательства о противодействии коррупции. УК-11.2. Знает святоотеческое учение о греховной природе сребролюбия, стяжательства, мздоимства, лихоимства.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):			
12	ОПК-1. Способен применять базовые знания священных текстов религиозной традиции и подходов к их интерпретации при решении теологических задач.	высокий	ОПК-1.1. Основательно знаком с текстом Священного Писания. ОПК-1.2. Имеет базовые сведения о книгах Священного Писания, историческом контексте событий священной истории, начальные сведения библейской текстологии. ОПК-1.3. Знаком со святоотеческой экзегезой Священного Писания, в том числе – в отечественной православной традиции. ОПК-1.4. Понимает специфику церковной традиции изучения Священного Писания (цели, принципы, подходы, место в богословии; соотношении с возникшими в Новое время альтернативными традициями изучения Библии). ОПК-1.5. Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с библейским учением, осмысляемым в русле церковного предания.

13	ОПК-2. Способен применять базовые знания вероучительных дисциплин при решении теологических задач.	высокий	ОПК-2.1. Основательно знаком с системой православного вероучения и историей его формирования. ОПК-2.2. Знает основные периоды и представителей святоотеческой письменности, содержание основных источников святоотеческого предания. ОПК-2.3. Знаком с особенностями богословской традиции иных христианских конфессий. ОПК-2.4. Знает принципы соотнесения изучаемых идей и концепций с православным вероучением. ОПК-2.5. Умеет соотносить изучаемые идеи и концепции с православным вероучением.
14	ОПК-3. Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач.	высокий	ОПК-3.1. Имеет базовые представления о характере и типах исторических источников, сведения о наиболее важных источниках церковной истории и общее их содержание. ОПК-3.2. Обладает навыком чтения научной исторической литературы и имеет представления о наиболее важных трудах по истории Церкви. ОПК-3.3. Знает основные события и явления истории Церкви, истории Русской Церкви, истории Поместных Православных Церквей, истории западных исповеданий. ОПК-3.4. Умеет формулировать проблемы в церковноисторических дисциплинах, выявлять причинно-следственные связи между событиями и явлениями в истории Церкви, включая историю богословия. ОПК-3.5. Понимает специфику истории Церкви как богословской дисциплины (цели, принципы и подходы, место в богословии).
15	ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач.	высокий	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. . ОПК-4.2. Знает основы нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умеет соотнести с ними жизненные ситуации. ОПК-4.3. Знает библейско-богословские и церковно-правовые основания деятельности Церкви в мире и умеет соотносить с ними конкретные задачи.
16	ОПК-5. Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией.	высокий	ОПК-5.1. Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям. ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия. ОПК-5.3. Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии. ОПК-5.4. Знаком с методологической спецификой научно-богословского исследования. ОПК-5.5. Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.
17	ОПК-6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте.	высокий	ОПК-6.1. Знаком с существующими в социо-гуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах.

			ОПК-6.2. Способен выявлять и анализировать с богословских позиций мировоззренческую и ценностную составляющую различных научных концепций.
18	ОПК-7. Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач.	базовый	ОПК-7.1. Обладает базовыми знаниями в области всеобщей и отечественной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений. ОПК-7.2. Обладает базовыми знаниями в области истории философии, в том числе русской религиозной философии. ОПК-7.3. Обладает базовыми знаниями языков христианской традиции. ОПК-7.4. Обладает базовыми знаниями современного иностранного языка (современных иностранных языков). ОПК-7.5. Умеет выявлять идейный и событийный контекст церковной истории и богословской мысли, в том числе русской. ОПК-7.6. Способен работать с богословскими источниками на языке оригинала. ОПК-7.7. Способен работать с научно-богословской литературой на современном иностранном языке.
19	ОПК-8. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	базовый	ОПК-8.1. Умеет работать в электронной информационно-образовательной среде в процессе обучения. ОПК-8.2. Умеет использовать современные информационные технологии в педагогической и просветительской деятельности.
Профессиональные компетенции (ПК):			
20	ПК-1. Способность использовать теологические знания в решении задач в избранной области богословия («Вероучение Церкви»).	высокий	ПК-1.2. Эрудиция в области вероучения: ПК-1.2.1. Знаком с широким спектром источников святоотеческого предания, в том числе в отечественной православной традиции. ПК-1.2.2. Знаком с историей становления и развития православного богословия, его главными достижениями, характерными особенностями и проблемами, в том числе – в отечественной православной традиции. ПК-1.2.3. Обладает эрудицией и исследовательскими навыками в экзегетике. ПК-1.2.4. Владеет навыками соотнесения изучаемых идей и концепций с православным вероучением.
21	ПК-2. Способен решать стандартные профессиональные задачи теолога (педагогические, просветительские, научно-исследовательские) в конкретной сфере / области деятельности (образование и наука в сферах дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований).	высокий	ПК-2.2.1. Представляет своеобразие православной педагогической культуры в контексте истории педагогики. ПК-2.2.2. Знаком с современными подходами православной педагогики к нравственному воспитанию и духовно-просветительской деятельности. ПК-2.2.3. Способен актуализировать представление о православии для различных аудиторий.

2. В ходе работы над ВКР студент продемонстрировал следующие профессиональные качества:

№ п/п	Профессиональные качества	Уровень владения (высокий / средний / низкий)	Особенности проявления качеств студентом
1	Способность работать с богословско-исторической и вероучительной литературой	высокий	Студент активно использовал научно-богословскую литературу, представленную в печатном и электронном виде.
2	Своевременность выполнения заданий каждого этапа работы	высокий	Студент выполнял задание своевременно и в срок, установленный руководителем.
3	Степень инициативности и самостоятельности студента	высокий	Студент проявил высокий уровень заинтересованности в работе над планом ВКР, структурированием текста исследования, подбором списка источников и научно-критической литературы.
4	Конфессиональная включенность		Студентка несёт послушание председателя ревизионной комиссии на приходе во имя Введения во Храм Пресвятой Богородицы с. Бутка Талицкого района Свердловской области Каменской Епархии Русской Православной Церкви

3. Замечания и рекомендации руководителя.

3.1. Замечания:

- ВКР Е. А. Коптеевой обладает несомненной оригинальностью в части отдельных наблюдений над текстами сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка. Это касается прежде всего сказочного цикла «Светлячки», «Сказки про царя Гороха…» и очерка-сказки «Белая смерть», которые стали предметом специального рассмотрения в ВКР.

- Оригинальны также основные выводы ВКР, касающиеся нравственно-педагогического потенциала сказок писателя и их связи с православной традицией религиозной антропологии.

3.2. Рекомендации:

- Работа Е. А. Коптеевой имеет реальную теоретическую и практическую значимость, что может быть использовано в практике миссионерской деятельности на приходах, особенно в работе с детской целевой аудиторией и молодыми воцерковленными родителями.

- Отдельные положения ВКР можно было бы оформить в виде специальных докладов на научно-практических конференциях с перспективой их дальнейших публикаций.

Процесс и результат подготовки выпускной квалификационной работы позволяет сделать вывод о сформированности компетенций на ***высоком*** уровне.

Выпускная квалификационная работа **Коптеевой Е. А.** соответствует требованиям, предъявляемым к работам по направлению подготовки 48.03.01 Теология, уровень бакалавриата, направленность программы «Православная теология», и может быть допущена к защите.

Дата: 08.06.2026 г.

Подпись 

АННОТАЦИЯ

ВКР на тему «Нравственно-педагогический смысл сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка»

Выпускная квалификационная работа посвящена анализу нравственно-педагогического смысла, заложенного в сказочных текстах известного уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка.

В первой главе работы рассматриваются биографические аспекты жизни писателя, оказавшие влияние на формирование его мировоззрения, а также роль православной семейной традиции в воспитании будущего литератора. Анализируется место детской литературы в общем творческом наследии Мамина-Сибиряка и его взгляды на воспитание юного читателя. Выявлены специфические авторские особенности сказок Мамина-Сибиряка, взятых в аспекте нравственной философии и христианской педагогики.

Во второй главе проводится анализ нравственно-педагогического потенциала сказочного нарратива Д. Н. Мамина-Сибиряка в контексте православной антропологии и педагогики на примере конкретных произведений. Рассматриваются такие произведения, как: «Алёнушкины сказки», «Светлячки», «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку», «Белая смерть». Выявляются основные черты авторского метода писателя: синтез фольклорной традиции и реалистической манеры письма, использование антропоморфизма, аллегории и юмора. Показывается, как через художественные образы в сказках раскрываются темы покаяния, ответственности, милосердия, сострадания и ценности каждой отдельной жизни. В итоге работы делается вывод о том, что сказочное наследие Мамина-Сибиряка является не только значимым явлением русской детской литературы, но и эффективным инструментом духовно-нравственного воспитания, соответствующим традициям православной педагогики.

«01» июня 2026 г. _____ / Колтеева Е. А.

(подпись студента) (расшифровка подписи)

АВТОРЕФЕРАТ

58 с., 41 источник

Д. Н. МАМИН-СИБИРЯК, ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА, НРАВСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, НАРРАТИВ, ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ, РЕАЛИЗМ, ВОСПИТАНИЕ, ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Объект исследования – сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Предмет исследования – установление нравственно-педагогического значения сказочного нарратива писателя.

Методы исследования включают в себя анализ литературных источников, комплексный разбор сказочных текстов Д. Н. Мамина-Сибиряка, а также историко-культурный метод.

Цель работы - определить и охарактеризовать нравственно-педагогический смысл сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка.

В результате исследования были сделаны следующие **выводы**:

1. В центре внимания творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка – вопросы нравственной свободы, воли и ответственности человека.

2. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка в жанре сказки:

- является самобытным художественным явлением, удачно сочетающим фольклорные традиции с реалистичным взглядом на мир,
- органично соединяет реализм и волшебство, психологизм и образность, познавательность и художественность, философскую глубину и простоту изложения, социальную проблематику и нравственные ориентиры,
- обладает нравственно-педагогическим потенциалом: формирует мировоззрение, ценностные ориентиры и нравственные качества читателя.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы при изучении русской литературы XIX в., для более глубокого понимания творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка и его места в русской литературе, а также как основа для разработки воспитательных мероприятий.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с привлечением к анализу все более широкого круга произведений Мамина-Сибиряка, адресованных детям, а также с углублением представления о комплексе идей христианской педагогики.

ABSTRACT

58 pages, 41 sources

D. N. MAMIN-SIBIRYAK, LITERARY FAIRY TALE, MORAL AND PEDAGOGICAL SIGNIFICANCE, NARRATIVE, FOLKLORE TRADITIONS, REALISM, UPBRINGING, VALUE ORIENTATIONS

The object of the research is the fairy tales of D. N. Mamin-Sibiryak.

The subject of the research is the determination of the moral and pedagogical significance of the writer's fairy-tale narrative.

The research uses such theoretical methods as analysis of literary sources, comprehensive examination of D. N. Mamin-Sibiryak's fairy-tale texts, and the historical-cultural method.

The purpose of the research is to define and characterize the moral and pedagogical meaning of D. N. Mamin-Sibiryak's fairy tales.

The research results in the following statements:

1. The focus of D. N. Mamin-Sibiryak's work is on issues of moral freedom, will, and human responsibility.

2. D. N. Mamin-Sibiryak's work in the genre of the fairy tale:

- constitutes an original artistic phenomenon that successfully combines folkloric traditions with a realistic worldview,
- organically unites realism and magic, psychologism and imagery, cognitive value and artistic merit, philosophical depth and simplicity of presentation, social problems and moral guidelines,
- possesses moral and pedagogical potential: it shapes the reader's worldview, value orientations, and moral qualities.

Practical significance lies in the fact that the research results can be used in studying 19th-century Russian literature, for a deeper understanding of D. N. Mamin-Sibiryak's work and its place in Russian literature, as well as a basis for developing educational activities.

Prospects for further research. They are related to involving an increasingly wider range of Mamin-Sibiryak's works addressed to children in the analysis, as well as deepening the understanding of the complex of ideas of Christian pedagogy.

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»

Кафедра теологии

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий выпускающей кафедрой
Парамонов И. Ф. (свящ. Иоанн Парамонов)
29 октября 2025 г.

ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу (ВКР)

Студентка:	Коптеева Елена Александровна
Тема ВКР:	Нравственно-педагогический смысл сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка
Утверждена:	приказом Ректора от 28.10.2025 № 39-ст
Руководитель:	Зырянов О. В., профессор кафедры СГиЕНД, доктор филологических наук, профессор
Кафедра, на которой выполняется работа:	Кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин
Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Направленность программы:	Православная теология
Область знания:	Вероучение Церкви
Форма работы:	бакалаврская работа
Срок сдачи ВКР:	25.05.2026
Антиплагиат	25.05.2026
Отзыв руководителя	08.06.2026
Рецензия рецензента	09.06.2026
ГАК	10.06.2026

Исходные данные к ВКР (теоретическая/практическая база):

В работе должен быть выявлен нравственно-педагогический смысл сказочных текстов известного уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка в аспекте задач христианской педагогики с опорой на труды прот. В. В. Зеньковского.

Перечень подлежащих разработке в ВКР вопросов:

В ВКР студенту необходимо ознакомиться с теорией жанра сказки (фольклорной и литературной), составить представление о сказочном каноне и традиции сказочного жанра в России, а также о системе идей христианской антропологии и педагогики с опорой на труды прот. В. В. Зеньковского. В первой главе ВКР следует определить корпус собственно сказочного нарратива Мамина-Сибиряка, отделив его от многочисленных рассказов писателя о детях и для детей, имеющих по преимуществу социально-критическую направленность. Кроме того, здесь же следует поставить вопрос о типологии сказок уральского писателя, выдвинув для этого специальные различительные критерии.

Во второй главе ВКР необходимо осуществить системно-целостный анализ отдельных сказочных произведений Мамина-Сибиряка: для этого предполагается взять для рассмотрения хотя бы по одному тексту из всех установленных типологических групп сказочного нарратива. Особое внимание предполагается уделить таким циклическим образованиям, как «Аленушкины сказки» и «Светлячки», а также остросатирической «Сказке про славного царя Гороха…» и философской сказке-притче «Белая смерть». В качестве основного вывода к ВКР должно стать выявление специфически авторских особенностей сказок Мамина-Сибиряка, взятых в аспекте нравственной философии и христианской педагогики.

Перечень дополнительного материала, подлежащего к разработке в рамках ВКР:

Задание выдано: 30 октября 2025 г.
Руководитель:

Зырянов О. В.

Задание приняла к исполнению:

Коптеева Е. А.

Задание оформляется в 2-х экземплярах: первый остается у студента (вшивается в ВКР), второй – хранится в Личном деле студента.

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»

Кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

НРАВСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ СКАЗОК Д.Н.МАМИНА-СИБИРЯКА

Направление подготовки – 48.03.01 Теология
(программа бакалавриата)
Профиль ОПОП – Православная теология



Выполнила
студентка 5 курса (гр. ПТ-21-1)
Коптеева Елена Александровна

Руководитель:
профессор кафедры СГиЕНД
д-р филол. наук, проф.
О. В. Зырянов

Екатеринбург 2026

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»

Кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

НРАВСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СМЫСЛ СКАЗОК Д.Н.МАМИНА-СИБИРЯКА

Направление подготовки – 48.03.01 Теология
(программа бакалавриата)
Профиль ОПОП – Православная теология

Выполнила
студентка 5 курса (гр. ПТ-21-1)
Коптеева Елена Александровна

Руководитель:
профессор кафедры СГиЕНД
д-р филол. наук, проф.
О. В. Зырянов

Екатеринбург 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ..... 7
1.1. Жизненный и творческий путь Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка……..7
1.2. Истоки христианской педагогики в творчестве писателя.....……...13
1.3.Особенности сказок Д.Н.Мамина-Сибиряка.....…….…16
Выводы……...25
ГЛАВА 2. НРАВСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СКАЗОЧНООГО НАРРАТИВА Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА 28
2.1.Концепция духовно-нравственного воспитания в сказке Д.Н.Мамина-Сибиряка «Светлячки»…….……28
2.2. Воспитательно-нравственный потенциал произведения «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку»……33
2.3. Нравственно-педагогический смысл «последнего произведения» «Белая смерть» 40
Выводы……...48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 51
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 54

ВВЕДЕНИЕ

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк входит в число значительных русских литераторов, работавших в последней трети девятнадцатого – начале двадцатого столетия. В творчестве писателя значительное место занимают произведения для детей. Уже при жизни Мамин-Сибиряк стал одним из самых популярных и любимых детских писателей. В литературном наследии Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка детской аудитории отводилось особое место. Писатель неоднократно отмечал, что ребенок является наиболее чутким и благодарным читателем. Соответственно, круг его произведений для юных читателей охватывает различные возрастные категории, жанровые формы и тематические направления. Жанровый репертуар текстов Мамина-Сибиряка, адресованных детям, не исчерпывается только сказочными сюжетами. В творчестве писателя представлены рассказы (например, «Зимовье на Студеной», «Приемыш»), повести («Из далекого прошлого»), очерки («Покорение Сибири»), святочные рассказы («Искорки»), а также предания и легенды. Однако среди перечисленных жанров ведущее место занимает сказка. Данный жанр по праву считается наиболее распространенной формой детской литературы. У Д. Н. Мамина-Сибиряка сложилось собственное отношение к сказочному жанру: писатель исходил из того, что сказка воздействует на интеллектуальное развитие ребенка и формирует его эмоциональную сферу. Исходя из убеждения, что в детях заключено будущее человечества, Мамин-Сибиряк в своих произведениях, адресованных юной аудитории, ставил серьезные социальные вопросы. Художественные образы в этих текстах служили средством раскрытия жизненной правды. Сборник «Алёнушкины сказки» изначально создавался для дочери писателя. Сам Мамин-Сибиряк называл эту книгу своей любимой, поясняя, что ее «писала сама любовь», и именно поэтому, по его мнению, она переживет все остальные его произведения. Еще при жизни автора в периодической печати публиковались отклики на этот сборник. В

мемуарной литературе, посвященной Д. Н. Мамину-Сибиряку, сохранились многочисленные свидетельства современников о его сказках. А. И. Куприн характеризовал их как «стихотворения в прозе», отмечая при этом, что по художественной ценности они превосходят тургеневские. Б. Б. Глинский, в свою очередь, акцентировал внимание на том, что писатель сознательно посвятил свое творчество детской аудитории, создав «Алёнушкины сказки» и выступив в качестве наставника юного читателя.

Сам Мамин-Сибиряк относился к сочинению для детей как к серьезной литературной задаче. Он использовал метафору «живой нити», поясняя, что хорошо написанная детская книга способна вывести ребенка за пределы ограниченного домашнего пространства и познакомить его с многообразием окружающей действительности. В работе над произведениями для детей писатель соединял высокое художественное мастерство с отчетливым пониманием особенностей детского восприятия и педагогическим чутьем. Метод, которого он придерживался, строился на уважительном отношении к ребенку как к самостоятельной личности, на доверии к его внутренним возможностям, а также на желании через выразительные средства литературы воздействовать на формирование положительных нравственных качеств в юной душе.

В итоге Мамин-Сибиряк выработал оригинальную разновидность детской сказки. Ее отличает занимательный, порой комический сюжет, который, однако, наполнен глубоким этическим смыслом и выверен с точки зрения педагогической целесообразности.

Его сказки учат различать добро и зло, воспитывают милосердие и сострадание, прививают любовь к природе и Родине, формируют трудолюбие, ответственность, честность, развивают эмпатию и критическое мышление.

Сказки Мамина-Сибиряка не только увлекают читателей яркими образами и захватывающими сюжетами, но и закладывают основы нравственного становления личности. В условиях трансформации

ценностных ориентиров современного общества особую значимость приобретает поиск педагогических ресурсов, способных обеспечить духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка, обладающие глубоким нравственным потенциалом, могут служить эффективным инструментом для решения этой задачи. Именно поэтому рассматриваемая тема представляется **актуальной**.

Объектом исследования выступают сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Предметом исследования является установление нравственно-педагогического значения сказочного нарратива писателя.

Цель работы – определить и охарактеризовать нравственно-педагогический смысл сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач:**

- знакомство и анализ сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка: «Алёнушкины сказки», «Светлячки», «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку», «Белая смерть»;

- выявление специфически авторских особенностей сказок Мамина-Сибиряка, взятых в аспекте нравственной философии и христианской педагогики;

- определение нравственно-педагогического аспекта в сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Методы исследования включают в себя анализ литературных источников, комплексный разбор сказочных текстов Д. Н. Мамина-Сибиряка, а также историко-культурный метод.

Работа может иметь несколько направлений **практической значимости:**

1. Возможность использования результатов и выводов ВКР при изучении русской литературы XIX в., а также для более глубокого понимания творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка и его места в русской литературе.

2. Работа может помочь педагогам глубже понять воспитательный потенциал произведений и эффективнее применять их в образовательной деятельности.

3. В условиях актуализации традиционных нравственных ценностей (особенно в контексте государственной политики в сфере образования) анализ сказок Мамина-Сибиряка через призму христианской педагогики может стать основой для разработки новых воспитательных мероприятий.

Структура работы предполагает введение, основную часть, состоящую из 2-х глав, включающую анализ нравственно-педагогического аспекта сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка, выводы, заключение и список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСТВО Д. Н. МАМИНА-СИБИРЯКА В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

1.1. Жизненный и творческий путь Д. Н. Мамина-Сибиряка

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк – выдающийся русский писатель, прозаик, драматург.

Тема малой родины занимает центральное место в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка. В уральском регионе писатель получил высокое признание. Произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка оказали значительное влияние на восприятие Урала в российском обществе. Как отмечал В. П. Чекин, до Мамина-Сибиряка Урал представлялся как нечто отдаленное и малоизвестное, несмотря на его экономическое значение. Писатель сумел раскрыть особенности и колорит этого региона. Его литературное наследие сохраняет актуальность в контексте региональных исследований Урала.

Д. Н. Мамин-Сибиряк родился 6 ноября 1852 г. в посёлке Висимо-Шайтанский завод (ныне – посёлок Висим) в семье священника Наркиса Матвеевича Мамина. Мать, Анна Семёновна, отличалась живым умом и глубоким знанием народной жизни, что повлияло на будущего писателя.

Писатель так вспоминал о ней: «Моя мать была такого же типа, но казалась она мне более строгой, чем отец, на ее долю выпадало слишком много мелких будничных забот, и к вечеру, управившись с дневной работой, она была ‘‘рада месту’’, то есть отдыхала за новой работой, как бесконечное шитье. Без работы я не видел ни отца, ни матери»[1]. В семье воспитывались четверо детей: Николай (1850 г. рождения), Дмитрий (1852), Владимир (1863) и Елизавета (1866). Детство прошло среди уральской природы, в окружении ремесленников и крестьян – эти впечатления позже легли в основу его произведений[2]. Его ранняя жизнь была тесно связана с промышленным Уралом: он рос в поселке Висимо-Шайтанского завода,

[1] *Дергачев И. А*. Д. Н. Мамин-Сибиряк: Личность. Творчество. Свердловск, 1981. С. 100.
[2] См. об этом: *Минералова И. Г.* Детская литература. М., 2002. С. 140.

одного из многих старых предприятий, принадлежащих влиятельной семье Демидовых в Нижнетагильском районе.

Начальный этап получения образования будущим писателем был связан с домашним обучением. Впоследствии Д. Н. Мамин-Сибиряк поступил в Висимскую школу, далее он обучался в Екатеринбургском духовном училище и Пермской духовной семинарии. Однако полный курс семинарии к 1872 г. завершен не был.

Первоначальное образование Дмитрий Мамин получил в начальной школе для детей рабочих, располагавшейся в селе Висим. Там он обучался в период с 1860 по 1864 г. По достижении двенадцатилетнего возраста отец направил его вместе со старшим братом Николаем в Екатеринбургское духовное училище. Однако обучение складывалось для впечатлительного подростка непросто. Строгая дисциплина и, как указывал сам автор, «дикие буржуазные нравы» стали причиной ухудшения здоровья. В итоге отец принял решение забрать Дмитрия из училища.

Возвращение домой стало для Д. Н. Мамина началом нового жизненного этапа. Следующие два года, проведенные на свободе, среди уральской природы, принесли ему положительные впечатления. В 1868 г., завершив обучение в духовном училище, Мамин-Сибиряк поступил в Пермскую духовную семинарию. Однако Дмитрий Мамин никак не мог определиться со своим призванием. Уже, будучи учеником семинарии, Мамин обсуждал с близкими свои сомнения, связанные с выбором будущей профессии. «Одни при решении своей будущей карьеры главным образом обращают внимание на деньги, другие на общественное положение, третьи на примеры товарищей и знакомых и т. п. Но все это не так, как бы должно быть. Чтобы быть похожим на человека, нужно отыскать свое место, которое более всего способно удовлетворить мои наклонности, но, как и где мне его найти?»[3].

[3] *Дергачев И. А*. Указ. соч. С. 98.

Руководствуясь стремлением к получению фундаментальных медицинских знаний и желанием приносить пользу, Д. Н. Мамин принял решение оставить семинарию после завершения четвертого года обучения, тем самым отказавшись от дальнейшей духовной карьеры. Следует отметить, что именно в период обучения в данном учебном заведении он впервые начал заниматься литературной деятельностью.

В 1872 г. Д. Н. Мамин был зачислен в Санкт-Петербургскую медико-хирургическую академию на ветеринарное отделение. Спустя два года, в 1874-м, с целью материального обеспечения он начал писать газетные отчеты, освещавшие заседания научных обществ.

Начиная с 1875 г., Д. Н. Мамин вел журналистскую деятельность, печатая репортажи в изданиях. Как указывал сам писатель, данная работа дала ему возможность познакомиться с неприглядными сторонами жизни, научиться разбираться в людях и проявить интерес к изучению повседневной действительности[4]. В 1876 г., не завершив курс в медико-хирургической академии, он перевелся на юридический факультет Санкт-Петербургского университета. Однако финансовые проблемы и серьезное ухудшение здоровья (в частности, развитие плеврита) привели к тому, что после года обучения Мамин вынужден был оставить университет. Чрезмерная занятость, нерегулярное питание и недостаток отдыха подорвали молодой организм. У него была диагностирована чахотка (туберкулез). Кроме того, из-за материальных трудностей и болезни отца писатель не мог вносить плату за обучение, и вскоре последовало отчисление из университета. Весной 1877 г. Д. Н. Мамин столкнулся с серьезными материальными затруднениями и ухудшением состояния здоровья. Он покинул Петербург и направился на Урал, куда стремился вернуться. В родных краях писатель поправил здоровье, преодолел болезнь и обрел силы для дальнейшей литературной деятельности. В 1878 г. скончался его отец, после чего Дмитрий Наркисович

[4] См. об этом: *Приловская О. В.* Вклад П. Бажова в изучение творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка (1930–1940-е гг.) // Известия Уральского государственного университета. 2009. № 4 (68). С. 103.

принял на себя обязанности по содержанию всей семьи. С целью обеспечить братьев и сестру полноценным образованием, а также найти средства к существованию, он переехал в Екатеринбург, который в тот период представлял собой крупный культурный центр. Там Мамин познакомился с Марией Якимовной Алексеевой и вступил с ней в брак. Она стала для него не только супругой и верной спутницей, но и ценным советчиком в литературных вопросах, оказывая помощь в работе над текстами. В период проживания в Екатеринбурге писатель совершил множество поездок по Уралу[5]. Целью этих путешествий было глубокое изучение истории края, его экономики, этнографии и особенностей быта местного населения[6].

Начиная с 1880-х гг. писатель активно включился в литературную деятельность, что предполагало его регулярные поездки в Санкт-Петербург – один из ведущих культурных центров России. Поворотным моментом в жизни Д. Н. Мамина стал 1890 г.: в этот период он расторг первый брак и заключил новый союз с Марией Абрамовой, которая являлась талантливой актрисой Екатеринбургского драматического театра. Вскоре после этого события писатель переехал в Санкт-Петербург. Трагическим событием стала смерть Марии Абрамовой год спустя после свадьбы. Она скончалась во время родов, оставив Дмитрия Наркисовича одного с новорожденной дочерью Еленой, которую ласково называли Алёнушкой. Находясь в состоянии глубокого потрясения от этой утраты, писатель посвятил дочери цикл детских произведений, который получил название «Алёнушкины сказки». Процедура признания Елены законной дочерью стала для Мамина сложной задачей. Судьба отвела ей недолгую жизнь, подобно судьбе ее матери: в 1914 г. Елена скончалась от туберкулеза.

В начале 1880-х гг. на страницах литературных журналов Санкт-Петербурга и Москвы впервые появилось имя Д. Сибиряка. Прежде неизвестный широкой публике автор начал публиковать свои рассказы,

[5] См. об этом: *Боголюбов Е. А*. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка. М., 1953. С. 12.
[6] См. об этом: *Соловьёва Н. В.* История русской детской литературы. М., 2011. С. 150.

очерки и повести. Уже в 1882 г. вышел его первый сборник путевых очерков, озаглавленный «От Урала до Москвы» (также известный под названием «Уральские рассказы»). Этому событию предшествовала публикация очерков в московской газете «Русские ведомости», а также появление очерков «В камнях» и рассказа «На рубеже Азии» в журнале «Дело»[7].

Истории о жизни заводских рабочих, уральских старателей и чусовских бурлаков, а также яркие описания уральской природы в очерках сделали произведения Мамина-Сибиряка привлекательными для читателей. Сборник его работ пользовался большим спросом и был быстро распродан, что ознаменовало появление в русской литературе нового писателя – Д. Н. Мамина-Сибиряка. Со временем творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка начало в большей степени отвечать идеологическим установкам демократического журнала «Отечественные записки»[8]. Это обстоятельство способствовало установлению плодотворного сотрудничества писателя с М. Е. Салтыковым-Щедриным, который охотно публиковал его произведения на страницах издания.

Значимой вехой в литературной биографии писателя стал роман «Приваловские миллионы» (1883). На протяжении года – это произведение публиковалось в журнале «Дело» и пользовалось большим успехом у читающей аудитории. В 1972 г. Свердловская киностудия выпустила художественный фильм, созданный по мотивам данного романа. Яркое описание повседневного уклада, старообрядческие предания, изображение нравов разных социальных слоев, запоминающиеся образы чиновников, юристов, золотопромышленников и разночинцев, а также точность и выразительность языка, насыщенного народными поговорками и пословицами, наряду с правдивым воспроизведением уральского быта превратили это произведение, равно как и другие «уральские» романы

[7] См. об этом: *Боголюбов Е. А.* Указ. соч. С. 20.
[8] См. об этом: *Маслинская С.* Почему Д. Н. Мамин-Сибиряк стал главным детским писателем (к проблеме становления канона русской детской литературы) // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pochemu-d-n-mamin-sibiryak-stal-glavnym-detskim-pisatelem-k-probleme-stanovleniya-kanona-russkoy-detskoy-literatury (дата обращения: 26.05.2026).

Мамина-Сибиряка, в масштабную реалистическую эпопею и образец русской социально-аналитической прозы[9].

После выхода романа «Горное гнездо» на страницах журнала «Отечественные записки» в 1884 г. Д. Н. Мамин-Сибиряк получил широкое признание в качестве крупного писателя-реалиста. Регулярные поездки в столицу (1881–1882, 1885–1886) способствовали укреплению его связей в литературной среде. В этот период он познакомился с В. Г. Короленко, Н. Н. Златовратским, В. А. Гольцевым и другими известными литераторами[10]. За указанные годы Мамин-Сибиряк создал и опубликовал значительное количество рассказов и очерков, в которых отразился его талант живописца жизни и нравов Урала, свободного художника, способного передать масштабность человеческого труда и показать все многообразие контрастов этого края: от величественной и гармоничной природы до тяжелой и неустроенной жизни людей. Приняв псевдоним, писатель быстро завоевал сердца читателей, и подпись «Мамин-Сибиряк» стала неотъемлемой частью его творческого наследия[11].

В поздние годы творчества Д. Н. Мамин-Сибиряк все больше внимания уделял жизни простых людей и общественным процессам, отказываясь от изображения исключительных личностей и обращаясь к созданию романов, где главным героем выступает вся рабочая среда. Каждый роман требовал от писателя колоссальной работы: он тщательно собирал огромный объем исторического и современного материала[12].

Д. Н. Мамин-Сибиряк скончался 2 (15) ноября 1912 г. Местом его захоронения стало Никольское кладбище Александро-Невской лавры. Спустя сорок четыре года, в 1956 г., останки Дмитрия Наркисовича Мамина-

[9] *Боголюбов Е. А.* Указ. соч. С. 15.
[10] См. об этом: *Зырянов О. В.* Русская классическая словесность в этноконфессиальной перспективе. Екатеринбург, 2014. С. 190.
[11] См. об этом: *Мамин-Сибиряк Д. Н.* Письма с Урала // Урал. 1967. № 10. С. 145.
[12] *Слободчиков В. И.* Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995. С. 380.

Сибиряка, Марии Абрамовой и Елены Маминой были перенесены и перезахоронены на Литераторских мостках Волковского кладбища[13].

1.2. Истоки христианской педагогики в творчестве писателя

Истоки христианской педагогики в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка связаны с его семейным воспитанием, личным опытом и мировоззренческими установками. Писатель с детства был погружён в религиозную среду, что повлияло на его взгляды и художественное мышление. В своих произведениях он развивал идеи нравственно-религиозного воспитания, используя притчи, легенды и святочные рассказы как формы передачи духовных ценностей.

Д. Н. Мамин-Сибиряк, будущий писатель, родился в семье Наркиса Матвеевича Мамина, служившего православным священником (1827–1878). Наркис Матвеевич Мамин был чрезвычайно совестливым человеком. Он отличался высокими моральными и нравственными принципами, был чутким и демократичным человеком, который бесплатно учил детей прихожан и передавал им ценности терпимости и заботы о других. Эти впечатления и установки легли в основу мировоззрения будущего писателя. Дмитрий Наркисович вспоминал: «Мой отец не пил вина, не курил, не играл в карты, и вообще не допускал в своей жизни ничего, что носило на его языке названия ‘‘прихотей’’. Наркис Мамин пользовался значительным авторитетом среди местных старообрядцев благодаря своей религиозной терпимости. Впоследствии это качество было унаследовано его детьми. В своих воспоминаниях Д. Н. Мамин-Сибиряк писал: «Как сейчас вижу отца, одетого в черную осеннюю рясу из тяжелого драпа, с широкополой черной шляпой на голове. Он был высок ростом, широк в плечах, а костюм делал его еще массивнее. Как сейчас вижу его бледное лицо, строгое и доброе, с серыми, добрыми глазами и большой, окладистой русой бородой, придававшей ему какой-то особенно патриархальный вид. Для меня лично слово отец связано с

[13] См. об этом: *Дергачев И. А.* Указ. соч. С. 100.

представлением именно такого отца, сильного, ласкового, доброго и всегда серьезного»[14].

В 1848 г. Наркис Мамин вступил в брак с дочерью дьякона Анной Семеновной Степановой (1831–1910). В мемуарной книге «Из далекого прошлого» (1902), а также в письмах и устных беседах Д. Н. Мамин-Сибиряк неоднократно обращался к воспоминаниям о той просвещенной и духовно насыщенной атмосфере, которая царила в его семье. Особо он выделял традицию семейного чтения произведений русских классиков, а также влияние величественной уральской природы[15].

В семье Маминых православие занимало центральное место, и его традиции неукоснительно соблюдались[16]. Отец писателя нередко повторял детям: «Накормлен, одет, в тепле – остальное – прихоть». Впоследствии эта фраза стала жизненным принципом самого Дмитрия Мамина. Первоначально предполагалось, что он продолжит дело отца, однако будущий писатель выбрал иной путь. Д. Н. Мамин работал репортером, испытывал материальные трудности и постоянно находился в поисках средств к существованию. В одном из поздних интервью писатель признавался, что деятельность репортера оказала ему существенную помощь в поиске «знания жизни со всеми ее тонкостями, умения распознавать людей, несмотря на их репутацию, страсть погружаться в гущу повседневности, где на дне можно найти такие «жемчужины», что сам Толстой запрыгал бы от восторга»[17].

После работы в газете Мамин-Сибиряк полностью посвятил себя литературе. В его ранних произведениях уже можно встретить персонажей из среды белого духовенства, что объясняется хорошим знакомством писателя с этой социальной группой. В дальнейшем, в произведениях крупной формы (повестях и романах), образы представителей духовенства занимали

[14] *Паэгле Н.* Дмитрий Мамин-Сибиряк. Екатеринбург, 2017. С. 12.
[15] См. об этом: *Белова В. Н.* Знакомство с творчеством Д. Н. Мамина-Сибиряка // Сборник научных трудов SWor. 2011. Т. 21. № 1. С. 47–48.
[16] *Мангилева А. В.* Особенности изображения духовенства в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка / Литература Урала: история и современность: сб. ст. Екатеринбург, 2010. С. 443.
[17] Там же. С. 50–51.

значительное место. Они практически неизменно присутствовали в сюжетах, связанных с жизнью на уральских заводах. Дмитрий Наркисович всегда был верен православно-христианской системе ценностей[18].

Концепция автора, Мамина, тесно связана с религиозным представлением о личной ответственности человека за свои поступки и их последствия, а покаяние и молитва – единственный путь спасения для человеческой души[19]. Так, например, в рассказе «Исповедь» мы видим, что русский человек боится умереть без церковного покаяния.

В романе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Дикое счастье» последовательно развивается тема искушения человека золотом, имеющая христианские основания. В тексте произведения приводятся высказывания персонажей о золоте. Отец Крисконт замечает: «Я лично смотрю на богатство как на испытание». Гордей Брагин, в свою очередь, рассуждает: «От этого богатства просто один грех, точно люди всякого ‘‘ума решаются’’», а также утверждает: «С богатством то соблазн везде, грех…».

Нравственная свобода и волевая активность человека – ключевые темы произведений Мамина-Сибиряка, которые рассматриваются в контексте духовных и моральных ценностей, а также личной ответственности и внутреннего суда совести.

На протяжении всей литературной деятельности этого автора видно, как он стремится поднять человека на нравственную высоту, помочь ему отыскать духовные и этические ориентиры. В его текстах одна из главных особенностей – умение заглянуть в самую суть человека, показать его внутренний мир, рассказать о том, к чему он стремится душой и какими нравственными правилами дорожит[20].

Мамин-Сибиряк постоянно подчеркивает, насколько важны моральная крепость, честность, уважение к окружающим, способность пожалеть

[18] См. об этом: *Зырянов О. В.* Русская классическая словесность в этноконфессиальной перспективе… С. 196.
[19] Полный православный богословский энциклопедический словарь. В 2 т. Т. 1–2. СПб., 1913.
[20] См. об этом: *Мамин-Сибиряк Д. Н.* Повести; Рассказы; Очерки. М., 1983. С.

ближнего и та внутренняя сила, которая живет в человеке. У него часто встречаются образы духовенства – именно они направляют героев к настоящим ценностям и помогают им прозреть душевно. Если сравнивать его с Достоевским или Толстым, которые тоже писали в русле духовного реализма, то тут есть разница. Мамин-Сибиряк не углубляется в философские размышления и сложные душевные метания, а показывает, как обычный русский человек проживает свою веру каждый день, в самых простых житейских ситуациях. Он описывает религиозность не как отвлеченную идею, а как часть повседневного опыта[21].

Отдельного внимания заслуживают детские сказки, которые он написал. Ребята, читая их, с самого детства учатся быть добрыми, жалеть тех, кто слабее, и сопереживать любому живому существу.

В настоящее время российские православные издательства регулярно выпускают сборники избранных произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, адресованные детской аудитории[22]. Данный факт также подтверждает значимость творческого наследия писателя в контексте духовно-нравственного воспитания.

1.3. Особенности сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка

Прежде чем перейти к особенностям сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка, разберем такие понятия, как сказка, фольклорная и литературная ее разновидности.

Сказка – это жанр, который сочетает вымысел, дидактику и художественное переосмысление реальности, выполняя воспитательную, познавательную и эстетическую функции.

Фольклорная (народная) сказка – это эпический жанр устного народного творчества, прозаический рассказ о вымышленных событиях. Она

[21] См. об этом: *Зырянов О. В.* Русская классическая словесность в этноконфессиальной перспективе... С. 196.
[22] См. об этом: *Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.* Детская литература. М., 2005. С. 234.

возникла в доклассовую эпоху и исторически предшествует литературной сказке[23].

Ключевые характеристики:

- Коллективность и анонимность. У фольклорной сказки нет одного автора – это результат коллективного творчества народа.
- Устность. Передавалась из поколения в поколение в устной форме, что обуславливало её вариативность: каждый сказитель мог добавить или убрать детали.
- Установка на вымысел. В отличие от преданий и легенд, где события воспринимаются как реальные, фольклорная сказка строится на нереальном, волшебном.
- Противостояние добра и зла. Герои чётко делятся на положительных (добрых, справедливых) и отрицательных (воплощающих тёмные силы).
- Стереотипная структура. Исследователи (например, В. Я. Пропп) выявили устойчивые элементы композиции: зачин («В некотором царстве...»), троекратные повторы, волшебные числа (часто – три), стандартные формулы («Стали они жить-поживать и добра наживать»).
- Волшебные элементы. В сказках могут присутствовать волшебные предметы (кольцо, зеркальце), помощники (животные, духи), превращения.
- Счастливый конец. Добро всегда побеждает зло.

Классификация фольклорных сказок (по тематике):

- волшебные (с элементами чуда или волшебных предметов);
- о животных, растениях, неживой природе и предметах;
- бытовые (новеллистические), построенные на повседневных событиях;
- кумулятивные (с повторяющимся действием);
- небылицы (комические с искажением действительности);
- докучные (с повторяющимися фрагментами текста).

[23] *Зырянов О. В.* Русская классическая словесность в этноконфессиальной перспективе... С. 196.

Литературная (авторская) сказка представляет собой оригинальное художественное произведение, созданное конкретным автором. Данный жанр может быть реализован как в прозаической, так и в поэтической форме.

Она возникла позже фольклорной и часто опирается на её сюжеты, мотивы или стилистические приёмы, но трансформирует их.

Особенности:

- Наличие автора. У литературной сказки есть конкретный создатель (Шарль Перро, Ханс Кристиан Андерсен, А. С. Пушкин и др.).
- Письменная форма и неизменность текста. В отличие от фольклорной, литературная сказка фиксируется в письменной форме и не изменяется.
- Индивидуализация образов. Герои имеют более детальные, психологически проработанные характеры, их поступки обусловлены личными мотивами, а не жёсткими функциями.
- Свобода сюжета. Сюжет подчиняется авторской воле и фантазии, может быть далёк от фольклорных канонов.
- Сложная стилистика. Используется богатый язык, детальные описания, индивидуальные тропы вместо традиционных фольклорных формул.
- Ярко выраженная авторская позиция. Через сказку автор выражает своё мировоззрение, нравственные принципы, критику общества.
- Связь с реальностью. Действие может разворачиваться в узнаваемом пространстве (город, квартира), а герои – быть ближе к реальным людям.

Сказки Мамина-Сибиряка отличаются разветвленной системой сказочных мотивов, основанных на традициях народной и литературной сказки. Однако, сказочное в его произведениях не просто инструмент познания природы. Наделяя животных и растения человеческими чертами, писатель выявляет их характеры и проводит параллели с человеческими поступками. Сказки Мамина-Сибиряка сочетают элементы фольклора с авторской индивидуальностью. Автор берет за основу народную сказку, но

добавляет в нее свои собственные смыслы и поэтические оттенки. Это видно и в построении сюжета, и в том, как он использует слово, и в темах, которые выбирает для своих произведений. Главная особенность, которая выделяет эти сказки на общем фоне, – скрытый философский слой, размышления о том, как человеку идти по жизни. Человеческий смысл, отточенная речь и то, как автор жонглирует гранью между выдумкой и реальным миром, – вот что делает сказки Мамина-Сибиряка действительно уникальными.

Писатель выработал свой собственный тип литературной сказки. В ней он соединил элементы народного творчества (структуру, повторы, противопоставление добра злу) с реалистическими приемами русской литературы и с педагогическими установками. Если сравнивать с фольклорной сказкой, то тут нет привычного волшебства, магических превращений и чудес. Вместо этого у Мамина-Сибиряка на первый план выходят реальные наблюдения за природой, образы прописаны глубоко и психологично, а сам автор открыто заявляет о своей позиции, не прячась за нейтральным повествованием.

В сказочных текстах Д. Н. Мамина-Сибиряка действуют персонажи, характерные для фольклорной сказочной традиции: косолапый медведь, голодный волк, пугливый заяц, изворотливый воробей. Автор наделяет их способностью мыслить и общаться, как люди, но при этом сохраняет их животную сущность[24]. Медведь предстаёт неуклюжим и бестолковым, волк – злым, а воробей – озорным и проворным.

Характеры действующих лиц раскрываются посредством их имен и прозвищ. Комарище с длинным носищем предстает как крупный и бывалый комар, тогда как Комаришко с длинным носишком оказывается маленьким и неискушенным.

Мамин-Сибиряк оживляет не только животных, но и неодушевлённые предметы, например, игрушки, которые празднуют и ссорятся, а также

[24] *Якимова Л. П.* Рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг. «В худых душах» и «Все мы хлеб едим» // Литература Урала: история и современность: сб. ст. Екатеринбург, 2010. С. 425.

растения, способные разговаривать. В сказке «Пора спать» садовые цветы, изнеженные заботой, горделиво демонстрируют свою красоту, словно богачи в роскошных нарядах[25]. Однако автор питает особую симпатию к неприхотливым полевым цветам. Отношение Мамина-Сибиряка к своим героям различно: одним он сопереживает, над другими иронизирует. Писатель выражает уважение к трудолюбивым людям и осуждает тех, кто предпочитает лениться.

За внешней простотой сказок скрывается глубокое философское содержание: размышления о жизни и смерти, идея стойкости перед лицом испытаний, мысль о неизбежности перемен (например, смена времен года как метафора жизненных циклов), концепция надежды даже в самых безнадежных ситуациях.

Из всех своих детских книг Д. Н. Мамин-Сибиряк особенно дорожил «Алёнушкиными сказками»[26]. Писатель говорил: «Это моя любимая книжка – её писала сама любовь, и поэтому она переживёт всё остальное». Этот сборник сказок, Дмитрий Наркисович писал для своей болеющей дочери – Алёнки. С малых лет Алёнушка ощущала безграничную отцовскую любовь, поэтому ее и звали «отецкой дочерью». Цикл «Алёнушкины сказки» был создан Д. Н. Маминым-Сибиряком с целью донести до ребенка значимые жизненные ориентиры, а именно стойкость, самостоятельность и чувство собственного достоинства. Мамин-Сибиряк в эти годы пишет редактору: «Если бы я был богат, то посвятил бы себя именно детской литературе. Ведь это счастье – писать для детей». Можно только представить, в каком душевном состоянии он писал сказки.

Первоначально сказки были опубликованы в периодических изданиях «Детское чтение» и «Всходы» в период с 1894 по 1896 г. В 1897 г. они вышли отдельным сборником под названием «Алёнушкины сказки». Начиная с этого времени книга неоднократно переиздавалась. И сегодня «Алёнушкины

[25] *Зырянов О. В.* Русская классическая словесность в этноконфессиальной перспективе... С. 196.
[26] *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Алёнушкины сказки // Азбука веры. 2005. URL: https://azbyka.ru/fiction/alyonushkiny-skazki-mamin-sibiryak/ (дата обращения: 10.05.2026).

сказки» не теряют своей актуальности: их регулярно переиздают и переводят на другие языки. Многочисленные исследования посвящены их фольклорным корням и мастерству писателя в увлекательной форме доносить нравственные ценности. Цикл «Алёнушкины сказки» отличается особой интонацией, близкой к колыбельной. Это создаёт атмосферу доверия и близости между рассказчиком и слушателем.

Главные герои «Алёнушкиных сказок»[27] – животные, рыбы, насекомые, куклы, в то время как люди почти не встречаются. Мастерство писателя проявилось в том, что в краткой и доступной форме он смог познакомить детей с основами человеческой жизни. Современники писателя называли язык данных сказок «Маминым слогом» благодаря его неповторимой стилистике. Речь в детских произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка отличается яркостью, запоминающимися оборотами, обилием пословиц, поговорок и точных выражений. В сказке «Умнее всех» спесь и самоуверенность Индюка проявляются в его диалогах с обитателями птичьего двора. Когда Индюк требует признать его самым умным, в ответ слышит: «Кто же не знает, что ты самая умная птица!..» Так и принято говорить: «Умен, как индюк». Иронический подтекст этой фразы доступен для понимания даже маленьким читателям. «Алёнушкины сказки» Мамина-Сибиряка – это эталон детской литературы. Художественные образы, структура, стиль и язык сказок подчинены воспитательным и образовательным задачам, которые автор ставил перед собой, рассказывая их дочери и, впоследствии, публикуя для всех. Художественные приёмы, используемые в сказках, учитывают особенности детского восприятия. В основе каждой истории лежат реальные события и персонажи.

В «Алёнушкиных сказках» реальность гармонично переплетается с фантазией, что особенно привлекает юных читателей. В сказке «Ванькины именины» куклы и игрушки представлены в знакомом детям виде: у куклы Ани поврежден носик, у Кати отсутствует рука, Клоун передвигается на

[27] *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Алёнушкины сказки…

одной ноге, а у Башмачка прохудился носок. Но вдруг эти обыденные предметы оживают, начинают двигаться, разговаривать, спорить и мириться. Герои постоянно находятся в движении, события развиваются быстро, куклы и игрушки веселятся, пируют, ссорятся, дерутся и мирятся. Такая динамика соответствует детской любви к движению и действию. Юный читатель начинает воспринимать сказочных персонажей как живых существ. Подобно фольклорной традиции, говорящие животные и предметы сохраняют свои природные или бытовые свойства. Воробей, к примеру, остается задиристым и вздорным, Кот – любителем молока, а Метелочка даже на пиру замечает: «Ничего, я и в уголке постою»[28].

Важную роль в сказках Мамина-Сибиряка играет природа, в которой представлен суровый и величественный пейзаж Урала. Дмитрий Наркисович не просто сочиняет сказки – он показывает реальный мир через призму вымысла.

В его произведениях:

- подробно описываются уральские пейзажи и природные явления;
- точно передаются биологические особенности животных и растений;
- отражаются сезонные изменения в природе и их влияние на жизнь живых существ.

Природа неотделима от главных героев. Так, например, пейзаж в «Серой Шейке» существенно отличается от условного фона в традиционных народных сказках. Дмитрий Наркисович скрупулёзно описывает реальную, живую природу, с точностью передавая особенности местности, времени года и происходящих событий. В сказке реалистично показаны миграция птиц осенью, постепенное замерзание водоемов, поведение лисы как хищника, трудности выживания птиц зимой.

Благодаря этому пейзажи отличаются богатством красок и выразительностью. Уральская природа воссоздана с живописной конкретностью: горная река с быстрым течением, болотистая низина, лес у

[28] *Белова В. Н.* Указ. соч. С. 50–51.

подножия высокой горы. В указанных пейзажных зарисовках читателю представлены тусклые осенние тона, полумрак дождливых дней, серебристый иней на ветвях деревьев и лунное мерцание на застывающей речной глади. Автор передает непрерывное движение природы и ее переменчивые состояния. Несмотря на ограниченность пространства, сказка наполнена жизнью. Птицы и звери проявляют неутолимую жажду жизни и трудолюбие, сражаясь за свое существование.

Писатель не упускает из виду ни одной детали. Он замечает, как собираются в дорогу лебеди, гуси, утки, как «старые бывалые птицы учили молодых»[29], а «умные вожаки сначала обучали отдельные партии, а потом всех вместе»[30]. За тем, что на первый взгляд кажется однообразием осенней и зимней природы в «Серой Шейке», на самом деле скрывается насыщенная внутренняя жизнь. История этой уточки – пример того, как можно отважно сопротивляться враждебным силам, причем борьба тут идет не на шутку, а по-настоящему, на выживание. Описания природы только подчеркивают, как нарастает опасность для героини. Ситуация становится по-настоящему драматичной не только из-за Лисы. Сама природа – река, морозы – тоже будто равнодушна или даже настроена против. Автор использует олицетворения и метафоры, чтобы это показать. Лес и берега видны только с той полыньи, где плавает птица, и читатель видит, как меняются привычные места и насколько эти перемены важны для Серой Шейки. Всю сказку пронизывает теплое отношение автора. Ему искренне жаль беззащитную уточку, и при этом он с восхищением смотрит на то, насколько разнообразна жизнь в природе.

В тексте «Серой Шейки» обнаруживаются черты, свойственные народной сказке о животных: действующие лица наделены способностью мыслить, испытывать чувства и совершать поступки, присущие человеку. Здесь также присутствуют традиционные персонажи (Лиса, Заяц),

[29] *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Рассказы и сказки для детей – Серая шейка // Азбука веры. 2005. URL: https://azbyka.ru/fiction/rasskazy-i-skazki-dlya-detej-mamin-sibiryak/4/ (дата обращения: 10.05.2026).
[30] *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Рассказы и сказки для детей – Серая шейка…

сохраняющие привычные психологические и нравственные характеристики. В то же время автор воспроизводит картину реальной природы с ее непреложными законами существования. Мотив выбора между судом совести и природными потребностями прослеживается во многих сказочных произведениях писателя. В «Сказке про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу» очень значима сцена суда, в которой у её участников сначала срабатывает природный инстинкт – драка между рыбами и птицами заканчивается тем, что они «в крошки растерзали всю краюшку и все крошки съели», но затем просыпается высшее чувство – совесть. Ещё более примечателен в этом отношении рассказ Мамина-Сибиряка «Богач и Ерёмка» – рассказ о том, как охотник и его собака спасают и выхаживают раненого зайчишку по прозвищу Чёрное Ухо. Охотник Богач говорит: «Уж если Ерёмка не взял зубом калеку, посовестился, так ему, Богачу и подавно совестно беззащитную тварь убивать. Другое дело, если бы он в ловушку попал, а то больной зайчишка – и только». Благодаря этому случаю спасения зайчишки, охотник переосмыслил жизнь, отказался от охоты вообще: «А теперь выходило так, как будто и совестно губить глупых зайцев, совестно перед Чёрным Ушком». Богач приходит к выводу о том, что у всего живого есть душа «Может, и в ём своя душонка есть, так, плохонькая совсем душонка»[31].

Таким образом, погружаясь в философские размышления, Мамин-Сибиряк через свои произведения позволяет читателю взглянуть на жизнь и смерть с иной, более глубокой стороны.

В отличие от фольклорных сказок с их типизированными образами, герои Мамина-Сибиряка имеют индивидуальные черты характера, переживают внутренние конфликты, меняются и развиваются на протяжении повествования, проявляют сложные эмоции (страх, отчаяние, надежду,

[31] *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Рассказы и сказки для детей – Богач и Еремка // Азбука веры. 2005. URL: https://azbyka.ru/fiction/rasskazy-i-skazki-dlya-detej-mamin-sibiryak/8/ (дата обращения: 10.05.2026).

благодарность). Примером этому служит эволюция Серой Шейки – от беспомощной жертвы к существу, обретающему надежду и веру в спасение.

Композиция сказок Мамина имеет четкую структуру с завязкой, развитием действий, кульминацией и развязкой, динамичное развитие событий, напряженную интригу, а также реалистичный финал без лишнего сказочного волшебства[32].

Выводы

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк, один из самых значительных писателей последней трети XIX – начала XX в., родился в 1852 г. в семье священника на Урале. Его начальное образование было домашним, после чего он учился в Висимской школе и духовных учебных заведениях Екатеринбурга и Перми. В тысяча восемьсот семьдесят втором году Мамин-Сибиряк стал студентом Медико-хирургической академии в Петербурге. Через какое-то время он перевелся на юрфак университета. Но ни там, ни там доучиться не получилось. Причины банальные: не хватало денег, плюс здоровье подвело. К восьмидесятым годам того же века его тексты уже печатали в петербургских и московских журналах. В творчестве писателя главное место заняла тема родного края. Мамин-Сибиряк открыл для широкой публики Урал. Благодаря его книгам жители других регионов и сами уральцы стали воспринимать эту землю именно так, как он её описал.

В семье, где рос Д. Н. Мамин-Сибиряк, православие задавало тон всей жизни, что потом отчетливо проявилось в его текстах. В его творчестве видна четкая религиозная мысль: человек сам отвечает за то, что делает, и спасти свою душу можно только одним путем – через покаяние и обращение к Богу. Другого способа нет.

В центре внимания Мамина-Сибиряка находятся дилеммы нравственной свободы и активности человеческой воли, которые всегда

[32] См. об этом: *Зырянов О. В.* Творческое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка итоги и перспективы литературной регионалистики // Филологический класс. 2012. № 4 (30). С. 8.

рассматриваются в контексте духовных и моральных принципов, подчеркивая необходимость личной ответственности и самоконтроля совести.

На протяжении всего творческого пути писателя прослеживается стремление к моральному возвышению человека, к поиску духовных и нравственных истин. Дмитрий Наркисович ставил чтение для самых маленьких в число главных жизненных приоритетов, потому и сам тянулся к сочинительству для юной аудитории. По его убеждению, детская книга – это своего рода «живая нить». Она протягивается от кроватки малыша до большого окружающего пространства и знакомит его с этим пространством. Благодаря книжным страницам, полагал Мамин-Сибиряк, у ребенка загорается желание узнавать новое, его внутренний мир набирается сил и начинает расти. Книга становится окошком, сквозь которое маленький человек видит и всё, что его окружает, и самого себя внутри этого окружения.

Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка в жанре сказки представляет собой самобытное явление, сочетающее художественные традиции фольклора с реалистическим подходом к изображению действительности.

Ключевые особенности сказок Мамина-Сибиряка:

- Реалистичность при сохранении сказочных элементов. Писатель не уходит в чистый вымысел: животные сохраняют свои природные повадки, а природные явления описываются с научной точностью. Волшебство служит лишь средством раскрытия реальных жизненных закономерностей.

- Глубокий психологизм. Мамин-Сибиряк использует в своих произведениях образы знакомых персонажей из народных сказок: медведя, волка и зайца, наделяя их человеческими качествами. Герои Дмитрия Наркисовича – не схематичные образы, а персонажи с развивающейся внутренней жизнью. Они испытывают страх, радость, надежду, их характеры раскрываются через поступки и испытания.

- Познавательная ценность. Сказки знакомят читателя с жизнью животных, сезонными изменениями в природе, экологическими взаимосвязями. Через увлекательные истории дети получают научные знания о мире.

- Пейзажи Урала не просто фон, они активно влияют на судьбы героев, создают напряжение, воплощают одновременно угрозу и красоту мира.

- Философская глубина. За внешне простыми сюжетами скрываются размышления о жизни и смерти, о борьбе за выживание, о надежде, о цикличности природных процессов и неизбежности перемен.

- Художественное мастерство: образность и поэтичность описаний, динамичное развитие сюжета с напряженной интригой, реалистичная развязка без излишнего сказочного сюжета, простой и понятный язык, доступный детям, но без примитивизации.

- Социальная проблематика. В сказках затрагиваются важные вопросы: выживание слабых в жестких условиях, одиночество и изоляция, взаимоотношения человека и природы (человек как спаситель, а не только как угроза), ответственность человека за тех, кто слабее.

- Педагогическая ценность. Сказки развивают: эмпатию через сопереживание героям, любознательность и интерес к окружающему миру, экологическое сознание, умение анализировать причинно-следственные связи, критическое мышление.

Таким образом, сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка – это непросто развлекательные истории, а синтез художественного, познавательного и воспитательного начал. Они учат детей видеть красоту и сложность мира, сопереживать живым существам, понимать законы природы и осознавать свою роль в ней. Благодаря сочетанию реализма, психологизма и мягкой дидактики произведения писателя сохраняют актуальность и сегодня, оставаясь важным инструментом нравственного и интеллектуального развития ребёнка.

ГЛАВА 2. НРАВСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СКАЗОЧНОГО НАРРАТИВА Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА

2.1. Концепция духовно-нравственного воспитания в сказке Д.Н. Мамина-Сибиряка «Светлячки»

Детские книги закладывают фундамент внутреннего мира человека: то, что ребенок читает в ранние годы, влияет на его мировоззрение, ценности и жизненный путь[33].

В сказке «Светлячки» Д. Н. Мамин-Сибиряк приглашает читателя в удивительный мир природы, полный загадок и тонких взаимосвязей между ее обитателями. Автор мастерски соединяет народные традиции, иносказание и познавательную составляющую – благодаря этому произведение не только увлекает, но и расширяет кругозор юного читателя.

Данный цикл включает в себя несколько структурных элементов: присказку, «Сказку о дедушке Водяном» и шесть сказочных повествований, которые укладываются в шесть ночей из жизни светлячка. В своих произведениях Мамин-Сибиряк использует прием антропоморфизации, то есть наделения растений, насекомых и животных человеческими чертами. Мифологические образы Лешего, Водяного и русалок предстают здесь как олицетворение животворящей и могущественной природной силы.

Композиционные элементы:

- зачин – введение в сказочный мир природы, знакомство с персонажами;
- развитие действия – описание приключений светлячков и других обитателей леса;
- кульминация – момент, когда светлячки помогают другим преодолеть тьму;
- развязка – утверждение идеи добра и единства природы.

[33] См. об этом: *Выготский Л. С.* Педагогическая психология. М., 2008. С. 267.

Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка, созданное в русле русской литературной традиции, несёт в себе глубокий воспитательный потенциал, согласующийся с христианскими представлениями о добре, милосердии и ответственности. Сказка «Светлячки», несмотря на кажущуюся простоту сюжета, содержит ряд образов и ситуаций, способствующих осмыслению базовых нравственных категорий с позиций православной этики.

В «Светлячках» Мамин-Сибиряк раскрывает перед детьми мир природы, её тайны и закономерности. Через аллегорические образы (дедушка Водяной, Леший, русалки) писатель показывает природу как живой, одухотворённый мир, где всё взаимосвязано. Например, дедушка Водяной представлен как сила, которая ведает круговоротом воды в природе: он собирает туман, который утром поднимается к солнцу, превращается в росу или дождь, питая растения и деревья. Такой подход воспитывает у детей чувство ответственности за окружающий мир, учит видеть в природе не просто ресурс, а великое творение, требующее заботы. Писатель подчёркивает, что человек – лишь малая часть этого мира, и его действия должны быть гармоничны и не разрушительны. Сказочные образы и ситуации вызывают у ребёнка эмоциональный отклик. Сопереживая героям, дети учатся понимать чужие переживания, ставить себя на место другого, что является основой эмпатии и социально адаптированного поведения.

Сказка написана простым и понятным детям языком. Для создания теплоты и близости автор использует уменьшительно-ласкательные формы. Персонажи вступают между собой в диалог, что делает сюжет более динамичным.

В контексте православной антропологии человек предстаёт как образ и подобие Божие (Быт. 1, 26–27), наделённый свободой воли, совестью и способностью к духовному росту. Духовно-нравственное воспитание понимается как содействие раскрытию этих богоданных качеств через приобщение к евангельским ценностям, формирование добродетелей и преодоление страстей. В центре повествования – образ светлячка, чьё

свечение выступает метафорой духовного света, который, согласно христианскому учению, должен присутствовать в душе человека. В Священном Писании свет неоднократно связывается с Божественным присутствием и нравственной чистотой: «Вы – свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы. И, зажегши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме» (Мф. 5, 14–15). Светлячок, освещающий путь в темноте, напоминает о призвании христианина быть носителем евангельской истины и добра в мире, склонном к духовному мраку.

Сюжетная линия сказки выстраивается вокруг взаимодействия светлячков и других обитателей природы. Через эти взаимоотношения раскрываются темы взаимопомощи, сострадания и ответственности за ближних. В православной антропологии особое значение придаётся идее соборности – единству людей, основанному на любви и взаимной поддержке. Помощь слабым, забота о тех, кто оказался в трудной ситуации, трактуются не как внешние предписания, а как естественное проявление христианской любви: «По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин. 13, 35).

Один из ключевых эпизодов сказки связан с преодолением страха и неуверенности. Светлячок, несмотря на свою малость, находит в себе силы осветить путь другим, что можно рассматривать как аллегорию духовного мужества. В православной традиции мужество понимается не как физическая сила, а как стойкость в вере, способность противостоять искушениям и сохранять верность нравственным принципам. Преодоление страха перед трудностями соотносится с библейским призывом: «Будь твёрд и мужествен, не страшись и не ужасайся; ибо с тобою Господь Бог твой везде, куда ни пойдёшь» (Нав. 1, 9).

Важным аспектом духовно-нравственного содержания сказки является идея смирения. Светлячки не хвастаются своим светом, а используют его для помощи окружающим. Смирение не означает слабости, а предполагает

трезвое осознание своих возможностей и готовность служить другим. Эта мысль перекликается со словами апостола Павла: «Носите бремена друг друга, и таким образом исполните закон Христов» (Гал. 6, 2).

Через образы природы автор также затрагивает тему благодарности Творцу за дарованные блага. Восхищение красотой ночного леса, освещённого светлячками, может быть прочитано как призыв к благоговению перед творением Божиим. В православной аскетической традиции созерцание природы нередко становится поводом для молитвенного размышления о премудрости Создателя[34]: «Небеса проповедуют славу Божию, и о делах рук Его вещает твердь» (Пс. 18, 2).

Сказка хороша для воспитания тем, что говорит о добре и зле так, как понятно ребенку. Автор не читает нотаций, здесь нет прямых поучений. Вместо этого Мамин-Сибиряк рисует образы, которые заставляют маленького читателя самого подумать, где тут правда, а где нет. И это полностью совпадает с тем, как учит православная педагогика. Воспитывать - значит не заставлять ребенка механически запоминать правила. Настоящее воспитание – это чтобы человек потихоньку менялся душой, прикасаясь к тому, что действительно ценно с духовной точки зрения.

Преподобный Иоанн Лествичник пишет: «слово действует на короткое время, а пример запечатлевается надолго»[35]. Светлячки своим поведением показывают, как можно реализовать христианские добродетели в жизни. В построении сказки использован такой прием, когда главные моральные истины доносятся не через назидания, а через поступки героев. Такой способ перекликается с православной традицией, где в духовном наставничестве ценят не столько сказанное слово, сколько живой пример, который видит человек[36].

В произведении особое место занимает образ тьмы и света – одна из центральных оппозиций христианской антропологии. Тьма символизирует

[34] См. об этом: *Филарет (Дроздов), свт.* Творения. Слова и речи. В 5 т. Т. 2. 1821–1826. М., 2005. С. 125.
[35] *Иоанн Лествичник, прп.* Лествица. М., 2013. С. 142.
[36] См. об этом: *Сурова Л. В.* Православная педагогика. Новгород, 1998. С. 30.

духовное неведение, грех и отчаяние, тогда как свет ассоциируется с Божественной благодатью, истиной и надеждой. Эта символика прямо соотносится с библейским откровением: «Бог есть свет, и нет в Нём никакой тьмы» (1 Ин. 1, 5). Светлячки, рассеивающие ночную тьму, выступают как носители духовного просвещения, напоминая о призвании христианина быть «светом миру».

Через противопоставление света и тьмы сказка помогает ребёнку осмыслить базовые категории:

- добро и зло;
- помощь и равнодушие;
- смелость и страх.

Психологический механизм воздействия сказки основан на идентификации читателя с положительными персонажами. Ребёнок, сопереживая светлячкам, усваивает модели нравственного поведения на подсознательном уровне. В православной педагогике такой подход ценится выше прямых нравоучений, поскольку затрагивает глубинные слои личности. Как отмечал В. В. Зеньковский, «воспитание должно идти не только через разум, но и через сердце, пробуждая в ребёнке живые нравственные чувства».

В сказке присутствует мотив благодарности – не как формального выражения признательности, а как естественного отклика души на добро. Когда светлячки помогают другим, это вызывает у окружающих чувство признательности и тепла. В православной аскетике благодарность рассматривается как добродетель, очищающая сердце и открывающая его для восприятия Божественной благодати. Святитель Игнатий (Брянчанинов) отмечает, что благодарность – это признак духовной зрелости[37].

Для выявления обучающих возможностей «Светлячков» применяются различные подходы.

[37] См. об этом: *Игнатий (Брянчанинов), свт.* Аскетические опыты. В 2 т. Т. 1. М., 2001. С. 531.

- Разбор фабулы и действующих лиц. Вопросы о причинах поступков персонажей, об их качествах, о значении истории закрепляют нравственные выводы.

- Игровое воспроизведение сценок. Проигрывание фрагментов сказки тренирует фантазию, разговорные навыки, способность перевоплощаться в иного героя.

- Практические задания. К примеру, дать ребятам придумать продолжение повествования или описать собственные действия на позиции персонажа – это укрепляет аналитическое мышление и моральный выбор.

- Соотнесение с жизнью. Сопоставление сказочных событий с настоящими бытовыми ситуациями помогает внедрить изученное в будничную практику.

Таким образом, «Светлячки» Мамина-Сибиряка – не просто развлекательное произведение, а инструмент комплексного воздействия на личность ребёнка: познавательного, нравственного, эмоционального и ценностного.

2.2. Воспитательно-нравственный потенциал произведения «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку»

Сказка под названием «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку» была издана отдельной книгой в 1904 г. в Москве. Ее опубликовал Дмитрий Иванович Тихомиров, который являлся постоянным издателем произведений Мамина-Сибиряка. Иллюстрации к изданию выполнил художник Н. Бартрам. Данная публикация стала единственным прижизненным полным изданием этой сказки. Книга вышла в то время, когда в среде российских педагогов активно обсуждались вопросы, связанные с организацией внеклассного чтения. В 1897 г. Ю. Н. Верещагин, который работал педагогом, преподавал русский язык и занимал должность инспектора сначала 3-й, а затем 6-й Санкт-

Петербургской гимназии, в предисловии к статье под названием «Как и что читать вне класса нашим гимназистам» отмечал следующее: «Всем известно печальное состояние наших, так называемых, ученических библиотек, беспорядочность выдачи книг, случайность их выбора для учеников и т. п. прискорбные явления»[38].

С целью систематизации потока книжной продукции и предоставления педагогическому сообществу методических ориентиров для отбора текстов в рамках внеклассного чтения в начале двадцатого столетия было опубликовано значительное количество статей и библиографических указателей, посвященных современной детской литературе. В разделе «Беллетристика», адресованном детям дошкольного возраста, в числе рекомендуемых изданий называются «Алёнушкины сказки». В критическом отзыве указывается: «Написаны они с обычным для автора мастерством и юмором и являются любимым чтением для малышей». Помимо «Алёнушкиных сказок», из произведений Мамина-Сибиряка юным читателям также рекомендовались сказки «Старый воробей», «Серая шейка», сборник «Светлячки», рассказ «Постойко» и другие сочинения. Для детей младшего возраста предназначался рассказ «Емеля-охотник», для среднего - «Вольный человек Яшка», «Из далекого прошлого», «Кормилец», «В ученьи», «В глуши». Для старшей возрастной группы предлагались произведения «Дедушкино золото», «Малиновые горы», а также разнообразные рассказы из сборников «По Уралу» и «Зарницы»[39]. История создания и публикации текста «Сказки про славного царя Гороха…» требует краткого рассмотрения. Данное произведение прошло через несколько этапов подготовки к печати, прежде чем вышло в свет отдельной книгой. Первоначальный вариант сказки был написан в 1896 г. и имел название «О царе Косаре и другом царе Горохе». Однако в тот период публикация не состоялась. Редактор журнала, историк русской литературы Яков Лазаревич

[38] Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка и современный мир: монография / *редколлегия: О. В. Зырянов, Е. К. Созина*. М., 2024. С. 198.
[39] Там же. С. 198.

Барсков (1863–1938), воздержался от печати по причине сатирической направленности представленного текста. Впоследствии автор доработал материал. В итоге читатели смогли познакомиться с персонажами этого произведения в двух журнальных публикациях:

- в 1897 г. в 12-м номере журнала «Детский отдых» вышла «Сказка о славном царе Горохе, его дочери, прекрасной царевне Кутафье, и злом короле Косаре»;

- в начале 1899 г. в том же журнале была опубликована «Сказка о Горошинке».

Эти ранние версии подготовили аудиторию к восприятию героев и сюжетных линий, которые впоследствии были объединены и развиты в итоговой редакции сказки.

В своем творчестве Д. Н. Мамин-Сибиряк отступает от жесткого соблюдения жанровых канонов и обращается к жанровому синтезу. В «Сказке про славного царя Гороха…» соединяются черты, характерные для волшебной сказки, с элементами пародии и сатирической направленности.

Сказочная основа произведения очевидна: в нем присутствуют традиционные мотивы – волшебные превращения, необычные герои, испытания и счастливый финал, где добро торжествует над злом. Вместе с тем автор сознательно обыгрывает и пародирует классические сказочные схемы, добавляя иронические и сатирические штрихи. Интерес к сатире в этом произведении не случаен и связан с его работой над романом «Горное гнездо». Как отмечал И. А. Дергачев, в романе «сильна смеховая струя, но он не может считаться целиком сатирическим произведением»[40]. Аналогичная ситуация наблюдается и в сказке о царе Горохе: сатирический элемент присутствует, но не становится доминирующим. Вследствие этого, произведение строится на пересечении нескольких жанровых линий:

- традиционная волшебная сказка задаёт сюжетную канву и систему образов;

[40] Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка и современный мир... С. 204.

- пародия позволяет переосмыслить и обыграть устоявшиеся сказочные клише;

- сатирические элементы помогают раскрыть социально-нравственную проблематику.

Этот синтез помогает Дмитрию Наркисовичу не просто рассказать увлекательную историю, а через сказочную форму выразить для читателя критические замечания о человеческих недостатках и социальных факторах. В итоге «Сказка о царе Горохе…» не сводится ни к чистой волшебной сказке, ни к остро-сатирической – она представляет собой органический синтез, где каждый жанровый компонент дополняет другой, создавая многоплановое художественное полотно.

Мамин-Сибиряк строит свою сказку так, что она очень напоминает народную волшебную – ту самую, к которой все привыкли с детства. Но при этом он не слепо копирует фольклорные образцы. Он берет знакомые сюжеты и мотивы, но перерабатывает их по-своему, под те задачи, которые сам перед собой ставит – и художественные, и воспитательные. Сказка становится полезной для ума и души еще и потому, что автор использует аллегорию и гиперболу. Благодаря этим приемам даже непростые нравственные вещи становятся понятны любому возрасту. Возьмем, к примеру, фантастику: говорящих зверей, волшебные вещи. Все это создает некую безопасную дистанцию. Через нее удобно говорить и о плохом, и о хорошем - о пороках и добродетелях. Ребенок смотрит, как герои проходят через испытания, и потихоньку учится замечать в других и в себе гордыню, зависть, лень. И тут же видит, чему они противоположны: смирению, щедрости, трудолюбию. Так христианские добродетели становятся не абстрактными понятиями, а чем-то живым и понятным. Сюжет сказки выстраивается вокруг образа царя Гороха, его семьи и взаимоотношений между членами рода. В традиции православной педагогики семья воспринимается как «малая церковь» – пространство, где закладываются основы добродетельной жизни (см. Еф. 5, 21–33). В сказке прослеживается

мысль о значимости родственных связей, ответственности правителя перед близкими и подданными, что перекликается с христианским пониманием власти как служения.

Царь Горох принимает решение выдать замуж свою старшую дочь, царевну Кутафью (которая приходится сестрой маленькой Горошинке). При этом побудительные причины, которыми руководствуется правитель, заметно расходятся с традиционными сказочными установками. В отличие от фольклорных образцов, где замужество героини обычно связано с темой любви и семейного счастья, царь руководствуется иными соображениями: он стремится избавить царство от присутствия царевны, от которой пошло все зло по гороховому царству. Некогда любимая дочь Кутафья превращается в опальную царевну: ее заступничество за послов короля Косаря вызывает гнев отца, и он приказывает посадить ее в башню и теперь царь активно препятствует браку дочери – это принципиально меняет привычную сказочную логику. Решающую роль в развитии сюжета играет младшая сестра – Горошинка. Обладая волшебным даром превращений, она принимает облик Босоножки и подменяет Кутафью в башне. Царь Горох, лично карауля непокорную дочь, якобы вступает с ней в диалог и получает остроумные ответы. В результате остроумных действий героини царь сам оказывается запертым в башне. Героиня по имени Горошинка представляет собой одного из центральных персонажей данной сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка. Это маленькая царевна, рост которой не превышает размер горошины. Царевна Горошинка выделяется среди других действующих лиц своей ловкостью и находчивостью. Она оказывает помощь окружающим, выступает в роли носительницы мудрости и, в целом, объединяет вокруг себя все сюжетные линии сказочного повествования. Через образ Горошинки автор показывает, что истинная ценность человека определяется не

внешними качествами, а внутренними добродетелями – смирением, состраданием, готовностью помочь ближнему[41].

Образы царевен Кутафьи и Горошинки раскрывают разные грани женской природы. Кутафья, наделенная внешней красотой, демонстрирует черты самолюбования и высокомерия, тогда как Горошинка, менее приметная внешне, проявляет кротость, сострадание и готовность помочь.

Через столкновение двух женских образов в сказке раскрывается мысль о том, что подлинное достоинство человека определяется не его внешностью, а внутренним устроением. На первый план выходят такие качества, как смирение, милосердие и готовность пожертвовать собой ради другого. Эта же идея встречается в работах православных педагогов и богословов. Святитель Феофан Затворник, например, писал, что воспитание должно быть направлено на выработку «христианского характера». В его основе лежат смирение, любовь к ближнему и устремленность к духовному росту. Протоиерей Василий Зеньковский тоже обращал внимание на то, что детская книга способна влиять на духовную жизнь ребенка, помогая ему разобраться в нравственных ценностях и идеалах.

Время, которое царь Горох проводит в заточении, не выглядит просто наказанием. Скорее, это переломный момент, когда он начинает заново оценивать, что для него по-настоящему важно. В итоге он приходит к выводу: лучше быть добрым. Здесь заметна внутренняя перемена героя, а это редкость для традиционной сказки, где персонажи обычно остаются неизменными на протяжении всего повествования.

Дальнейшее развитие сюжета также отходит от канонов: Горошинка, оставаясь в облике уродливой Босоножки, помогает сестре выйти замуж и способствует примирению родителей с окружающим миром. Будучи сосланной пасти гусей, героиня находит гармонию с природой – разговаривает с полевой травой и цветами, становясь для них царевной.

[41] См. об этом.: *Игнатий (Брянчанинов), свт*. Указ. соч. С. 441.

Встреча с витязем становится испытанием на подлинность чувств: лишь, когда герой полюбил Босоножку такой, какая она есть, по законам сказки происходит преображение – Горошинка обретает прежнюю красоту.

В центре повествования – трансформация царя Гороха, который из веселого правителя превращается в жадного и подозрительного тирана, а затем, пройдя через испытания, обретает понимание ценности доброты. Это путь героя как аллегория духовного преображения. В Священном Писании неоднократно подчеркивается важность обращения от греха к добродетелям: «Так, нет воли пред Отцом вашим Небесным, чтобы погиб один из малых сих» (МФ. 18, 14). Образ царя Гороха иллюстрирует опасность страстей, в частности сребролюбия и гордости, которые согласно святоотеческому учению, искажают образ Божий в человеке. Преподобный Иоанн Лествичник в «Лествице» указывает, что сребролюбие есть «корень всех зол» и ведет к духовной слепоте[42]. В сказке жадность царя, символически усиленная образом шестого пальца («Благодаря этому шестому пальцу царю Гороху всего было мало»[43]), приводит к конфликтам в семье и в обществе, разрушая гармонию отношений.

В то же время детские произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка были тесным образом связаны не только с опытом мировой литературной традиции, но и с той конкретной исторической обстановкой, в которой они создавались. Центральная тема сказки о царе Горохе, а именно взаимоотношения между сказочными правителями, неизбежно наводит на мысль о наличии в ней определенного политического подтекста. Политическая ситуация в России в конце XIX – начале XX столетия отличалась напряженностью и в конечном счете привела к русско-японской войне. В своей сатирической волшебной «Сказке про славного царя Гороха…» Мамин-Сибиряк призывает к миру и высказывает надежду на благополучное урегулирование конфликта. В финале произведения, после

[42] *Иоанн Лествичник, прп.* С. 112.
[43] *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Рассказы и сказки для детей – Сказка про Царя Гороха // Азбука веры. 2005. URL: https://azbyka.ru/fiction/rasskazy-i-skazki-dlya-detej-mamin-sibiryak/11/ (дата обращения: 10.05.2026).

того как царевна Кутафья выходит замуж за короля Косаря, в государстве наступает мир.

Анализ сказки позволяет сделать вывод о ее значительном воспитательно-нравственном потенциале. Произведение отражает христианские ценности: смирение, милосердие, любовь к ближнему; учит различать добро и зло, делать нравственный выбор; демонстрирует важность покаяния и духовного роста. Это делает сказку о царе Горохе ценным инструментом в системе воспитания, способным помочь ребенку в формировании духовно-нравственных ориентиров.

2.3. Нравственно-педагогический смысл «последнего произведения» Д. Н. Мамина-Сибиряка «Белая смерть»

«Белая смерть» – очерк Д.Н. Мамина-Сибиряка, опубликованный в журнале «Юная Россия» в 1911 г. (№ 12). На хранящемся в архиве Объединенного музея писателей Урала экземпляре очерка рукой сестры Мамина-Сибиряка Елизаветы Наркисовны сделана помета: «Последнее произведение брата». [44]«Белая смерть» – произведение, которое ни разу не переиздавалось после смерти писателя. Мамин-Сибиряк характеризовал своё произведение как очерк, однако, есть и другие альтернативные жанровые определения, по манере исполнения оно ближе к сказке с аллегорическим басенным сюжетом. Писатель наделяет образы животных (медведь, ящерка, желтогрудый кузнечик, белка, сорока, заяц, лиса, волк) чертами, свойственными человеку – использует прием антропоморфизма. Ожившие герои не только думают, чувствуют, размышляют, но и разговаривают. Что характерно только для сказок. Приём антропоморфизма используется Маминым-Сибиряком и в других своих произведениях: «Алёнушкины сказки», «Светлячки» и др. И они интерпретируются именно как сказки. Почему Дмитрий Наркисович свое «прощальное произведение» назвал

[44] См. об этом.: Мамина Е. Д. Завещание // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 316. Оп. 1. Д. 266.

очерком? Очерк – это одна из разновидностей малой формы эпической литературы, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора. Очерк отличается от сказок и других литературных произведений тем, что в нём отсутствуют элементы вымысла.

Очерк-сказка начинается со сцены, когда медведь и ящерка «лежат и ссорятся, точно люди», а голодный зимний ветер «хвастается со свойственным ему легкомыслием»[45]. Образ медведя, очень популярный в русских народных сказках, играет в сюжете произведения Мамина своего рода скрепляющую роль. Автор приводит характерное сравнение «Долго чихал медведь, чихал до слез, как нанюхавшийся со скуки табаку ночной сторож»[46]. Медведю отведено даже особое положение в оценке человека, который, казалось бы, напрямую исключен из сюжета сказки. Характеристика человека дается весьма негативная. Человек характеризуется как «вор», который «ворует у свиньи щетину, у овцы шерсть, у коровы молоко, у курицы яйца, у пчёл мёд. Не было, кажется, вещи, которую, человек не крал бы у кого-нибудь и не утащил бы в свою берлогу»[47]. Схожая характеристика человека может быть прослежена ещё в одной сказке Д. Н. Мамина-Сибиряка – «Сказке о том, как жила-была последняя Муха», которая считает, что люди только кажутся добрыми, «а в сущности только тем и занимаются, что всю жизнь обманывают доверчивых, бедных мух». С позиции главной героини сказки человек «самое хитрое и злое животное, если говорить правду».

Название сказки «Белая смерть» связано не только с картиной занесённого белым снегом зимнего леса, но и с образом «белого волка», который несёт лесной живности непоправимую угрозу и смерть. Однако образ сказочного волка у Дмитрия Наркисовича предстаёт в достаточно оригинальном свете. Совершенно необычным выглядят мотивы улыбки и меланхоличного размышления: «Это уж выходило совсем смешно, если бы

[45] *Мамин-Сибиряк Д. Н.* Белая смерть // Юная Россия. 1911. № 12. С. 1374.
[46] Там же. С. 1375.
[47] Там же. С. 1375.

волки умели смеяться, а голодные волки в особенности», «…Это у меня болезнь такая, от старости, – с грустью подумал он». Мамин-Сибиряк наделяет волка чертами самосознания, совестью и чувством стыда. Читателю о многом говорит картина волчьего сна. «Волк тоже спал, но у него были другие сны. Если бы он мог есть всё, чем питаются другие животные. Волку было даже как-то немного стыдно подумать, что вдруг он сделался бы добрым, и все бы его полюбили, и он бы никого не боялся»[48]. Но эти грёзы, с точки зрения писателя, неосуществимы и подвергаются ироническому высмеиванию: «Но волчье брюхо было несогласно с этими благочестивыми мыслями и глухо ворчало, как неправедный судия, который, по пословице, и молча просит». В этих строках и есть главная идея всего произведения - борьба морального закона совести и природной необходимости, потребностей пустого брюха. Естественной необходимости противопоставляется мир моральных ценностей, а именно, просыпающиеся в сознании животных совесть и стыд. «Пробуждающееся в их звериной душе (хотя бы на короткий срок) требование совестного суда заставляет усомниться в единовластии природной необходимости»[49]. Эта моральная рефлексия сказочного персонажа, окрашенная в тона иронического скепсиса, подчёркивает гуманистическую позицию автора. Мамин-Сибиряк показывает, что даже в жестоком мире природы, где царит борьба за выживание, возможно пробуждение нравственного чувства[50]. Это заставляет задуматься о внутренней борьбе между добром и злом, о возможности морального прозрения даже в самых, казалось бы, безнадёжных ситуациях.

Эту же проблему мы видим, анализируя образ медведя. Подводя итог дискуссии, медведь заканчивает сказку Мамина-Сибиряка: «А то кричат как

[48] См. об этом.: «Последнее произведение» писателя БЕЛАЯ СМЕРТЬ // *Зырянов О. В.* Творческое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка: итоги и перспективы изучения. Екатеринбург, 2013. С. 434.
[49] Там же. С. 434.
[50] *Зырянов О. В.* В сторону главного русла классической литературы. очерки художественной антропологии Д. Н. Мамина-Сибиряка // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. 2016. № 5. С. 10.

сумасшедшие: «Медведь корову задрал! Ах, медведь корову задрал!»… Кричат, а того не понимают, что и всякий с голодухи-то украдёт»[51].

В финале истории перед читателем появляется новый персонаж – ёж, который занял берлогу медведя. «Ёж, действительно, устроился совсем по-хозяйски и успел съесть ящерицу, зимовавшую вместе с медведем, и несколько полевых мышей, которым хотелось погреться на весеннем солнышке»[52]. Таким образом, закон естественного отбора, природной необходимости действует и на уровне мелких животных. Не случайно в центральной сцене сюжета проливается кровь, погибает молодая тетерка. Получается, что и на уровне более мелких животных (не медведь и не волк, а просто маленький лесной ёж) торжествуют все те же законы природной необходимости. И прозаически будничный тон повествования лишь оттеняет глубоко ироничный каданс рассказываемой истории[53].

Параллелью к теме естественного отбора выступает известный лирико-философский пассаж из более раннего произведения Мамина-Сибиряка «В худых душах…»[54], выполненный от лица автора повествователя и приходящийся на ударное место в композиции – финал, рассказываемой истории: «Вот в этой сочной зеленой траве, подернутой утренней росой, с виду тоже тихо, как и в воздухе, но сколько в этот момент там и здесь погибает живых существований, погибает без крика и стона, в немых конвульсиях. Одна букашка душит другую, червяк точит червяка, весело чирикающая птичка одинаково ест и букашку и червяка, делаясь в свою очередь добычей кошки или ястреба. В этом концерте пожирания друг друга творится тайна жизни»[55]. В этом отрывке чувствуется некоторая двусмысленность. Наряду с целой серией натуралистических сравнений

[51] См. об этом: *Зырянов О. В.* Живой Мамин // Урал. 2012. № 11. С. 195.
[52] *Мамин-Сибиряк Д. Н.* Белая смерть.... С. 1378.
[53] «Последнее произведение» писателя БЕЛАЯ СМЕРТЬ... С. 68.
[54] *Тулякова Н. А.* Святочный рассказ и легенда в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка: сопоставительный анализ жанров // КиберЛенинка. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/svyatochnyy-rasskaz-i-legenda-v-tvorchestve-d-n-mamina-sibiryaka-sopostavitelnyy-analiz-zhanrov (дата обращения: 26.05.2026).
[55] *Мамин-Сибиряк Д. Н.* Полное собрание сочинений. В 20 т. Т. 5. Уральские рассказы. Екатеринбург, 2011. С. 29.

утверждается и нечто возвышенное (творится тайна жизни), без чего представление о бытии и смысле человеческого существования оказывается неполным и духовно ущербным.

Природа в произведениях Мамина-Сибиряка – это активный участник событий. Начинаются сказочные события с описания зимы: «Всё кругом занесло снегом, сосны и ели стоят точно в дорогих шубах, а голодный зимний ветер со стоном мечется между ними и напрасно ищет потерянное летнее тепло. Вообще плохо», а заканчиваются наступлением долгожданной весны. «Действие, таким образом, подчиняется принципу циклического круговорота, в котором, пожалуй, и заключается символико-философская идея автора о вечной динамике жизни и её преобразующем начале»[56].

В произведении «Белая смерть» Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк предстаёт перед читателями трезвым реалистом, скептически мыслящим философом, отдающим себе полный отчёт в силе страшной природной необходимости, естественного и жестокого хода событий. Однако, в описании сна волка, в котором хищник стал добрым и все его полюбили, перед читателем предстает и другая позиция автора – гуманистическая. Об этом так же свидетельствует приверженность писателя излюбленным мотивам совести и стыда, а так же уместное совмещение принципов трезвого аналитического исследования действительности с верностью высшему духовно-нравственному идеалу[57].

В контексте христианской педагогики произведение можно интерпретировать как аллегорию на тему грехопадения и возможности покаяния[58]. Пробуждение совести у волка можно рассматривать как аналог духовного прозрения, которое в христианской традиции связано с осознанием своей греховности и стремлением к исправлению. В православном понимании совесть – это «совместная весть», голос Божий,

[56] *Зырянов О. В.* Творческое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка: итоги и перспективы изучения. Екатеринбург, 2013. С. 433.
[57] Там же. С. 434.
[58] *Шестун Е., прот.* Православная педагогика. М., 2001. С. 500.

звучащий в душе человека, который помогает различать добро и зло. Пробуждение совести у персонажа символизирует осознание своей греховности и стремление к духовному преображению. Идея естественной борьбы за выживание, присутствующая в сюжете, контрастирует с моральным прозрением, подчёркивая конфликт между инстинктом и нравственным законом, что перекликается с христианским учением о борьбе плоти и духа. Апостол Павел писал о противостоянии плоти и духа: «Плоть желает противного духу, а дух – противного плоти: они друг другу противятся» (Гал. 5, 17). Это понимается как внутренняя борьба между низшими, плотскими влечениями и высшими духовными стремлениями, вдохновлёнными Духом Святым.

В «Белой смерти» конфликт между инстинктом выживания и нравственным законом отражает эту борьбу. Инстинкт символизирует «плоть», живущую по законам природы, а нравственное чувство – «дух», стремящийся к добру. Православие учит, что человек должен подчинять плоть духу, умерщвлять «дела плотские» Духом Божиим (Рим. 8, 13).

Мамин-Сибиряк затрагивает ключевые категории – совесть, покаяние, борьбу добра и зла, ценность каждой жизни. Это позволяет рассматривать произведение как инструмент духовно-нравственного воспитания в традициях христианской педагогической мысли[59]. Протоиерей Василий Васильевич Зеньковский указывал на то, что любая серьезная педагогика должна ориентироваться не на абстрактные психологические схемы, а на богословски осмысленный образ человека. В своем фундаментальном труде «Принципы православной антропологии» он предложил важное различие между природой человека и его личностным центром: «Различение личности и природы в человеке позволяет нам отнести сферу греха к природе человека, не затрагивая момента личности… образ Божий надо видеть как раз в личности, а не в духовной сфере вообще; с грехопадением не утерян образ

[59] См. об этом: *Зырянов О. В.* Идеи христианской педагогики в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка // Теология в научно-образовательном пространстве: религия, культура, просвещение. Сб. ст. религиозной конференции (Екатеринбург, 24–25 октября 2019 г.). Екатеринбург, 2019. С. 126.

Божий, который остается действенным»[60]. Данное положение не только прокладывает путь к последовательной христианской психологии, но и утверждает непреходящую ценность каждой конкретной личности. Независимо от того, на каком историческом этапе человек появился на свет, внутри него присутствует неразрушимая точка соприкосновения с Богом. Связывая личность с образом Божиим, Зеньковский тем самым выявляет двойственную ситуацию человеческого существования. Природа человека – его разум, воля и чувства – оказывается поврежденной и нуждается в исцелении, в то время как личностное ядро сохраняет способность к принятию благодати. «Начало личности, как «момент» абсолютности в нас, зовет нас к преображению, т. е. к обожению (теозису)»[61], – пояснял он в книге, посвящённой религиозным основам педагогики. Из этого следует, что земной путь человека представляет собой непрекращающуюся феноменологию духа, который стремится овладеть эмпирической реальностью, а не просто приспособиться к ее условиям.

В православии Обожение – это конечная цель человеческой жизни, уподобление Богу через благодать Святого Духа. Это не просто нравственное совершенствование, а преображение всего человека – тела, души и духа. Пробуждение совести у волка можно интерпретировать, в каком-то смысле, как первый шаг к Обожению – преображению через покаяние и обращение к добру, это означает начало пути к единению с Богом, который возможен только через изменение сердца и жизни. Согласно Библии, человек создан образу и подобию Божию (Быт. 1, 27), что предполагает наличие нравственного начала в человеческой природе. Святые отцы, в частности святитель Иоанн Златоуст, подчеркивали, что совесть есть голос Божий в душе человека. В сказке-притче «Белая смерть» этот богословский принцип раскрывается аллегорически: даже животное, наделенное способностью к

[60] *Зеньковский В., протопресв.* Принципы православной антропологии // Вестник русского христианского движения. 1938. № 2 (153). С. 16.

[61] *Зеньковский В., прот.* Проблемы воспитания в свете христианской антропологии // Азбука веры. 2005. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Zenkovskij/problemy-vospitanija-v-svete-hristianskoj-antropologii/ (21.04.2026).

нравственной рефлексии, демонстрирует наличие внутреннего нравственного закона. Это соотносится с утверждением апостола Павла о том, что язычники, не имеющие Закона, естеством законное творят», поскольку «дело закона у них написано в сердцах, о чем свидетельствует совесть их» (Рим. 2, 14–15). Пробуждение совести у волка можно рассматривать как проявление заложенного Творцом нравственного начала. Пророк Давид в Псалтири воспевает заботу Творца о всём творении: «Очи всех на Тя уповают, и Ты даеши им пищу во благовремении. Отверзаеши Ты руку Твою и исполняеши всякое животно благоволения» (Пс. 144, 15–16). Через гуманизацию животных в произведении Мамин-Сибиряк подчёркивает мысль о том, что жестокость противоречит нравственному закону, а милосердие возвышает даже того, кто привык жить по законам силы.

Святые отцы уделяли большое внимание теме покаяния: преподобный Исаак Сирин рассматривал покаяние как постоянное состояние души, стремящейся к Богу. Святитель Тихон Задонский подчёркивал, что покаяние открывает путь к духовному обновлению. Автор очерка не дает прямого ответа, завершился ли этот процесс или нет. Это оставляет место для размышлений о том, насколько непростым бывает духовный путь. Но сам по себе факт, что совесть проснулась, уже говорит о важном. Даже тот, кто долгие годы жил, подчиняясь одним лишь инстинктам, способен к нравственной перемене.

В итоге очерк «Белая смерть» может быть осмыслен как аллегорическое повествование, в котором раскрываются темы покаяния, внутренней борьбы между низшими и высшими устремлениями человеческой души, ответственности перед Богом и ценности каждой отдельной жизни. Перечисленные аспекты отражают ключевые положения православного мировоззрения и могут быть использованы в целях духовно-нравственного воспитания. Обращение к данному произведению в воспитательном контексте способствует формированию у читателя таких христианских добродетелей, как милосердие, сострадание, ответственность и

стремление к нравственному самосовершенствованию. Это дает основание рассматривать «Белую смерть» не только как художественный текст, но и как инструмент духовно-нравственного воспитания, соответствующий традициям православной педагогики[62].

Выводы

Анализ сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка позволяет сделать вывод о значительном нравственно-педагогическом потенциале его творчества. Писатель создает художественные произведения, которые не только развлекают юного читателя, но и формируют его мировоззрение, ценностные ориентиры и нравственные качества.

Ключевые аспекты нравственно-педагогического значения рассмотренных произведений:

1. Синтез познавательного и воспитательного начал. Мамин-Сибиряк органично соединяет:

– знакомство с природными явлениями и закономерностями (круговорот воды, ночная жизнь леса);

– раскрытие социальных и нравственных проблем;

– формирование целостного восприятия мира, где природа и человек взаимосвязаны.

2. Использование художественных приемов для нравственного воздействия: антропоморфизм, аллегория и символика (свет – тьма, жадность – доброта), жанровый синтез.

3. Формирование духовно-нравственных ценностей в традициях православной педагогики: смирение и скромность, сострадание и взаимопомощь, ответственность за свои действия, духовное преображение через покаяние, благодарность Творцу за дарованные блага.

4. Развитие личностных качеств ребенка:

[62] См. об этом: *Зырянов О. В.* Русская литературная классика в этноконфессиональной проекции (к проблеме соотношения общенационального и регионального) // Уральский исторический вестник. 2011. № 4 (33). С. 5.

- эмоциональный интеллект – сопереживание героям учит понимать чужие чувства, ставить себя на место другого;

- экологическая культура – одухотворение природы воспитывает бережное отношение к окружающему миру;

- критическое мышление – сатирические элементы побуждают анализировать поступки и мотивы персонажей;

- нравственный выбор – ситуации, в которых оказываются герои, помогают ребенку осмыслить категории добра и зла.

5. Педагогическая ценность художественных образов:

- светлячки – символ духовного света, бескорыстной помощи и просвещения;

- царь Горох – аллегория человека, преодолевающего страсти (жадность, гордость) и обретающего доброту;

- волк из «Белой смерти» – образ пробуждающейся совести, борьбы между инстинктом и нравственным законом;

- царевны Кутафья и Горошинка – противопоставление внешней красоты и внутренних добродетелей.

6. Соответствие принципам православной педагогики:

- воспитание через пример, а не через прямые наставления;

- акцент на преображение личности, а не на осуждении пороков;

- связь с библейскими образами и идеями (свет как Божественное присутствие, совесть как голос Божий).

Следовательно, творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка представляет собой ценный ресурс для духовно-нравственного воспитания детей. Через увлекательные сказочные сюжеты, яркие образы и глубокие аллегории писатель передает универсальные ценности – доброту, скромность, взаимопомощь, ответственность – и показывает путь духовного роста через преодоление страстей. Произведения Дмитрия Наркисовича не только расширяют кругозор ребенка, но и помогают ему сформировать целостное мировоззрение, основанное на любви к ближнему, уважении к природе и

стремлению к нравственному совершенству. Это делает сказки Мамина-Сибиряка актуальным инструментом воспитания в современной педагогической практике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей выпускной квалификационной работе нами была предпринята попытка анализа нравственно-педагогического смысла сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка.

Таким образом, цель данной работы была достигнута путем решения всех поставленных в начале работы задач:

- знакомство и анализ сказок Д. Н. Мамина-Сибиряка: «Алёнушкины сказки», «Светлячки», «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку», «Белая смерть»;

- выявление специфически авторских особенностей сказок Мамина-Сибиряка, взятых в аспекте нравственной философии и христианской педагогики;

- определение нравственно-педагогического аспекта в сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка.

В первой главе работы был рассмотрен жизненный и творческий путь Д. Н. Мамина-Сибиряка, выделены истоки христианской педагогики в творчестве писателя, а также выделены особенности его сказок. Были сделаны выводы о том, Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк – выдающийся детский писатель последней трети XIX и начала XX в. В центре внимания Мамина-Сибиряка – вопросы нравственной свободы, воли и ответственности человека. Его герои постоянно оцениваются с точки зрения морали и духовности, а авторская позиция созвучна религиозным взглядам, согласно которым человек несет личную ответственность за свои поступки, а покаяние и молитва – путь к спасению души.

Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка в жанре сказки – самобытное художественное явление, удачно сочетающее фольклорные традиции с реалистичным взглядом на мир. Анализ ключевых особенностей его произведений позволяет говорить об их многогранной ценности для детского развития.

В сказках писателя органично соединяются:

- реализм и волшебство: природные явления описаны с научной точностью, а животные сохраняют свои естественные повадки – при этом сказочные элементы помогают раскрыть жизненные закономерности;

- психологизм и образность: традиционные фольклорные персонажи обретают глубину – у них есть эмоции, внутренняя жизнь и эволюция характера;

- познавательность и художественность: через увлекательные сюжеты дети знакомятся с экологическими взаимосвязями, сезонными изменениями в природе и жизни животных;

- философская глубина и простота изложения: за незамысловатыми историями скрываются размышления о цикличности жизни, борьбе за выживание, надежде и переменах;

- социальная проблематика и нравственные ориентиры: затрагиваются важные вопросы взаимоотношений человека и природы, ответственности за слабых.

Вторая глава была посвящена непосредственно рассмотрению сказок, их нравственно-педагогическому аспекту.

Были сделаны выводы о том, что детская литература в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка имеет важное значение и занимает особенное место в его творчестве. Русская классическая литература демонстрирует высокий уровень развития в области постановки педагогических задач и в решении вопросов, связанных с духовно-нравственным воспитанием человека. Данное обстоятельство объясняется приверженностью отечественной словесности системе фундаментальных духовных и религиозных ценностей. В произведениях Мамина-Сибиряка мы встречаем персонажей, хорошо известных по народным сказкам: мохнатого медведя, голодного волка, трусливого зайца и хитрого воробья. Персонажи, наделенные способностью мыслить, испытывать чувства, рассуждать, к тому же ведут диалоги. Но одновременно с этим они остаются реальными животными. Главной темой

изученных произведений является борьба морального закона совести и природной необходимости, потребностей пустого брюха. Естественной необходимости противопоставляется мир моральных ценностей, а именно, просыпающиеся в сознании животных совесть и стыд.

Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка в жанре сказки обладает значительным нравственно-педагогическим потенциалом: его произведения не просто развлекают, но и формируют мировоззрение, ценностные ориентиры и нравственные качества юного читателя.

Перспектива дальнейшего исследования связывается нами с привлечением к анализу все более широкого круга произведений Мамина-Сибиряка, адресованных детям, а также с углублением представления о комплексе идей христианской педагогики.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Священное писание Ветхого и Нового Заветов (Библия).

Источники

2. *Игнатий (Брянчанинов), свт.* Аскетические опыты: в 2 томах. Том 1 / святитель Игнатий (Брянчанинов). – М.: Правило веры, 2001. – 814 с.

3. *Иоанн Лествичник, прп.* Лествица / преподобный Иоанн Лествичник. – М.: Сибирская Благозвонница, 2013. – 592 с.

4. *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Алёнушкины сказки / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Текст: электронный // Азбука веры: [сайт]. – 2005. – URL: https://azbyka.ru/fiction/alyonushkiny-skazki-mamin-sibiryak/ (дата обращения: 10.05.2026).

5. *Мамин-Сибиряк Д. Н.* Белая смерть/ Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Текст: непосредственный // Юная Россия. – 1911. – № 12. – С. 1374–1378.

6. *Мамин-Сибиряк Д. Н.* Письма с Урала / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Текст: непосредственный // Урал. – 1967. – № 10. – С. 141–169.

7. *Мамин-Сибиряк Д. Н.* Повести. Рассказы. Очерки / Д. Н. Мамин-Сибиряк; составитель: А. Груздева. – М.: Московский рабочий, 1983. – 474 с.

8. *Мамин-Сибиряк Д. Н.* Полное собрание сочинений: в 20 томах. Том 5: Уральские рассказы / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2011. – 906 с.

9. *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Рассказы и сказки для детей – Богач и Еремка / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Текст: электронный // Азбука веры: [сайт]. – 2005. – URL: https://azbyka.ru/fiction/rasskazy-i-skazki-dlya-detej-mamin-sibiryak/8/ (дата обращения: 10.05.2026).

10. *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Рассказы и сказки для детей – Серая шейка / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Текст: электронный // Азбука веры: [сайт]. – 2005. – URL: https://azbyka.ru/fiction/rasskazy-i-skazki-dlya-detej-mamin-sibiryak/4/ (дата обращения: 10.05.2026).

11. *Мамина-Сибиряк Д. Н.* Рассказы и сказки для детей – Сказка про Царя Гороха / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Текст: электронный // Азбука веры: [сайт]. – 2005. – URL: https://azbyka.ru/fiction/rasskazy-i-skazki-dlya-detej-mamin-sibiryak/11/ (дата обращения: 10.05.2026).

12. Мамина Е. Д. Завещание // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). – Ф. 316. Оп. 1. Д. 266.

13. *Филарет (Дроздов), свт.* Творения. Слова и речи: в 5 томах. Том 2: 1821–1826 / святитель Филарет (Дроздов). – М.: Новоспасский монастырь, 2005. – 436 с.

Литература

14. *Арзамасцева И. Н.* Детская литература: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – 3-е изд. – М.: Академия, 2005. – 576 с.

15. *Белова В. Н.* Знакомство с творчеством Д. Н. Мамина-Сибиряка / В. Н. Белова. – Текст: непосредственный // Сборник научных трудов SWorld. – 2011. – Т. 21. – № 1. – С. 47–48.

16. *Боголюбов Е. А.* Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка / Е. А. Боголюбов. – М.: Знание, 1953. – 24 с.

17. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под редакцией В. В. Давыдова. – М.: АСТ, 2008. – 671 с.

18. *Дергачев И. А.* Д. Н. Мамин-Сибиряк: Личность. Творчество / И. А. Дергачев. – 2-е изд., доп. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981. – 333 с.

19. *Зеньковский В., протопресв.* Принципы православной антропологии / протопресвитер В. Зеньковский. – Текст: непосредственный // Вестник русского христианского движения. – 1988. – № 153. – С. 5–20.

20. *Зеньковский В., прот.* Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / протоиерей В. Зеньковский. – Текст: электронный // Азбука веры: [сайт]. – 2005. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Zenkovskij/problemy-vospitanija-v-svete-hristianskoj-antropologii/ (21.04.2026).

21. *Зырянов О. В.* В сторону главного русла классической литературы. очерки художественной антропологии Д. Н. Мамина-Сибиряка / О. В. Зырянов. – Текст: непосредственный // Русская словесность: научно-теоретический и методический журнал. – 2016. – № 5. – С. 7–21.

22. *Зырянов О. В.* Живой Мамин / О. В. Зырянов. – Текст: непосредственный // Урал. – 2012. – № 11. – С. 194–203.

23. *Зырянов О. В.* Идеи христианской педагогики в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка / О. В. Зырянов. – Текст: непосредственный // Теология в научно-образовательном пространстве: религия, культура, просвещение. Сборник статей религиозной конференции (Екатеринбург, 24–25 октября 2019 г.). – Екатеринбург, 2019. С. 126–135.

24. *Зырянов О. В.* Русская литературная классика в этноконфессиональной проекции (к проблеме соотношения общенационального и регионального) / О. В. Зырянов. – Текст: непосредственный // Уральский исторический вестник. – 2011. – № 4 (33). – С. 4–12.

25. *Зырянов О.* В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О. В. Зырянов; Минестерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург Издательство Уральского университета, 2014. – 216 с.

26. *Зырянов О. В.* Творческое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка: итоги и перспективы изучения: монография / О. В. Зырянов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2013. – 480 с.

27. *Зырянов О. В.* Творческое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка итоги и перспективы литературной регионалистики / О. В. Зырянов. – Текст: непосредственный // Филологический класс. – 2012. – № 4 (30). – С. 7–15.

28. *Мангилева А. В.* Особенности изображения духовенства в произведениях Д. Н. Мамина-Сибиряка / А. В. Мангилева. – Текст: непосредственный // Литература Урала: история и современность: сборник

статей / Российская академия наук, Уральское отделение, Институт истории и археологии, Объединенный музей писателей Урала; ответственный редактор Е. К. Созина Национальные образы мира в региональной проекции. – Екатеринбург, 2010. – С. 441–446.

29. *Маслинская С.* Почему Д. Н. Мамин-Сибиряк стал главным детским писателем (к проблеме становления канона русской детской литературы) / С. Маслинская. – Текст: электронный // КиберЛенинка: [сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/pochemu-d-n-mamin-sibiryak-stal-glavnym-detskim-pisatelem-k-probleme-stanovleniya-kanona-russkoy-detskoy-literatury (дата обращения: 26.05.2026).

30. *Минералова И. Г.* Детская литература: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2002. — 176 с.

31. *Паэгле Н.* Дмитрий Мамин Сибиряк / Н. Паэгле. – Екатеринбург СОКРАТ, 2017. – 704 с.

32. Полный православный богословский энциклопедический словарь: в 2 томах. Т. 1–2. – СПб.: Издательство П. П. Сойкина, 1913.

33. «Последнее произведение» писателя БЕЛАЯ СМЕРТЬ. – Текст: непосредственный // *Зырянов О. В.* Творческое наследие Д. Н. Мамина-Сибиряка: итоги и перспективы изучения / О. В. Зырянов. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2013. – 480 с.

34. *Приловская О. В.* Вклад П. Бажова в изучение творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка (1930–1940-е гг.) / О. В. Приловская. – Текст: непосредственный // Известия Уральского государственного университета. – 2009. – N 4 (68). – С. 103–109. – (Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры).

35. *Слободчиков В. И.* Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов / В. И. Слободчиков, Е. И. Исаев. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 384 с.

36. *Соловьёва Н. В.* История русской детской литературы. – М.: Просвещение, 2011. – 480 с.

37. *Сурова Л. В.* Православная педагогика / Л. В. Сурова. – Новгород: Издательство Новгородского педагогического университета, 1998. – 236 с.

38. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка и современный мир: монография / *редколлегия: О. В. Зырянов, Е. К. Созина*. – Москва; Екатеринбург: Кабинетный учёный, 2024. – 406 с.

39. *Тулякова Н. А.* Святочный рассказ и легенда в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка: сопоставительный анализ жанров / Н. А. Тулякова – Текст: электронный // КиберЛенинка: [сайт]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/svyatochnyy-rasskaz-i-legenda-v-tvorchestve-d-n-mamina-sibiryaka-sopostavitelnyy-analiz-zhanrov (дата обращения: 26.05.2026).

40. *Шестун Е., прот.* Православная педагогика: учебное пособие. – М.: Просветитель, 2001. – 559 с.

41. *Якимова Л. П.* Рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка 1880-х гг. «В худых душах» и «Все мы хлеб едим» / Л. П. Якимова. – Текст: непосредственный // Литература Урала: история и современность: сборник статей / Российская академия наук, Уральское отделение, Институт истории и археологии, Объединенный музей писателей Урала; ответственный редактор Е. К. Созина Национальные образы мира в региональной проекции. – Екатеринбург, 2010. – С. 422–436.