Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

Рецензия
на выпускную квалификационную работу

студентки: Солнцева Ирина Ивановна

Тема: Ассоциативный фон православного музыкального эргонима

1. Сведения о рецензенте:

Ф.И.О. (полностью)	*Дьячкова Наталия Александровна*
Должность	*Зав. кафедрой социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин*
Место работы	*Миссионерский институт*
Ученая степень	*Доктор филологических наук*
Ученое звание	*Профессор*

2. Общий анализ ВКР

2.1. Актуальность темы представленного исследования.

Представленное исследование актуально. В работе изучается ассоциативный фон названий православных музыкальных коллективов, что позволяет составить некоторое представление о современной культурной ситуации в православной среде.

2.2. Соответствие содержания выполненной работы заявленной теме.

Содержание работы полностью соответствует заявленной теме.

2.3. Оформление (стиль, соблюдение этики цитирования).

Стиль научный, этика цитирования соблюдена.

2.4. Новизна и оригинальность исследования (научно-теоретическая новизна – если присутствует, новизна в решении поставленных задач, практическая значимость представленной работы).

Исследование обладает оригинальностью, поскольку эргонимы из данной сферы внеязыковой действительности не исследовались; работа обладает практической новизной: впервые на основе изучения ассоциативного фона, сопровождающего названия православных музыкальных коллективов, можно составить некоторое представление о культурной ситуации в православной среде.

2.5. Степень использования современных методик исследования (эксперимент, статистическая обработка данных и др.).

Студентка владеет современными методиками исследования, заявленными в работе на хорошем уровне: ею проведены ассоциативный эксперимент и статистическая обработка данных.

2.6. Полнота использования информационной базы (отечественных и зарубежных научных и научно-методических источников, передового опыта предприятий, учреждений, организаций, объединений и др.).

Информационная база исследования использована в достаточной степени.

2.7. Возможность практического использования результатов (наличие рекомендаций для педагогической, образовательной, научно-исследовательской, социокультурной, культурно-просветительской, художественно-творческой и других сфер деятельности).

Результаты исследования могут быть использованы в социокультурной и культурно-просветительской деятельности.

3. Оценка уровня сформированности компетенций

№	Компетенция	Оценка степени сформированности компетенции (пороговый, базовый, высокий)
1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).	**высокий**
2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	**высокий**
3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).	**высокий**
4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).	**базовый**
5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	**базовый**
6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).	**высокий**
7	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	**высокий**
8	Способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).	**высокий**
9	Способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10).	**высокий**
10	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).	**высокий**
11	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2).	**высокий**
12	Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).	**высокий**
13	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5).	**высокий**
14	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в образовательных и просветительских организациях различного уровня	**высокий**

	и типа (ПК-6).	
Вывод: сформированность компетенций на **высоком уровне**		

4. *Замечания и вопросы рецензента:*
1) с какими трудностями Вы столкнулись при проведении экспериментов?
2) каким образом могут быть использованы результаты Вашего исследования в миссионерской деятельности, в благотворительных акциях, в работе в воскресной школе и паломнических центрах (об этом сказано в Заключении, с.38).

5. *Общая оценка ВКР (в баллах и прописью)*
Оценка «отлично» (5)

Дата: 20.06.2019 г. Подпись_____

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу

студентки: Солнцевой Ирины Ивановны

Тема: Ассоциативный фон православного музыкального эргонима

1. Сведения о руководителе:

Ф.И.О. (полностью)	*Горяев Сергей Олегович*
Должность	*доцент*
Ученая степень	*кандидат филологических наук*
Ученое звание	*нет*

2. Работа над выпускной квалификационной работой подтверждает / не подтверждает уровень сформированности следующих компетенций:

№	Компетенция	Оценка степени сформированности компетенции (пороговый, базовый, высокий)	Особенности проявления степени сформированности компетенции у выпускника
Общекультурные компетенции (ОК):			
1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).	высокий	Студентка *знает* специфику философского и богословского дискурса в контексте социокультурных реалий; *умеет* аргументированно объяснить влияния философской и богословской мысли на социокультурные практики в различные исторические периоды; *владеет* способностью критически оценивать различные типы мировоззрений с позиции христианского вероучения.
2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	высокий	Студент *знает* причинно-следственные связи в процессе исторического развития и формирования христианской цивилизации; *умеет* аргументированно объяснять влияние христианской культуры на исторический процесс; *владеет* способностью критически оценивать историко-культурные процессы в контексте православного богословия.
3	Способность использовать основы	высокий	Студентка *знает* особенности экономической системы внутрицерковных отношений; *умеет*

	экономических знаний в различных сферах жизнедеятель-ности (ОК-3).		принимать решения по экономическим вопросам в рамках деятельности прихода, благочиния; *владеет* навыками применения методов экономического планирования при реализации миссионерской и просветительской деятельности на приходе.
4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).	базовый	Студен *знает* основы текущего законодательства, регулирующего все сферы жизни общества, прежде всего, социальную сферу; *умеет* владеть алгоритмом решения профессиональных задач с применением теологических и правовых знаний; *владеет* умением ставить цели и выбирать пути ее достижения.
5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	высокий	Студен *знает* приемы речевого воздействия и способы построения бесконфликтного диалога; *умеет* моделировать в профессиональной деятельности ситуации, которые требовали бы применения навыков устной и письменной речи русского и изучаемого иностранного языка; *владеет* системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений и закономерностей функционирования русского и изучаемого иностранного языка, способностью к коммуникации в устной письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональ-ные и культурные различия (ОК-6).	высокий	Студентка *знает* отличия в подходах к организации катехизаторской и миссионерской деятельности в соответствии с конкретными социокультурными условиями; *умеет* реализовывать катехизаторско-просветительские мероприятия в соответствии с планом работы; *владеет* способностью профессионально выстраивать взаимодействие в любой аудитории.
7	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	высокий	Студентка *знает* этапы профессионального становления личности, механизмы и трудности социальной адаптации; *умеет* анализировать и сопоставлять

			результаты решения практических задач самостоятельно сформулированных с поставленных целью самообразованию, повышения квалификации; *владеет* способностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач применения различных методов познания.
8	Способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональ-ной деятельности (ОК-8).	высокий	Студентка *знает* основы физической культуры и спорта как социальные феномены общества; *умеет* пропагандировать основы здорового образа жизни; *владеет* навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.
9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).	базовый	Студентка *знает* возможные последствия ЧС, вызванных авариями, катастрофами, стихийными бедствиями и применением современных средств поражения; *умеет* идентифицировать основные опасные факторы воздействия на окружающую среду, оценивать риск и последствия их возникновения; владеет навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания».
10	Способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10).	высокий	Студентка *знает* особенности богословских учений с учетом исторического контекста; *умеет* аргументированно объяснить влияние богословия на развитие культуры; *владеет* способностью критически оценивать различные религиозно-философские концепции с позиции православного вероучения.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):			
11	Способность решать стандартные задачи профессиональ-ной деятельности теолога на основе информационной и	высокий	Студентка *знает* систему подходов к решению стандартных задач профессиональной деятельности теолога с учетом требований информационной безопасности; *умеет* подходить к решению стандартных задач профессиональной деятельности теолога в соответствии с особенностями информационной

	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).		безопасности; *владеет* навыками систематизации и выбора необходимой информации согласно задачам профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
12	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2).	высокий	Студентка *знает* о практическом значении теологических дисциплин; *умеет* корректно использовать методологию теологических наук для решения конкретных практических задач; *владеет* методологией научных исследований в области церковной истории и православного богословия.
13	Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).	высокий	Студентка *знает* спектр проблем развития гуманитарных, теологических, социальных и экономических наук; *умеет* применять на практике знания о требованиях к профессиональной деятельности с учетом конкретной ситуации; *владеет* основными способами прогнозирования, проектирования и моделирования в области гуманитарных, социальных и экономических наук.
Профессиональные компетенции (ПК) при осуществлении такого вида профессиональной деятельности как *учебно-воспитательная и просветительская:*			
14	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5).	высокий	Студентка *знает* основные подходы к организации просветительской работы с различной аудиторией; *умеет* организовать просветительскую работу с различной аудиторией; *владеет* способностью проводить систематическую работу по духовно-нравственному воспитанию и просвещению.
15	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в	высокий	Студентка *знает* концепции и подходы к организации воспитания на всех уровнях образования в РФ; *умеет* оперативно осваивать передовой

	образовательных и просветительских организациях различного уровня и типа (ПК-6).		практический опыт педагогического сообщества по реализации воспитательной и просветительской деятельности в школе; *владеет* способностью конструировать и интегрировать методики, методы и средства в зависимости от цели, этапа и формы мероприятия или урока.

3. В ходе работы над ВКР студентка продемонстрировала следующие профессиональные качества:

№ п/п	Профессиональные качества	Уровень владения (высокий, средний, низкий)	Особенности проявления качеств студентом
1	Способность работать с богословско-исторической, вероучительной литературой	высокий	Студентка активно использовала научно-богословскую литературу, представленную в печатном и электронном виде.
2	Своевременность выполнения заданий каждого этапа работы	высокий	Студентка выполняла задание своевременно и в срок, установленный руководителем.
3	Степень инициативности и самостоятельности студента	высокий	Студентка проявляла заинтересованность в работе над планом и текстом ВКР, постоянно показывала научному руководителю результаты выполнения отдельных этапов работы.
4	Конфессиональная включенность	высокий	Студентка ведет активную духовно-просветительскую работу среди своего окружения, активно пользуется для этого современными электронными средствами коммуникации.

Замечания и рекомендации руководителя:

Солнцева Ирина Ивановна достигла достаточного уровня для работы в области филологических исследований, преломленных сквозь призму теологического знания. В качестве пожелания отметим, что внимание к форме предоставления результатов исследования не должно превышать таковое к содержательной стороне научного изыскания.

Процесс и результат подготовки выпускной квалификационной работы позволяет сделать вывод о сформированности компетенций на ***высоком*** уровне.

Выпускная квалификационная работа Солнцевой Ирины Ивановны соответствует требованиям, предъявляемым к работам по направлению подготовки 48.03.01 Теология, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Систематическая теология Православия» и может быть допущена к защите.

Дата: 19.06.2019 г. Подпись_____

АННОТАЦИЯ

на ВКР по теме «Ассоциативный фон православного музыкального эргонима»

Работа посвящена изучению ассоциации и механизмов формирования ассоциативного фона названий православных музыкальных коллективов, возникающие у респондентов.

В исследовании определен статус названий музыкальных коллективов в ономастиконе русского языка, показаны сложившиеся в отечественной традиции подходы к изучению ассоциативного фона языковых единиц, проведены ассоциативный и номинативный эксперименты, представлено комплексное описание ассоциативного фона музыкальных коллективов и механизмов формирования ассоциаций.

По результатам проведенного исследования в ВКР мы видим, что попытки номинаторов создать название, выражающее церковное христианское мировоззрение музыкального коллектива и соответствующую направленность его творчества вполне адекватно «прочитываются» адресатом номинации. Формируется система названий для таких коллективов. Анализ ассоциативного и номинативного экспериментов подтвердил, что православные мировоззренческие основы творчества музыкальных коллективов достаточно наглядно проявляются в музыкальных эргонимах.

«___»_____20__ г. _____/_____

(подпись студента) (расшифровка подписи)

АВТОРЕФЕРАТ

94 с., 32 источника, 8 прил.

ЭРГОНИМ, ОНОМАСТИКА, АССОЦИАЦИЯ, АССОЦИАТИВНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ, НОМИНАТИВНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ, НАЗВАНИЕ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, ОНИМ, НОМИНАЦИЯ, СТИМУЛ, РЕАКЦИЯ

Объект исследования - ассоциации названий православных музыкальных коллективов, возникающие у респондентов.

Предмет исследования - механизмы формирования ассоциативного фона названий музыкальных коллективов.

Основные **методы** - номинативного и ассоциативного экспериментов, также классификационный и количественный методы.

Целью выпускной квалификационной работы является выявление ассоциативного фона названий музыкальных коллективов, относящихся к православной культуре.

Для достижения заявленной цели были решены следующие **задачи**: определён статус названий музыкальных коллективов в ономастиконе русского языка; показаны сложившиеся в отечественной традиции подходы к изучению ассоциативного фона языковых единиц; проведены ассоциативный и номинативный эксперименты, представлено комплексное описание ассоциативного фона музыкальных коллективов и механизмов формирования ассоциаций.

В результате исследования были сделаны выводы:

1. Определено место названий музыкальных коллективов в ономастическом пространстве раздела русского языка - эргоним, то есть имена для деловых объединений людей, занятых творчеством.

2. По результатам проведенного исследования в ВКР мы видим, что попытки номинаторов создать название, выражающее церковное христианское мировоззрение музыкального коллектива и соответствующую направленность его творчества вполне адекватно «прочитываются» адресатом номинации.

3. Формируется система названий для таких коллективов.

4. Анализ ассоциативного и номинативного экспериментов подтвердил, что православные мировоззренческие основы творчества музыкальных коллективов достаточно наглядно проявляются в музыкальных эргонимах.

Теоретическая значимость исследования заключается во введении в научный обиход нового ономастического материала.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть полезны при создании новых музыкальных коллективов, в миссионерской деятельности, для работы в воскресных школах, паломнических центрах.

ABSTRACT

94 p., 32 sources, 8 adj.

ERGONYM, OMYM, ONOMASTICS, ASSOCIATION, ASSOCIATIVE TEST, NOMINATIVE TEST, NOMENON, MUSIC BAND, NOMINATION, STIMULUS, REACTION

Object - the associations of names of orthodox music bands arising at respondents.

Subject - mechanisms of formation of an associative background of names of music bands.

Methods - nominative and associative experiments, as well as classification and quantitative methods.

Purpose - identification of an associative background of names of the music bands within the orthodox culture.

Research steps - the status of names of music bands in the onomastic of Russian was defined; the approaches to studying of an associative background of language units which developed in domestic tradition were shown; associative and nominative experiments were made and an associative background of ergonim of names of music bands was revealed; the complex description of an associative background of music bands and mechanisms of formation of associations was shown.

Conclusions:

1. The position of names of music bands in onomastic space of the section of Russian (ergonim) was defined. Those are names of business associations of the creative people.

2. The attempts of band leaders to create the name that would express Christian church values and purposes of music band are a success.

3. The system of names for such collectives is formed.

4. The analysis of associative and nominative experiments confirmed that orthodox values are clearly shown in musical ergonim.

Utility - introduction of scientific use of new onomastic material. The results can be used for creation of the names of new music bands, in orthodox mission, church schools, pilgrim centers.

Негосударственное частное учреждение – образовательная организация
высшего образования «Миссионерский институт»

Солнцева Ирина Ивановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Ассоциативный фон православного музыкального эргонима

Направление подготовки 48.03.01 Теология
Профиль ОПОП «Систематическая теология Православия»

Руководитель:
канд. филол. наук
С.О. Горяев

Екатеринбург, 2019 г.

Оглавление

Введение 4

Глава 1. Теоретические предпосылки исследования 7

1.1. Имя собственное как объект лингвистической науки 7

1.2. Названия музыкальных коллективов в ономастической системе русского языка 8

1.3. Номинативный и ассоциативный эксперименты в ономастике 9

1.4. Ассоциативные словари и методика классификации ассоциаций 12

Выводы 14

Глава 2. Ассоциативные отсылки в эргонимах музыкальной сферы по результатам ассоциативного эксперимента 15

2.1. Методика и ход ассоциативного эксперимента в музыкальной эргонимии 15

2.2. Ассоциативное поле музыкальных эргонимов по результатам ассоциативного эксперимента 18

2.3. Типы ассоциаций, образующих ассоциативное поле музыкальных эргонимов 21

Выводы 23

Глава 3. Ассоциативные отсылки в эргонимах музыкальной сферы по результатам номинативного эксперимента 24

3.1. Методика и ход номинативного эксперимента в музыкальной эргонимии 24

3.2. Ассоциативное поле музыкальных эргонимов по результатам номинативного эксперимента 25

Выводы 35

Заключение 36

Список литературы 39

Приложение 1 43

Приложение 2 44

Приложение 3 45
Приложение 4 57
Приложение 5 78
Приложение 6 86
Приложение 7 87
Приложение 8 92

Введение

Объекты музыкальной сферы деятельности, как и любой другой области культуры, обладают собственными именами. Существует огромное количество коллективов, с оригинальным названием, включая коллективы, творчество которых позиционируется как православное.

В настоящей работе мы обратились к изучению ассоциативного фона названий музыкальных коллективов. Исследование наименований музыкальных коллективов с этой точки зрения представляется нам **актуальным**, так как ассоциативный фон названий, привлекает своей необычностью и оригинальностью и, кроме того, они представляют живое явление, отражающее современную культурную ситуацию в православной среде. Музыка – бесценный дар Божий человеку. Господь дарует творческие способности композиторам и музыкантам, которые, уподобляясь Творцу, преумножают этот дар и делятся им со слушателями. Еще в Ветхом Завете Царь Давид призывал славить Господа на самых разных инструментах и сам воплощал это на практике. **Главная задача** православного музыкального коллектива – через своё творчество показать людям красоту Православия и донести Слово Божие до душ и сердец слушателей. Эта задача выражается и в содержательной стороне творчества, и в самом названии музыкального коллектива.

Объектом изучения данной работы являются ассоциации названий православных музыкальных коллективов, возникающие у респондентов.

Предметом исследования являются механизмы формирования ассоциативного фона названий музыкальных коллективов.

Цель данного исследования – выявить ассоциативный фон названий музыкальных коллективов, относящихся к православной культуре.

Для достижения заявленной цели поставлены следующие **задачи**:

1. Определить статус названий музыкальных коллективов в ономастиконе русского языка.

2. Показать сложившиеся в отечественной традиции подходы к изучению ассоциативного фона языковых единиц.

3. Провести ассоциативный эксперимент и выявить ассоциативный фон эргонимов музыкальных коллективов.

4. Провести номинативный эксперимент и выявить ассоциативный фон эргонимов музыкальных коллективов.

5. Сформировать комплексное описание ассоциативного фона музыкальных коллективов и механизмов формирования ассоциаций.

Немало трудов последних десятилетий посвящено различным аспектам ономастики. В нашей работе мы опираемся на работы Караулова Ю.Н., Уфимцевой Н.В., Леонтьева А.А., Клименко А.П., Горяева С.О., Ульяновой Н.П., Голомидовой М.В., Крюковой И.В., Козырева В.А., Романовой Т.П., Рудаковой А.В., Стернина И.А., Суперанской А.В., Супрун В.И., Ч. Осгуда, посвященные языковым исследованиям в ассоциативном ключе и интерпретации номинативного процесса в ономастической сфере.

Рабочая гипотеза исследования названия музыкального коллектива, в творчестве создателей которого проявляется их православное мировоззрение, образует ассоциативный фон, позволяющий интерпретировать это название как часть православной культуры.

Основными **методами** работы являются метод номинативного и ассоциативного экспериментов, также используются классификационный и количественный методы.

В работе мы использовали материал, собранный в процессе устного общения с респондентами, анкетирования, материал из разных словарей и из средств массовой информации.

В теоретическом плане значимость исследования заключается во введении в научный обиход нового ономастического материала.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть полезны при создании новых музыкальных

коллективов, в миссионерской деятельности, для работы в воскресных школах, паломнических центрах.

Структура работы. Во введении формируется цель, ставятся задачи. Раскрываются актуальность, объект, предмет, гипотеза, методы исследования, значимость работы.

В первой главе рассматриваются базовые теоретические положения ономастики, статус названий музыкальных коллективов в ономастиконе русского языка и вопрос о применимости в ономастических исследованиях методов номинативного и ассоциативного экспериментов.

Во второй главе рассматриваются методика, ход проведенного нами ассоциативного эксперимента и его результаты.

В третьей главе рассматриваются методика, ход проведенного нами номинативного эксперимента и его результаты.

В заключении делаются общие выводы – анализируется результат двух экспериментов.

В приложении приведены корпус названий музыкальных коллективов, статистика тематических групп названий музыкальных коллективов по направлениям ассоциаций, образец анкеты по ассоциативному эксперименту, образец анкеты по номинативному эксперименту, таблица ассоциативных полей эргонимов по ассоциативному эксперименту.

Глава 1. Теоретические предпосылки исследования

В настоящей главе рассматриваются базовые теоретические положения ономастики, статус названий музыкальных коллективов в ономастиконе русского языка и вопрос о применимости в ономастических исследованиях экспериментальных методов.

1.1. Имя собственное как объект лингвистической науки

Мы живем в окружении слов – названий предметов, качеств, процессов, явлений, окружающих нас людей. Но есть слова, занимающие особое положение в системе языка, предназначенные для обозначения конкретных предметов и явлений – имена собственные.

Имена собственные – активно развивающийся пласт лексики. Собственные имена были предметом внимания учёных и философов с древних времен. Немало трудов последних десятилетий посвящено различным аспектам ономастики, так исследованиями занимались: Суперанская А.В., Горяев С.О., Супрун В.И., Голомидова М.В., Ульянова Н.П., Крюкова И.В., Козырев В.А., Романова Т.П., Рудакова А.В., Стернин И.А., Ч. Осгуд и другие исследователи.

В первое десятилетие XXI века в мире произошёл всплеск интереса к национальной культуре, нашедший своё отражение практически во всех сферах общественной жизни. В России этот процесс получил особую специфику на фоне минувших социально-политических событий 90-х гг. В данный период в нашей стране, по мнению исследователей, произошли события, в результате которых сформировался идеал свободной в своём самоопределении и развитии личности, с интересом к национальным традициям, обязательствами перед обществом. В таких условиях особую актуальность для лингвистов приобретает исследование взаимодействия языка и культуры народа и изучение языковых единиц, являющихся носителями историко-культурной информации.

К числу таких единиц, безусловно, можно отнести имя собственное. Характеризуя имя как источник богатейшей историко-культурной информации о жизни народа в данный период времени.

1.2. Названия музыкальных коллективов в ономастической системе русского языка

В системе современных наук о языке выделяется комплексная наука ономастика (от греч. ὀνομαστική τέχνη – искусство давать имена), которая изучает имена собственные – онимы (от греч. ὀνομα – имя).

Современная ономастика – это уже комплексная научная лингвистическая дисциплина, которая имеет тесные связи с историей, культурологией, краеведением, филологией, археологией и лингвистической дисциплиной – семантикой.

Ономастика открывает нам путь к изучению языковой личности. «Под языковой личностью понимаются два феномена:

1) любой конкретный носитель того или иного языка-культуры, охарактеризованный на основе анализа произведенных им текстов с точки зрения специфики использования в этих текстах системных строевых средств данного языка для отражения видения и оценки им окружающей действительности (картины мира) и для достижения определенных целей в этом мире;

2) комплексный способ описания языковой способности индивида, соединяющий в себе системное представление языка с функционированием его в процессах порождения текстов»[1].

Ономастика традиционно классифицируется на разделы в соответствии с категориями изучаемых объектов – онимов, носящих собственные имена. Н. В. Подольская предлагает понимать эргонимы как имена собственные,

---

[1] Герасимова А.В. Отражение динамики развития профессиональной личности средствами лексики и фразеологии в свете переводческой практики // Вестник МГОУ. Сер. «Лингвистика». 2013. № 1. С. 19-25 . Вестник МГОУ, 2007-2019. URL: https://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/4874 (дата обращения: 02.03.2019).

имена для деловых объединений людей, например, «союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка»[2]. Исходя из такого понимания термина, можно отнести в широкий разряд эргонимов и названия музыкальных коллективов, которые обозначают творческие объединения людей, названия которых во многом обусловлены творчеством той или иной группы. Исследуемые в данной работе онимы – названия музыкальных коллективов, относят к эргонимам в разделе ономастики эргонимии. Хотя и термин достаточно давно и прочно вошёл в ономастическую терминологию, вопрос о его значении, об объёме понятия, о традиции употребления, об ассоциативном фоне эргонимов является дискуссионным.

1.3. Номинативный и ассоциативный эксперименты в ономастике

В русской лингвокультуре искусственная номинация начинает складываться в конце XVII – первой половине XVIII века. Ее росту способствовало становление Российской империи, бурное развитие различных сторон общественной жизни и укрепление нового, рационалистического стиля мышления. Однако в языковом сознании носителей языка не могли одномоментно, «скачкообразным путем», возникнуть новые модели именования, поэтому в целом искусственное наречение спонтанно ориентировалось на опосредованные многовековым опытом модели естественной, народной, и церковной номинации.

В ономастике существует естественная и искусственная номинация. Ульянова Н.П. дает следующие определения номинациям: «естественная номинация предполагает отсутствие осознанного плана действий при назывании объекта, стихийность выбора мотивировочного признака, интуитивность подбора словообразовательной модели, неизвестность авторства, незначительную степень новизны, неконтролируемость,

---

[2] Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М., 1988. С. 192.

отсутствие осознания конечного результата и его оценки и нерегулярность апробации. Искусственная номинация характеризуется наличием ясной целевой установки, планомерностью в осуществлении действий, направленным выбором мотивировочного признака и способа его выражения, известностью авторства, контролируемостью, осознанием новизны лексической единицы и оценкой конечного результата, а также управляемостью апробации»[3]. Искусственная номинация связана с творческим началом языковой личности, включенной в конкретную историческую и социальную среду, приобщенной к общему языковому сознанию, к знаниям и представлениям своей эпохи. Ономастическая номинация, которая в нашем исследовании является результатом номинативного эксперимента, завершается выработкой особого языкового знака – имени собственного (эргонима), знака, который в системе языка наделен специфическими языковыми полномочиями – в нашем эксперименте номинация названий музыкальных коллективов.

Ассоциативный эксперимент в нашем исследовании даёт материал для изучения ассоциативного фона. «Ассоциация (лат. associatio – соединение, взаимосвязь) – связь, между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое. Ассоциации по сходству, ассоциации по смежности»[4]. В **основе ассоциации** лежит кратковременная условная генерация мысленных связей, отвечающих за предметное сходство. Основа мыслительного процесса сводится к операциям анализа и синтеза, к их взаимосвязи с другими умственными операциями и процессами. К примеру, мы видим предмет, подсознание его анализирует, а воображение синтезирует нечто подобное (в целом анализирует предмет, обстоятельства), встречавшееся ранее, или в подобной сложившейся ситуации. В нашей работе мы опираемся на работы Караулова Ю.Н., Уфимцевой Н.В., Леонтьева А.А., Клименко А.П., Горяева С.О., Ульяновой Н.П., Голомидовой

[3] Голомидова М.В. Искусственная номинация в русской ономастике. Монография. Екатеринбург, 1998. С. 31.
[4] Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. М., 1996. С. 78.

М.В., Крюковой И.В., Козырева В.А., Романовой Т.П., Рудаковой А.В., Стернина И.А., Суперанской А.В., Супрун В.И., Ч. Осгуда, посвященные языковым исследованиям в ассоциативном ключе и интерпретации номинативного процесса в ономастической сфере.

При проведении ассоциативного эксперимента, как возможного исследования в ономастике, респондентам предлагается привести, пришедшую на ум, ассоциацию на предъявляемые слова.

Ассоциативный эксперимент широко известен и активно используется в психолингвистике, психологии, социологии, психиатрии.

«Существует несколько разновидностей ассоциативного эксперимента:

- **Свободный ассоциативный эксперимент**. Испытуемым респондентам не ставится никаких ограничений на реакции.

- **Направленный ассоциативный эксперимент**. Испытуемому предлагается давать ассоциации определённого грамматического или семантического класса (например, подобрать прилагательное к существительному).

- **Цепочечный ассоциативный эксперимент**. Испытуемым предлагается реагировать на стимул несколькими ассоциациями — например, дать в течение 20 секунд 10 реакций»[5].

В нашей работе для выявления ассоциативного фона названий музыкальных коллективов мы использовали **свободный ассоциативный эксперимент.** Эксперимент состоял в том, что испытуемым было предложено записать слова – реакции, с которыми у них ассоциируется данное название музыкального коллектива – стимул. Все реакции классифицировали в группы, среди которых многочисленной оказалась тематическая, что соответствует идее православной тематики: *колокол, храм, молитва, Христос Спаситель, корабль спасения, монахи, монастырь, радость, Благая Весть, Евангелие, благодарение Богу.*

---

[5] Белянин В.П. Психолингвистика // Библиотека учебной и научной литературы, 2012-2016. URL:http://sbiblio.com/biblio/archive/beljanin_psi/03.aspx (дата обращения: 02.03.2019).

Номинативный эксперимент помогает нам исследовать ассоциативный фон эргонимов с другой стороны. В нашем исследовании мы предложили респондентам самим создать название для музыкального коллектива, опираясь на свои идеи и представления. Таким образом, созданные названия позволяют представить ассоциации, которые в сознании номинатора связаны с идеей православного музыкального коллектива. Полученное ассоциативное поле мы разделили на тематические группы ассоциаций.

1.4. Ассоциативные словари и методика классификации ассоциаций

Результаты ассоциативных экспериментов анализируются и находят отражение в ассоциативных **словарях**. Первый словарь «Словарь ассоциативных норм русского языка» был издан в 1977 году под редакцией А.А. Леонтьева[6]. Словарь включал около 200 слов-стимулов. «Русский ассоциативный словарь» под редакцией Ю.С. Караулова включал уже 6624 стимула и состоял из двух томов: 1) Прямой словарь: от стимула к реакции, 2) Обратный словарь: от реакции к стимулу. Этот словарь и сегодня не теряет своей популярности и используется, в том числе, для изучения русского языка как иностранного. Ю.С. Караулов определяет следующим образом назначение ассоциативного словаря: «**Ассоциативный словарь -** это не речь, но он являет язык в его предречевой готовности, показывая сокровенный, скрытый от прямого наблюдения способ «держания» языка в памяти его носителя, приоткрывая таинственную завесу над святая святых, над тем, как устроена языковая способность человека, человека говорящего и понимающего»[7].

Существуют словари и в ономастике. Представленный обзор ассоциативных словарей в рамках настоящей работы можно дополнить «**Нейминговым словарем русского языка**» опубликованного Кемеровским

---

[6] Словарь ассоциативных норм русского языка // Научно-образовательный кластер CLAIM, 2006-2014. URL: http://it-claim.ru/Projects/ASIS/Leont/Index.htm (дата обращения: 29.03.2017).

[7] Дударева Я.А. Нейминговый словарь русского языка (слова-бионимы как фирменные наименования). Кемерово, 2016. 304 с.

государственным университетом в 2016 году, составленный авторским коллективом – Я.А. Дударева, А.В. Замилова, Т.Ю. Сатучина. Этот словарь нового типа фирменных названий представляет собой оригинальный лексикографический проект, возникший на основе пересечения словарей – ономастического и ассоциативного типов. Такое пересечение позволяет достичь нового результата в этих науках.

Хорошо известно: для того чтобы анализ был эффективным, необходимо иметь тщательно разработанный инструмент исследования. За время, прошедшее с момента появления **первой классификации результатов ассоциативных экспериментов**, были уточнены принципы их выделения, предложены различные классификации, каждая из которых «во главу угла» ставит тот или иной доминирующий аспект, являющийся основанием для классификации, особенно детально, многоаспектно исследован сам эксперимент. Для нашего исследования особенно важен подход Чарльза Осгуда[8], продолженный и развитый А.П. Клеменко[9].

Ч. Осгуд выделяет ассоциации по **созвучию и по значению**, замечая при этом, что решающими должны быть именно семантические признаки. А.П. Клименко развивает данное противопоставление и выделяет более подробно **семь типов ассоциаций по следующим признакам:**

1. **фонетические**, в которых сразу видно созвучие между стимулом и реакцией, но очень слабо выражено семантическое обоснование ассоциации (день – тень, лён – клён);

2. **словообразовательные**, основанные на единстве корня стимула и реакции, но не отражающие конкретных и однообразных для разных слов семантических отношений между стимулами и реакцией (жёлтый – желтуха, жёлтый – жёлчь);

---

[8] Осгуд Ч. Приложение методики семантического дифференциала к исследованиям по эстетике и смежным проблемам. М., 1972. С. 273-297.

[9] Клименко А.П. Вопросы психолингвистического изучения семантики. Минск, 1970. 206 с.

3. **парадигматические ассоциации**, отличающиеся от стимула по одному семантическому признаку (стол – стул, высокий – низкий, достать – купить);

4. **синтагматические ассоциации**, составляющие вместе со стимулом подчинительное сочетание (небо – голубое, женщина – красивая, достать – билет, высокий – мужчина);

5. **тематические,** составляющие вместе со стимулом сочетание слов, которые объединены каким – либо скрытым контекстом (соль – земли, темно – ночь);

6. **цитатные** (старик – море, белый – пароход, дядя – Стёпа);

7. **грамматические,** где реакция представляет собой грамматическую форму стимула (стол – стола, бежать – бегать).

При анализе результатов ассоциативного эксперимента мы использовали именно данную классификацию, поскольку, с нашей точки зрения, она вполне применима и к заявленному ономастическому материалу.

Выводы

Таким образом, мы видим, что ономастика сложилась как наука о собственных именах и в её рамках сформировалось понятие эргонима – как названия музыкальных коллективов, которые обозначают творческие объединения людей, названия которых во многом обусловлены творчеством той или иной группы. Для нашей работы, по выявлению ассоциативного фона названий музыкальных эргонимов, мы использовали ассоциативный и номинативный эксперименты. Результаты экспериментов позволяют увидеть ассоциации, которые в сознании респондента связаны с идеей музыкального православного коллектива. Полученное ассоциативное поле классифицировали на тематические группы ассоциаций. Особая значимость изучения эргонимов и их ассоциативного фона обусловлена рядом факторов: во-первых, они образуют уникальное ономастическое пространство и отражают историко-культурные особенности конкретной нации; во-вторых,

изучение конкретного ономастического материала способствует дальнейшему объективному описанию общенационального ономастического пространства.

Глава 2. Ассоциативные отсылки в эргонимах музыкальной сферы по результатам ассоциативного эксперимента

В настоящей главе рассматриваются методика, ход проведенного нами ассоциативного эксперимента и его результаты: ассоциативный фон рассматриваемых эргонимов и механизмы образования ассоциаций.

2.1. Методика и ход ассоциативного эксперимента в музыкальной эргонимии

Ассоциации и культурные смыслы, порождаемые анализируемыми эргонимами в **сознании самих создателей** творческих коллективов, как правило, поддерживаются и музыкальным содержанием, которое присуще каждому коллективу, и смысловой соотнесённостью названий альбомов, композиций и даже отдельных частей песен с названием группы. Получается, что названия, которые отражают творчество группы, взаимосвязаны. Среди них особую роль играет название коллектива, поскольку оно формирует эстетическую позицию группы и идейное содержание ее музыкального творчества. В нашей работе мы анализируем **ассоциации, возникающие в сознании слушателей** музыкальных коллективов. Мы предложили респондентам названия коллективов - как **стимул** для ассоциаций и нашей задачей будет определить, насколько **реакция** на стимул **соответствует идее православного музыкального творчества.**

Проведённое нами исследование состояло **из пяти этапов.**

На **первом этапе** был **создан корпус названий** творческих коллективов и **массив лексических значений слов**, которые входят в состав названий (см. Приложения 3, 4).

Для **формирования массива лексических значений** слов использовали справочники, энциклопедии, словари. Каждый эргоним интересен и занимает свою нишу в образованном корпусе. Каждое название

отражает сущность того или иного музыкального коллектива, имеет свою историю происхождения.

Провели классификацию собранных эргонимов музыкальных коллективов. По результатам классификации нашего исследования выделили следующие 13 тематических групп с определённым количеством номинаций:

1) вера, религия - 26 номинаций

2) географические - 11 номинаций

3) чувства, эмоции – 9 номинаций

4) музыка – 8 номинаций

5) космос, небо – 6 номинаций

6) свет – 5 номинаций

7) коллективы людей – 5 номинации

8) женщины – 3 номинации

9) живительная сила воды – 4 номинации

10) колокольный звон – 3 номинации

11) птицы – 3 номинации

12) деревья – 2 номинации

13) разное – 4 номинации

На **втором этапе** нашего исследования был определён состав эргонимов **для выявления ассоциативного фона**.

Для нашего исследования мы воспользовались методикой ассоциативного эксперимента.

Из собранного нами корпуса православных музыкальных эргонимов (68 названий на 2018 год, включая профессиональные, любительские и детские коллективы хоровой и инструментальной музыки) мы отобрали десять названий, отражающих, с нашей точки зрения, различные аспекты православной и музыкальной культуры и, шире, церковной жизни. В частности, были отобраны следующие названия:

1. Благая Весть

2. Благовест

3. Горлица

4. Древнерусский распев

5. Живоносный Источник

6. Исихия

7. Камертон

8. Православные певчие

9. Радость

10. Уральский ковчег

На **третьем этапе** к участию в эксперименте были привлечены 51 респондент – слушатели музыкальных коллективов. Краткая характеристика состава испытуемых такова: по возрасту 16 респондентов от 18 до 35 лет, 28 респондентов от 35 до 50 лет и 7 респондентов – старше 50 лет; по образованию: с высшим образованием 37 респондентов, включая одного с ученой степенью, со средним – 14. Все участники отметили, что исповедуют православие (просьба указать вероисповедание была включена в анкету). Испытуемым было предложено записать слова-реакции, с которыми у них ассоциируется музыкальный эргоним-стимул, предусматривалась также возможность отказа от указания ассоциативной реакции. Количество реакций не ограничивалось. Дополнительно мы попросили респондентов оценить название как положительное или отрицательное, либо оставить эргоним без оценки. Анкета для проведения ассоциативного эксперимента представлена в Приложении 1.

Выбор в качестве участников эксперимента представителей разновозрастных и разносоциальных групп обеспечивал достоверность результатов и их соответствие поставленной цели – выявить ассоциативный фон православных музыкальных коллективов.

2.2. Ассоциативное поле музыкальных эргонимов по результатам ассоциативного эксперимента

Общий итог распределения реакций по словарным значениям стимула оказывается весьма выразительным: к первым тематическим вариантам, реализующим основное значение стимула, соответствует основному значению слова, т.е. составляющих "семантический стержень слова". Традиционно в структуре ассоциативного поля выделяют ядро, периферийные участки различной степени удалённости (эти два участка в описании наполнений ассоциативных полей составили цифру «различных массовых реакций на стимул») и так называемый «хвост» низкочастотных реакций. Стандартными считаются все реакции с индексом частотности от 3 – что и составляет ядро в нашем эксперименте. Реакции с частотностью 2 образуют промежуточный (между стандартными и единичными) участок ассоциативного поля, однако тяготеют к стандартным реакциям. Механизмы порождения реакций с частотностью 1 достаточно разнообразны, при этом единичность появления реакции в эксперименте сама по себе не свидетельствует о невоспроизводимости этой реакции.

Рассмотрим наполнение ассоциативных полей всех указанных музыкальных эргонимов. Количество массовых реакций на стимул представлены в скобках.

1. Благая Весть. Всего реакций 51, отказов 0. Различных массовых реакций на стимул – 6, единичных реакций на стимул – 7.

Ядро: *Евангелие (15), хорошая весть (9), радость (8), Ангел (6), Благовещение (4)*.

Промежуточный участок составили реакции: *вести (2)*.

Единичные реакции: *газета, голубь белый, доказательство, жизнь, интерес, спокойствие, яркий свет*.

Положительно оценил данное название 1 респондент, отрицательно 3 респондента.

2. **Благовест.** Всего реакций 51, отказов 0. Различных массовых реакций на стимул – 7, единичных реакций на стимул – 6.

Ядро: *колокольный звон (28), добрая весть (10), колокол (9), радость (7).*

Промежуточный участок составили реакции: *благо (2), Евангелие (2), храм (2).*

Единичные реакции: *Богородица, газета, книга, легкий бриз, праздник, эхо*.

Положительно оценили данное название 26 респондентов, отрицательных оценок нет.

3. **Горлица.** Всего реакций 51, отказов 0. Различных массовых реакций на стимул – 5, единичных реакций на стимул – 3.

Ядро: *птица (26), хор Миссионерского института (18), голубь (10), красота (3)*.

Промежуточный участок составили реакции: *радость (2)*.

Единичные реакции: *горло, домашний уют, небо*.

Положительно оценили данное название 25 респондентов, отрицательно 4 респондента.

4. **Древнерусский распев.** Всего реакций 49, отказов 2. Различных массовых реакций на стимул – 11, единичных реакций на стимул – 6.

Ядро: *Русь (10), старина (8), знаменный распев (7), народное пение (7), особая интонация (5), песни (5), молитва (3), мужской хор (3)*.

Промежуточный участок составили реакции: *Афон (2), тепло (2), три богатыря (2)*.

Единичные реакции: *глубина души, гусли, «Играй гармонь», изба, храмовая служба, широкая степь*.

Положительно оценили данное название 2 респондента, отрицательно 9 респондентов.

5. **Живоносный Источник.** Всего реакций 51, отказов 0. Различных массовых реакций на стимул – 7, единичных реакций на стимул – 6.

Ядро: *икона Божией Матери (19), родник со святой водой (14), вода (7), жизнь (5), Христос Спаситель (5), Евангелие (4)*.

Промежуточный участок составили реакции: *ключ* (*2*).

Единичные реакции: *арфа, монастырь, песчаный берег, причастие, умиротворение, чистота*.

Положительно оценили данное название 9 респондентов, отрицательно 3 респондента.

6. **Исихия.** Всего реакций 48, отказов 3. Различных массовых реакций на стимул – 10, единичных реакций на стимул – 8.

   Ядро: *молчание (19), умная молитва (12), что-то хитрое (5), монахи (4), аскетика (3), монастырь (3)*.

   Промежуточный участок составили реакции: *Греция (2), святой Григорий Палама (2), единение с Богом (2), спокойствие (2)*.

   Единичные реакции: *богиня, гармония, книга, мелодия, погружение, стихи, тайна, рыба*.

   Положительно оценили данное название 3 респондента, отрицательно 22 респондента.

7. **Камертон.** Всего реакций 51, отказов 0. Различных массовых реакций на стимул – 5, единичных реакций на стимул – 3.

   Ядро: *инструмент (22), мелодия (13), настрой (7), звук (6)*.

   Промежуточный участок составили реакции: *симфонический оркестр* (*2*).

   Единичные реакции: *металл, скоба, строгость*.

   Положительно оценили данное название 5 респондентов, отрицательно 8 респондентов.

8. **Православные певчие.** Всего реакций 51, отказов 0. Различных массовых реакций на стимул – 8, единичных реакций на стимул – 4.

   Ядро: *поющие женщины в храме (29), церковное пение (10), хор (9), песни (4), хорошие работники (4)*.

   Промежуточный участок составили реакции: *монахи (2), регент (2), храм (2)*.

Единичные реакции: *благочестие*, *канон*, *мир*, *схима*.

Положительно оценили данное название 2 респондента, отрицательно 7 респондентов.

9. **Радость.** Всего реакций 51, отказов 0. Различных массовых реакций на стимул – 8, единичных реакций на стимул – 11.

Ядро: *Благодарение Богу (8), состояние позитива (8), счастье (8), солнце (7), восторг (6), дети (6)*.

Промежуточный участок составили реакции: *Пасха (2), радуга (2)*.

Единичные реакции: *гнев, дежурная эмоция, добродетель, интерес, небо, любовь, плод Святого Духа, полет, праздник, светлая, труба*.

Положительно оценили данное название 11 респондентов, отрицательно 5 респондентов.

10. **Уральский ковчег.** Всего реакций 51, отказов 0. Различных массовых реакций на стимул – 11, единичных реакций на стимул – 7.

Ядро: *Корабль спасения на Урале (17), что-то непонятное (15), храм (7), Ноев ковчег (5), Урал (4)*.

Промежуточный участок составили реакции: *история (2), камень (2), клад (2), молитва (2), малахит (2), холод (2)*.

Единичные реакции: *горы, журнал, Ной, сундук, суровый, холод, хор*.

Положительно оценили данное название 5 респондентов, отрицательно 8 респондентов. Наполнение ассоциативных полей музыкальных эргонимов описаны в Приложении 7.

2.3. Типы ассоциаций, образующих ассоциативное поле музыкальных эргонимов

Для классификации ассоциаций использовали методику А.П. Клименко (раздел 1.4). В исследовании мы проанализировали **реакции,** которые составили **ядро ассоциативного фона и реакции из промежуточного участка**, без единичных случаев. **Результаты классификации** выглядят следующим образом:

1. **Словообразовательные**, основанные на единстве корня стимула и реакции, но не отражающие конкретных и однообразных для разных слов семантических отношений между стимулами и реакцией. **Всего 3, что составляет 4%** от общего числа различных массовых реакций.

Пример: Благовест – благо,

Благая Весть – вести,

Древнерусский распев – Русь.

Полный список в Приложении 8.

2. **Парадигматические ассоциации,** отличающиеся от стимула по одному семантическому признаку. **Всего 4, что составляет 5%** от общего числа различных массовых реакций.

Пример: Благовест – колокольный звон,

Древнерусский распев – старина,

Радость – состояние позитива.

Полный список в Приложении 8.

3. **Синтагматические ассоциации**, составляющие вместе со стимулом подчинительное сочетание. **Всего 10, что составляет 13%** от общего числа различных массовых реакций.

Пример: Православные певчие – хорошие работники,

Древнерусский распев – народное пение,

Исихия – молчание,

Живоносный источник – икона Божией Матери,

Благая Весть – Евангелие.

Полный список в Приложении 8.

4. **Тематические ассоциации,** составляющие вместе со стимулом сочетание слов, которые объединены каким – либо скрытым контекстом**. Всего 61, что составляет 78%** от общего числа различных массовых реакций.

Пример: Благовест – колокол,

Православные певчие – поющие женщины в храме,

Древнерусский распев – молитва,

Исихия – аскетика,

Радость – благодарение Богу,

Живоносный источник – Христос Спаситель,

Камертон – мелодия,

Благая Весть – Ангел,

Горлица – радость,

Уральский ковчег – корабль спасения на Урале.

Полный список в Приложении 8.

Как мы видим из результатов эксперимента, что **тематическая** направленность ассоциаций составляет наибольшую группу среди всех типов и **реакция на стимул соответствует идее православной тематики**: *колокол, храм, молитва, Христос Спаситель, корабль спасения, монахи, монастырь, радость, Благая Весть, Евангелие, благодарение Богу.*

Выводы

Таким образом, мы описали методы и результаты ассоциативного эксперимента. Представленные ассоциативное поле и ядерные части показали нам интересные взаимосвязи образов, ассоциаций, которые возникают у человека с названиями православных музыкальных групп. По типам ассоциаций более наполненной получилась тематическая группа – 78% от общего числа различных массовых реакций, что на наш взгляд естественно для собственных имен данного разряда, поскольку для человека, воспринимающего название по семантике входящих в него слов понятно общее отношение этого имени к сфере православной культуры. Исследование показало, что реакция на стимул, возникающая в сознании слушателей, соответствует идее православного музыкального творчества.

Глава 3. Ассоциативные отсылки в эргонимах музыкальной сферы по результатам номинативного эксперимента

В настоящей главе рассматриваются методика, ход проведенного нами номинативного эксперимента и его результаты: ассоциативный фон рассматриваемых эргонимов и механизмы образования ассоциаций.

3.1. Методика и ход номинативного эксперимента в музыкальной эргонимии

Название коллектива формирует эстетическую позицию группы и идейное содержание ее музыкального творчества. Мы продолжили анализ ассоциаций, возникающие в сознании слушателей музыкальных коллективов, первые три этапа эксперимента описаны во второй главе. В текущем эксперименте мы предложили респондентам самим создать название для музыкального коллектива, опираясь на свои идеи и представления. Таким образом, созданные названия позволяют представить ассоциации, которые в сознании номинатора связаны с идеей музыкального православного коллектива.

На четвертом этапе нашего исследования были составлены характеристики 5 музыкальных коллективов для проведения номинативного эксперимента. Анкета с подробными характеристиками коллективов представлена в Приложении 2.

На пятом этапе мы провели номинативный эксперимент. К участию в номинации были привлечены 100 респондентов. Вначале испытуемым было предложено заполнить анонимную анкету, в которой просили указать следующую информацию: пол, возраст, уровень образования, вероисповедание, полный список вопросов приводится в Приложении 2. Собственно номинативный эксперимент состоял в том, что испытуемым было предложено придумать, дать самим название пяти музыкальным коллективам, описанных в нашей анкете. Все полученные названия музыкальных

коллективов мы классифицировали на 7 тематических групп возникших ассоциаций.

В номинативном эксперименте приняли участие 5 респондентов до 20 лет, 35 респондентов до 40 лет, 55 респондентов до 60 лет, и 5 респондентов старше 60 лет. Количество респондентов с высшим образованием – 60, со средним – 38, и 2 респондента имеет ученую степень. Все участники отметили, что исповедуют православие.

Выбор в качестве участников эксперимента представителей разновозрастных и разносоциальных групп обеспечивал достоверность результатов и их соответствие поставленной цели – выявить ассоциативный фон православных музыкальных коллективов.

3.2. Ассоциативное поле музыкальных эргонимов по результатам номинативного эксперимента

Всё ассоциативное поле названий музыкальных коллективов, полученных в номинативном эксперименте, мы классифицировали на 7 тематических групп. Рассмотрим наполнение ассоциативных направлений в первой заданной группе эргонимов. Описание I коллектива, которому предложено дать название в анкете, звучит так: *смешанный хор профессиональных музыкантов, исполняющий классические произведения и церковную музыку композиторов XIX-XX веков*. Первая группа с религиозными ассоциациями составила 47 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Аксиос 2 шт	*Музыка души 2шт*	*Радостная Весть*
Аллилуйя	*Надежда 2 шт*	*Радость*
Ангел Хранитель	*Наследие*	*Свеча 2 шт*
Благо	*Небесный Иерусалим*	*Серафимы*
Благовест 3 шт	*Оратория*	*Синергия 3 шт*
Благозвонница 2шт	*Осанна*	*Славословие*
Вознесение	*Параклисис*	*Согласие 2шт*

Духовная услада	*Перезвон 2 шт*	*София*
Душа	*Поющая душа 2 шт*	*Спасение во Христе*
Живая вода	*Преображение*	*Уральский Ковчег*
Исихия	*Путь к храму 3 шт*	*Утешение*

Вторая группа с музыкальными ассоциациями составила 20 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Бельканто 2шт	*Кантилена*	*Поющие сердца 2 шт*
Голос 3 шт	*Классика 2 шт*	*Ренессанс 2 шт*
Гусляры	*Классика Вива*	*Рондо*
Камертон 4 шт	*Музыкальная летопись*	

Третья группа с эмоциональными ассоциациями составила 15 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Вдохновение 2 шт	*Импульс*	*Пробуждение 2 шт*
Возрождение	*Мечта 2 шт*	*Унисон*
Гармония	*Ностальгия*	*Элегия 4 шт*

Четвертая группа с географическими ассоциациями составила 7 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Росы Сибири	*Валаам*	*Каппадокия*
Огни Урала	*Византия*	*Уральский Ковчег 2 шт*

Пятая группа с природными ассоциациями составила 5 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Времена года	*Исток*	*Капель*
Живоносный Источник	*Истоки*	

Шестая группа с ассоциациями имен составила 4 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Братский хор *Пересвет* *Хор им. Свиридова Чайковский*

Седьмая группа с единичными ассоциациями составила 2 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Молодость *Лайт Мотив*

Описание II коллектива, которому предложено дать название в анкете, звучит так: *мужской хор при монастыре, поющий на богослужении, но также выступающий с концертами духовной музыки*. Первая группа с религиозными ассоциациями составила 81 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Аксиос 5 шт
Антифон
Архиерейский хор
Афон 2 шт
Благовест 8 шт
Благоволение
Благодарение 3 шт
Благоденствие
Боголюбово
Богоносец
Братия во Христе 3 ш
Братия монастыря
Братия Христова
Вестник
Вечерний звон 2 шт
Глас 2 шт
Державный глас 2 ш
Духовные крылья
Живое слово 2 шт
Иерусалим 3 шт
Израиль
Ирмологион 2 шт
Ирмос
Канон 2 шт
Многолетие
Назарет 2шт
Песнь вечерняя
Преображение 3 шт
Псалом
Русская душа
Свет Христов 3 шт
Свете Тихий 4 шт
Светоч
Святая обитель
Святой источник
Серафимы 2 шт
Синаксис
Соль земли
Спас 2 шт
Сретение 3 шт
Тебе, Бога, Славим! 2 шт
Хор Давида
Хор св. Романа Сладкопевца

Вторая группа с музыкальными ассоциациями составила 9 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Акапелла 2 шт *Распев* *Унисон 2 шт*

Камертон 3 шт *Садко*

Третья группа с единичными ассоциациями составила 4 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Богатыри *Виват* *Витязи*

Хорал

Четвертая группа с природными ассоциациями составила 2 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Исток *Родник*

Пятая группа с географическими ассоциациями составила 2 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Голоса Урала *Звенящие кедры*

Шестая группа с эмоциональными ассоциациями составила 1 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Озарение

Седьмая группа с ассоциациями имен составила 1 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Фатино

Описание III коллектива, которому предложено дать название в анкете, звучит так: *детский самодеятельный хор при воскресной школе. Дети исполняют духовные и народные произведения. Выступают на приходских*

праздниках. Первая группа с религиозными ассоциациями составила 44 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Ангел
Ангельские трели
Вифлеемская звезда
Возрождение
Восприемники
Звонница
Звонцы
Колокольчик 2 шт
Купелька
Надежда 3 шт
Начало
Октоих
Перезвон 2 шт
Перезвоны 2 шт
Преображение
Радостные нотки
Радость
Лучики добра 2 шт
Радуга 5 шт
Радуга надежд
Рождественская звезда 2
Светилен
Свечечки 2 шт
Серафимы 2 шт
Умиление 2 шт
Христославы 4 шт

Вторая группа с природными ассоциациями составила 28 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Апельсинка
Вербочки
Веснушки
Голубки
Грушенька
Долька
Жаворонки
Жаворонок
Журавушки
Золотые петушки
Зоренька
Исток
Канареечка
Капелька
Ласточки 2 шт
Лучики
Огоньки
Родничек
Русское полюшко
Ручеек
Солнечные лучики 3 шт
Солнышки
Солнышко
Соловушки
Цветочек Аленький

Третья группа с единичными ассоциациями составила 15 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Акварель 2 шт
Алые паруса
Белый клубок
Дитятко
Дружина
Дудочка
Малец-Удалец
Матрёшки
Начало
Неваляшки
Самоцвет
Карусель 3 шт

Четвертая группа с музыкальными ассоциациями составила 5 % от всех 100 названий данных эргонимов:

До-ми-соль	*Камертон*	*Квинтоль*
Ми-солька	*Музыкальная капель*	

Пятая группа с эмоциональными ассоциациями составила 4 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Гармония	*Радуга надежд*	*Улыбка 2 шт*

Шестая группа с географическими ассоциациями составила 2 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Голоса Сибири	*Лучики Урала*

Седьмая группа с ассоциациями имен составила 2 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Василиса	*Варвара-Краса*

Описание IV коллектива, которому предложено дать название в анкете, звучит так: *женский хор при высшем учебном заведении под руководством профессионала. Выступают на культурных мероприятиях и фестивалях студий хоров с духовными и светскими произведениями*. Первая группа с религиозными ассоциациями составила 55 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Благовест	*Душенька*	*Просветление 2 шт*
Благодать 2 шт	*Жены- Мироносицы 2 ш*	*Радоница*
Благолепие 2 шт	*Зачало*	*Радость*
Вдохновение	*Икономия*	*Свет Христов*
Вера	*Иордань*	*Свет Христовой веры*
Глоссолалия 2 шт	*Милость*	*Светлица 2 шт*

Гомилия 2 шт	*Милость Мира 2 шт*	*Сестры*
Гори Свеча! 2 шт	*Мироносицы 3 шт*	*Симфония 3 шт*
Дарохранительница	*Неугасимый свет 2 шт*	*София 2 шт*
Добротолюбие	*Октава 2 шт*	*Струна души 2 шт*
Достойно есть!	*Октоих*	*Умиротворение*
Душа 2 шт	*Паремия 2 шт*	*Упоение*

Вторая группа с природными ассоциациями составила 16 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Берёзка	*Зоренька*	*Рябинушка 2 шт*
Венок	*Купава*	*Сирень*
Голубицы	*Лебёдушки*	*Соловушки 2 шт*
Горлица 4 шт	*Метелица*	

Третья группа с ассоциациями имён составила 9 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Виктория 2 шт	*Лада*	*Серафима 2 шт*
Любава 2 шт	*Марьюшки*	*Ярославия*

Четвёртая группа с музыкальными ассоциациями составила 6% от всех 100 названий данных эргонимов:

Бельканто	*Лира*	*Мелодия*
Кантата	*Нота*	*Музыкальная шкатулка*

Пятая группа с единичными ассоциациями составила 6 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Грация	*Сударушки*	*Царевны*
Кудесницы	*Славянка*	*Княжна*

Шестая группа с географическими ассоциациями составила 5 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Александрия 2 шт *Греция* *Каппадокия* *Византия*

Седьмая группа с эмоциональными ассоциациями составила 3 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Гармония 2 шт *Любовь*

Описание V коллектива, которому предложено дать название в анкете, звучит так: *инструментальный ансамбль, исполняющий классические музыкальные произведения, с особым вниманием к музыке И. С. Баха*.

Первая группа с музыкальными ассоциациями составила 39 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Аккорд 3 шт	*Клавир 3 шт*	*Полифония*
Аллегро	*Классика 2 шт*	*Прелюдия 2 шт*
Импровизация 2 шт	*Константа*	*Ренессанс*
Камертон 2 шт	*Литавры*	*Симфония 4 шт*
Кантилена 2 шт	*Мелодия*	*Токката 2 шт*
Капелла	*Мелодия души 3 шт*	*Хорал 2 шт*
Карнео	*Музыкальное приношение*	
Кванто 2 шт	*Ноктюрн*	

Вторая группа с религиозными ассоциациями составила 23 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Аксиос	*Ирмологион*	*Симфония 4 шт*
Благовест	*Искры вечности*	*Синергия*
Вдохновение	*Магнификат*	*Славословие*
Достойно есть!	*Отклик души*	*Соль земли*

Духовные крылья *Предание* *Тебе, Бога, Славим!*
Единогласие *Свете Тихий*
Иерусалим *Светилен*

Третья группа с эмоциональными ассоциациями составила 10 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Гармония 4 шт *Ностальгия 3 шт* *Пробуждение 3 шт*

Четвёртая группа с ассоциациями имён составила 10 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Адажио 2 шт *Бах на все времена3* *Илья Муромец*
Ансамбль им И. С. Баха 4

Пятая группа с единичными ассоциациями составила 10 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Звуки времён 2 шт *Металлика* *Стержень*
Время не властно! *Серебреный век* *Стиль 4 шт*

Шестая группа с географическими ассоциациями составила 5 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Русичи 3 шт *Сибиряки* *Симфония России*

Седьмая группа с природными ассоциациями составила 3 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Изумруд *Капель* *Малахит*

Корпус названий музыкальных коллективов представлен в Приложении 5.

Статистика проведенного нами номинативного эксперимента (см. Приложение 6) показала, **что самая многочисленная по наполняемости –**

250 эргонимов (50 % от общего числа – 500 эргонимов) составила группа с религиозными ассоциациями, точнее, ассоциации с православием. Все названия первой группы характерны для православной культуры, лексики, наблюдаем ясные ассоциативные связи к духовным ценностям. Слова из богослужебной лексики – «Аксиос», «Достойно есть», «Канон», «Псалом». Праздники православные – «Преображение», «Вознесение», «Сретение». Слова из аскетики – «Исихия», «Синергия». Названия в честь святых – «Ангел Хранитель», «Серафимы», «Хор во имя святого Романа Сладкопевца». Названия связанные с именем Господа – «Тебе, Бога, Хвалим!», «Братья Господни», «Свете Тихий», «Свет Христов», «Братья во Христе», «Христославы».

Остальные группы ассоциаций получились значительно меньше по наполняемости (см. Приложение 6):

на втором месте группа с музыкальными ассоциациями 79 названий (16 %),

на третьем месте – группа с природными ассоциациями – 54 (11%),

на четвёртом месте – с единичными ассоциациями – 37 (7 %),

на пятом месте – группа с эмоциональными ассоциациями – 33 (7 %),

на шестом месте – группа с ассоциациями имен – 26 (5 %)

и самая малочисленная получилась группа с географическими ассоциациями – 21 эргоним (4 %).

Анализ эргонимов показал, что название несёт важную роль в популярности и узнаваемости творческого коллектива. Каждый музыкальный коллектив уникален и дарит кусочек света, радости, добра в сердца зрителей, слушателей. Как истинные ученики, последователи Христовы, музыканты служат людям, ведут миссионерскую деятельность своим творчеством, широкую благотворительную деятельность – на средства музыкантов восстановлено большое количество храмов, воскресных школ; они помогают детским домам, домам престарелых, инвалидам и так далее. Творчество

музыкальных коллективов согревает сердца людей, вдохновляет в любви к Богу, к познанию Его Заповедей и учений. Музыка лечит, вдохновляет, сближает людей. «Живите с музыкой в сердцах!», «Живите с музыкой в душе!», «Славьте Господа с музыкой в сердце!», «Слава Богу за все!» - такие слова слышат зрители от музыкантов православных творческих коллективов. Любовь к Богу вдохновляет людей на создание уникальных произведений, услышав которые слушатели задумываются о Боге, о смысле жизни, о любви к людям.

Выводы

Таким образом, мы описали метод и результаты номинативного эксперимента науки ономастики. Представленные ассоциативное поле и тематические группы показали нам интересные взаимосвязи образов, ассоциаций, которые возникают у человека с названиями православных музыкальных групп. По типам ассоциаций более наполненной получилась группа с религиозными ассоциациями – 50 % от общего числа всех эргонимов, что на наш взгляд естественно для собственных имен данного направления, поскольку для человека, воспринимающего название по семантике входящих в него слов понятно общее отношение этого имени к сфере православной культуры. Можно сделать вывод, что современное российское общество стремиться к своим культурным корням, пытается осмыслить аспекты православной веры.

Заключение

В нашей работе мы обратились к исследованию ассоциативного фона названий православных музыкальных коллективов. Ассоциации и культурные смыслы, порождаемые анализируемыми эргонимами в сознании слушателей и создателей творческих коллективов, как правило, поддерживаются и музыкальным содержанием, которое присуще каждому коллективу, и смысловой соотнесённостью названий альбомов, песен с названием группы.

В ходе данной работы было определено место названий музыкальных коллективов в ономастическом пространстве раздела русского языка. На основе изученных работ по науке ономастике, мы рассматриваем названия музыкальных коллективов как эргоним – творческие объединения людей, названия которых во многом обусловлены творчеством той или иной группы.

В нашей работе для выявления ассоциативного фона названий музыкальных коллективов мы использовали ассоциативный и номинативный эксперименты.

По результатам проведенных нами экспериментов мы видим, что ассоциации, возникающие в сознании респондентов, соответствуют идее православного музыкального творчества. По данным ассоциативного эксперимента, где испытуемым было предложено записать слова – реакции, с которыми у них ассоциируется данное название музыкального коллектива – стимул, подавляющее большинство (78%) составили ассоциации тематического характера, в частности, включающие такие реакции как *колокол, храм, молитва, Христос Спаситель, корабль спасения, монахи, монастырь, радость, Благая Весть, Евангелие, благодарение Богу.* Синтагматические ассоциации, составляющие вместе со стимулом подчинительное сочетание, составили 13% от общего числа различных реакций: *Православные певчие – хорошие работники, Древнерусский распев –*

народное пение, Исихия – молчание, Живоносный источник – икона Божией Матери, Благая Весть – Евангелие.

Таким образом, мы видим, что попытки номинаторов создать название, выражающее церковное христианское мировоззрение музыкального коллектива и соответствующую направленность его творчества вполне адекватно «прочитываются» адресатом номинации.

В результате номинативного эксперимента, при котором мы предложили респондентам самим создать название для музыкального коллектива, опираясь на свои идеи и представления; половина (50%) предложенных названий отражают разнообразные аспекты православного учения и церковной жизни. В частности, респонденты предложили названия: связанные с богослужебными песнопениями - *Канон, Псалом, Аксиос, Достойно есть, Свете Тихий* и *Тебе, Бога, хвалим*; с православными праздниками – *Преображение, Вознесение, Сретение, Радоница*; с богословскими представлениями – *Исихия, Синергия, Славословие, Благодать*; названия в честь святых – *Ангел Хранитель, Серафимы, Хор во имя святого Романа Сладкопевца, София, Надежда, Ангел, Хор Давида, Мироносицы*; названия связанные с именем Господа - *Братья Господни, Свет Христов, Братья во Христе, Христославы, Братья Христовы.*

По результатам исследования мы видим, что для современного российского общества нормальным становится представление о музыкальных коллективах, выражающих в своем творчестве, православное мировоззрение. Формируется система названий для таких коллективов. Анализ двух экспериментов подтвердил, что православные мировоззренческие основы творчества музыкальных коллективов достаточно наглядно проявляются в музыкальных эргонимах. Название несёт важную роль в популярности и узнаваемости творческого коллектива. Каждый музыкальный коллектив уникален и дарит кусочек света, радости, добра в сердца зрителей, слушателей.

Результаты данного исследования могут быть полезны при создании новых музыкальных коллективов, в миссионерской деятельности, в участии благотворительных акций, для работы в воскресной школе, паломнических центрах. Любовь к Богу вдохновляет людей на создание уникальных произведений, услышав которые слушатели задумываются о Боге, о смысле жизни, о любви к людям.

Список литературы

1. Ассоциативный словарь употребительной русской лексики: 1080 стимулов [Текст] / науч. ред. А.В. Рудакова, И.А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2011. – 187 с.

2. Белянин В.П. Психолингвистика [Электронный ресурс] / В.П. Белянин // Библиотека учебной и научной литературы, 2012-2016. – URL: http://sbiblio.com/biblio/archive/beljanin_psi/03.aspx. – Дата обращения: 02.03.2019.

3. Вихлянцев В.П. Полный и подробный Библейский словарь к русской канонической Библии [Текст] / В.П. Вихлянцев. – М., 2003. – 537 с.

4. Герасимова А.В. Отражение динамики развития профессиональной личности средствами лексики и фразеологии в свете переводческой практики [Электронный ресурс] / А.В. Герасимов // Вестник МГОУ. – 2013. – № 1. – С. 19-25. (Сер. «Лингвистика».) – URL: https://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/4874. – Дата обращения: 02.03.2019.

5. Голомидова М.В. Искусственная номинация в русской ономастике [Текст]: Монография / М.В. Голомидова; Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. – Екатеринбург, 1998. – 232 с.

6. Горяев С.О. Номинативные интенции субъекта ономастической номинации: (На материале русских прагмонимов) [Текст]: Автореф. дис. … канд. филол. наук: (10.02.01) / С.О. Горяев; Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. – Екатеринбург, 1999. – 165 с.

7. Дударева Я.А. Нейминговый словарь русского языка (слова-бионимы как фирменные наименования [Текст] / Я.А. Дударева, А.В. Замилова, Т.Ю. Сатучина; Кемеровский гос. ун-т. – Кемерово, 2016. – 302 с.

8. Дьяченко Г. прот. Полный церковно-славянский словарь: (со внесением в него важнейших древнерусских слов и выражений) [Текст] / прот. Г. Дьяченко. – М.: Московский Патриархат; Сергиев Посад, 1993. – 1120 с.

9. Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка [Текст]: В 3 т.; Т. 1 / Т.Ф. Ефремова. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, Lingua, 2005. – 1168 с.

10. Клименко А.П. Вопросы психолингвистического изучения семантики [Текст] / А.П. Клименко. – Минск: Высшая школа, 1970. – 206 с.

11. Козырев В.А. Роль современной лексикографии в формировании лингвистически компетентной языковой личности [Текст] / В.А. Козырев, В. Д. Черняк // Русское слово в мировой культуре: Материалы X Конгресса МАПРЯЛ (Санкт-Петербург, 30 июня-5 июля 2003 г.). – СПб.: Политехника, 2003. – С. 373–379.

12. Крюкова И.В. Рекламное имя: от изобретения до прецедентности [Текст] / И.В. Крюкова. – Волгоград: Перемена, 2004. – 176 с.

13. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов; Н. Ю. Шведова. – М.: Азъ, 1995. – 928 с.

14. Осгуд Ч. Приложение методики семантического дифференциала к исследованиям по эстетике и смежным проблемам [Текст] / Ч. Осгуд, Дж. Суси, П. Танненбаун; под ред. Ю.М. Лотмана, В.М. Петрова // Семиотика и искусствометрия. – М.: Мир, 1972. – С. 273-297.

15. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен [Текст] / Н.А. Петровский. – М.: Русский язык, 1980. – 384 с.

16. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии [Текст] / Н.В. Подольская. – 2-е изд. перераб. И доп. – М.: Наука, 1988. – 192 с.

17. Романова Т.П. Система способов словообразования рекламных собственных имён [Текст] / Т.П. Романова // Вестник СамГУ. – 2007. – № 5/2 (22). – С. 204-214. – (Гуманитарная сер.).

18. Русский ассоциативный словарь [Текст]: 2 т. / Ю.Н. Караулов, Г.А. Черкасова, Н.В. Уфимцева и др. – М.: АСТ-Астрель, 2002 // Информационная система когнитивных экспериментов, 2009-2012. – URL: http://tesaurus.ru/dict/dict.php. – Дата обращения: 02.03.2017.

19. Славянский ассоциативный словарь: русский, белорусский, болгарский, украинский [Электронный ресурс] / Н.В. Уфимцева, Г.А. Черкасова, Ю.Н. Караулов и др. – М.: Моск. гос. лингвист. ун-т [и др.], 2004. – 792 с. // Научно-образовательный кластер CLAIM, 2006-2014. – URL: http://it-claim.ru/Projects/ASIS/SAS/index.html. – Дата обращения: 06.12.2016.

20. Словарь ассоциативных норм русского языка [Электронный ресурс] / Под ред. А. А. Леонтьева. – М.: Изд-во МГУ, 1977. – 192 с. // Научно-образовательный кластер CLAIM, 2006-2014. – URL: http://it-claim.ru/Projects/ASIS/Leont/Index.htm. – Дата обращения: 29.03.2017.

21. Сойкин П.П. Полный православный богословский энциклопедический словарь [Текст]: В 2 т.; Т. 2 / П.П. Сойкин. – СПб.: Тип. П. П. Сойкина, 1913. – С. 1129-2464 с.

22. Стернин И. А. Психолингвистическое значение и его описание: теоретические проблемы [Электронный ресурс] / И. А. Стернин, А. В. Рудакова. – «Ламберг», 2011. – 192 с. // Персональный сайт Иосифа Абрамовича Стернина. – URL: http://sterninia.ru/files/757/4_Izbrannye_nauchnye_publikacii/Psiholingvistika/Psiholingvisticheskoe_znachenie_slova_i_ego_opisanie_2011.pdf. – Дата обращения: 12.04.2018.

23. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного [Текст] / А.В. Суперанская. – М.: Наука, 1973. – 366 с.

24. Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал [Текст] / В.И. Супрун. – Волгоград: Перемена, 2000. – 172 с.

25. Ульянова Н.П. Соотношение стихийных факторов и сознательного регулирования в механизмах языковой номинации [Текст]: Дис. … канд. филол. наук: (10.02.19) / Н.П. Ульянова. – М., 1984. – 199 с.

26. Уфимцева Н.В. Русские: опыт еще одного самопознания [Текст] / Н.В. Уфимцева // Этнокультурная специфика языкового сознания: Сб.ст. – М: Эйдос, 1996. – С. 139-162.

27. Уфимцева Н.В. Этнический характер, образ себя и языковое сознание русских [Текст] / Н.В. Уфимцева // Языковое сознание: формирование и функционирование: Сб. ст. – М., 1998. – С. 135-170.

28. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний [Текст] / Д.Н. Ушаков. – М.: Альта-Принт, 2008. – 1239 с.

29. Фрейд З. Основные принципы психоанализа [Текст] / З. Фрейд. – Минск, 1997. – 612 с.

30. Энциклопедический словарь [Текст]: В 86 т.; Т. 4 (7) / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон; под ред. И.Е. Андриевского. – СПб.: Типо-литогр. И. А. Ефрона, 1891. – 491 с.

31. Энциклопедический словарь [Текст]: В 86 т.; Т. 14 (27) / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон; под ред. И.Е. Андриевского. – СПб.: Типо-литогр. И. А. Ефрона, 1895. – 491 с.

32. Энциклопедический словарь [Текст]: В 86 т.; Т. 19 (37) / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон; под ред. И.Е. Андриевского. – СПб.: Типо-литогр. И. А. Ефрона, 1896. – 494 с.

Приложение 1

Анкета для проведения ассоциативного эксперимента

	Просим Вас помочь в работе по выявлению ассоциативного фона названий музыкальных групп. Сейчас Вы прочтёте список названий – прошу Вас последовательно читать слово за словом и писать рядом с каждым словом первое слово (можно 2-3), которые придут Вам в голову. При этом Вы должны писать предельно быстро, не раздумывая! Быстрота Ваших реакций является обязательным условием работы в эксперименте.
1	**Ваш возраст**: до 20 лет до 35 лет до 50 лет **2. Пол**: муж жен иное
3	**Образование**: среднее высшее ученая степень
4	Какая религиозная культура Вам ближе? Христианство православие ислам иное
5	Прочтите названия. Напишите 2 – 3 слова – какие ассоциации у Вас возникают при чтении.
	Благовест –
	Православные певчие –
	Древнерусский распев –
	Исихия –
	Радость –
	Живоносный источник –
	Камертон –
	Благая весть –
	Горлица –
	Уральский ковчег –
6	Напишите, пожалуйста, 1 – 3 названия коллективов из перечисленных:
	-Вам понравилось название –
	-Вам не понравилось название –
	Комментарий Ваш:

Спасибо за участие в эксперименте!

Приложение 2

Анкета для проведения номинативного эксперимента

Просим Вашей помощи в номинативном эксперименте по курсовой работе. Перед Вами описание 5 музыкальных православных коллективов - просим Вас придумать одно или несколько названий для каждого объекта (можно из одного или нескольких слов).

1.**Смешанный хор профессиональных музыкантов, исполняющий классические произведения и церковную музыку композиторов 19-20 веков.**

Ваши варианты названий такого коллектива_____,

2.**Мужской хор при монастыре, поющий на богослужении, но также выступающий с концертами духовной музыки.**

Ваши варианты названий такого коллектива_____

3.**Детский самодеятельный хор при воскресной школе. Дети исполняют духовные и народные произведения. Выступают на приходских праздниках.**

Ваши варианты названий такого коллектива_____

4.**Женский хор при высшем учебном заведении под руководством профессионального музыканта. Выступают на культурных мероприятиях и фестивалях студий хоров с духовными и светскими произведениями.**

Ваши варианты названий такого коллектива_____

5.**Инструментальный ансамбль, исполняющий классические музыкальные произведения, с особым вниманием к музыке И. С. Баха.**

Ваши варианты названий такого коллектива_____,

_____,

_____.

Ваш возраст: до 20 лет ____до 40 лет _____до 60 лет _____до 100 лет_____.

Образование: среднее_____ высшее_____ ученая степень_____.

Какая религиозная культура Вам ближе?

Православие_____ ислам_____ иное_____.

Спасибо большое за помощь в исследовании!

Приложение 3

Корпус названий музыкальных коллективов

№ пп	Наименование коллектива	Описание	Источник
1	Благовест.	Детский - юношеский хор. Репертуар хора состоит из православных духовных песнопений и произведений на стихи поэтов различных времен. Музыку на стихи пишет иерей Алексей Терещенко. Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Помимо участия в богослужениях, хор занимается концертной деятельностью. Концерты проводятся в Рождественские святки и Пасхальный период в храмах Берлинской епархии. В 2004 г. был записан и выпущен первый лазерный компакт-диск «Христос с тобой» (г. Ганновер, Германия).	http://staroe.predanie.ru/muz/detskie_hory/det_yunosh_hor_blagovest/ Дата обращения 18.02.16.
2	Святая Русь.	Фестиваль православной песни.	http://azbyka.ru/audio/berezova.html. Дата обращения 28.04.2016.
3	Духовная музыка.101.	Музыкальный сайт православной музыки. Оркестры, хор, орган, месса, хорал, гимны - все это на канале «Духовная Музыка.101». Исторически они сочинялись монахами и служителями церквей. Но также можно услышать и композиции Генделя или Баха. Прекрасные слияния церковных голосов дарят особую атмосферу.	http://www.sakkos.ru/slovo-music/music.html Дата обращения 28.04.2016

4	Семья и вера.	Православный сайт.	http://www.sakkos.ru/slovo-music/music.html Дата обращения 28.04.2016.
5	Православные певчие.	Мужской хор. Дирижер Смирнов Г.	http://predanie.ru/bez-avtora/shedevry-pravoslavnoy-muzyki-sborniki-pesnopeniy/ Дата обращения 25.02.16.
6	Сирена.	Православный хор.	http://predanie.ru/bez-avtora/shedevry-pravoslavnoy-muzyki-sborniki-pesnopeniy/ Дата обращения 25.02.16.
7	Древнерусский распев.	Православный хор. Дирижер Гридненко А.	http://predanie.ru/bez-avtora/shedevry-pravoslavnoy-muzyki-sborniki-pesnopeniy/ Дата обращения 25.02.16.
8	Уральский хор.	Православный хор с Урала. Дирижер Новик В.	http://predanie.ru/bez-avtora/shedevry-pravoslavnoy-muzyki-sborniki-pesnopeniy/ Дата обращения 25.02.16.
9	Валаам.	Хор института певческой культуры. 25.02.2016	http://predanie.ru/bez-avtora/shedevry-pravoslavnoy-muzyki-sborniki-pesnopeniy/%0B/ Дата обращения 25.02.2016.

10	Всякое дыхание да хвалит Господа.	Православный сайт песнопений духовных.	http://bogoglasnik.ru/load/35-1-0-942 Дата обращения 18.02.16.
11	Достойно есть.	Православный хор.	http://bogoglasnik.ru/load/35-1-0-942 Дата обращения 18.02.16.
12	Радуга.	Детский хоровой коллектив. Хоровое отделение ГОУ Центра образования №118 создан в 2002 году. В нем занимается 100 человек в возрасте от 5 до 14 лет. Дети обучаются по комплексной образовательной программе хорового отделения, рассчитанной на 8 лет. Учащиеся коллектива получают музыкальное образование, изучая вокально-хоровое искусство, теоретические дисциплины, обучаются игре на музыкальных инструментах (фортепиано, блокфлейта). В конце курса обучения дети получают «Свидетельство» об окончании.	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Дата обращения 09.03.16.
13	Преображение.	Детская хоровая студия. Была создана в 1961 году. Сейчас в ней занимаются 150 детей. Пять возрастных категорий составляют пять хоров. Музыкально-хоровая школа. Северного окружного управления образования Департамента образования г. Москвы - ведущее учреждение дополнительного образования детей в сфере музыкально-эстетического воспитания. Школа дает начальное музыкальное образование, осуществляет раннюю музыкально-педагогическую	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Дата обращения 09.03.16.

		специализацию. Готовит к поступлению в училища и вузы на музыкальные отделения. Контингент школы - 4000 учащихся.	
14	Радость.	Детский музыкальный хор.	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Дата обращения 09.03.16.
15	Живонос-ный Источник.	Хор православной гимназии. Основан в 1999 год, под руководством Смирновой Светланы Владимировны.	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Дата обращения 09.03.16.
16	Ясенька.	Детский фольклорный ансамбль – яркий самобытный творческий коллектив. Ансамбль создан в 1993 году.	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Дата обращения 09.03.16.
17	Оконце.	Детский образовательный московский ансамбль. Был создан в 1998 году в детской школе искусств г. Москвы.	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Датаобращения09.03.16.
18	Росинка.	Хор Хорового училища Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета.	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Дата обращения 09.03.16
19	Мелодия.	Хор Хорового училища Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета.	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Дата обращения 09.03.16.
20	Огниво.	Детская оперная студия. Первые постановки, созданные в студии, стали своего рода учебными спектаклями студии, в которых принимают участие начинающие артисты. Это - хоровые игры "Паровозик" и "Телефон", сказка "Про Машу и трех медведей" и другие. За время существования студии поставлены оперы,	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Дата обращения 09.03.16.

		которые стали репертуарными спектаклями оперной студии: Баллада о королевском бутерброде, комическая опера "Огниво" и мюзикл "Злодеюшка".	
21	Улыбка мира.	Шоу–группа “Улыбка” была организована Андреем Варламовым в 1993 году. За 12 лет существования коллектив выпустил 20 сольных альбомов.	http://rkpm.ru/detskie-muzykalnye-kollektivy. Дата обращения 09.03.16.
22	Православ-ная Русь.	Православный хор.	http://www.music-festivals.ru/ru/node/124 Дата обращения 09.03.16.
23	Русичи.	Ансамбль древнерусской музыки "Русичи". Жанр: Русский Фолк. 30 лет мы дарим Вам оригинальный русский фолк. Колесная лира и Владимирский рожок, дудки и только старый добрый русский фолк.	http://www.music-festivals.ru/ru/node/124 Дата обращения 09.03.16.
24	Анна.	Молодежный церковный хор «Анна» собора Святой Троицы г. Щелково.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 09.03.16.
25	Ярославия.	Мужской хор филармонии в г.Ярославле.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 09.03.16.
26	Астрон.	Церковной хор, созданный архимандритом Елеазаром, духовником Александро-Невской Лавры. Обучение церковному пению, хоровому пению, организация благотворительных концертов.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 09.03.16.
27	Смешан-ный хор во имя святого	Молодежный смешанный хор при храме св. ап. Павла в Петроварадине, состоящий из учеников и студентов Университета г.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/

	Романа Сладкопев-ца.	Нови-Сад. Дирижер: Евгения Владимировна Коич. Хор регулярно принимает участие в литургии в храме св. апостола Павла. Репертуар хора: русская и сербская духовная и светская музыка.	Дата обращения 09.03.16.
28	Галактичес-кая Федерация.	Группа создана в 1987 г. Анатолием Вишняковым. Основная тема в творчестве – вера Православная и земля Русская. К 2015 г. выпущен 21 альбом.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 09.03.16.
29	Мурома.	Муромский ансамбль основан Александром Черниковым в 1987 г. В репертуаре песни центра и юга России, духовные песнопения, инструментальные композиции и наигрыши на народных музыкальных инструментах.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 09.03.16.
30	Земстии.	Творческая мастерская «ЗЕМСТИИ» (живущие на Земле) – союз творческих людей, объединенных любовью к православной культуре и христианским ценностям. Мастерская является воплощением проектов, музыкального, театрального и художественного искусства при храме Рождества Христова с. Осташково. Идея создания творческой мастерской появилась примерно в 2000-м году, а вот название близкое по содержанию и ёмкое по смыслу никак не находилось. Ответ пришел из православного календаря с включением церковно-славянского словаря, где и привлекло внимание слово «Земстии», означающее «живущие на Земле» или «земляне». Начальный состав представлял собой дуэт Валерия Полосьмака и Алексея Игнатова для реализации совместных	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 09.03.16.

		музыкальных проектов: записи песен и выпуска альбомов.Сотрудничая с «Земстии», иеродиакон Рафаил выпустил четыре альбома: «Н. Мельников. Русский Крест» (2006); «Вижу Райские в небе поля…» (2006); «Русь моя» (2009); «История одного дня» (2010).	
31	Хор Свято-Ильинского храма.	Хор Свято-Ильинского храма города Киева. Представлен альбом произведений духовной, народной и авторской музыки.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 09.03.16.
32	Ангел Небес.	Музыкальный коллектив.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 09.03.16.
33	Народный хит.	Музыкальная православная группа.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 09.03.16.
34	Исихия.	Болгарская музыкальная группа. Псалом 136 «На реках Вавилонских ...» в их исполнении дает прочувствовать какую-то новую грань тоски по земле обетованной. Среди наиболее впечатляющих их альбомов можно назвать «Мелоургию». Название группы прямо отсылает к православной традиции исихазма. Эта группа в большей мере использует балканскую народную музыку с использованием народных инструментов. Группа была создана в2000 году и исполняет музыку в стилефолк, используя христианские исихастические скандирования XIV века, чем создаёт атмосферу балканской духовной мистики.	http://uoj.org.ua/publikatsii/kultura/pravoslavie-i-sovremennaya-muzyka Дата обращения 09.03.16.
35	Анастасия.	Анастасия (мак. Анастасија) - македонский	http://uoj.org.ua/publikatsii/

		музыкальный ансамбль, созданный в Скопье в 1990 году Гораном Трайковски и Златко Ориджански. Особенность группы - сочетание элементов православной церковной, византийской и электронной музыки.	kultura/pravoslavie-i-sovremennaya-muzyka Дата обращения 09.03.16.
36	Мизар.	Македонский музыкальный ансамбль. Некоторые песни Мизар это положенные на музыку отрывки из Библии, например Hodenze, в которой используется библейский эпизод о том как Господь призывает рыбаков Симона и Андрея и обещает сделать из них «ловцов человеков». Размеренная и довольно монотонная музыка завораживает и приводит в состояние какого-то умиротворения и возвышенности.	http://uoj.org.ua/publikatsii/kultura/pravoslavie-i-sovremennaya-muzyka Дата обращения 09.03.16.
37	Веселые нотки.	Детский православный ансамбль города Кастрома.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
38	Исток.	Народный музыкальный ансамбль города Пермь.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
39	Огонёк.	Ансамбль народных инструментов города Казани.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
40	Хорошее настроение	Ансамбль скрипачей города Краснодара.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
41	Улыбка.	Вокальное трио. Ямало-Ненецкий автономный округ.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.

42	Канареечка	Вокальный православный ансамбль. Челябинская обл., город Усть-Катав.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
43	Карусель.	Вокальный православный ансамбль. Челябинская обл., город Усть-Катав.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
44	Лучик.	Детский фольклорный ансамбль. Челябинская обл., город Копейск.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
45	Зоренька.	Детский фольклорный ансамбль. Новосибирская обл., р. п. Дорогино.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
46	Камертон.	Хоровой коллектив. Нижегородская обл., г. Дзержинск.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
47	Настроение	Хоровой ансамбль. Республика Хакасия, г. Абакан.	http://melodinka.ru/novosti-itogi/ Дата обращения 09.03.16.
48	Согласие.	Мужской хор.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLIfvHPP65NG1qhQhPCC-GwHceboMgFrRZ Дата обращения 10.03.16.
49	Аксиос.	Православный хор.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLIfvHPP65NG1qhQhPCC-GwHceboMgFrRZ Дата обращения 10.03.16.

50	Вознесение	Православный народный хор.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLIfvHPP65NG1qhQhPCC-GwHceboMgFrRZ Дата обращения 10.03.16.
51	Живая капля.	Музыкальная православная группа.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLIfvHPP65NG1qhQhPCC-GwHceboMgFrRZ Дата обращения 10.03.16.
52	Трезвоны.	Православный хор.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLIfvHPP65NG1qhQhPCC-GwHceboMgFrRZ Дата обращения 10.03.16.
53	Благая Весть.	В ансамбле, образованном в 1991 г., профессионально поют и играют девять родных детей клирика храма Рождества Богородицы в Крылатском протодиакона Симеона и дирижера Екатерины Аветисян.	http://blagaya-vest.ru/ Дата обращения 11.03.16.
54	Рябинушка.	Народный православный ансамбль.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLIfvHPP65NG1qhQhPCC-GwHceboMgFrRZ Дата обращения 10.03.16.
55	Околица.	Народный православный ансамбль песни и танца.	https://www.youtube.com/playlist?list=PLIfvHPP65NG1qhQhPCC-GwHceboMgFrRZ Дата обращения 10.03.16.
56	Ангел.	Музыкальный коллектив.	http://superwed.ru/vera/p70aa1.html

			Дата обращения 10.03.16.
57	Горлица.	Женский хор при Миссионерском институте, город Екатеринбург.	http://uralsky-missioner.ru/doc/822 Дата обращения 10.03.16.
58	Византия.	Музыкальный ансамбль.	http://superwed.ru/vera/p70aa1.html Дата обр10.03.16.
59	Каппадо-кия.	Музыкальный ансамбль.	http://superwed.ru/vera/p70aa1.html Дата обращения 10.03.16.
60	Ангел Хранитель.	Музыкальный ансамбль.	http://superwed.ru/vera/p70aa1.html Дата обращения 10.03.16.
61	Виктория ТРИ.	ВИА «Виктория ТРИ» образован в декабре 1992 года. В 2004 году присвоено звание Народного коллектива. С 2004 года занимаемся авторскими произведениями православно-патриотической тематики, творчество посвящается людям русской души!	http://viktoria-tri.ru/index.php/o-kollektive Дата обращения 10.03.16.
62	Доброе сердце.	Музыкальный ансамбль, создан в 2005 году Филатовой Н.Ю.	http://nfilatova.ru/ Дата обращения 10.03.16.
63	Калина.	Музыкальный ансамбль.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 10.03.16.
64	Уральский ковчег.	Творческое православное объединение. Город Екатеринбург.	http://www.ompural.ru/ Дата обращения 10.03.16.
65	Хор Оптина Пустыни.	Мужской хор.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/

			Дата обращения 10.03.16.
66	Канон.	Музыкальный коллектив.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 10.03.16.
67	Хор храма Христа Спасителя.	Хор храма Христа Спасителя в городе Москве.	http://www.hristianstvo.ru/culture/music/musicians/ Дата обращения 10.03.16.
68	Перезвон.	Крупнейший в России и СНГ фестиваль колокольного звона. Художественный руководитель фестиваля московский звонарь Илья Дроздихин.	http://staroe.predanie.ru/muz/detskie_hory/det_yunosh_hor_blagovest/ Дата обращения 18.02.16.

Приложение 4

Массив лексических значений слов из названий музыкальных коллективов

№ пп	Слово (в словарной форме)	Значение
1.	**Аксиос.**	А́ксиос [греч. ἄξιος - достоин], торжественное восклицание (см. Аккламация), произносимое до или после возложения рук на рукополагаемого (ср. с возглашением Аминьв конце молитв), часть чинопоследований диаконской, пресвитерской, епископской хиротоний. *Православная энциклопедия. - М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия». 2014.*
2.	**Анастасия.**	Анастаси́я, -и, женское имя. **Происхождение:** (*Женск.* к (*см.* Анастасий). С древнегреческого языка Anastasia переводится как "воскресшая, возрожденная, восставшая, бессмертная". разг. Настасия и Настасья прост. Анастасея и Настасея Женское к Анастасий *Словарь личных имён и отчеств (с календарем именин). И. Мостицкий. 2011.*
3.	**Ангел Хранитель.**	Ангел-хранитель: ангел, приставляемый Богом к каждому человеку при крещении, охраняющий его, помогающий в добрых делах, а по смерти - отводящий душу в загробный мир. *Православный энциклопедический словарь. - Москва. священник Ярослав Шипов, CompiledbyEdwART. 1998.*
4.	**Ангел.**	Ангел, -а, муж. В религии: служитель Бога, исполнитель его воли и его посланец к людям (изображаемый обычно крылатым отроком, юношей). *Сонм ангелов. Ангелы небесные. А. божий. Белый а.* (добрый). *Чёрный а.*

		(злой). *А.-хранитель кого-чей-н.* (оберегающий данного человека ангел или святой, имя которого человек носит, а также перен.: вообще тот, кто защищает, оберегает кого-н.). *Падший а.* (изгнанный из рая; также перен.: о грешнике). *А. смерти* (являющийся за душой умирающего). *А. помогает, а бес подстрекает* (стар.посл.). *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 22 с.*
5.	**Анна.**	Анна: женское имя а) [1Цар.1: 2 ,5,8,9,13,15,19,20,22; 1Цар. 2:1] - одна из жен левита Елканы, мать пророка Самуила; б) [Лк.2:36] - пророчица, дочь Фануилова из колена Асирова, вдова, вместе с Симеоном приветствовавшая Иисуса-младенца в храме; *Полный и подробный Библейский Словарь к русской канонической Библии. В.П. Вихлянцев. 2003.*
6.	**Астрон.**	Астрон: наименование сов.автоматич. КА (автоматич. станции) для проведения астрофиз. исследований галактич. и в негалактич. источников космич. излучения; создан на базе межпланетного КА "Венера". Масса 3500 кг. Орбита высоко эллиптич., сильно вытянутая (перигей - 2000 км, апогей - 200 000 км); позволяет свыше 90% времени вести измерения вне тени Земли н радиац. поясов. Часть науч. аппаратуры, установл. на борту "А.", создана совместно специалистами СССР и Франции. КА выведен на орбиту в 1983, За 4 года было проведено св. 500 сеансов радиосвязи. По совм. программам учёных СССР, ГДР, Франции и Италии проводились разнообразные исследования звёзд, галактик, туманностей и кометы Галлея. *Большой энциклопедический политехнический словарь. 2004.*
7.	**Благая.**	Благая Весть *радостная весть о спасении человечества* *Библия: Тематический словарь. 2014.* Благо, -а, мн.блага, благ, благам, ср. Добро, благополучие (высок.). *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 46 с.*

8.	**Благовест.**	Звон в колокол для извещения о начале богослужения предцерковною службою, и во время службы, по определению церковного устава. Устав определяет характер звона в известные дни, напр., благовест квеликопостному богослужению бывает косный и медленный, а в большие праздники более продолжительный и менее косный. Иногда уставом указывается и самый колокол для благовеста, напр., в простые дни великого поста Б. производится в средний, простодневный колокол, а в Пасху "ударяют в великийкампан". В некоторых случаях церковный устав определяет даже и количество ударов в колокол, напр., при начале третьего Часа, "кандиловжигатель в зем благословение у настоятеля, и сотворив поклон. изшед ударяет в кампан трижды, а пред великим повечерьем бьет в било двенадцать раз". *Энциклопедия Брокгауза и Ефрона. – С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон. 1890 – 1907.*
9.	**Валаам.**	Валаам - крупнейший остров Валаамских островов в северо-западной части Ладожского озера, на территории Карелии **(*см.* Карелия)**. Всего островов в архипелаге более 50. Площадь острова Валаам - 28 кв. км. Ближайший город - Сортавала (Сердоболь) в Карелии. На острове Валаам находится ансамбль Валаамского Спасо-Преображенского монастыря. Природная красота Валаамских островов носит удивительный характер и отличается суровостью. На острове находится Спасо-Преображенский Валаамский мужской монастырь. *Энциклопедия туризма Кирилла и Мефодия. 2008.*
10.	**Вера.**	Вера, веры, жен. Убеждение в реальном существовании предметов религии ли фантазии, а также в истинности того, что не доказано с несомненностью. Вера в чорта. Вера в загробную жизнь. Вера в научную гипотезу. || Твердое убеждение в непременном осуществлении, неизбежности чего-нибудь предстоящего (книжн.). Вера в мировую революцию. *«Мы полны твердой веры в правоту нашего дела, твердой веры в не*

		минуемую победу всемирной советской власти.» Ленин. Уверенность в исполнении возлагаемых hankого-нибудь надежд, ожиданий (книжн.). Вера в самого себя. *«За римским разрывом шло христианство, за христианством – вера в цивилизацию, в человечество». Герцен*. *Толковый словарь рус. языка. Д.Н. Ушаков. 1935-1940. Т 1.С 1562 с. 248 с.*
11.	**Веселье.**	Веселье, -я, ср. Беззаботно-радостное настроение, оживлённое, радостное время препровождение. *Предаваться веселью.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.73 с.*
12.	**Весть.**	Весть, -и, мн. -и, -ей, жен. Известие, сообщение. *В. О победе.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.73 с.*
13.	**Византия.**	Византия, первоначально мегарская колония на европейской стороне Босфора, основана в 658 г. до Р. Хр. Выгодное географическое положение между Черным и Мраморным морями у известной бухты Золотого Рога сделало ее большим торговым центром. В 330 году Константин Великий перенес в В. столицу Римской империи, назвав ее Константинополем и Новым Римом. С тех пор она является центром гражданской и церковной жизни греко-римского мира. В средние и новые века Византией стали называть всю восточно-греко-римскую империю, существовавшую от 324 года до завоевания Константинополя османами в 1453 году. *Полный православный богословский энциклопедический словарь. В двух томах. - Спб.: Изд-во П. П. Сойкина. П. П. Сойкин. 1913.*
14.	**Виктория.**	Виктория -в римской мифологии богиня победы. Соответствует греческой Нике. *Большой Энциклопедический словарь. 2000.*
15.	**Вознесение.**	Вознесение, -я, ср. В христианстве: один из двенадцати основных праздников, отмечаемый на 40-ойденьпосле Пасхи в память вознесения на небо Иисуса Христа. *Обедня на В.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.89 с.*

		Вознесение Один из способов достижения духовного мира (небес) или описание этого процесса. Повествования о В. Характерны для монотеистических религий, но встречаются и в языческих верованиях и культах. *Православная энциклопедия. - М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия». 2014.*
16.	**Всякое.**	Вся́кое *ср. разг.* Всё, что угодно. *Толковый словарь. Т. Ф. Ефремова. 2000.*
17.	**Галактика.**	Галактика, -и, жен.Гигантская звездная система. *Наша Г.* (та, которой принадлежит Солнце). *Другие галактики.* |прил. **галактический**, -ая, -ое. *Галактические туманности.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 121 с.*
18.	**Горлица.**	Горлинка, -и и ГО́РЛИ-А, -ы, ж. Небольшая птица сем. голубиных. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 135 с.*
19.	**Господа.**	Господь, го́спода, зв. господи, муж. (Г прописное). В христианстве: Бог. *Г. Бог* (тоже, что Бог). *Одному Господу известно* (никто не знает; устар. разг.). *Г. его знает* (выражение неосведомлённости, неуверенности; устар.разг.). *Не дай Господи* (пожелание, чтобы что-н. не осуществилось; разг.). *Г. с тобой* (1) пожелание хорошего, доброго, обычно при напутствии; устар.; 2) выражение несогласия, недоумения; разг.). **Господи помилуй!** (разг.) выражение удивления, страха, несогласия. **Слава тебе господи!** (разг.) выражение удовлетворённости. |прил.**господний**, -яя, -ее и **господень**, -дня, -дне. *Г. гнев. Господня воля.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 137 с.*
20.	**Доброе.**	Доброе, *ср. разг.* То, что не предвещает беды, несчастья, приносит удачу, успех.*ср.* Всё хорошее, положительное, что приносит счастье, благополучие, пользу; добро. *Толковый словарь. Т. Ф. Ефремова. 2000.*

21.	**Достойно есть.**	Достóйноéсть [греч. ῎Αξιόνἐστιν; слав.], одно из наиболее известных правосл. Песнопений во имя Пресв. Богородицы. представляетсобойразвернутуюпохвалуБогородицеисостоитиз2частей , приписываемых разным гимнографам: припева-величания и ирмоса. *Православная энциклопедия. - М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия». 2014.*
22.	**Достойно.**	Достóйно, *нареч. качеств.-обстоят.* Подобающим образом. *Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.*
23.	**Древнерус-ский.**	Древне (книжн.). Первая часть составных прил., обозначающая древний (в 1 знач.), напр. древнегреческий, древнерусский, древнеримский и т. п. *Толковый словарь рус. языка. Д.Н. Ушаков. 1935-1940. –Т. 1. С 1562 с. 738 с.*
24.	**Духовная.**	Способность сознания воспроизводить в образах, отражать независимо от нас существующий внешний мир, реальную действительность (филос.). *Толковый словарь рус. языка. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.- Т. 1.- С. 1562. 816 с.*
25.	**Дыхание.**	Дыхание, -я, ср. Процесспоглощениякислородаивыделенияуглекислогогазаживымиорганизмами. *Органы дыхания. Клеточно ед.* (спец.). *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 180 с.*
26.	**Есть.**	3-елицоед.наст.вр. от «быть» (в1и2знач.), а также употр. В знач. Форм других лиц наст. вр. от «быть» (в1и2знач.) вследствие утраты старых форм спряжения. Связка, соединяющая подлежащее со сказуемым. *Чтое. истина? Законе. закон.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 183 с.*
27.	**Живая.**	Живой, -áя, -óе; жив, живá, жúво. *Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.189 с.*

28.	**Живонос-ный.**	*прил.* Несущий жизнь; оживляющий. *Толковый словарь. Т. Ф. Ефремова. 2000.*
29.	**Земстии**	Прил. земные. (Откр. 6, 15) - означающее «живущие на Земле» или «земляне». *Полный церковнославянский словарь (с внесением в него важнейших древнерусских слов и выражений). Сост. свящ. Григорий Дьяченко. 1900.*
30.	**Зоренька.**	Заря, -и, вин.Зарю и (устар.) зорю, мн.зори, зорь, зорями (устар.) зарям, жен. **2.**перен.Зарождениечего-н. нового, радостного. *Назаре жизни. З. свободы.* |уменьш.**зоренька**, -и, жен. (к1знач.) и**зорька**, -и, жен. (к1знач.). |прил.**заревой**, -ая, -ое (к1знач.). *З. закат.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 213 с.*
31.	**Ильинский.**	Илья́ м., имя собств., др.-русск., ст.-слав. Илиѣ ᾽Ηλίας (Клоц., Супр.). Из греч. ᾽Ηλίας. Св. Илья заменил в русск. народн. вере бога грома Перуна; см. Райн, Elias 21 и сл. Гром обычно воспринимается как грохот колесницы Ильи. Возм., это воззрение поддерживалось созвучием имени ᾽Ηλίας с Ὥηλιος "солнце". *Этимологический словарь русского языка. - М.: Прогресс. М. Р. Фасмер. 1964—1973.*
32.	**Исихия.**	Исихия, сущ., молитва, молчальничество. *Словарь синонимов ASIS. В.Н. Тришин. 2013.*
33.	**Исток.**	Исток, -а, муж. Обычно мн., перен., *чего.* Начало, первоисточник чего-н. *Истоки древней культуры.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 250 с.*
34.	**Источник.**	Источник, -а, муж. То, что даёт начало чему-н., откуда исходит что-н. *И. света. И. всех зол. Сведения из верного источника.*

		Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 250 с.
35.	**Калина.**	Калина, жен. Кустарниксем.жимолостныхсбелымицветкамиикраснымигорькимияг одами, а также его ягоды. |уменьш.**калинка**, -и, жен. |прил.**калиновый**, -ая, -ое. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 256 с.*
36.	**Камертон.**	Камертон, -а, муж.Металлический инструмент, издающий при ударе звук, к-рый является эталоном высоты при настраивании инструментов, в хоровом пении. |прил. **камертонный**, -ая, -ое. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 257 с.*
37.	**Канареечка.**	Канарейка, *ж. разг.* *уменьш. ласк к сущ.* канарейка *Толковый словарь Ефремовой. Т. Ф. Ефремова. 2000.* Канарейка, -и, жен. Маленькая южная птичка сем. Вьюрковых с ярким, обычно жёлтым оперением. *Домашние (комнатные) канарейки.* |прил. **канареечный**, -ая, -ое. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 258 с.*
38.	**Канон.**	Канон, -а, муж. Церковное хоровое песнопение в честь святого или праздника (спец.). *Пасхальный к.* |прил. **канонический**, -ая, -ое. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 258 с.*
39.	**Капля.**	Капля, -и, род. мн. пель, жен. Самое малое количество чего-н. (разг.). *Хоть бы К. благоразумия.* |уменьш. **капелька**, -и, жен.*Капельки росы. Выпить всё до капельки* (без остатка). |прил. **капельный**, -ая, -ое (к1и2знач.; спец.). *К. полив. Капельное орошение* (прик-ромводачерезотверстиявшлангахнепосредственноподаётсяккорнямра стений).

		Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 259 с.
40.	**Каппадокия.**	Каппадокия, область на востоке Малой Азии, с 17 г. по Р.Х. ставшая рим. провинцией. В К. входили земли, лежавшие по берегам реки Галис. На западе К. граничила с Ликаонией и Галатией, на севере - с провинцией Понт, а на юге - с Киликией. Иудеи из К. приходили в Иерусалим на праздник Пятидесятницы *(Деян 2:9)*, позднее Петр адресовал свое Первое послание (иудео-) христианам этой области *(1Пет 1:1)*. *Библейская энциклопедия Брокгауза. Ф. Ринекер, Г. Майер. 1994.* Каппадокия *Полный и подробный Библейский Словарь к русской канонической Библии. В.П. Вихлянцев. 2003.*
41.	**Карусель.**	Карусель, -и, жен. Вращающееся устройство для катанья по кругу, с сиденьями, с деланными в виде кресел, лошадей, лодок. *Кататься на карусели.* |прил. **карусельный**, -ая, -ое (к1знач.). *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 262 с.*
42.	**Ковчег.**	Ковчег, -а, муж. В старинном и церковном обиходе: ларец или сосуд для хранения ценных предметов (в церкви также предметов, относящихся к обряду причастия). **Ноевковчег**1) по библейскому сказанию: судно, вк-ромправедныйчеловекНойвовремявсемирногопотопавзялпарамилюде йиживотных, семена растений для продолжения жизни на Земле; 2) разнородная группа людей, животных, оказавшихся в тесном соседстве (книжн.). |уменьш. **ковчежец**, -жца, муж. (ко2знач.). |прил. **ковчежный**, -ая, -ое (ко2знач.). *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 274 с.*
43.	**Лучик.**	Лучик, *м. разг.* *уменьш. ласк. к сущ.* луч

		Толковый словарь. Т. Ф. Ефремова. 2000. Луч, -а, муж. Узкая полоса света, исходящая от яркого светящегося предмета. *Солнечный л. Л. прожектора. Л. надежды* (перен.: про блеск надежды). *Л. Света в тёмном царстве* (перен.: о чём-н. радостном, светлом в тёмной, отсталой среде). |прил. **лучевой**, -ая, -ое (ко2знач.). *Лучевая энергия. Лучевая болезнь* (вызываемая ионизирующими излучениями в дозах, превышающих допустимые). *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 327 с.*
44.	**Мелодия.**	Мелодия, -и, жен. Благозвучная последовательность звуков, образующая музыкальное единство, напев. |прил. **мелодический**, -ая, -ое. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992 342 с.*
45.	**Мизар.**	Медведица Большая (UrsaMajor): созвездие северного полушария, принадлежащее к числу незаходящих в северных широтах; простирается от 8^h до 14^h по прямому восхождению и от 30° до 75° по склонению. В этом созвездии насчитывается 149 звезд, видимых невооруженным глазом; из них семь больших (почти все 2-й величины) образуют характерную ломанную линию, в виде трапеции и хвоста, напоминающую колесницу с дышлом, откуда и простонародное название: Небесная, или Давидова, колесница. В порядке возрастающих прямых восхождений названия главных семи звезд суть: α -Дубхе, β -Мерак, γ -Федж, δ -Мегрез, ε -Алиот, ς -Мизар и η -Бенетнаш (см. Карта зв. неба). По продолжению линии, соединяющей β с α, при всяком положении созвездия на небесном своде, легко найти Полярную звезду (см. М. малая). Над средней звездой хвоста или дышла, в расстоянии 12', лежит небольшая звезда *Алкор*- пятой величины, служащая, со времен арабов, испытателем силы зрения: для близоруких свет ее затмевается светом Мизара. Одна из наиболее южных звезд М., именно ξ, принадлежит к двойным и замечательна по быстроте движения своей спутницы, которая, со времен начала точных измерений, совершила почти два полных оборота (см. соотв. статью); на этой паре Савари, в 1830 г.,

		вычислил первое определение орбиты двойной звезды. Недалеко от звезды ξ лежит маленькая звездочка 7-й величины (каталога Грумбриджа № 1830), известная чрезвычайно быстрым собственным движением; она проходит более 7" в год и, следовательно, в 260 лет перемещается на величину, почти равную поперечнику диска Луны. По мифологическим сказаниям, М. есть нимфа Каллисто, дочь жестокого царя Ликаона, к которой Юнона ревновала Юпитера (см. Звездные карты). *Энциклопедический словарь. Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. - С.-Пб.:Ефрон. 1890-1907.*
46.	**Мир.**	Мир, -а, мн. -ы, -ов, муж. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 350 с.*
47.	**Музыка.**	Исполнение произведений на инструментах, а также само звучание этих произведений. *М. и пение. Слышится, играет, доносится м. Колонна идёт под музыку. Международный день музыки.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 361 с.*
48.	**Мурома**	Племя, родственное мордве, жившее на берегах Оки в пределах современного Муромского района Владимирской области. Язык М. относится к финно-угорской группе. Культура М. известна по археологическим памятникам-городищам 1-го тыс. до н. э. и начала н. э., по могильникам и поселениям 1-го тыс. н. э. Занятия М. - скотоводство, земледелие, пушная охота, рыболовство, бортничество, металлургия железа, меднолитейное и ювелирное ремёсла. Значительная роль играла торговля, главным образом с Приуральем. В 10-11 вв. М. платила дань Руси, в 12 в. полностью обрусела. *Большая советская энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. 1969-1978.*
49.	**Народный.**	Народный, -ая, -ое; -ден, -дна. Свойственный, соответствующий духу народа, его культуре, мировоззрению. *Глубоко народная проза.* |сущ. **народность**, -и, жен. (ко2знач.).

		Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 383 с.
50.	**Настроение.**	Настроение, настроения, ср. Внутреннее психическое состояние, расположение (у человека или группы лиц, массы). Веселое настроение. Хорошее настроение. Мрачное настроение. В обществе бодрое настроение. Упадочные настроения в буржуазной литературе. Настроение духа - тоже, что **настроение**взнач. *«Он застал Маркелова в томже усталом и суровом настроении духа.» А. Тургенев*. *Толковый словарь рус.языка. Д.Н. Ушаков. 1935-1940- Т.2 С. 1040. 437 с.*
51.	**Небо.**	Небо, -а, мн. (водном знач.сед.) небеса, -ес, -есам, ср. В религиозных представлениях: обитель бога, богов (устар.). *Воля неба. О небо!* (выражение мольбы). |прил. **небесный**, -ая, -ое. *Н. свод. Небесные силы* (божественные). *Силы небесные!* (восклицание, выражающее испуг, удивление). *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992 392 с..*
52.	**Нотки.**	Нотка, нотки, жен. уменьш. *к*нота[1]во2и4знач.*«Французскиеромансывампоютиверхниевыводятнотки.»Грибоедов*. Нотка пренебрежения. *Толковый словарь рус. языка. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.-Т. 2. С. 1040 . 598 с.*
53.	**Огниво.**	Огниво, -а, ср. Кусок камня или металла для высекания огня ударом о кремень. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 435 с.*
54.	**Огонёк.**	Огонёк, -нька, муж. Перен. Увлечение, задор (разг.). *Работать с огоньком.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 435 с.*
55.	**Околица.**	Околица, -ы, жен. (обл.). Место вокруг селения, рядом с ним, окружающая местность. |прил. **околичный**, -ая, -ое.

		Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 441 с.
56.	**Оконце.**	Окно, -а́, мн. о́кна, о́кон, о́кнам, ср. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 441 с.*
57.	**Оптина Пустынь.**	Оптина пустынь Введенская, монастырь близ города Козельска, под Калугой, известный центр духовной жизни дореволюционной России, прославившийся восстановлением старчества и святыми старцами. В Оптину пустынь за молитвенной помощью и духовным укреплением приезжали Гоголь и Достоевский. Наведывался и Толстой (к сожалению, лишь для того, чтобы вручить святому Амвросию "евангелие" собственного сочинения). Монастырь активно занимался книгоиздательством, в этом ему помогали братья Киреевские, писатели Константин Леонтьев и Сергей Нилус и другие литераторы и журналисты. В настоящее время возвращен Церкви и является излюбленным местом паломничества. *Православный энциклопедический словарь. - Москва.священник Ярослав Шипов, CompiledbyEdwART. 1998.*
58.	**Певчие**	Певчие при каждой епископской кафедре и при каждом соборном или приходском храме всегда церковь имела особых П., принадлежавших к сословию церковнослужителей и зависевших от иерархической власти. С XV в. до начала XVIII в. были особые отдельные хоры П., состоявшие при особах царя и патриарха – так наз. государевы П. дьяки и патриаршие П. дьяки. Численный состав их при патр. Филарете доходил до 29 человек, а при последних патриархах их было уже 50. Все они знали самый употребительный и старый в русской церкви знаменный, или столповый, распев, а также большое и малое демественное пение, трехстрочное пение, а со 2-й половины XVII в. – греческий, большой и малый, распев. При патриаршем служении П. дьяки облачались в стихари золотые, серебряные, белые или черные. Одежда обыкновенная ничем не отличалась от одежды современных диаконов. Сукна, которыми новопоставляемый во еп. покрывал некоторые места в соборе, оставались в пользу дьяков. Они жили в патр. слободах; когда они были отобраны в 1670 г., патр. купил землю для певческих дворов; все съестные припасы для них отпускались с житного патр. двора; из патр. казны им выдавалось и

		денежное жалованье (в 1698 г. 309 р. 50 к. на 50 челов.). Кроме того они получали деньги славленные, служебные, пошлинные, милостынные, или наградные; поставляемый в диакона платил им 54 к., во свящ. – 91 к. П. дьяки имели права монастырских казначеев, а поддьяки – права старцев всех мон. В конце XVII в. в Москве было немало и частных хоров. Около полов. XVIII в. были установлены штаты П. хоров; в каждом штате полагался уставщик и 3 станицы певчих; число П. в каждом штате зависело от иерархической важности еписк., мон. и соборов. Рассадником П. и образованных регентов служит придв. певч. капелла и синод.уч. пен. в Москве. *Полный православный богословский энциклопедический словарь. В двух томах. - Спб.: Изд-во П. П. Сойкина. П. П. Сойкин. 1913.*
59.	**Перезвон.**	Перезвон, -а, муж. Колокольный звон в один колокол за другим поочерёдно, начиная с самого большого. *Праздничный п.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 494 с.*
60.	**Православ-ные.**	Православный, православная, православное. Исповедующий православие. Православный христианин. || Тоже в знач. сущ. (устар.). *«Да ведают потомки православных земли родной минувшую судьбу.» Пушкин*. || Тоже в знач. сущ., только мн., употр. Как обращение к народу, к толпе, к собранию (устар., ритор.). *«- Стойте дружно, православные! Кричите: Шуйские живут!» А.К. Толстой. «Пожалейте меня, православные! Говорил дедушка Пармен, восьмидесятилетний старец.» Г. Успенский*. *Толковый словарь рус.языка. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.- Т. 3.- С. 1424. 696 с.*
61.	**Преображе-ние.**	Преображение, -я, ср., -зить, -ся. ОдиниздвенадцатиосновныхправославныхпраздниковвпамятьчудесногопреображениявсегообликаИисусаХриставовремямолитвы (6/19августа). *Праздник Преображения Господня.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 573 с.*

62.	**Пустынь.**	Пустынь, -и, жен. Небольшой монастырь в труднодоступной пустынной местности. Место, где живёт пустынник. |прил.**пустынский**, -ая, -ое. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 622 с.*
63.	**Радость.**	Радость, -и, жен. Весёлое чувство, ощущение большого душевного удовлетворения. *Испытывать р. Доставить р. В не себя от радости* (очень рад). *С радостью помогу* (очень охотно, с полной готовностью). *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 629 с.*
64.	**Радуга.**	Радуга, -и, жен. Разноцветная дуга на небесном своде, образующаяся вследствие преломления солнечных лучей в дождевых каплях. *Цвета радуги* (цвета солнечного спектра). |прил. **радужный**, -ая, -ое. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 629 с.*
65.	**Распевать.**	Распеть, -пою, -поёшь; -петый; совер., *что* (спец.). Упражняя, заставить хорошо звучать (голос). |несовер. **распевать**, -аю, -аешь. |сущ. **распев**, -а, муж.≥ Толковый словарь, С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, 1949-1992. 649 с.
66.	**Росинка.**	Росинка, -и, жен. Капелька росы. **Маковой росинки** или **ни росинки во рту не было** (разг.) очень голоден, ничего не пил, не ел. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 673 с.*
67.	**Русичи.**	Русичь**,** русиць: русский человек, русский воин. *Словарь-справочник "Слова о полку Игореве". Б. Л. Богородского, Д. С. Лихачева, О. В. Творогова; В. Л. Виноградова: в 6 выпусках / АН СССР. Ин-т рус.лит. (Пушкин. Дом); Ин-т рус.яз; - Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1965-1984.*

68.	**Русь.**	Русь: Русская земля, - первоначально назв. гос. образования 9-10 вв. вост. славян на ср. Днепре. О существовании Р. свидетельствует Константин Багрянородный в соч. "Deadministrandoimperio" (10 в.), договоры Р. с Византией 10 в., показания рус.летописных сводов 11-12 вв. Центрами Р. были Киев, Чернигов и Переяславль (Южный). Более поздние рус.летописные своды позволяют точнее наметить границы древней Рус. земли. По данным 11-12 вв., в состав Рус.земли, кроме названных городов, входили Вышгород, Белгород, Торческ, Треполь, Богуславль, Корсунь, Канев, Шумск, Тихомль, Выгошев, Гнойница, Бужск. Это была бывшая племенная терр. полян, части терр. северян и радимичей, возможно, сюда входили нек-рые земли уличей и вятичей. Границы Рус.земли указывают на то, что Р. была не племенным и не этническим, а политич., гос. образованием. Процесс классообразования в Р. и соседних вост.-слав. племенах, рост местной знати привели к образованию Др.-рус. гос-ва (см. Киевская Русь), получившего назв. по имени своего первоначального ядра - Р. Уже в нач. 12 в. под термином "Рус. земля" понимались (наряду с древней Рус. землей) все слав. племена, населявшие Вост. Европу. Такое историко-географич. значение термина встречается уже в "Повести временных лет": "Се Повести Времяньных лет, откуда есть пошла Руская земля...". В нач. 13 в. назв. Р., Рус. земля стали применяться к сев.-вост. землям Др.-рус. гос-ва: Ростово-Суздальской и Новгородской. После монголо-тат. завоевания 1237-41 термин "Р." закрепился за этой терр., хотя в памятниках 13-14 вв. он встречается со значением более широким, обозначая все земли, населенные вост. славянами. В 13 в. и позднее, когда связь между различными терр. б. Др.-рус. гос-ва сильно ослабла, появляются новые названия: Белая Р., Малая Р., Черная Р., имевшие свои терр. и ист. судьбы. Термин "Р." стал также основой понятия "русский", "русские". Лит.: Шахматов А. А., Древнейшие судьбы Рус.племени, П., 1919; Любавский М. К., Образование основной гос. терр. великорус. народности, Л., 1929; Насонов А. Н., "Рус. земля" и образование терр. Древне-рус. гос-ва, М., 1951; Пашуто В. Т., Образование Литов. гос-ва, М., 1959.

		Советская историческая энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия. Под ред. Е. М. Жукова. 1973-1982.
69.	**Рябинушка.**	Рябина, -ы, жен. Дерево или кустарник сем. Розоцветных с собранными в кисти горьковатыми оранжево-красными плодами (ягодами), а также самые ягоды. *Тонкая, одинокая р.* (также перен. В песнях: символ одинокой женщины). |уменьш. **рябинка**, -и, жен. |прил. **рябинный**, -ая, -оеи **рябиновый**, -ая, -ое. *Рябинная ягода. Рябиновый куст. Рябиновая настойка.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 679 с.*
70.	**Св. Роман Сладкопе-вец.**	Роман Сладкопевец, (кон. V в. – ок. 560 г.). *Преподобный*, был по происхождению греком и родился в середине V в. в сирийском городе Емесе. Получив образование, он стал диаконом в Воскресенском храме в городе Бейруте. При императоре Анастасии Дикоре (401-518 гг.) он переехал в Константинополь и стал клириком при патриаршем храме святой Софии. Он усердно помогал при богослужениях, хотя не отличался ни голосом, ни слухом. Однако патриарх Евфимий любил Романа и даже приблизил его к себе за его искреннюю веру и добродетельную жизнь. Расположение патриарха к св. Роману возбудило против него нескольких соборных клириков, которые стали его притеснять. На одном из предрождественских богослужений эти клирики вытолкнули Романа на амвон храма и заставили петь. Храм был переполнен богомольцами, служил сам патриарх в присутствии императора и придворной свиты. Смущенный и напуганный, св. Роман своим дрожащим голосом и невнятным пением всенародно осрамился. Придя домой совершенно подавленным, св. Роман ночью долго и напряженно молился перед иконой Божией Матери, изливая свою скорбь. Богородица явилась ему, подала бумажный свиток и велела съесть его. И вот совершилось чудо: Роман получил красивый, мелодичный голос и одновременно поэтический дар. В приливе вдохновения он тут же составил свой знаменитый кондак праздника Рождества Христова: «Дева днесь Пресущественнаго рождает, и земля вертеп Неприступному

		приносит; Ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют; нас бо ради родися Отроча Младо, Превечный Бог». На следующий день св. Роман пришел в храм. Он настоял, чтобы ему разрешили снова спеть на амвоне, и на этот раз так прекрасно спел составленный им гимн «Дева днесь». Император и патриарх благодарили св. Романа, а люди назвали его Сладкопевцем. С тех пор св. Роман украшал богослужения своим дивным пением и вдохновенными молитвами. Любимый всеми, св. Роман стал учителем пения в Константинополе. За свой поэтический дар он занял почетное место среди церковныхпеснописцев. Ему приписывают более тысячи молитв и гимнов на различные праздники. В особенности славится акафист Благовещению Божией Матери, который поется в пятую субботу Великого поста. Память прп. Романа празднуется 1 (14) октября. *Православие. Словарь-справочник. 2014.*
71.	**Святая.**	Святая, свята́я святы́х. Форма свята́я представляет собой стар. им.-вин. мн. ср. р. др.-русск. святая, ст.-слав. свѧтаѧ от свято́е (см. свято́й). *Этимологический словарь русского языка. - М.: Прогресс. М. Р. Фасмер. 1964—1973.*
72.	**Семья.**	Семья, семьи, вин.семьюи (прост.) семью, мн. семьи, семей, семьям, жен. Группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и ближних родственников, живущих вместе. Глава семьи. Член семьи. Советская семья. *«У нас была хорошая, непьющая семья.» Некрасов*. *«Другой хоть прытчебудь, надутый всяким чванством, пускай себе разумником слыви, а в семью не включат.» Грибоедов*. *«И вот ввели в семью чужую.» Пушкин*. Влияние семьи на ребенка. Пошли гулять всей семьей. Происхождение семьи. *«В семье не без урода.»* (посл.). || перен. Организация, группа людей, дружная и сплоченная общими интересами. Не пускать паразитов в семью трудящихся. Наша кооперативная семья увеличилась.

		Толковый словарь рус.языка. Д.Н. Ушаков. 1935-1940. –Т. 4- С. 1500. 145 с.
73.	**Сердце.**	Сердце [*рц*], -а, мн. -дца, -дец, -дцам, ср. Этот орган как символ души, переживаний, чувств, настроений. *Доброе, чуткое, отзывчивое с. Чёрствое с. Золотое с. У кого-н.* (об очень добром человеке). *У него нет сердца* (о злом, чёрством человеке). *Отдать своё с. кому-н.* (полюбить). *С. Сердцу весть подаёт* (о любящих, вспоминающих, думающих друг о друге; разг.). *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 702 с.*
74.	**Сирена.**	Сирена, -ы, жен. В греческой мифологии: демоническое существо, полуптица-полуженщина, обитающеенаморскихскалахисвоимсладкогласнымпениемзавлекающеемореплавателейвгибельныеместа. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 705 с.*
75.	**Смешан-ный.**	Смешанный-ая, -ое. Разнородный по составу. *С. репертуар. С-ые формы. С-ое население. С-ое чувство. С. запах. С. брак* (брак между лицами разных национальностей). *С. лес* (лес, состоящий из лиственных и хвойных пород деревьев). *С-ое число (матем.;* число, состоящее из целого числа и дроби). ◁Сме́шанность, -и; ж. *С. породы. С. посевов.* *Энциклопедический словарь. 2009.*
76.	**Согласие.**	Согласие, -я, ср. Дружественные отношения, единодушие. *В семье царит полное с.* **В согласии с** чем, предл.створ. (книжн.) согласно с чем-н., в соответствии с чем-н. Действовать в согласии с принятым решением. Решение в согласии с законом. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 731 с.*
77.	**Спаситель.**	Спаситель, -я, муж. В христианстве и иудаизме: божественный избавитель человечества от его грехов. *Пришествие Спасителя. Христос-С.* |жен. **спасительница**, -ы (к1знач.). *Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992.*

		743 с.
78.	**Трезвоны.**	Трезвон, -а (-у), муж. Церковный звон во все колокола. *Праздничный т.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 797 с.*
79.	**Три.**	Три, трёх, трём, тремя, отрёх, колич. Число, цифраиколичество3. *За три дня* и *затри дня. Натри дня* и *на три дня.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 800 с.*
80.	**Улыбка.**	Улыбка, -и, жен. Мимическое движение лица, губ, глаз, показывающее расположение к смеху, выражающее привет, удовольствие или насмешку и другие чувства. *Добрая, весёлая у. Насмешливая, злая, горькая у.* |уменьш. **улыбочка**, -и, жен.≥ *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 820 с.*
81.	**Уральский.**	Уральский, уральская, уральское. прил. к Урал (название реки и гор). Уральские драгоценные камни. Уральские казаки (живущие по р. Уралу). *Толковый словарь рус.языка. Д.Н. Ушаков. 1935-1940.- Т.4.- С. 1500. 976 с.*
82.	**Федерация.**	Федерация (лат. foederatio, отefoedus - союз). Союз нескольких государств. *Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка .- Чудинов А.Н., 1910.*
83.	**Хвалит.**	Хвалить, -алю, -алишь; хвалящий и хвалящий; хваленный; не совер., *кого (что).*Выражать одобрение, похвалу кому-чему-н. за что-н. *Х. ученика за прилежание. Х. книгу. Хвалю за откровенность!* |совер.**похвалить**, -алю, -алишь; -аленный. *Не похвалят кого-н. за что-н.* (осудят или накажут, по головке не погладят; разг.ирон.). |сущ.**хваление**, -я, ср.≥ *Толковый словарь, С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, 1949-1992. 848 с.*
84.	**Хит.**	Хит (англ. hit - удар; попадание), пользующаяся наибольшей популярностью песня, а также запись такой песни (альбома) в определенный период времени. Расширительно под хитом понимают популярную книгу, кинофильм и т. п.

		Энциклопедический словарь. 2009.
85.	**Хор.**	Хор, -а, мн.хоры, -ови хоры́, -о́в, муж. Ансамбль или группа певцов. *Четырёхголосный х.* (из разных певческих голосов). *Народный х.* *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 855 с.*
86.	**Хорошее.**	Хоро́шее **I** *ср.* То, что доставляет удовольствие, радость. *Толковый словарь. Т. Ф. Ефремова. 2000.*
87.	**Храм.**	Храм, -а, муж. Здание для богослужения, церковь. *Древнерусские храмы. Буддийский х.* **Дорога к храму** (высок.) путь к вере, к Богу. |прил.**храмный**, -ая, -ое (к1знач.) и **храмовой**, -ая, -ое (к1знач.). **Храмовой праздник** праздник в честь какого-н. события или святого, именем к-рого назван храм. **Храмовая икона** икона с изображением лика святого, именем к-рого назван храм. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 856 с.*
88.	**Хранитель.**	Хранитель, -я, муж. Человек, к-рый хранит, оберегает кого-н., бережёт что-н. (книжн.). *Х. народных преданий.* |жен.**хранительница**, -ы. *Толковый словарь. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. 856 с.*
89.	**Ярославия.**	Ярослáвия - торжественное название территории Ярославской области.
90.	**Ясенька.**	Яся: Святослав, Яков, Ясон *Словарь русских личных имен. Н. А. Петровский. 2011.*

Приложение 5

Корпус названий музыкальных коллективов по номинативному эксперименту

1. Смешанный хор профессиональных музыкантов, исполняющий классические произведения и церковную музыку композиторов XIX – XX веков

Первая группа с **религиозными ассоциациями составила 47 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Аксиос 2 шт	Музыка души 2шт	Радостная Весть
Аллилуйя	Надежда 2 шт	Радость
Ангел Хранитель	Наследие	Свеча 2 шт
Благо	Небесный Иерусалим	Серафимы
Благовест 3 шт	Оратория	Синергия 3 шт
Благозвонница 2шт	Осанна	Славословие
Вознесение	Параклисис	Согласие 2шт
Духовная услада	Перезвон 2 шт	София
Душа	Поющая душа 2 шт	Спасение во Христе
Живая вода	Преображение	Уральский Ковчег
Исихия	Путь к храму 3 шт	Утешение

Вторая группа с **музыкальными ассоциациями составила 20 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Бельканто 2шт	Классика 2 шт	
Голос 3 шт	Классика Вива	
Гусляры	Музыкальная летопись	
Камертон 4 шт	Поющие сердца 2 шт	
Кантилена	Ренессанс 2 шт	
	Рондо	

Третья группа с **эмоциональными ассоциациями составила 15 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Вдохновение 2 шт	Импульс	Пробуждение 2 шт
Возрождение	Мечта 2 шт	Унисон
Гармония	Ностальгия	Элегия 4 шт

Четвертая группа с **географическими ассоциациями составила 7 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Росы Сибири	Валаам	Каппадокия
Огни Урала	Византия	Уральский Ковчег 2 шт

Пятая группа с **природными ассоциациями составила 5 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Времена года	Исток	Капель
Живоносный Источник	Истоки	

Шестая группа с **ассоциациями имен составила 4 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Братский хор	Пересвет	Хор им. Свиридова
Чайковский		

Седьмая группа с **единичными ассоциациями составила 2 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Молодость	Лайт Мотив	

2. Мужской хор при монастыре, поющий на богослужении, но также выступающий с концертами духовной музыки

Первая группа с **религиозными ассоциациями составила 81 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Аксиос 5 шт	Глас 2 шт	Псалом
Антифон	Державный глас 2 шт	Русская душа
Архиерейский хор	Духовные крылья	Свет Христов 3 шт
Афон 2 шт	Живое слово 2 шт	Свете Тихий 4 шт
Благовест 8 шт	Иерусалим 3 шт	Светоч
Благоволение	Израиль	Святая обитель
Благодарение 3 шт	Ирмологион 2 шт	Святой источник
Благоденствие	Ирмос	Серафимы 2 шт
Боголюбово	Канон 2 шт	Синаксис
Богоносец	Многолетие	Соль земли
Братия во Христе 3 шт	Многолетие	Спас 2 шт

Братия монастыря	Назарет 2шт	Сретение 3 шт
Братия Христова	Назарет2 шт	Тебе, Бога, Славим! 2 шт
Вестник	Песнь вечерняя	Хор Давида
Вечерний звон 2 шт	Преображение 3 шт	Хор св. Романа Сладкопевца

Вторая группа с **музыкальными ассоциациями составила 9 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Акапелла 2 шт	Распев	Унисон 2 шт
Камертон 3 шт	Садко	

Третья группа с **единичными** ассоциациями составила 4 % от всех 100 названий данных эргонимов:

Богатыри	Виват	Витязи
Хорал		

Четвертая группа с **природными ассоциациями составила 2 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Исток	Родник	

Пятая группа с **географическими ассоциациями составила 2 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Голоса Урала	Звенящие кедры	

Шестая группа с **эмоциональными ассоциациями составила 1 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Озарение		

Седьмая группа с **ассоциациями имен составила 1 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Фатино		

3. Детский самодеятельный хор при воскресной школе. Дети исполняют духовные и народные произведения. Выступают на приходских праздниках

Первая группа с **религиозными ассоциациями составила 44 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Ангел	Надежда 3 шт	Радуга 5 шт
Ангельские трели	Начало	Радуга надежд
Вифлеемская звезда	Октоих	Рождественская звезда 2 шт
Возрождение	Перезвон 2 шт	Светилен
Восприемники	Перезвоны 2 шт	Свечечки 2 шт
Звонница	Преображение	Серафимы 2 шт
Звонцы	Радостные нотки	Умиление 2 шт
Колокольчик 2 шт	Радость	Христославы 4 шт
Купелька	Лучики добра 2 шт	

Вторая группа с **природными ассоциациями составила 28 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Апельсинка	Золотые петушки	Родничек
Вербочки	Зоренька	Русское полюшко
Веснушки	Исток	Ручеек
Голубки	Канареечка	Солнечные лучики 3 шт
Грушенька	Капелька	Солнышки
Долька	Ласточки 2шт	Солнышко
Жаворонки	Лучики	Соловушки
Жаворонок	Огоньки	Цветочек Аленький
Журавушки		

Третья группа с **единичными ассоциациями составила 15 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Акварель 2 шт	Дружина	Начало
Алые паруса	Дудочка	Неваляшки
Белый клубок	Малец - Удалец	Самоцвет
Дитятко	Матрёшки	Карусель 3 шт

Четвертая группа с **музыкальными ассоциациями составила 5 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

До-ми-соль	Камертон	Квинтоль
Ми-солька	Музыкальная капель	

Пятая группа с **эмоциональными ассоциациями составила 4 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Гармония	Радуга надежд	Улыбка 2шт

Шестая группа с **географическими ассоциациями составила 2 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Голоса Сибири	Лучики Урала	

Седьмая группа с **ассоциациями имен составила 2 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Василиса	Варвара-Краса	

4. Женский хор при высшем учебном заведении под руководством профессионала. Выступают на культурных мероприятиях и фестивалях студий хоров с духовными и светскими произведениями

Первая группа с **религиозными ассоциациями составила 55 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Благовест	Душенька	Просветление 2 шт
Благодать 2 шт	Жены- Мироносицы 2 шт	Радоница
Благолепие 2 шт	Зачало	Радость
Вдохновение	Икономия	Свет Христов
Вера	Иордань	Свет Христовой веры
Глоссолалия 2 шт	Милость	Светлица 2шт
Гомилия 2 шт	Милость Мира 2 шт	Сестры
Гори Свеча! 2 шт	Мироносицы 3 шт	Симфония 3шт
Дарохранительница	Неугасимый свет 2 шт	София 2 шт
Добротолюбие	Октава 2 шт	Струна души 2 шт
Достойно есть!	Октоих	Умиротворение
Душа 2шт	Паремия 2 шт	Упоение

Вторая группа с **природными ассоциациями составила 16 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Берёзка	Зоренька	Рябинушка 2 шт
Венок	Купава	Сирень

Голубицы	Лебёдушки	Соловушки 2 шт
Горлица 4 шт	Метелица	

Третья группа с **ассоциациями имён составила 9 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Виктория 2шт	Лада	Серафима 2шт
Любава 2 шт	Марьюшки	Ярославия

Четвёртая группа с **музыкальными ассоциациями составила 6%** от всех 100 названий данных эргонимов:

Бельканто	Лира	Мелодия
Кантата	Нота	Музыкальная шкатулка

Пятая группа с **единичными ассоциациями составила 6 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Грация	Сударушки	Царевны
Кудесницы	Славянка	Княжна

Шестая группа с **географическими ассоциациями составила 5 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Александрия 2шт	Греция	Каппадокия
Византия		

Седьмая группа с **эмоциональными ассоциациями составила 3 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Гармония 2 шт	Любовь

5. Инструментальный ансамбль, исполняющий классические музыкальные произведения, с особым вниманием к музыке И. С. Баха

Первая группа с **музыкальными ассоциациями составила 39 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Аккорд 3 шт	Клавир 3 шт	Ноктюрн
Аллегро	Классика 2 шт	Полифония
Импровизация 2 шт	Константа	Прелюдия 2 шт

Камертон 2 шт	Литавры	Ренессанс
Кантилена 2 шт	Мелодия	Симфония 4 шт
Капелла	Мелодия души 3 шт	Токката 2 шт
Карнео	Музыкальное приношение	Хорал 2 шт
Кванто 2 шт		

Вторая группа с **религиозными ассоциациями составила 23 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Аксиос	Ирмологион	Светилен
Благовест	Искры вечности	Симфония 4 шт
Вдохновение	Магнификат	Синергия
Достойно есть!	Отклик души	Славословие
Духовные крылья	Предание	Соль земли
Единогласие	Свете Тихий	Тебе, Бога, Славим!
Иерусалим		

Третья группа с **эмоциональными ассоциациями составила 10 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Гармония 4 шт	Ностальгия 3 шт	Пробуждение 3 шт

Четвёртая группа с **ассоциациями имён составила 10 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Адажио 2 шт	Бах на все времена 3 шт	Илья Муромец
Ансамбль им И.С.Баха 4 шт		

Пятая группа с **единичными ассоциациями составила 10 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Звуки времён 2 шт	Металлика	Стержень
Время не властно!	Серебреный век	Стиль 4 шт

Шестая группа с **географическими ассоциациями составила 5 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Русичи 3 шт	Сибиряки	Симфония России

Седьмая группа с **природными ассоциациями составила 3 %** от всех 100 названий данных эргонимов:

Изумруд	Капель	Малахит

Приложение 6

Статистика тематических групп названий музыкальных коллективов по направлениям ассоциаций в номинативном эксперименте

Ассоциации / Номер хора	**I хор**	**II хор**	**III хор**	**IV хор**	**V хор**	Итого	**%**
Религиозные	47	81	44	55	23	250	50
Музыкальные	20	9	5	6	39	79	16
Природные	5	2	28	16	3	54	11
Эмоциональные	15	1	4	3	10	33	7
Единичные	2	4	15	6	10	37	7
Имена	4	1	2	9	10	26	5
Географические	7	2	2	5	5	21	4
Итого	100	100	100	100	100	500	100%

Приложение 7

Наполнение ассоциативных полей всех указанных музыкальных эргонимов в ассоциативном эксперименте

№	Название коллектива	Реакция	Количество реакций	
1	Благая Весть	Евангелие	15	
2	Благая Весть	Хорошая весть	9	
3	Благая Весть	Радость	8	
4	Благая Весть	Ангел	6	
5	Благая Весть	Благовещение	4	
6	Благая Весть	Вести	2	
7	Благая Весть	Газета	1	
8	Благая Весть	Голубь белый	1	
9	Благая Весть	Доказательство	1	
1	Благая Весть	Жизнь	1	
1	Благая Весть	Интерес	1	
1	Благая Весть	Спокойствие	1	
1	Благая Весть	Яркий Свет	1	
1	Благовест	Колокольный звон	28	
1	Благовест	Добрая Весть	10	
1	Благовест	Колокол	9	
1	Благовест	Радость	7	
1	Благовест	Благо	2	
1	Благовест	Евангелие	2	
2	Благовест	Храм	2	
2	Благовест	Богородица	1	
2	Благовест	Газета	1	
2	Благовест	Книга	1	
2	Благовест	Легкий бриз	1	
2	Благовест	Праздник	1	
2	Благовест	Эхо	1	
2	Горлица	Птица	26	

2	**Горлица**	**Хор миссионерского института**	**18**	
2	**Горлица**	**Голубь**	**10**	
3	**Горлица**	**Красота**	**3**	
3	**Горлица**	**Радость**	**2**	
3	**Горлица**	**Горло**	**1**	
3	**Горлица**	**Домашний уют**	**1**	
3	**Горлица**	**Небо**	**1**	
3	**Древнерусский распев**	**Русь**	**10**	
3	**Древнерусский распев**	**Старина**	**8**	
3	**Древнерусский распев**	**Знаменный распев**	**7**	
3	**Древнерусский распев**	**Народное пение**	**7**	
3	**Древнерусский распев**	**Особая интонация**	**5**	
4	**Древнерусский распев**	**Песни**	**5**	
4	**Древнерусский распев**	**Молитва**	**3**	
4	**Древнерусский распев**	**Мужской хор**	**3**	
4	**Древнерусский распев**	**Афон**	**2**	
4	**Древнерусский распев**	**Тепло**	**2**	
4	**Древнерусский распев**	**Три богатыря**	**2**	
4	**Древнерусский распев**	**Глубина души**	**1**	
4	**Древнерусский распев**	**Гусли**	**1**	
4	**Древнерусский распев**	**«Играй гармонь»**	**1**	
4	**Древнерусский распев**	**Изба**	**1**	
5	**Древнерусский распев**	**Храмовая служба**	**1**	
5	**Древнерусский распев**	**Широкая степь**	**1**	
5	**Живоносный Источник**	**Икона Божией Матери**	**19**	
5	**Живоносный Источник**	**Родник со святой водой**	**14**	
5	**Живоносный Источник**	**Вода**	**7**	
5	**Живоносный Источник**	**Жизнь**	**5**	
5	**Живоносный Источник**	**Христос Спаситель**	**5**	
5	**Живоносный Источник**	**Евангелие**	**4**	
5	**Живоносный Источник**	**Ключ**	**2**	
5	**Живоносный Источник**	**Арфа**	**1**	
6	**Живоносный Источник**	**Монастырь**	**1**	
6	**Живоносный Источник**	**Песчаный берег**	**1**	

6	**Живоносный Источник**	**Причастие**	**1**	
6	**Живоносный Источник**	**Умиротворение**	**1**	
6	**Живоносный Источник**	**Чистота**	**1**	
6	**Исихия**	**Молчание**	**19**	
6	**Исихия**	**Умная молитва**	**12**	
6	**Исихия**	**Что-то хитрое**	**5**	
6	**Исихия**	**Монахи**	**4**	
6	**Исихия**	**Аскетика**	**3**	
7	**Исихия**	**Монастырь**	**3**	
7	**Исихия**	**Греция**	**2**	
7	**Исихия**	**Святой Григорий Палама**	**2**	
7	**Исихия**	**Единение с Богом**	**2**	
7	**Исихия**	**Спокойствие**	**2**	
7	**Исихия**	**Богиня**	**1**	
7	**Исихия**	**Гармония**	**1**	
7	**Исихия**	**Книга**	**1**	
7	**Исихия**	**Мелодия**	**1**	
7	**Исихия**	**Погружение**	**1**	
8	**Исихия**	**Стихи**	**1**	
8	**Исихия**	**Тайна**	**1**	
8	**Исихия**	**Рыба**	**1**	
8	**Камертон**	**Инструмент**	**22**	
8	**Камертон**	**Мелодия**	**13**	
8	**Камертон**	**Настрой**	**7**	
8	**Камертон**	**Звук**	**6**	
8	**Камертон**	**Симфонический оркестр**	**2**	
8	**Камертон**	**Металл**	**1**	
8	**Камертон**	**Скоба**	**1**	
9	**Камертон**	**Строгость**	**1**	
9	**Православные певчие**	**Поющие женщины в храме**	**29**	
9	**Православные певчие**	**Церковное пение**	**10**	
9	**Православные певчие**	**Хор**	**9**	
9	**Православные певчие**	**Песни**	**4**	
9	**Православные певчие**	**Хорошие работники**	**4**	

9	**Православные певчие**	**Монахи**	**2**	
9	**Православные певчие**	**Регент**	**2**	
9	**Православные певчие**	**Храм**	**2**	
9	**Православные певчие**	**Благочестие**	**1**	
1	**Православные певчие**	**Канон**	**1**	
1	**Православные певчие**	**Мир**	**1**	
1	**Православные певчие**	**Схима**	**1**	
1	**Радость**	**Благодарение Богу**	**8**	
1	**Радость**	**Состояние Позитива**	**8**	
1	**Радость**	**Счастье**	**8**	
1	**Радость**	**Солнце**	**7**	
1	**Радость**	**Восторг**	**6**	
1	**Радость**	**Дети**	**6**	
1	**Радость**	**Пасха**	**2**	
1	**Радость**	**Радуга**	**2**	
1	**Радость**	**Гнев**	**1**	
1	**Радость**	**Дежурная Эмоция**	**1**	
1	**Радость**	**Добродетель**	**1**	
1	**Радость**	**Интерес**	**1**	
1	**Радость**	**Небо**	**1**	
1	**Радость**	**Любовь**	**1**	
1	**Радость**	**Плод Святого Духа**	**1**	
1	**Радость**	**Полет**	**1**	
1	**Радость**	**Праздник**	**1**	
1	**Радость**	**Светлая**	**1**	
1	**Радость**	**Труба**	**1**	
1	**Уральский ковчег**	**Корабль спасения на Урале**	**17**	
1	**Уральский ковчег**	**Что-то не понятное**	**15**	
1	**Уральский ковчег**	**Храм**	**7**	
1	**Уральский ковчег**	**Ноев ковчег**	**5**	
1	**Уральский ковчег**	**Урал**	**4**	
1	**Уральский ковчег**	**История**	**2**	
1	**Уральский ковчег**	**Камень**	**2**	
1	**Уральский ковчег**	**Клад**	**2**	

1	**Уральский ковчег**	**Молитва**	**2**	
1	**Уральский ковчег**	**Малахит**	**2**	
1	**Уральский ковчег**	**Холод**	**2**	
1	**Уральский ковчег**	**Горы**	**1**	
1	**Уральский ковчег**	**Журнал**	**1**	
1	**Уральский ковчег**	**Ной**	**1**	
1	**Уральский ковчег**	**Сундук**	**1**	
1	**Уральский ковчег**	**Суровый**	**1**	
1	**Уральский ковчег**	**Холод**	**1**	
1	**Уральский ковчег**	**Хор**	**1**	

Результаты:

139 ассоциаций из 10 групп по 51 респонденту с 5 отказами.

По Коллективам, соответственно: 51; 66; 62; 60; 62; 62; 53; 66; 58; 67 = 607 ед.

Общий итог распределения реакций по словарным значениям стимула оказывается весьма выразительным (607 ед.): к первым тематическим вариантам, реализующим основное значение стимула, соответствует основному значению слова, т.е. составляющих "семантический стержень слова".

Для классификации ассоциаций мы обратились к методике А.П. Клименко [Клименко, 1970]. Взяли для исследования реакции, которые составили ядро ассоциативного фона и реакции из промежуточного участка, без единичных случаев. Результаты классификации выглядят следующим образом- Приложение 8.

Приложение 8

Корпус типов ассоциаций эргонимов музыкальных коллективов в ассоциативном эксперименте

Тип ассоциаций	Стимул	Реакция
Парадигматические	**Благовест**	Колокольный звон
Тематические	**Благовест**	Добрая весть
Тематические	**Благовест**	Колокол
Тематические	**Благовест**	Радость
Тематические	**Благовест**	Евангелие
Тематические	**Благовест**	Храм
Словообразовательные	**Благовест**	Благо
Тематические	**Православные певчие**	Поющие женщины в храме
Тематические	**Православные певчие**	Церковное пение
Тематические	**Православные певчие**	Хор
Тематические	**Православные певчие**	Песни
Тематические	**Православные певчие**	Монахи
Тематические	**Православные певчие**	Регент
Тематические	**Православные певчие**	Храм
Синтагматические	**Православные певчие**	Хорошие работники
Словообразовательные	**Древнерусский распев**	Русь
Парадигматические	**Древнерусский распев**	Старина
Парадигматические	**Древнерусский распев**	Знаменный распев
Синтагматические	**Древнерусский распев**	Народное пение
Тематические	**Древнерусский распев**	Особая интонация
Тематические	**Древнерусский распев**	Песни
Тематические	**Древнерусский распев**	Молитва
Тематические	**Древнерусский распев**	Афон
Тематические	**Древнерусский распев**	Мужской хор
Тематические	**Древнерусский распев**	Тепло
Тематические	**Древнерусский распев**	Три богатыря
Синтагматические	**Исихия**	Молчание
Синтагматические	**Исихия**	Умная молитва

Тематические	**Исихия**	Что-то хитрое
Тематические	**Исихия**	Монахи
Тематические	**Исихия**	Аскетика
Тематические	**Исихия**	Монастырь
Тематические	**Исихия**	Греция
Тематические	**Исихия**	Святой Григорий Палама
Синтагматические	**Исихия**	Единение с Богом
Тематические	**Исихия**	Спокойствие

Тематические	**Радость**	Благодарение Богу
Парадигматические	**Радость**	Состояние позитива
Тематические	**Радость**	Счастье
Тематические	**Радость**	Солнце
Тематические	**Радость**	Восторг
Тематические	**Радость**	Дети
Тематические	**Радость**	Пасха
Тематические	**Радость**	Радуга
Синтагматические	**Живоносный Источник**	Икона Божией Матери
Синтагматические	**Живоносный Источник**	Родник со святой водой
Тематические	**Живоносный Источник**	Вода
Тематические	**Живоносный Источник**	Жизнь
Тематические	**Живоносный Источник**	Христос Спаситель
Тематические	**Живоносный Источник**	Евангелие
Тематические	**Живоносный Источник**	Ключ
Тематические	**Камертон**	Инструмент
Тематические	**Камертон**	Мелодия
Тематические	**Камертон**	Настрой
Тематические	**Камертон**	Звук
Тематические	**Камертон**	Симфонический оркестр
Синтагматические	**Благая Весть**	Евангелие
Синтагматические	**Благая Весть**	Хорошая весть
Синтагматические	**Благая Весть**	Радость
Тематические	**Благая Весть**	Ангел
Тематические	**Благая Весть**	Благовещение

Словообразовательные	**Благая Весть**	Вести
Тематические	**Горлица**	Птица
Тематические	**Горлица**	Хор Миссионерского института
Тематические	**Горлица**	Голубь
Тематические	**Горлица**	Красота
Тематические	**Горлица**	Радость
Тематические	**Уральский ковчег**	Корабль спасения на Урале
Тематические	**Уральский ковчег**	Что-то непонятное
Тематические	**Уральский ковчег**	Храм
Тематические	**Уральский ковчег**	Ноев ковчег
Тематические	**Уральский ковчег**	Урал
Тематические	**Уральский ковчег**	История
Тематические	**Уральский ковчег**	Камень
Тематические	**Уральский ковчег**	Клад
Тематические	**Уральский ковчег**	Молитва
Тематические	**Уральский ковчег**	Малахит
Тематические	**Уральский ковчег**	Холод