Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

Рецензия
на выпускную квалификационную работу

студентки: Вандышевой Елены Гусмановны

Тема: Духовный портрет старца Силуана Афонского

1. Сведения о рецензенте:

Ф.И.О. (полностью)	*Горяев Сергей Олегович*
Должность	*Доцент*
Место работы	*Миссионерский институт*
Ученая степень	*Кандидат филологических наук*
Ученое звание	*нет*

2. Общий анализ ВКР

2.1. Актуальность темы представленного исследования.

Автор не пишет об актуальности своего исследования, поэтому от себя заметим, что исследование актуально, поскольку углубляет наше представления о духовной литературе и языковых механизмах выражения духовного содержания.

2.2. Соответствие содержания выполненной работы заявленной теме.

Работа достаточно целостная по содрежанию, логичная, композиционно выверенная, законченная по смыслу высказывания. Но название работы этому содержанию не соответствует. Название совпадает с формулировкой предмета исследования (с. 3), при этом половина работы, точнее, первая из двух глав, посвящена не духовному портрету старца Силуана, но автору жития этого святого старца о. Софронию (Сахарову). Правильное название работы выглядело бы, например, так: *О. Софроний (Сахаров) как религиозный писатель, на примере духовного портрета старца Силуана Афонского.* Тем более, что Елена Гусмановна сам пишет «Автор (о. Софроний – С.Г.) создает духовный портрет старца, но вместе с тем (возможно, сам об этом не подозревая) создает и свой духовный портрет.»

2.3. Оформление (стиль, соблюдение этики цитирования).

По оформлению внешне все в порядке, но поскольку работа была нами получена в электронной форме, хотелось бы чтобы автор использовал возможности программы «Ворд», облегчающие навигацию по тексту.

Стиль выдержан в общих чертах, но автор склонен к публицистической манере выражении речи. Например, в самом начале работы мы читаем: «Огромное влияние на духовное воспитание ребенка оказала также няня» (с. 5). Не будем говорить о том, что няня упоминается в работе только один раз, и что остается нераскрытым вопрос о том, как няня о. Софрония повлияла на духовный портрет о. Силуана. Отметим только что оценочное слово «огромное» в научной работе нужно заменить на «большое», а еще лучше – обосновать единицы измерения и привести количественные данные в абсолютных цифрах и процентах.

Вообще отметим, что автору следует больше следить за логикой своего повествования и писать, пусть более простыми, но понятными ему самому словами. Рассмотрим отдельный пример. Раздел 1.3. работы начинается со следующего утверждения: **«Наследие архимандрита Софрония характеризуется тем, что он говорит и пишет не на основе духовных прозрений других людей, а исходя из своего личного духовного опыта богопознания»** (С. 12). По содержанию автор «перегибает палку» – отец Софроний (Сахаров) был образованным человеком, учился в знаменитом парижском Свято-Сергиевском богословском институте и, несомненно, знал свяоотеческое наследие. То есть он вдумчиво изучал «духовные прозрения других людей». Это высказывание, скорее применимо к старцу Силуану Афонскому, который действительно постигал Бога через личное духовное созерцание, а не через чтение богословских трудов. Но вообще-то эта фраза представляет собой что-то вроде вольного переложения следующего высказывания: **«Именно личный опыт делает тот или иной богословский труд во истину богословским, когда христианин говорит или пишет не на основе чьих то духовных прозрениях, а исходя из своего опыта богопознания»** (из статьи П. Скондакова «Проблема богооставленности в трудах святителя Софрония (Сахарова)» // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2016. № 1 (5). С. 89-91, кстати, статьи нет в списке литературы, а она его бы украсила). В данном случае автор не утверждает, что лучше познавать Бога не читая трудов других людей, а то, что к ним следует добавить личный опыт богообщения. Конечно, автор работы, вынося в начало раздела 1.3. указанную мысль, не от себя пишет, а следует традиционному взгляду на творчество о. Софрония, но выражает эту мысль с такой категоричностью, какую другие авторы не предполагают.

Как известно, этика цитирования заключается в его точности, в данной работе автор указывает границы и источники цитат.

2.4. Новизна и оригинальность исследования (научно-теоретическая новизна – если присутствует, новизна в решении поставленных задач, практическая значимость представленной работы).

Новизна присутствует, оригинальность достаточная. О практической значимости см. в п. 2.7.

2.5. Степень использования современных методик исследования (эксперимент, статистическая обработка данных и др.).

владеет в достаточной для уровня ВКР бакалавра мере.

2.6. Полнота использования информационной базы (отечественных и зарубежных научных и научно-методических источников, передового опыта предприятий, учреждений, организаций, объединений и др.).

Информационная база достаточно полна для получения значимых выводов.

2.7. Возможность практического использования результатов (наличие рекомендаций для педагогической, образовательной, научно-исследовательской, социокультурной, культурно-просветительской, художественно-творческой и других сфер деятельности).

Работа имеет практическую значимость и возможность практического использования в миссионерских целях, в частности, для катехизаторской и образовательной деятельности на приходах.

3. Оценка уровня сформированности компетенций

№	Компетенция	Оценка степени сформированности компетенции (пороговый, базовый, высокий)
1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).	**высокий**
2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	**высокий**
3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).	**высокий**
4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).	**высокий**
5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	**базовый**
6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).	**высокий**
7	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	**высокий**
8	Способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).	**высокий**
9	Способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10).	**высокий**
10	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).	**базовый**
11	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2).	**базовый**
12	Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).	**базовый**
13	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5).	**базовый**
14	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в образовательных и просветительских	**высокий**

	организациях различного уровня и типа (ПК-6).	
Вывод: сформированность компетенций на **высоком** уровне		

4. *Замечания и вопросы рецензента*

Работа получилась интересная, и, несомненно, написание ее много дало автору. Не лишена ВКР и научной значимости, в частности, нам представляется существенным вывод как о следовании со стороны о. Софрония житийной традиции, так и изменение ее введением в духовный портрет старца Силуана элементов догматики и христианской антропологии.

Основное замечание нами было высказано выше, в п. 2.2. и следующем. Автор, на наш взгляд, понимает базовую специфику научной работы, но увлекается духовными открытиями и логика научного исследования оказывается скрытой под потоком информации. На наш взгляд, автору следует четче представлять различие между духовным портретом и средствами его формирования.

Чтобы задать один интересующий нас вопрос мы вернемся к той мысли, которую выразили в п. 2.2. настоящей рецензии. В чем сходство и в чем различие духовного портрета о. Силуана Афонского и о. Софрония (Сахарова)?

5. *Общая оценка ВКР (в баллах и прописью)*

Работа является состоявшимся исследованием, вполне соответствующим требованиям, предъявляемым к ВКР бакалавра. Несомненны компетенции автора, как минимум, на базовом уровне. С учетом всего вышеизложенного мы предлагаем оценить работу Елены Гусмановны Вандышевой как **хорошую** или даже **отличную** при условии успешной защиты.

Дата: 24.06.2019 г. Подпись_____

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу

студентки: Вандышевой Елены Гусмановны

Тема: Духовный портрет старца Силуана Афонского

1. Сведения о руководителе:

Ф.И.О. (полностью)	*Дьячкова Наталия Александровна*
Должность	*Зав. кафедрой социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин*
Ученая степень	*Доктор филологических наук*
Ученое звание	*Профессор*

2. Работа над выпускной квалификационной работой подтверждает уровень сформированности следующих компетенций:

№	Компетенция	Оценка степени сформированности компетенции (пороговый, базовый, высокий)	Особенности проявления степени сформированности компетенции у выпускника
Общекультурные компетенции (ОК):			
1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренчес-кой позиции (ОК-1).	высокий	Студент *знает* специфику философского и богословского дискурса в контексте социокультурных реалий; *умеет* аргументированно объяснить влияния философской и богословской мысли на социокультурные практики в различные исторические периоды; *владеет* способностью критически оценивать различные типы мировоззрений с позиции христианского вероучения.
2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	базовый	Студент *знает* основные этапы истории христианской цивилизации; *умеет* объяснить особенности исторического развития христианкой культуры; *владеет* способностью сравнивать различные исторические эпохи в контексте христианского вероучения.
3	Способность использовать основы	базовый	Студент *знает* механизмы экономического обеспечения деятельности прихода; *умеет* давать

	экономических знаний в различных сферах жизнедеятель-ности (ОК-3).		оценку экономической составляющей приходской деятельности; *владеет* методами экономического планирования развития прихода.
4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).	высокий	Студент *знает* спектр социальных и профессиональных задач, алгоритм их решения, критерии оценки государственно-конфессиональных отношений; *умеет* интегрировать богословские и правовые знания в решении конкретных задач; *владеет* высоким уровнем правосознания, правовой терминологией, навыками применения правовых норм в своей профессиональной деятельности.
5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	базовый	Студент *знает* способы формализовать изучаемые нормы русского и иностранного языка, с целью интенсификации его применения; *умеет* выстраивать собственное вербальное и невербальное поведение в соответствии с нормами культуры изучаемого и русского языка; *владеет* навыками строить высказывание, адекватно отражающие культурные ценности изучаемого языка;
6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональ-ные и культурные различия (ОК-6).	высокий	Студент *знает* отличия в подходах к организации катехизаторской и миссионерской деятельности в соответствии с конкретными социокультурными условиями; *умеет* реализовывать катехизаторско-просветительские мероприятия в соответствии с планом работы; *владеет* способностью профессионально выстраивать взаимодействие в любой аудитории.
7	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	высокий	Студент *знает* этапы профессионального становления личности, механизмы и трудности социальной адаптации; *умеет* анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач самостоятельно сформулированных с поставленных целью самообразованию, повышения квалификации; *владеет* способностью

			к самостоятельному поиску методов решения практических задач применения различных методов познания.
8	Способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).	высокий	Студент *знает* основы физической культуры и спорта как социальные феномены общества; *умеет* пропагандировать основы здорового образа жизни; *владеет* навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.
9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).	базовый	Студент *знает* возможные последствия ЧС, вызванных авариями, катастрофами, стихийными бедствиями и применением современных средств поражения; *умеет* идентифицировать основные опасные факторы воздействия на окружающую среду, оценивать риск и последствия их возникновения; *владеет* навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания».
10	Способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10).	высокий	Студент *знает* особенности богословских учений с учетом исторического контекста; *умеет* аргументированно объяснить влияние богословия на развитие культуры; *владеет* способностью критически оценивать различные религиозно-философские концепции с позиции православного вероучения.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):			
11	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникацион-	высокий	Студент *знает* систему подходов к решению стандартных задач профессиональной деятельности теолога с учетом требований информационной безопасности; *умеет* подходить к решению стандартных задач профессиональной деятельности теолога в соответствии с особенностями информационной безопасности; *владеет* навыками систематизации и выбора необходимой информации согласно задачам профессиональной деятельности теолога на основе

	ных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).		информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
12	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2).	базовый	Студент *знает* основные методы обобщения информации в области теологии; *умеет* осуществлять решение практических задач с опорой на теологические знания; *владеет* способностью использовать базовые знания в области теологии при решении научных практических и профессиональных задач.
13	Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).	высокий	Студент *знает* спектр проблем развития гуманитарных, теологических, социальных и экономических наук; *умеет* применять на практике знания о требованиях к профессиональной деятельности с учетом конкретной ситуации; *владеет* основными способами прогнозирования, проектирования и моделирования в области гуманитарных, социальных и экономических наук.
Профессиональные компетенции (ПК) при осуществлении такого вида профессиональной деятельности как *учебно-воспитательная и просветительская:*			
14	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5).	высокий	Студент *знает* основные подходы к организации просветительской работы с различной аудиторией; *умеет* организовать просветительскую работу с различной аудиторией; *владеет* способностью проводить систематическую работу по духовно-нравственному воспитанию и просвещению.
15	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в образовательных и просветительских организациях	высокий	Студент *знает* концепции и подходы к организации воспитания на всех уровнях образования в РФ; *умеет* оперативно осваивать передовой практический опыт педагогического сообщества по реализации воспитательной и просветительской деятельности в школе; *владеет*

	различного уровня и типа (ПК-6).		конструировать и интегрировать методики, методы и средства в зависимости от цели, этапа и формы мероприятия или урока.

3. В ходе работы над ВКР студент продемонстрировал следующие профессиональные качества:

№ п/п	Профессиональные качества	Уровень владения (высокий, средний, низкий)	Особенности проявления качеств студентом
1	Способность работать с богословско-исторической, вероучительной литературой	высокий	Студент активно использовал научно-богословскую литературу, представленную в печатном и электронном виде.
2	Своевременность выполнения заданий каждого этапа работы	высокий	Студент выполнял задание своевременно и в срок, установленный руководителем.
3	Степень инициативности и самостоятельности студента	средний	Студент проявлял заинтересованность в работе над планом и текстом ВКР, однако проявлял мало самостоятельности, просил руководителя контролировать каждый его шаг.
4	Конфессиональная включенность	высокий	Студент ведет активную духовно-просветительскую работу на своем приходе.

Замечания и рекомендации руководителя:

Вандышевой Е.Г. необходимо проявлять б*о*льшую самостоятельность при проведении исследований и написании научных текстов; не бояться сделать неверный вывод; проявлять инициативу в постановке научно-исследовательских проблем.

Процесс и результат подготовки выпускной квалификационной работы позволяет сделать вывод о сформированности компетенций на ***высоком*** уровне.

Выпускная квалификационная работа Елены Гусмановны Вандышевой соответствует требованиям, предъявляемым к работам по направлению подготовки 48.03.01 Теология, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Систематическая теология Православия» и может быть допущена к защите.

Дата: 19.06.2019 г. Подпись_____

АННОТАЦИЯ

ВКР по теме: «Духовный портрет старца Силуана Афонского»

В ВКР рассмотрен духовный путь преп. Силуана Афонского по книге архим. Софрония (Сахарова) «Старец Силуан Афонский». СТСЛ, 2015. 535 с. Проанализирован жанр традиционного жития, выявлены характерные черты данного жанра. Рассмотрено аскетическое учение старца Силуана. Проведено сопоставление структуры духовного портрета старца Силуана со структурой традиционного жития. Выявлены отличия «духовного портрета» (термин арх. Софрония) старца Силуана и традиционного житийного жанра.

«___»_____20__ г. _____/_____
(подпись студента) (расшифровка подписи)

(подпись студента) (расшифровка подписи)

АВТОРЕФЕРАТ

64 с., 30 источников.

Ключевые слова: духовный путь, молитва, монашество, подвиг, богопознание, богооставленность, покаяние, благодать, житие, аскетическое учение, православная этика, духовный портрет, духовная война, созерцание.

Объект исследования – книга архимандрита Софрония (Сахарова) «Старец Силуан».

Предмет исследования – духовный портрет (житие) Силуана Афонского.

В работе используются следующие **методы**: аналитический, интерпретационный, сопоставительный.

Цель исследования – выявить особенности создания современного жития – духовного портрета святого нашего времени.

В результате исследования были сделаны выводы:

1. Рассмотрен духовный путь преп. Силуана Афонского по книге архим. Софрония (Сахарова) «Старец Силуан Афонский». СТСЛ, 2015. 535 с.

2. На основе научной литературы проанализирован жанр жития, выявлены характерные черты данного жанра.

3. Рассмотрено аскетическое учение старца Силуана.

4. Проведено сопоставление структуры духовного портрета старца Силуана со структурой традиционного жития. Житие преп. Силуана в описании архим. Софрония содержит ряд устойчивых житийных мотивов (мечта героя с детских лет о постриге, стремление избежать брака, формула пострига, труды на братию монастыря, аскетические подвиги, борьба с бесами, преставление святого). Однако в книге архим. Софрония мы находим отличия от традиционного жанра жития. В жизнеописании старца Силуана подробно представлено аскетическое учение старца, излагаются некоторые сведения из области догматичского учения православной Церкви и христианской антропологии.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы в учебно-воспитательной и духовно-просветительской деятельности на приходе (в церковноприходской школе, на катехизаторских курсах и т. п.).

Перспективы дальнейшего исследования. Проведенное исследование не исчерпывает всех вопросов, связанных с духовной жизнью и духовным становлением святых, предполагает дальнейшее изучение духовного опыта святых нашего времени.

Результаты исследования **могут быть использованы** в миссионерской работе; на занятиях в воскресной школе и т.п. На примере жизни преп. Силуана можно показать духовный подвиг святого нашего времени, познакомить обучающихся с его аскетическим.. учением.

AUTOABSTRACT

64 p., 30 sources

Keywords: spiritual path, prayer, monasticism, feat, knowledge of God, repentance, grace, living, ascetic teaching, Orthodox ethics, spiritual portrait, spiritual war, contemplation.

The object of the study is the book of Archimandrite Sofroniy (Sakharov) "The Elder Silouan."

The subject of the research is the spiritual portrait (living) of Silouan Athos.

The following methods are used in the work: analytical, interpretative, comparative.

The purpose of the study is to reveal the peculiarities of the creation of the modern living - the spiritual portrait of the saint of our time.

The study concluded:

1.Considered the spiritual path of Rev. Silouan Athos in the book of Archimandrite Sofroniya (Sakharov).

2. Ehe genre of living is analyzed on the basis of scientific literature, the characteristic features of this genre are revealed.

3. Considered the ascetic teachings of the elder Silouan.

4. The comparison was made between the spiritual portrait of the elder Silouan and the structure of the traditional genre of living. The living of Silouan Athos in the description of the Archimandrite Sofroniya contains a number of stable living motifs (the hero's dream of a tonsure from his childhood, the desire to avoid marriage, the formula of the vows, works on the monastery's brotherhood, ascetic feats, the struggle with demons, the repose of the saint). However, in the book of Archimandrite Sofroniy we've found some differences from the traditional genre of living. In the living of Silouan Athos the ascetic teachings of the elder are described in detail, some information is presented in the field of the dogmatic teachings of the Orthodox Church and Christian anthropology.

The practical significance of the study. The results of the research can be used in educational and spiritual activities at the parish (in the parish school, in catechizing courses, etc.).

Prospects for further research. The study does not exhaust all the issues related to the spiritual life and the spiritual formation of the saints; it implies further study of the spiritual experience of the saints of our time.

The research results **can be used** in missionary work; Sunday school classes, etc. The living of Rev. Silouan Athos can show us the example of the spiritual feat of the saints of our time, to acquaint students with his ascetic teachings.

Негосударственное частное учреждение – образовательная организация
высшего образования «Миссионерский институт»

Вандышева Елена Гусмановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Духовный портрет старца Силуана Афонского

Направление подготовки 48.03.01 Теология
Профиль ОПОП «Систематическая теология Православия»

Руководитель:
д-р филол. наук, проф.
Н.А. Дьячкова

Екатеринбург, 2019 г.

Оглавление

Введение……...3
Глава 1. Жизненный путь о. Софрония (Сахарова): вехи биографии и истоки обретения веры…….....5
1.1. Жизненный путь о. Софрония (Сахарова).....5
1.2. Книга архимандрита Софрония (Сахарова) о старце Силуане Афонском.....10
1.3. Духовное содержание феномена богооставленности (по материалам книги о. Софрония «Видеть Бога как Он есть»).....12
Выводы…….....16
Глава 2. Духовный портрет старца Силуана Афонского.....18
2.1. Жанр жития в церковной литературе.....18
2.2. Архимандрит Софроний (Сахаров) о старце Силуане.....22
2.2.1. Описание жизненного пути Старца.....22
2.2.2. Аскетическое учение Старца……26
2.2.3. Православная этика в учении Старца……29
2.3. Комментарии и лирические отступления автора книги «Старец Силуан Афонский»……32
2.4.Традиционное и новаторское в создании духовного портрета святого……41
Выводы……..…….....57
Заключение.....58
Список литературы…….…….....61

Введение

Архимандрит Софроний (Сахаров) (в миру Сергей Семенович Сахаров) (1896-1993) – один из наиболее известных и почитаемых богословов, писателей-аскетов прошлого столетия. Он родился в России; в 1921 г. эмигрировал за границу, а впоследствии оказался на Афоне. Именно там произошло главное событие его жизни – встреча со св. прп. Силуаном Афонским, учеником которого он стал и о жизни и учении которого поведал всему христианскому миру.

Архимандрит Софроний (Сахаров) описывает в книге «Старец Силуан» своего духовного отца, его духовный путь и поучения.

Силуан Афонский – схимонах, старец, подвижник гигантской силы духа, свидетель Божественной любви. Силуан Афонский – это святой нашего времени. Простой крестьянин, не имея образования, знал Бога не по книгам. Блаженный старец Силуан в течение сорока шести лет подвизался в русском монастыре святого великомученика Пантелеимона на Афоне. Старец возрос от простой смиренной молитвы до молитвы за весь мир. Книга «Старец Силуан» предназначена для небольшого круга лиц, которые заинтересованы христианским подвижничеств, поэтому в книге мы встречаем не художественный образ, а «духовный портрет» старца.

Объект исследования – книга архимандрита Софрония (Сахарова) «Старец Силуан».

Предмет исследования – духовный портрет (житие) Силуана Афонского.

Цель исследования – выявить особенности создания современного жития – духовного портрета святого нашего времени.

Задачи исследования:

1. Изучить жизненный и духовный путь прп. Силуана Афонского по книге арх. Софрония (Сахарова).

2. Познакомиться с традиционным жанром жития на основе житийной литературы.

3. Рассмотреть традиционный жанр жития на основе специальной литературы.

4. Проанализировать аскетическое учение старца Силуана.

5. Сравнить структуру образа святого Силуана со структурой образов святых в традиционных житиях.

6. Выявить отличия между способами представления жития святого в традиционной житийной литературе и книге арх. Софрония (Сахарова).

В качестве материала исследования используются следующие источники:

1. Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан Афонский. СТСЛ, 2015. 535 с.

2. Ранович А.Б. Как создавались жития святых.

3. Ильюнина Л.А. Старец Софроний. Ученик преподобного Силуана Афонского. СПб, 2011. 270 с.

В работе используются следующие *методы*: аналитический, интерпретационный, сопоставительный.

Структура работы. Работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и списка литературы.

Практическая значимость исследования. Результаты исследования могут быть использованы в учебно-воспитательной и духовно-просветительской деятельности на приходе (в церковноприходской школе, на катехизаторских курсах и тп.).

Глава 1. Жизненный путь о. Софрония(Сахарова): вехи биографии и истоки обретения веры

1.1. Жизненный путь о. Софрония(Сахарова)

О. Софроний (Сергей Семенович Сахаров) родился 22 сентября 1896 г. в Москве. Известно, что роды матери были настолько тяжелыми, что перед врачом встал вопрос о выборе: «за чью жизнь бороться – матери или ребенка»[1]. К радости семьи, и мать, и ребенок выжили.

Родители о. Софрония были глубоко верующими людьми. Огромное влияние на духовное воспитание ребенка оказала также няня. Вместе с ней он ходил в храм; сидя у ее ног, видел, как она долго молилась. Традиционно все прогулки начинались и заканчивались храмом, поэтому маленький Сергий очень полюбил молитву. Сам о. Софроний говорил о себе: «Когда я был совсем мальчиком, то помолиться полчаса-сорок пять минут не представляло для меня никакого труда»[2]. Молитва для него стала потребностью, он даже сожалел, что не может пострадать за Христа, как в первые века христианства.

До семнадцати лет Сергий Сахаров жил в мире и любви, в состоянии твердой веры. Юношей он перечитал много произведений русской классической литературы, открывая и переживая глубину внутренней жизни их героев.

С раннего детства развивалась в мальчике страсть к рисованию. Сергий еще не умел говорить, но рисовал целыми днями. Со временем искусство стало поглощать его полностью. Про себя о. Софроний говорил: «Для меня мир был живописью <…>»[3]. Достигнув совершеннолетия, Сергий поступил в Академию Художеств (Московская школа живописи, скульптуры и

---

[1] Ильюнина Л.А. Старец Софроний. Ученик преподобного Силуана Афонского. СПб, 2011. С. 30.
[2] Там же. С. 30.
[3] Софроний (Сахаров), архим. Письма в Россию. 3-е изд. СТСЛ, 2010. С. 28.

архитектуры).

В 1921 г. он уехал из России, чтобы заняться углубленным изучением живописи. Искусство «владело им, как рабом»[4], стало для него святыней. Все дни он проводил в мастерской. И в это же время он получил первый опыт искушения, о котором пишет так: «Первый удар я получил в Милютинском переулке … мне пришла мысль: «Ты молишься?» – «Да». – «И все думаешь о каком-то бессмертии?» – «Да». – А что говорит Евангелие: «Люби Бога и ближнего» … пролетела мысль … предстала картина, что есть что-то более великое, чем то, о чем говорит Евангелие … и тогда я стал прекращать в себе эту молитву»[5]. Падение было столь великим, что о. Софроний сравнил его с падением Адама в раю. Суть греха – «гордый порыв к безумной свободе»[6].

Этот период жизни о. Софрония характеризуется тягой к вечности, поиском идеала. Его интересуют книги о буддизме, йоге, восточная мистика, медитации. Ему представляется, что, соприкасаясь с вечностью через созерцание, он становится свободным от времени и пространства. Духовные искания и переживания помогают ему достичь высот в живописи, его карьера стремительно идет вверх, о нем пишут в газетах. Именно на этом отрезке жизненного пути Господь посещает «блудного сына». Его сознание постоянно рефлексирует: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим, и ближнего твоего, как самого себя» (Лк. 10:27)[7]. Во второй раз он переживает опыт посещения Бога, результатом которого становится возвращение молитвы. Коснулось его еще одно мистическое озарение на Пасху, что окончательно сподвигло юношу встать на новый путь. Свои ощущения – утро невечернего дня (а невечерний день – вечность), исходящий свет, нежный, тонкий, «тихий»,

---

[4] Ильюнина Л.А. Старец Софроний. Ученик преподобного Силуана Афонского. СПб, 2011. С. 24.
[5] Софроний (Сахаров), архим. Письма в Россию. 3-е изд. СТСЛ, 2010. С. 24.
[6] Там же. С. 18.
[7] См.: Старец Софроний. Ученик преподобного Силуана Афонского. СПб, 2011. С. 19.

голубой – он испытывал в течение трех дней[8].

Возвращение к Господу давалось Сергию очень тяжело. Более двух лет ощущал он внутреннюю борьбу и терзания. Перед ним были открыты два важных, но в его понимании совершенно исключающих друг друга пути – молитва и живопись. Он был на грани сумасшествия. После долгой борьбы Сергий оставляет искусство, принося в жертву талант художника. За это он был вознагражден, получив впоследствии от Господа дар покаяния.

Пережитый опыт стал для него борьбой между онтологической жизнью и онтологической смертью, бытием в Боге и бытием в мире, своеобразным искушением в раю. Такое предельное восприятие и переживание выбора в дальнейшем немало поможет ему в рассуждениях о метафизике Востока, в обращении на путь веры людей, увлекающихся восточной мистикой.

После выбора нового пути Сергий Сахаров поступил в Русский Православный богословский институт в Париже. Бог вел своего избранника необычным путем. И даже находясь в относительно благоприятных условиях, он испытывал томление и ощущал духовную жажду поиска. Так к нему пришло желание пойти в монастырь.

21 ноября (4 декабря) 1925 г. в возрасте 29 лет Сергий Сахаров вступил в братию русского Свято-Пантелеимонова монастыря. В 1930 г. инок Софроний, прошедший послушание, был рукоположен во диаконы. Начало его духовной жизни на Афоне ознаменовалось состоянием непрестанной молитвы: «Свет не покидал меня во время молитвы»[9]. Архимандрит Ефрем, игумен Ватопедского монастыря, говорил о старце: «На лице блаженного старца царила благодать»[10].

Через пять лет на Афоне произошла значимая встреча со старцем Силуаном, впоследствии о. Софроний стал его учеником. Восемь лет провел

---

[8] См.: Софроний (Сахаров), архим. Подвиг Богопознания. Письма с Афона (к Д. Бальфуру) // Азбука веры. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sofronij_Saharov/podvig-bogopoznanija/ (дата обращения: 29.03.2018).

[9] Ильюнина Л.А. Старец Софроний. Ученик преподобного Силуана Афонского. СПб, 2011. С. 35.
[10] Там же. С.35.

он у ног блаженного старца. По благословению старца Софроний вступил на путь отшельнической жизни. Пещера-келья, в которой он обитал, находилась в пустынных скалах Карули, доступ к ней был очень тяжелым; условия жизни были крайне суровыми, абсолютная нищета, консервная банка воспринималась как богатство. В целом, в уединении он провел восемь лет. Эти годы жизни дали ему огромный опыт молитвы, он научился отдаваться ей целиком. Состояние переживания такой молитвы он назовет «Адамовым плачем», используя лексику и метафоры своего учителя старца Силуана.

Увлечение восточной мистикой не прошло для о. Софрония бесследно: он испытывал беспрестанное томление души. Мука выливалась в молитву даже во сне, боль души от разлуки с Богом овладевала им, заставляя ночами скорбеть и рыдать о великой потере. Он испытывал внутренние терзания от того, что уклонился от пути Истины, считал себя предателем и блудным сыном.

В обитель св. Павла о. Софроний был приглашен греками в качестве духовника. Он не искал этого послушания, но помнил благословение старца Силуана на этот подвиг. В этой же обители он был рукоположен в сан священника.

Шла Вторая мировая война, Священный Кинот со Святой Горы отправил Адольфу Гитлеру письмо с просьбой сохранить монастыри Афона. Для переговоров с делегацией немецких офицеров, прибывшей на Афон, нужен был монах-переводчик. Поскольку о. Софроний знал несколько языков, он понес послушание сопровождать немцев и убедил их в необходимости сохранения Святой Горы от разрушений. Немцы были поражены эрудицией о. Софрония, поэтому рапорт был благожелательным, в результате ни один из монастырей не пострадал.

Этот случай впоследствии стал основанием для обвинений старца и несмываемым клеймом: во время гражданской войны в Греции (1946-1949 гг.) монахи-националисты распространили слухи о том, что о. Софроний

сотрудничал с немцами. Участнику спасения Афона от немцев пришлось за это немало пострадать. Травля стала поводом для вынужденного отъезда со Святой Горы Афон. Сначала он отправляется в Андреевский скит, затем во Францию. Были, впрочем, и другие причины для отъезда: желание издать «записки» старца Силуана и туберкулез.

Из-за симпатии Московскому Патриархату, а также обвинения в коллаборационизме он не был принят в Парижский институт и был вынужден обосноваться в «Русском доме», местом его служения стала кладбищенская церковь Успения Божьей Матери. В это время о. Софроний исцелился от туберкулеза, но перенес резекцию желудка. Несмотря на свои болезни, он прожил тем не менее 96 лет.

Приехав в «мир» после 20-летнего пребывания на Афоне, он чувствовал себя «дезориентированным»[11]. Ему трудно было общаться. Если на Святой Горе он исповедовал монахов, принимавших все от Бога с благодарностью, то в миру все оказалось совсем по-другому.

Главным деланием о. Софрония в эти годы была работа над записками старца Силуана. В 1950 г. он хотел вернуться в Россию, но после неудачной попытки нашел новое прибежище в Великобритании, в графстве Эссекс. Здесь он благоустроил православный монастырь. Когда постройки были закончены, о. Софроний сказал, что духовная битва выиграна. В 70-х годах он приобрел отдельный домик неподалеку от монастыря – это был его скит, где он проводил часы уединения. Благоустройство обители потребовало от него необходимости ездить по разным странам, где ему открылась страшная картина: «Почти нигде нет тихого места, общий ритм жизни неестественно скорый … Люди теряют способность к спокойному досугу, к простой дружбе как много страдает от одиночества! … тысячи впадают в пустоту и отчаяние … прибавить к этому кошмар непрестанных взаимных убийств,

[11] Ильюнина Л.А. Старец Софроний. Ученик преподобного Силуана Афонского. СПб, 2011. С. 48.

войн, разбоев, преступлений <…>»[12].

Главным его деланием была молитва, по его мнению, она должна стать главной жизненной задачей всякого человека. Погружаясь в такую молитву, сам он чувствовал себя на грани жизни и смерти.

О. Софроний имел дар рассуждения, прозорливости, дар исцеления, по его молитвам совершались чудеса, он обратил к Православию многих людей (католиков, протестантов, атеистов). Духовные дары он пытался скрыть, но люди видели их и тянулись к нему. Его духовные чада говорили, что он наставлял на путь Истины терпеливо, с любовью и строгостью, а также еще и с юмором[13].

Последние десять лет о. Софроний страдал от рака. Он потерял слух, зрение, испытывал сильные боли, но при этом был всегда радостен и внимателен к людям. Старец Софроний отошел ко Господу 11 июля 1993года.

1.2. Книга архимандрита Софрония (Сахарова) о старце Силуане Афонском

Книга состоит их двух частей: первая часть книги называется «Жизнь и учение Старца», в ней автор описывает своего духовного отца, его жизнеописание и учение; во второй части отражены дневниковые записи старца (Писания Старца Силуана).

Архим. Софроний (Сахаров) был учеником прп. Силуана Афонского. Книгу «Преподобный Силуан Афонский» он написал не от себя, а по послушанию своего духовного отца-иеросхимонаха Пинуфрия. Перед написанием книги и после о.Софроний преодолевал внутренние борения, сознавая свое недостоинство перед старцем.

Свой труд архим. Софроний назвал «житием», он пытался в меру сил

[12] Там же. С. 48.
[13] См.: Ильюнина Л.А. Старец Софроний. Ученик преподобного Силуана Афонского. СПб, 2011. С. 68.

передать образ своего учителя, на основе посмертных дневниковых записей, насколько возможно ему самому услышать от старца Силуана и познать.

При этом о. Софроний пишет, что не стремился вложить в книгу научный характер, следовательно намеренно избегал многих сравнений и ссылок в тексте на писание святых Отцов Церкви. Автор не раз обращает внимание, что старец Силуан проживал свой духовный монашеский путь в строгом русле монашества, которое существует на Святой Горе Афон в частности, в соответствии с преданием аскетического делания.

Поэтому святая и благочестивая жизнь старца Силуана во многом равна святости многих монахов, однако она имеет и отличие: индивидуальные особенности и своеобразие. Благодаря своеобразию монашеского подвига старца, православные христиане прп. отца Силуана называю «апостолом любви двадцатого века».

О. Софроний (Сахаров) первую часть книги «Старец Силуан» (про жизнь старца) начинает с того, что был такой мужчина по имени Симеон, огромной физической силы и духа. Он много молился со слезами, но не слышал его Господь. Молитва продолжалась несколько месяцев, он отчаялся и воскликнул: «Ты не умолим!». Далее о. Софроний описывает видение живого Христа: «... он вдруг на мгновение увидел живого Христа: огонь исполнил сердце его и все тело с такой силой, что если бы видение продлилось еще мгновение, он умер бы. После он уже никогда не мог забыть невыразимо кроткий, беспредельно любящий, радостный, непостижимого мира исполненный взгляд Христа, и последующие долгие годы своей жизни неустанно свидетельствовал, что Бог есть любовь, любовь безмерная, непостижимая. О нем, этом свидетеле Божественной любви, предстоит нам слово»[14].

Вторую часть, про учение старца Силуана, – так: «Писания старца, человека почти безграмотного, есть слово о том, что ему было дано увидеть;

[14] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 28.

часто слово его по образу своему походит на псалмы, и это естественно, потому что исходило оно из непрестанной молитвы»[15]. Писание он писал медленно, что характерно для глубокой молитвы. Он повторял одни и те же выражения: «Бог, и все небесное, познается только Духом Святым; Господь безмерно любит человека, и любовь эта познается Духом Святым; Дух Святый есть дух воздержания, целомудрия, кротости, смирения; Дух Святый есть дух мира, сострадания, любви к врагам»[16]. В душе и уме старца совсем немного мыслей, те мысли которые присутствуют – глубокие, они суть мерило для всего. Через эти мысли прп. Силуан видит весь мир, как через таинственную духовную призму.

С одной стороны, во время гонений книга «Старец Силуан» открыла глубину красоты и мудрости православия. «Старец Силуан» – книга популярна, благодаря образу старца Силуана Афонского, который привлек многих в нашей стране во времена безбожной пропаганды к православию. С другой стороны, «Старец Силуан» стал одним из главных свидетельств православия на Западе.

1.3. Духовное содержание феномена богооставленности (по материалам книги о. Софрония «Видеть Бога как Он есть»)

Наследие архимимандрита Софрония характеризуется тем, что он говорит и пишет не на основе духовных прозрений других людей, а исходя из своего личного духовного опыта богопознания. Наиболее известные труды старца – «Видеть Бога, как Он есть», «О молитве», «Старец Силуан» – открывают современный мистический опыт восхождения к Богу. Одна из важных составляющих этого опыта – опыт богооставленности.

В труде архим. Софрония (Сахарова) «Видеть Бога как Он есть» прослеживается следующая закономерность: «Чем больше человек испытал

[15] Там же. С. 291.
16 Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 120.

радость единения с Богом, тем сильнее страдает душа о Боге»[17]. Встречи и беседы со старцем Силуаном позволили о. Софронию из первых уст услышать об опыте старца, которому Бог дал ответ: «Держи ум свой во аде и не отчаивайся». Это выражение стало для о. Софрония отправной точкой к пониманию путей Божьих и к собственной победе, ведь в момент богооставленности христианин обретает бесценный опыт нахождения в аду. Воспоминания об аде, пребывание в аду низводит человека в глубины покаяния, откуда он должен выйти преображенным и измененным. Постоянное пребывание умом во аде – это путь обретения Божией любви, обретение нового Божьего Бытия. Пребывание в аде открывает Бога, надмирное бытие и Божью Любовь.

Архимандрит Софроний неоднократно писал в своих книгах о трех периодах в духовной жизни христианина. И хотя отец Софроний не создал какого-то целостного стройного богословского учения, все же он считал возможным использовать некоторые аналогии общего характера, «чтобы яснее нарисовать картину нашего христианского пути»[18].

Духовный рост утверждает человека в вере и любви к Богу, но одновременно к нему приходят и тяжелые испытания: Бог оставляет его. Происходит это, как размышляет о. Софроний, с подвижниками, именно с теми подвижниками, которые утвердились в вере[19], испытывают богооставленность, подвижника окружает мрак, живет он уже как бы, память о Боге зовет его «туда»[20]. По мысли о. Софрония, Господь видит в человеке созревание души, видит любовь к Нему, и тогда Он посылает испытания, без которых душа остается просто недозрелой.

Тема богооставленности затрагивает не только Святых Отцов, с этим

---

[17]Ходанов М., прот. Книга «Видеть Бога как Он есть» архим. Софрония в свете святоотеческой традиции // Газета «Православный крест». URL: http://www.pkrest.ru/n-23/23-12.html (дата обращения: 01.02.2018).

[18] Евстафий (Халиманков), иеромон. Три периода христианской жизни // ПРАВОСЛАВИЕ. RU, 2001. URL: https://pravoslavie.ru/52090.html (дата обращения: 03.09.2018).

[19]См.: Софроний (Сахаров), архим. Подвиг Богопознания. Письма с Афона (к Д. Бальфуру) //Азбука веры, 2005. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sofronij_Saharov/podvig-bogopoznanija/ (дата обращения: 29.03.2018).

[20] Там же.

явлением сталкивается почти каждый христианин. Господь сначала «носит на руках», потом оставляет. Это состояние может быть временным и постоянным.

О. Софроний свидетельствует, что первую благодать человек может получить в меру святых, Господь дает авансом, хотя человек еще не начинал работу над своим падшим естеством и страстями.

Старец называет эту благодать – пасхальной. (три периода духовной жизни).

Получив первую благодать человек начинает новую жизнь. «Когда Бог видит, что уже ничто во всем мире не может снова оторвать душу от Его Любви (Рим. 8: 35-39), тогда наступает период испытаний». Почему это происходит?[21].

В богословском труде «Видеть Бога как Он есть» о. Софроний размышляет о необходимости следовать путем Христа: «Господь страдал за всех нас. Его страдания воистину покрывают все болезни истории нашей по падении Адама. Чтобы познать, как должно, Христа, и нам самим необходимо включиться в Его страдания и переживать все, если возможно, как и Он Сам. Так и только так познается Христос Истина; то есть бытийно, не отвлеченно, не через психологическую или умственную веру, не преложившуюся в жизненный акт»[22]. Таким образом, богопознание осуществляется не столько умозрительно, сколько путем собственных «проб и ошибок», деятельно. Мы должны учиться следовать за Христом куда бы Он не пошел (Откр. 14:4)»[23].

Первые дары благодати сначала даются человеку, а потом отнимаются у него как не принадлежащие ему, непричастные его греховной природе. Задача человека – вернуть это благодатное состояние: «<…> стяжать сию Любовь [Божию] есть конечная цель христианского подвига. Достижение сей

[21] Софроний (Сахаров), архим. Видеть Бога как Он есть. СТСЛ, 2010. С. 50.
[22] Там же. С. 113.
[23] Там же. С. 105.

цели связано с долгим и трудным путем. Сохранить же сию благодать, пребыть верным всему, чему она нас научила, невозможно без глубокого плача годами» (Лк.16: 9-12)[24].

Переживание первой благодати «есть только некоторое предвкушение обетованного обожения; опыт как вдохновляющий нас призыв на подвиг, а не уже завершенный акт обожения … дар … не является вполне стяжанием нашим и может быть отнят как «неправедное богатство» ... Но познание остается как память в душе»[25]. Таким образом, старец считает, что Божественная благодать должна дать силы человеку бороться с грехом, подтолкнуть его к долгому подвигу самоистощания, стяжания любви Божией.

Благодать оставляет след в памяти, что даст христианину силы в период богооставленности не отчаяться до конца. Конечно, душа испытывает страх. И это состояние сравнимо с «состоянием мрачной ночи»[26]. Человек может знать и может не знать, почему все это с ним происходит.

О. Софроний пишет, что кто не верит в Бога не могут испытывать богооставленности.

Такое горе может пережить только тот, кто познал благодать Бога и стремится всеми силами быть с Ним[27]. «Знают» Христа лишь те, кто имеет внутреннюю жизнь подобную земной жизни Христа[28].

Человек, ищущий спасения, должен пройти через опыт богооставленности, несмотря на то, что короткие мгновения богооставленности становятся для души невыносимыми. Крайние состояния посылаются не часто, умеренная степень испытания может сопутствовать долгие годы на втором этапе духовной жизни, следующем за первым этапом

---

[24] Там же. С. 61.
[25] Софроний (Сахаров), архим. Видеть Бога как Он есть. СТСЛ, 2010. С. 242.
[26] Там же. С.100
[27] См.: Софроний (Сахаров), архим. Видеть Бога как Он есть. СТСЛ, 2010. С. 120.
[28] См.: Михаил (Ходанов), прот. Книга «Видеть Бога как Он есть» архим. Софрония в свете святоотеческой традиции/// Газета «Православный крест»: информационно-коммуникационный портал Православный крест. URL: http://www.pkrest.ru/n-23/23-12.html (дата обращения: 01.02.2018).

посещения Божественной Благодати. В этом есть глубокий смысл: дать человеку ощущение полной свободы и верности Богу.

Закономерно возникает вопрос: как в эти тягостные моменты не отчаиваться, ведь ни одна молитва не достигает Бога? В таком состоянии дух тяготит и человек остается в недоумении. Он не находит ответа на вопрос: «Почему Бог не слышит?». Ответ может прийти не скоро. О. Софроний пишет, что на личном опыте понял слова Господа: «Без Меня не можете делать ничего» (Ин.15:5). В часы богооставленности христианин понимает, что все, что сделано ранее — мало для спасения, что спасение еще не относится к нам. Переживается неудовлетворение собою, отвращение себя – и это первый признак приближения к полной любви Божией. В молитве с ненавистью к себе раскрывается надмирное бытие человека, способного в таком случае к созерцанию величия Божия.

Таково шествие христианина по неизведанному пути в бесконечные дали. Испытывает он и мрачные бездны, и созерцание Света. Но вхождение в Царствие зависит не от него, но от Бога, ибо «Бога умолить невозможно»[29].

О. Софроний подробно описывает переживания старца Силуана, нападение на него духа отчаяния, ощущение полной оставленности, «вечной погибели», отсутствие веры в спасение. Дух настолько страшен и томителен, что мучительно для души даже вспоминать о нем. И только непрестанная молтива: «Господи Иисусе Христе Сыне Божий, помилуй меня грешного» – способна дать дар видения Живого Господа, наполнить благодатью Духа Святого все существо. Старец с помощью Духа Святого познает, что Христос есть Господь, обретает желание страдать за Христа. Позднее старец говорил, что душа не может не узнать своего Господа, если Он явится ей в великом Свете.

Выводы

[29] Софроний (Сахаров), архим. Видеть Бога как Он есть. СТСЛ, 2010. С. 120.

Архим. Софроний (Сахаров) – богослов, мыслитель, подвижник, священнослужитель; основатель ставропигиального монастыря Святого Иоанна Предтечи; ученик и библиограф прп. Силуана Афонского, систематизатор его идей и продолжатель его учения.

Арх. Софроний – автор множества книг: «О молитве», «Видеть Бога как Он есть», «Подвиг богопознания» и др. О. Софроний в православном мире известен как автор книги «Старец Силуан», эта книга стала православной классикой XX века.

Богословский и религиозный опыт архим. Софрония, описанный в его книгах, имеет для нас особую ценность. От теоретического богословия архим. Софроний уходит в монастырь для стяжания практического богословия. Затем возвратившегося в мир с приобретенными знаниями и опытом.

Для о. Софрония во главу угла духовной жизни ставится опыт сердечный, внутреннего богословия и богообщения. Через таких людей, как архим. Софроний приоткрывается тайна святости.

Наследие архим. Софрония характеризуется тем, что он пишет из личного опыта Богопознания, открывается опыт восхождения к Богу.

Глава 2. Духовный портрет старца Силуана Афонского

2.1. Жанр жития в церковной литературе

Христианская Церковь изначально старательно собирала сведения о жизни ее подвижников. Мартиролог открывают сказания о мучениках, сведения черпали из архивных источников проконсулов и римских судей, в которых содержались официальные протоколы допроса и приговоры подсудимых.

Примеры древнейших сказаний о мучениках в форме послания, можно найти в «Страданиях Поликарпа», в послании Смирнской Церкви ко Фригийской, в исторических отрывках Евсевия[30] Более подробные сказания – апокрифы об апостолах - составлены по подложным или сомнительным данным. В их числе сказания о мученичестве св. Игнатия Богоносца, о страдании св. Кирика и Иулитты.

Большинство житий мучеников были написаны в период гонений, поэтому они являются древнейшими повествованиями и имеют множество доказательств своей подлинности.[31]

С древних времен подробные и краткие сказания о жизни святых и их мучениях стали собирать отдельно для назидания и чествования. Со временем появился новый жанр христианской литературы – жития Святых Отцов[32]. Труды Пеллагия Еленопольского, Феодорита Кирского, Никодима

---

[30]См.: Троицкий С.В. Жития святых. //Православная Богословская энциклопедия. URL: http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/pravoslavnaja-bogoslovskaja-jenciklopedija/tom-5/zhitija-svjatyh.html (дата обращения: 19.09.2018).

[31] См.: «Достоверны ли жития святых?»: Житийная литература с точки зрения истории и веры Церкви // Святой Модест. URL: http://святой-модест.рф/articles/достоверны-ли-жития-святых-житийна.html (дата обращения: 10.09.2018).

[32] Барсов Н.В. Жития святых // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. В 86 т.; 82 т. и 4 доп. СПб: 1890-1907. С.56, С. 85.

Святогорца («Новый сборник», «Синаксарий»); Иоанна Кассиана, Григория Двоеслова, месяцеслов императора Василия дали обширный материал для сборников житий, благодаря которым обычные люди стали учиться всем христианским добродетелям.

Принятие христианства Русью ознаменовалось и знакомством с житиями мучеников. Первыми сборниками житий святых были «Месяцесловы (Остромиров, Ассеманов и др.), служебные Минеи, Четии-Минеи, греческие синаксари. Затем появляются собственно жития святых. Сначала это были история жизни отдельных святых, которые составлялись по образцу житий Метафраста, они имели задачу выразить «похвалу» святым, например св. мчч. Борису и Глебу, св.прп. Феодосию Печерскому и др. Историческая канва появляется в первых житиях, составленных прп. Нестором Летописцем Книжным, в житиях, составленных в в 12-13 вв. Ростовской области. Позже появляются «меморатные» жития святых Смоленских, Новгородских, Тверских. Литература древней Руси знала несколько стилей в изображении человека[33]

В 15 в. на Руси житийная литература приобретает другую форму. Подлинный материал отступает на второй план. В житиях появляются литературные приемы, устанавливается целая система правил. Получают известность авторские жития[34]. К писателям того времени можно отнести Епифания Премудрого[35], написавшего житие прп. Сергия Радонежского; Пахомия Логофета, составившего 10 житий, 6 сказаний, 18 канонов, 4 похвальных слова.

С именем митр. Макария связывается новая страница в житийной литературе, обусловленная канонизацией русских святых. В 1547-1549 гг.

---

[33] Лихачёв Д. С. Человек в литературе древней Руси. М., 1970. 320 с.
[34]Серебрянский Н. Древнерусские княжеские жития. (Обзор редакций и тексты). М., 1915. 400 с.
[35]Зубов В П. Епифаний Премудрый и Пахомий Серб (к вопросу о редакциях «Жития Сергия Радонежского»). В 9 т. Труды Отд. древнерусской лит. ин-та русской литературы. М.; Л., 1953. Т. 9. 250 с.

митр. Макарий постарался составить и переписать все святые книги, которые на Руси «обретаются». Так появился труд «Великие Четьи-Минеи», над которым автор работал в течение 20 лет.

В Южной Руси собирателем житий святых стали монах Петр Могила, Иннокентий Гизель и Варлаам Ясинский. Продолжил эту работу свт. Димитрий Ростовский, результатом многолетних трудов которого стали Четьи-Минеи и Мартиролог.

В конце XVII или, может быть, в начале XVIII столетия неизвестный автор составил «книгу глаголемую: описание о российских святых»[36].

Житие-жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых. Оно составляется после смерти святого и всегда после его формальной канонизации. Основанием написаний житий в Древней Церкви были мученические акты и свидетельства, составленные очевидцами.

Житие отличается от биографии святого, поскольку составляется в строгом соответствии с каноном и литературными требованиями. Автор-составитель, работая над житием, должен иметь в виду, что «житие – часть Церковного Предания» (русская линия), поэтому оно должно быть богословски выверено, лишено увлекательные подробностей, «мелочей жизни», несущественных для вечности.

На Руси житийная литература всегда была особо любима. Обычно житие писали ученики святых или ученики учеников (например, житие прп. Сергия Радонежского). Жития различались в зависимости от того, кто был их автором-составителем, какой идеал подвижничества им исповедовался. Если житие писал нестяжатель, то в образе святого прослеживался путь личной аскезы, если защитник идеи симфонии между церковью и государством, то восхвалялись соответствующие добродетели. До 1547 г. (Стоглавый собор) жития писались исходя из определенной церковно-политической концепции:

---

[36] Сергий (Спасский), архиеп. Полный месяцеслов Востока. В 3 т. Т. 1. Восточная агиология. Отдел А. 2. Мартирологи. М., 1997. С. 232.

нужно было утвердить преемство от Византии и идею «Москва – Третий Рим». Переводные жития попавшие на Русь использовали для богослужений домашнего чтения.

С течением времени жанр жития претерпевает изменения, усложняется, отчасти мифологизируется. «<…> Подлинно исторические мученичества послужили толчком для мифотворчества. Авторы житий ... черпали материал для житий где угодно - в ветхозаветных сказаниях, в евангельских мифах, в греческой занимательной литературе, в народных сказках и собственной фантазии»[37]. Получив имя святого, агиограф должен облечь его плотью и кровью, создать житие. Классические работы Э. Роде и Р. Реценштейна показали, что житийная литература продолжает традиции греческого романа[38].

Православие пришло к нам на Русь из Византии, вместе с ним и житийная литература. К концу первого тысячелетия каноны, выполнение которых было обязательным, включали следующие важные установки:

1. Излагались только «исторические» факты.

2. Героями житий были православные святые.

Композиция жития получила следующую структуру:

– вступление;

– сведения о благочестивых родителях;

– уход от мира и изучение им Священного Писания;

– уклонение от брака или (при невозможности) сохранение в браке «чистоты телесной»;

– встреча с учителем или наставником;

– уход в пустынь или в монастырь;

– борьба с бесами;

– основание своего монастыря, приход в монастырь «братии».

---

[37]Ранович А.Б. Как создавались жития святых. //Библиотека. URL:http://litresp.ru/chitat/ru/P/ranovich-abram-borisovich/kak-sozdavalisj-zhitiya-svyatih (дата обращения: 21.09.2018).

[38] См.: Там же.

– предсказание собственной кончины;

– благочестивая смерть;

– посмертные чудеса;

– похвала.

3. Положительная оценка святого как идеального человека.

В Древней Руси одновременно с распространением христианства развивались каноны агиографического жанра.

Исторический контекст накладывал свой отпечаток на личность автора жития, на его представления об идеале подвижника, об определенном типе и манере его поведения.

Таким образом, житие как жанр выполняло важную роль, поскольку формировало взгляды читателей на идеал святости, на возможность спасения, воспитывало культуру поведения, создавало идеальные формы выражения подвига святого.

2.2. Архимандрит Софроний (Сахаров) о старце Силуане

2.2.1. Описание жизненного пути Старца

Схимонах Силуан (имя в миру – Симеон), родился в 1866 году в селе Шовском Тамбовской губернии, в обычной крестьянской семье. У него была большая семья, было еще пять братьев и две сестры. Родители неграмотные, но трудолюбивые, кроткие и мудрые. Жили бедно, но странников всегда принимали радушно. Однажды в праздничный день отец пригласил книгоношу. Маленький Симеон внимательно прислушивался к беседе, в которой книгоноша доказывал, что Бога нет. Особенно мальчику врезались слова: «Где Он, Бог-то?»[39]. Симеон решил, что, когда вырастет, пойдет искать Бога.

Прошло много лет, Симеон вырос, стал работать. В артели была кухарка от которой он услышал рассказ о святой жизни затворника Иоанна

[39] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 16.

Сезеновского (1791-1839) и о чудесах, происходящих на его могиле. Симеон сделал вывод: «Если он святой, то значит Бог с нами, и незачем мне ходить по всей земле, искать Его»[40].

Так постепенно он начал обретать веру, много молился с плачем. У него появилось влечение к монашеству. Просьбы к отцу отпустить его в Киево-Печерскую Лавру, не увенчались успехом: отец отказал. Духовный подъем, длившийся три месяца, сменился оскудением веры: Симеон снова стал встречаться с деревенскими парнями и девчонками, пить водку, играть на гармошке. Симеон обладал большой физической силой и редкой выносливостью: ударом кулака мог расколоть толстую доску, мог съесть за один раз до полусотни яиц, выпить три литра водки, но не пьянел. Так в угаре молодой жизни заглушал он в себе зов Божий к монашеству. Но Бог Сам воззвал его.

Как-то в сонном видении Семен увидел змею, которая заползла ему в рот. Он проснулся и услышал: «Ты проглотил змею во сне, и тебе противно – так Мне нехорошо смотреть, что ты делаешь»[41]. Впоследствии старец был убежден в том, что это был голос Самой Богородицы. Он ощутил стыд и начал горячо каяться.

Однажды на Симеона напала собака. Испытывая страх, он начал молиться: «Господи помилуй». Собака убежала, но причинила много вреда людям и скоту. Этот случай дал юноше почувствовать близость Бога.

Военную службу Симеон проходил в Петербурге, в саперном батальоне лейб-гвардии. В армии его любили.

Однажды в праздничный день он с тремя гвардейцами отправился в город. Во время веселой попойки и разговора в трактире Симеон думал об Афоне, что там совершается служба, о чем и сказал своим товарищам. Мысли об Афоне находили выражение в поступках: известно, что он

---

40 Там же. С. 16.

41 Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 20.

отправлял на Афон деньги.

После военной службы решение уйти в монастырь вернулось с еще большей силой. Он поехал к отцу Иоанну Кронштадтскому просить молитв и благословения. Батюшку не застал, оставив ему записку, что хочет уйти в монастырь. С того момента Симеон стал чувствовать внутри себя «адское пламя», которое гудело в нем не переставая; где бы он не находился: в храме ли, в монастыре, на пароходе или в поезде.

Приехал Симеон на Афон осенью 1892 г. Поступил в русский монастырь св. влмч. Пантелеимона, был пострижен в мантию в 1896 г., в схиму – в 1911 г. Адское мучение породило в нем горячее раскаяние[42]. Духовник сказал Симеону, что грехи ему все прощены, теперь перед тобой открывается новая жизнь, «Иди с миром и радуйся, что Господь привел тебя в эту пристань спасения»[43]. С этого времени началась его духовная борьба: как только он порадовался и расслабился, так сразу подвергся нападению блудной похоти. Помысел говорил: «Иди в мир и женись». Чувство адского пламени сподвигло его на неотступную молитву.

Афон он воспринял как пристань спасения. Он начал молиться по четкам, горячо и много, так как душа пребывала в томлении. Так молитва вошла в сердце и сама стала совершаться день и ночь.

Время умножало адские видения, демонские нападения возрастали. Душа погружалась «во мрак адской тоски и томления»[44]. Отчаяние рождало помысел: «Бога умолить невозможно». Но буквально сразу в Церкви он увидел живого Христа, отчего пришел в изнеможение. Симеон испытал новое рождение, рождение свыше[45].

Духовная жизнь христианина-подвижника полна противоположностей: с одной стороны, демонские нападения, мрак смерти и мрак ада; с другой

---

[42]См.: Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан Афонский. // Азбука веры, 2005. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sofronij_Saharov/starets-siluan-afonskij/ (дата обращения: 24.01.2018).
[43] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 21.
[44] Там же. С. 30.
[45] См.: Там же. С. 30.

стороны - богоявление и Свет безначального бытия. Старец Силуан каялся в грехах, каялся не просто, чтобы простил Господь – искал полного прощения, ощущение благодати, силы не повторять греха.

Господь дал старцу Силуану глубокое познание сущности греха, молитву из «ада преисподнего», возможность воскресение души и видение Сына Человеческого прежде чем старец познал смерть телесную.

Второе посещение благодати Божией породило страх потери и повод к тщеславию, который родился после вопроса духовника, который задал вопрос, что если ты сейчас такой, то кем же ты будешь под старость?

В начале своей духовной жизни он видел Господа, видел Христа живого перед собой, видел, как Он ему является, душа его переменилась, он так сильно обрадовался, и немного спустя это всё исчезло[46]

Благодать может оставить человека, когда начинают господствовать гордость и тщеславие – сердце остывает, ослабевает молитва, ум рассеивается, начинают работу страстные помыслы.

Исключительный опыт, полученный о. Силуаном, не дал ему знания о том, как пребыть в состоянии благодати, как сохранить спокойствие после удаления Света.

Перед ним встала задача аскетической «борьбы с помыслами». В течение 15-ти лет этого времени старец жил в состоянии богооставленности. Ему пришел ответ от Господа, что гордые всегда страдают от бесов … «Держи ум твой во аде, и не отчаивайся»[47]. Этот благой помысел помог сохранить живое присутствие Бога. По мере возрастания в духовном подвиге, плача о грехах возрастала в душе Силуана благодарность Богу. Он начал молиться и за умерших, и за живых, скорбеть о мире, не ведущем Бога.

2/15 сентября старец был спокойным, занимался обычной работой, но почувствовал себя вдруг нездоровым. Мысль о приближающейся смерти

---

[46] Андрей (Конанос), архим. Богооставленность // ПРАВОСЛАВИЕ. RU, 2001. URL: https://pravoslavie.ru/90390.html (дата обращения: 12.01. 2019).
[47] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 30.

сменилась помыслом: «Я еще не смирился»[48]. Пришлось лечь в больницу. Как тяжелобольной, он причащался каждый день. 10/23 сентября духовник иеросхимонах Сергий прочитал канон на исход души. День кончины блаженного старца схимонаха Силуана 11/24 сентября 1938г. и погребен в тот же день вечером в 4 часа.

2.2.2. Аскетическое учение старца

Несмотря на то, что старец Силуан имел дар непрестанной внутренней молитвы, видел Господа, он не был освобожден от бесовских нападений и брани помыслов. Перед ним встала аскетическая задача – борьба с помыслами.

Монах вступивший на дорогу духовной жизни борьба с помыслами не просто внутреннее размышление.

Часто помысел приходит тихо и осторожно, может показаться мудрым и святым. Только опыт приводит к познанию силы демонических внушений. Даже если покажется, что помысел по природе добрый, может быть обманом.

Помысел – первая ступень греха. При появлении его в сознании человека не является грехом – это только предложение греха. Главное дело православного монаха является внутреннее умное внимание с молитвою в сердце, это дает возможность увидеть помысел раньше, прежде чем он войдет в сердце. Ум, безмолвно находясь в сердце, видит, приближение помысла извне, пытаясь зайти в сердце, и молитвою отгоняет его. Этому деланию начал учиться Симеон, называя «умным трезвением», или «умным безмолвием».

Старец говорил, что в опыте отцов имеются различные способы борьбы с помыслами. Один из лучших способов – не вступать с помыслами в беседу. Ум, вступающий в беседу с помыслами, увлекающийся этой беседой, отрывается от памяти Божией, что является целью демонов, которые

[48] Там же. С. 27.

отрывают ум от Бога. Известно, что пустынник Стефан перед кончиною вступил в спор с помыслами, потому что находился в состоянии борьбы с бесами. Преподобный Марк Фракийский перед исходом утешал свою душу соделанными трудами, в связи с чем был задержан в воздухе на один час.

С помыслом не нужно вступать в беседу, всею мыслью и силою надо прилепиться к Богу. Духовная брань похожа на обычную войну, и в этой брани нужно быть мужественным. Мужественный подвижник, если и падет в грех, прельстится или собьется с пути – не теряется, но с упованием и покаянием обращается к Богу и тем побеждает врагов.

Сбившись с пути или прельстившись, необходимо принести покаяние. Получив благодать, многие теряют и не возвращают ее.

Однажды один монах спросил: «Почему прп. Пимену Великому старец сказал, чтобы он допустил помысел в сердце и уже потом боролся с ним, а другому брату, менее опытному, сказал наоборот, чтобы сразу отсекал помысел?»[49]. На это старец Силуан ответил, что возможно два способа духовной борьбы: сначала допускать помысел в сердце, чтобы рассмотреть его действие, а потом бороться с ним. Но в такой игре можно проиграть.

Нужно опасаться помысла и не допускать его, чтобы молитва совершалась чистым умом, особенно если ты слаб и не можешь противиться помыслу страсти.

Сущность аскетического пути старца – по средством внутреннего умного внимания и умно-сердечной молитвы – хранить сердце от постороннего помысла. Помыслы с большим давлением идут извне, и чтобы уменьшить его, в течение дня монах должен не допускать ни единого страстного взирания, должен не позволять себе пристраститься ни к чему. Цель монаха –достичь непрерывного умно-сердечного внимания. После многих лет подвига сердца истончается, ум от плача получит силу отражать страстные помыслы, молитвенное состояние станет непрерывным.

---

[49] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 77.

Помыслы могут иметь естественную основу и быть следствием демонических влияний. Попадая под демоническое влияние, человек теряет свою богоподобную свободу и уходит от Божественной жизни. Такое состояние в аскетике называется «страсть».

В состоянии греховной страсти есть два аспекта страдания: порабощение и разрушение. Когда страстный помысел или образ утверждается в душе, человек становится одержимым. Сила страсти состоит в обещании услаждения. Начало духовной жизнь – борьба со страстями. Признаком полного порабощения является отсутствие борьбы. Второй этап в данной борьбе более трудный, когда человек начинает мучиться от неудовлетворенной страсти в виде различных болезней.

Подвижнику нужна мужественная решимость, иначе невозможно получить свободу от помыслов, нужно молитвенно погрузить ум в глубокое сердце, совлекаясь всякого образа, и в состоянии этой чистоты удостоиться предстояния Богу. Старец призывает забыть все земное, что на ней, ибо «она отвлекает нас от созерцания Св. Троицы <...>»[50].

Старец Силуан рассуждает о способности воображения, разной в своих проявлениях. Воображение может быть разных видов, борьбу нужно начинать с тем видом, который связан с воздействием грубых плотских страстей. Страсть происходит из сферы тварного бытия и имеет образ. Так, тысячелетний аскетический опыт доказывает, что хранение ума от образа страсти дает вероятность, в протяжении всей жизни соблюдать полноту целомудренного воздержания.

Один из видов воображения – мечтание: человек отходит от реальности в мире и живет в сфере фантазий и иллюзий.

Итак, путь подвижника таков: поиск истинного Бога-Творца; через умную молитву ведет борьбу с «темными силами всяких образов». Путь христианина есть мученичество. Сначала человек привлекается к Богу даром

[50] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 167.

благодати, а потом наступает длительный период испытания – «жестко» испытывается человеческая свобода и его доверие Богу. Все небо закрывается и становится глухим к молению. Человек терпит скорби (ухудшаются отношения между людьми; труд оплачивается ниже нормы; тело подвергается болезням) и терпит нападения демонических сил. Более тяжело гордой душе, она обвиняет Бога, начинает ненавидеть свою жизнь. Спасает человека вера.

Отсюда, согласно аскетическому учению старца Силуана:

- подвижник должен бороться с помыслами;
- способ борьбы с помыслами – не вступать с ними в беседу;
- суть аскетического пути Старца – по средством внутреннего умного внимания и умно-сердечной молитвы – хранить ум от всяких посторонних помыслов;
- подвижнику нужна мужественная решимость, чтобы получить свободу от помыслов, нужно молитвенно погрузить ум в глубокое сердце, и в состоянии этой чистоты удостоиться предстояния Богу;
- монах должен пребывать в умно-сердечной молитве;
- хранение ума от образа страсти;
- старец призывает забыть землю и все что на ней, чтобы не отвлекаться от созерцания Св. Троицы.

2.2.3. Православная этика в учении старца

Происхождение понятия «этика» исходит от древнегреческого ethos (этос). Значение этого слова обозначало место совместного проживания, дом, жилище, гнездо птицы, звериное логово. А затем им стали обозначать нрав, характер, обычай. Например, Гераклит считал, что этос человека – это его божество. Аристотель вводит такое понятие как «этический», чтобы обозначить человеческие качества, которые он назвал этическими добродетелями. Термином «этика» обозначил системы этических

добродетелей, выделял эти знания в самостоятельные науки[51].

Э́тика – философская дисциплина, предметами исследования которой являются мораль и нравственность[52].

В Большой Советской Энциклопедии мы находим значение слова этика.

Этика – философская наука, объектом изучения является Мораль, нравственность как форма общественного сознания, как одна из важнейших сторон жизнедеятельности человека, специфическое явление общественно-исторической жизни[53].

Православный человек особенно знаком с такими понятиями как нравственность и мораль, православные отличаются при этом особым вниманием к морально-психологической стороне взаимоотношений Бога и человека, особой приверженностью к этической проблематике.

Отсюда, православная этика – одна из разновидностей христианского нравственного учения, разделяющая его идеалы, принципы и установки с другими направлениями христианства, но имеющая определенные характерные отличия[54]. Оригинальностью такого учения является связь основных вероучительных догматов о Троице с моральной концепцей христианства, его отношении к миру и отдельному человеку, о необходимости спасения через веру в Бога греховной природы человека, принесшего себя в искупительную жертву за грехи людей.

«Бог есть любовь» (1Ин. 4:8), поэтому вся православная этика есть нечто производное от Его указаний. Христос оставил заповеди и дает силу, пребывающим в Его Церкви. Преподобный Симеон Новый Богослов говорил: «Храни заповеди, или лучше сказать, храни себя самого

---

[51]См.: Зубанова С..Г. Основные понятия этики // Карта слов и выражений русского языка. URL: https://kartaslov.ru/книги/Зубанова_С_Г_Этика/1 (дата обращения: 03.09.2018).
[52]См.: Этика // Этика: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Этика (дата обращения: 25.08.2018).
[53]См.: Этика // БСЭ. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/154703 (дата обращения: 15.09.2018).
[54] Кондрашов В.А. Православная этика // Lib.ru: Журнал «Самиздат». URL:http://samlib.ru/k/kondrashow_w_a/st67-1.shtml (дата обращения: 15.09.2018).

посредством Заповедей».

Старец Силуан считал, что человек должен хранить заповеди Господни, хранящий заповеди – похож на Христа: Господь возлюбил создание свое так, что человек подобен Богу»[55]. Старецу нравились слова Христа о том, как Иисус Христос ходатайствовал за людей: «Отче, <...> чтобы там, где я, и они были со Мною, да видят славу Мою...» (Ин.17:24). Христос ходатайствал о человеке, как Он вочеловечился хотя имел образ Божества; так и человек имеющий образ рабского бытия воспринял образ Божественный[56].

Человеку присуще видеть в других то, что из своего опыта познал в себе. Старец испытал явление Христа, он пережил богоподобие человека.

Преподобный Силуан к людям относился как к чадам Божиим, как сосуды Св. Духа. Кто имеет в себе благодать, тот и в других видит ее. Определить какая мера благодати в человеке можно по тому, как он воспринимает ближнего. Если человек ненавидит брата своего, то он одержим злым духом, его сердце становится домом злого духа и тем отлучается от Христа[57].

По мысли Силуана, человеку дана надежда в грядущем веке получить дар богоподобия и полноты блаженства, но здесь он познает лишь «аванс» будущего состояния[58]. Человеку в земном опыте во время молитвы дано соединить пребывание в Боге с памятью о мире, но, когда он достигает большей полноты, тогда уходит на второй план, забывается. Когда человек забывает мир, то забывает о друзьях и о врагах. Любовь к врагам есть критерий истинного богообщения? Старец утверждал, что человек может любит Бога Духом Святым, тогда он любит все творения Господни, и прежде всего человека.

---

[55] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 110.
[56] Там же. С. 111.
[57] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 114.
[58] См.: Там же. С. 128.

Сам старец делил людей на тех, кто познал Бога и тех кто его не познал. Бог есть любовь – неограниченная, обнимающая в преизбытке всю тварь.

Отвержение человека неизбежно приводит к выпадению из Божественной полноты. Если у человека есть «враги», там есть и отвержение. Те, кто ненавидит и отвергает брата ограничены в своем бытии, Бога и Его путей не познали, Который есть всеобъемлющая любовь.

Согласно взглядам старца Силуана, Христос дает заповеди, одна из них о любви к Богу, другая – о любви к ближнему. Благодаря заповедям человек имеет единую жизнь, поэтому не может человек любить Бога, если он не любит ближнего, тот находится в заблуждении. С помощью второй заповеди мы можем проверить, истинность нашей жизни в Боге.

Старец считал, что зло действует обманным путем, прикрываясь добром, добро не нуждается в содействии зла; там, где появляются лукавство, ложь, насилие, там есть место, чуждое духу Христа. Невозможно достигнуть добра злыми средствами, и цель не оправдывает средства. «Добро, недобро сделанное, не есть добро». Не может быть добро результатом зла.

Итак, согласно этическому учению старца, главное для православного человека:

- любить Бога;
- хранить заповеди;
- людей воспринимать как чад Божиих, как носителей Св. Духа;
- любить ближнего;
- любить врагов;
- любить все творения Божии.

2.3. Комментарии и лирические отступления автора книги «Старец Силуан Афонский»

На страницах книги «Старец Силуан Афонский» встречаются авторские комментарии и лирические отступления, которые требуют специального анализа.

Под авторскими комментариями мы понимаем пояснительные замечания, рассуждения автора по поводу излагаемого. Функция комментария – заострить внимание на том или ином аспекте проблемы, поднимаемом автором, углубить эту проблему, пояснить ее сущность детализированно.

Лирическое отступление – это элемент произведения, в котором используется композиционно-стилистический прием, где используется автором отступление от непосредственного сюжетного повествования; авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение. Лирические отступления могут быть представлены в форме воспоминаний, обращений автора к читателю и т.п.[59]

Лирические отступления широко распространены в литературе, в том числе и современной. Их значение не меньше, чем значение основного текста произведения. Лирические отступления также получают функциональную нагрузку: они призваны акцентировать внимание читателя на чувствах и размышлениях автора. Возможность непосредственного обращения к читателю придает фрагментам авторских отступлений тональность взволнованности, интереса, обеспечивает взаимную настроенность на рефлексию относительно выбранного объекта рассуждения. При этом писатель не замыкается в мире исключительно собственного «я» – он делится важными для всех мыслями, чувствами, настроениями.

В лирических отступлениях содержание выражается в лирических отступлениях обычно от лица рассказчика или лирического героя,

---

[59] Лирическое отступление // Википедия. Свободная энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Лирическое_отступление (дата обращения: 12.01. 2019).

воплощающего мнение современника, его взгляды и чувства. Открытый, публицистический характер лирических отступлений способствует выражению активной гражданской позиции автора, актуализирует связь его творчества с современной общественно-политической жизнью.

Архимандрит Софроний на страницах книги о прп. Силуане часто перемежает повествование о его жизни со своим отношением к старцу, позволяющим поделиться с читателем авторскими чувствами и мыслями. Такой прием не только дополняет духовный портрет старца, но и позволяет многое сказать о самом авторе книги. Приведем конкретный пример. Автор отмечает: «Жизнь Старца, которую мы видели в течение ряда лет так близко и о которой теперь по безрассудству нашему дерзаем писать, была великим подвигом и настолько прекрасным, что мы не в силах найти человеческих слов для выражения нашего удивления, и вместе с тем она была так проста, так естественна и воистину смиренна, что всякое громкое или вычурное слово внесет чуждый элемент, и потому так трудно о нем писать»[60].

В этом отступлении сквозит величайшее благоговение и восхищение автора, вызванное представлением о жизни старца как великом и прекрасном подвиге, подчеркивается смиренность, простота и естественность его поступков. Осознавая собственную недостойность, архим. Софроний сокрушается о трудности нахождения меры литературного жизнеописания, позволяющей избежать ненужного пафоса и вычурности.

В последующие рассуждения также включается элемент самоуничижения (это характерно для житийной литературы). Автор говорит о том, что его речь уродлива и суха, но все-таки надеется, что даже таким словом сможет объяснить учение старца людям, привыкшим к иному стилю жизни. Архимандрит Софроний пишет: «Есть люди, которые за простым словом неспособны увидеть его действительного содержания, но есть и такие, слух которых оскорбляется чуждыми нотами нескромных слов. Святое

[60] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 240.

и чистое слово Старца, к сожалению, недоступное для понимания многих в силу своей простоты, мы решаемся до некоторой степени сопровождать нашей сухой и уродливой речью, предполагая, вероятно, ошибочно, что таким образом мы кому-нибудь, привыкшему к иному стилю жизни и выражений, поможем его понять»[61]. Свое предназначение автор видит в задаче сопровождения, в попытке донести святое и чистое слово, духовная мудрость которого именно в недоступной для понимания обычными людьми простоте.

Для изложения поучений старца Силуана архимандрит Софроний берет какую-либо важную мысль и далее ее комментировал. Например, «Что нужно для того, чтобы иметь мир в душе и теле?», и давал ответ «всех любить, как самого себя, и всегда быть готовым к смерти»[62]. Здесь в вопросно-ответной форме задается главнейшая для христианина установка: Хочешь иметь мир – научись любить и непрестанно думай о смерти. Однако мало только утвердить эту мысль – ее следует растолковать, поэтому далее следует такой комментарий: «Говоря здесь о мире в душе и теле, старец имеет в виду такое состояние, когда не только душе, но и телу ощутимо сообщается благодатное действие. Однако в данном случае он говорит о мере меньшей, чем та, которую он испытал во время явления Господа.

В этом последнем случае благодать и в душе, и в теле была такой силы, что и тело ясно ощущало свое освящение, и в самом теле сладость Духа Святого вызывала столь сильную любовь ко Христу, что и оно хотело страдать за Господа»[63]. Фрагмент описывает благодатное состояние старца при посещении его Господом, неведомое остальным людям, и позволяет авторскими словесными усилиями на мгновение приблизить их к ощущению божественного освящения и духовной сладости.

Как уже отмечалось, лирические отступления раскрывают отношение

---

[61] Там же. С. 245.
[62] Там же. С.245.
[63] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 220.

автора к герою его жизнеописания и в то же время способствуют осмыслению самой личности автора как человека, способного объяснить тонкости духовной жизни и оценить духовные подвиги своего наставника. Комментарии помогают читателю глубже понять смысл поучений старца. Причем это может быть читатель-адресат, который впервые знакомится с основами аскетики.

Рассмотрим еще некоторые примеры лирических отступлений и комментариев автора.

В главке под названием «О различии христианской любви и человеческой справедливости» вообще не приводятся слова старца. К пониманию обозначенных различий автор подводит косвенно, опираясь на свое общение с прп. Силуаном: «В блаженном старце мы не видели склонности оправдываться. Но странно, такой образ действия, т. е. принятие на себя вины и прошение прощения, представляется многим как раз чем-то рабским. Так различны представления сынов Духа Христова и недуховных людей»[64].

Из этих слов мы понимаем, что суть христианской любви в понимании Старца состоит не в том, чтобы отстаивать свою невиновность, если ты не виноват, а в том, чтобы никогда не оправдывается, а брать вину на себя. Для того чтобы суть этой мысли была понятна адресату, автор обрамляет приведенный фрагмент комментариями. Предваряя цитируемый фрагмент, архим. Софроний пишет: «Всякий человек, во всяком деле многое может сказать в свое оправдание, но если он внимательно посмотрит в сердце свое, то увидит, что, оправдываясь, не избегает лукавства. Оправдывается человек, во-первых, потому, что не хочет признать себя хотя бы частично виновником зла в мире, оправдывается потому, что не сознает себя одаренным богоподобною свободою, а лишь явлением, вещью мира сего, и потому зависимым от него. В таком сознании есть много рабского, и потому

[64] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 268.

оправдываться – рабское дело, а не богосыновнее»[65]. Здесь четко вскрываются причины оправданий, делающие из человека раба, но не сына Божия: неспособность взять на себя хотя бы частичную ответственность за зло; отсутствие состояния богоподобной свободы, зависимость от мира.

После фрагмента, начинающегося со слов «В блаженном старце мы не видели склонности оправдываться…» приводятся такие рассуждения: «Недуховному кажется невероятным, что весь человеческий мир можно ощущать, как некое целостное бытие, включаемое в личное бытие каждого человека, без устранения прочих лиц. Всю совокупность общечеловеческого бытия, по смыслу второй заповеди: «Возлюби ближнего, как самого себя», должно и возможно включить в свое личное бытие. Тогда всякое зло, происходящее в мире, будет восприниматься не как постороннее, но, как и свое собственное»[66]. Здесь подчеркивается невозможность для недуховного человека ощущения целокупности бытия мира, своей включенности в бытие других. Достижение такого состояния позволяет глубоко осознать смысл заповеди о любви к ближнему.

Таким образом, принцип композиционно-смыслового обрамления, с одной стороны, позволяет подготовить почву для восприятия важной духовной мысли, с другой – прокомментировать ее и сделать важный вывод о божественных заповедях.

Отметим также, что приведенном текстовом фрагменте формально трудно разграничить собственно учение старца и толкование самого автора, потому что аскетическое наследие прп. Силуана было глубоко усвоено самим автором книги. Данный труд описывает не только духовный портрет старца Силуана, но и личность самого архимандрита Софрония, усвоившего учение Старца.

Книга «Старец Силуан Афонский» разделена на две части. В конце

---

[65] Там же. С. 441.
[66] Там же. С. 148.

первой главы имеется «Послесловие». В этом разделе архим. Софроний дает комментарии к своей книге. В частности, это касается вопросов догматического характера, духовного бытия человека. Проводится также мысль о том, что устные беседы со старцем натолкнули самого автора на такие размышления, с которыми он хочет поделиться. О. Софроний подчеркивает, что он не использовал ни одиной своей мысли – все мысли взяты из поучений и бесед блаженного отца и других наставников.

Затрагиваются и такие темы, как благоговейное почитание старца, его прозорливость и случаи сотворения им чудес, однако подчеркивается, что «не эта сторона его жизни является подлинно великою»[67]. В свое оправдание О. Софроний утверждает, что полезнее рассказать о путях Старца к стяжанию духовной свободы в Боге.

В своих комментариях автор предупреждает читателя, что «книга по своему содержанию предназначается для очень узкого круга людей»[68], потому что жизнь Старца была высоким и великим подвигом любви к Богу.

Комментарии мы видим не только в «Послесловии» – они сопровождают все страницы книги. Типичный композиционный ход автора состоит в следующем: сначала задается вопрос, а потом дается ответ в виде комментария, пояснения, например:

– «Кем был бы старец, если бы получил научное и богословское образование?»[69].

– Ни одна из человеческих наук не может добавить чего-либо к глубине и достоинству истины, о которой он свидетельствует»[70].

Этот же композиционный ход используется при изложении поучений старца. Так, очень трудное, недоведомое для понимания высказывание старца «Держи ум твой во аде, и не отчаивайся» автор интерпретирует

---

[67] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 268.
[68] Там же. С. 268.С. 291.
[69] Там же. С. 239.
[70] Там же. С. 291.

следующим образом: «Блаженный старец говорил, что многие подвижники, приближаясь к этому состоянию ... отчаиваются – и потому не могут идти дальше. Но только кто знает, что «Господь много нас любит» ... умеет мудро стоять на грани»[71]. И далее: «Сила слова и глубина тайны делания сего недоведомого останется для всякого, не имевшего подобного им опыта адских мучений, с одной стороны, и великих благодатных даров, с другой»[72].

Много лирических отступлений посвящено описанию собственного недостоинства автора, взявшего на себя задачу писать о старце: «Я предпочел бы скрыть себя и отдать сей труд безымянным, чтобы не умалять моим убожеством величия старца»[73]. В своих переживаниях он как бы оправдывается тем, что настойчивые просьбы людей, ищущих наставлений в духовной жизни, сподвигли его взяться за перо. Кроме того, будучи духовным чадом Старца, он выполнял послушание духовному отцу.

Батюшка тревожился о своей писательской способности донести мысли до читателя, просил прощения за ошибки, которые, возможно, допустил при изложении уроков старца, осознавал ответственность за грубый язык настолько, что боялся встать на суд за то, что он написал.

Он обращается к своему духовному отцу со следующими словами: «Теперь, когда ты перешел все пределы земли и зришь непостижимо красоту возлюбившего тебя и возлюбленного Господа, и Его Пречистой Матери, то от сладости любви Божией не забыл ли ты наш скорбный мир и уже не вспоминаешь его или продолжаешь еще сильнее молиться»[74]. О. Софроний убежден, что блаженный старец достиг Бога и Его совершенной любви, но тревожится, что, возможно, сладость любви Божией оттеснила на второй план заботу о скорбном мире и молитву за весь род христианский.

Вторая часть книги «Старец Силуан» архим. Софрония также

---

[71] Там же. С.294.
[72] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 244.
[73] Там же. С. 244.
[74] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 244.

сопровождается комментариями и лирическими отступлениями. По мысли автора, писания старца сходны с псалмами, потому что происходят от непрестанной молитвы. Они ритмически организованы, а медленный ритм характерен для глубокой молитвы. О. Софроний утверждает, что Сам Господь дает человеку ведение о вечной Божественной жизни. Эта жизнь описывается в простейших образах, по иерархическим ступеням (сверху-вниз): чем ниже духовная жизнь, тем все более и более становится человек дебелым, ничтожным, искажается его образ. Однако в процессе развития духовной жизни человека наблюдается обратный порядок – снизу восходит вверх: от грубой формы он поднимается к бесстрастной мысли о Боге и даже стремиться к Богообщению.

Для конкретизации сложных мыслей о. Софроний проводит аналогии с окружающей нас действительностью, в частности, пример снисхождения Божественного света сравнивает со снопом света проектора: чем ближе к свету, тем сильнее он ослепляет, но меньше поверхность освящения. Чем отдаленнее от света – тем свет становится слабее и дробнее, тем больше поверхность освящения. Это сравнение наталкивает автора на горький вывод о том, что проходят тысячелетия, а человечеству преподается ослабленный, рассеянный свет Богопознания. Чем больше удаленность человека от Бога, тем рассеяннее его мышление, тем размытее духовные переживания. И наоборот, чем ближе к Богу, тем уже круг мыслей, тем сосредоточеннее человек на единой бесстрастной мысли.

Беспокоит о. Софрония возможная мысль читателя о прельщенности Старца: «не прельщенный ли он?». Автор обращает внимание читателя на глубокое смирение старца. Это не душевнобольной человек, в нем нет и самообольщения, и болезненной экзальтации воображения. Он научился говорить от Духа Божия. Архим. Софроний даже сравнивает по духу Старца Софрония со святым Иоанном Богословом.

На страницах своей книги архим. Софроний воссоздает образ старца,

глубоко любящего всех людей, и даже врагов. Осененный светом Божественной Любви, Старец утверждает: «В ком нет любви к врагам, тот вне Бога, тот Бога не познал»[75]. Именно эта любовь заставила Старца всю свою жизнь проливать кровь сердца в молитве за врагов и за весь мир. По мысли о. Софрония, кто не видел старца, тот может судить о нем по писаниям, а кто знал и видел, знает, что это был муж совершенства.

Итак, авторские комментарии и лирические отступления выполняют важные функции: они позволяют детализировать аспекты проблемы, восполнить представления как о старце, так и о самом авторе его жизнеописания. Лирические отступления отличаются разнообразием формы, формируют высокую, исповедальную тональность.

Автор создает духовный портрет старца, но вместе с тем (возможно, сам об этом не подозревая) создает и свой духовный портрет. В этом заключается новаторство автора: его комментарии и лирические отступления в этом плане отличаются от традиционного жанра жития.

2.4. Традиционное и новаторское в создании духовного портрета святого

Самый большой отдел христианской литературы составляют жития святых. Христианская Церковь с первых веков собирала материалы о подвижниках. В «Житиях святых» можно было найти о истории христианской церкви. В древнерусской литературе одним из основных эпических жанров церковной словесности являлись жития. Рассветом были средние века.

Объект жития – подвиг веры, совершаемый мучениками веры, церковными или государственными деятелями[76].

Жизнь святого становилась подвигом веры, в житиях можно встретить

---

[75] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 2015. С. 244.
[76]См.: Агиография // Древо. Открытая православная энциклопедия. URL: https://drevo-info.ru/articles/1684.html (дата обращения: 12.01. 2019).

только тот момент, где описывается только подвиг, или поступок.

Отсюда выделяют два основных жанровых подвига: мартирий (мученичество) – описывающий мученичество и смерть святого и житиебиос – рассказывающее о жизненном пути от рождения до смерти.

В житиях можно встретить патериковую новеллу, где описывается особенный подвиг.

Происхождение жанра житий идет из глубокой древности: в сказке, античной биографии, в мифе и т. д. Однако сложился агиографический жанр по действием Евангелия и Деяний Апостолов.

На Русь житие пришло из Византии вместе с принятием христианства в X веке.

Жития предназначались для назидания, в качестве примера для подражания.

Жития основаны на Священном Писании, отвечают на вопросы человеческого бытия с христианской позиции.

Закрепленный канон, определяет художественную структуру жития: принцип обобщения при создании образа святого, тип повествования, правила построения (композицию, набор топосов), свои словесные трафареты.

Жития мог составлять только книжный человек, обладающий литературным даром, могущий толковать Божественный промысел путем аналогий, главным образом, из Священного Писания.

В средние века жанр жития постепенно начал претерпевать изменения: автобиографического жития («Житие протопопа Аввакума») или сочинение жития и биографической повести («Житие Юлиании Лазаревской»). В церковной практике житие как жизнеописание подвижника - местночтимого святого или канонизированного церковью – сохраняется до нового времени («Сказание о жизни и подвигах блаженной памяти о. Серафима» – Серафима Саровского (1760–1833), канонизованного русской церковью в 1903 году).

В русской литературой XIX и XX веках жанровые признаки жития использовались в произведениях Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», Л.Н. Толстого «Отец Сергий», Н.С. Лескова «Соборяне», Л.Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского», И.А. Бунина «Матвей Прозорливый», «Святой Евстафий», Ч. Айтматова «Плаха» и др.

Сопоставляя разные виды древнерусского церковного искусства, в работе «О типологических признаках архитектоники агиографии и иконописи» Л.П. Клименко пишет о том, что принципы изображения лика святого в иконописи, данные в 82-м правиле Пято-Шестого собора (692 г.), «остаются едиными и для других способов воссоздания образов святых, в том числе и словесных. Согласно этому правилу, образ не может быть только реалистическим портретом, на нем должна быть передана Слава Божия.

С помощью художественного языка, выработанного церковью, в конкретном историческом образе должна быть раскрыта другая реальность – реальность духовная и пророческая...»[77]. Согласно этим требованиям, «словесная икона» – житие святого – должна сочетать в себе две реальности: сакральную и мирскую. Воплощением мирской и временной ипостаси служит воспроизведение исторического фона, обстоятельств рождения, жизни подвижника, выражением же сакральной и вечной сущности является идеализация образа героя. По канонам агиографического жанра герой – это идеальный образ, содержащий только те качества и черты, которые должны были у него быть как у святого.

Личная жизнь героя жития – это жизнь, «возведенная к идеалу, переработанная в тип, с которого корректный агиограф старался стряхнуть все мелочные конкретные случайности личного существования»[78]. С другой стороны, основой для этого образа всегда являлся реальный человек, и поэтому черты реальной личности не могли не оказать влияния на

[77] Клименко Л. П. О типологических признаках архитектоники агиографии и иконописи // Beiträge zur Slavistik. Frankfurt am Main, 1997. Bd. XXXIII. S. 209−227.
[78] Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871. С. 465.

изображение отвлеченного идеала[79]. Так в образе святого сочетались индивидуальные черты, имеющие значение действительных фактов, и общие черты, однообразно повторяющиеся во многих житиях и не дающие ничего нового для биографии святого[80].

Самый распространенный тип агиографических текстов – жития преподобных (старец Силуан почитается в Православной Церкви как святой в лике преподобных). В монашеских житиях художественной доминантой является мотив подражания (и/или уподобления) ангелам (imitatio angeli). Причины, определяющие особый интерес авторов житий преподобных к «ангельским» мотивам, достаточно прозрачны: суть иноческого подвига состоит в отвержении мира с его земной, плотской жизнью, а потому сакральным образцом для монахов являются Силы Небесные, бесплотные, т. е. ангельские.

Именно поэтому выражения «принять монашество», «постричься в монахи» в житийной традиции используется формула «сподобиться ангельского образа», т. е. вести ангелоподобную жизнь: отказаться от мирской жизни и сосредоточиться на жизни духа. Отсюда, в житиях преподобных и службах им многочисленные формулы, метафоры и сравнения, призванные разными способами подчеркнуть сходство инока с ангелами.

В предисловии к житию используют устойчивую формулу «их же житию сами ангели удивишася и похвалиша», среди них выделяются мотивы внешнего подобия человека святого ангелу, бесплотной жизни, «земной ангел, небесный человек», мотив восприятия святого окружающими как ангела, а не как человека, характеристика монашеской жизни как равноангельской и др.

Житие преподобного Силуана в описании архимандрита Софрония

---

[79] См.: Там же. С. 360.
[80] Ключевский В. О. Курс русской истории. М., 1988. Т. 2. С. 447.

содержит ряд устойчивых мотивов, свойственных именно этому (или преимущественно этому) типу житийных памятников. Рассмотрим эти мотивы:

1. Мечта святого с детских лет о постриге.

Заметим, когда отец пригласил книгоношу к ним домой, мальчика поразили слова «Где Он, Бог-то?»[81]. И тогда мальчик решил для себя, что, когда вырастет большой, пойдет по всей земле искать Бога. После того как Семен почувствовал в себе веру, он ощутил в себе влечение к монашеству.

2. Стремление святого избежать брака.

Семен почувствовал в себе веру, ощутил влечение к монашеству. Автор пишет: «…на молодых красивых дочерей князя стал он смотреть с любовью, но без пожелания, как на сестер»[82].

3. Формула пострига (вместе с острижением волос подвижник оставляет и все мирские помыслы).

Приехал Семен на Святую Гору, началась новая жизнь. По обычаю, Симеон провел несколько дней в полном покое, вспоминал грехи. Затем исповедал грехи духовнику. Духовник посоветовал никогда не принимать помыслов. За сорок шесть лет своего монашества не принял ни единого блудного помысла.

4. Труды на братию монастыря (монастырские службы).

Автор рассказывает, что первым послушанием Симеона было послушание на мельнице, где ему приходилось носить множество больших мешков с мукой. Затем он был на послушании экономом.

5. Аскетические подвиги святого (строгий пост, ношение власяницы или вериг, «худые ризы», малый сон (часто сидя или стоя), молчальничество и др.

Жизнь Старца была сурова, он никакого внимания не обращал на

---

[81] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 16.
[82]Там же. С.17.

внешность, тела своего не мыл. Жил о. Силуан в соответствии с вековым укладом Афона: молитва в келии наедине, длительные богослужения в храме, посты и бдения, частая исповедь и причастие, чтение, труд, послушание. Сон был прерывистый по нескольку раз в сутки по пятнадцать - двадцать минут, в постель он не ложился, спал на табурете, воздерживался в пище и подолгу молился Иисусовой молитвой.

6. Борьба с бесами.

Однажды ночью келья старца наполнилась странным светом, появились уродливые фигуры; они стали появляться по ночам и наполнять келию, могли явиться днем и беседовать с ним. Старец много и непрестанно молился, однако ум омрачался видением бесов. Были и такие моменты, когда о. Силуан молился, а бес вставал впереди иконы и ожидал поклон себе. Бесы зарождали у старца мысль, что он уже свят, а затем низвергая его в другую противоположность, что он погиб и не спасется.

7. Преставление святого.

Преставился ко Господу блаженный старец Силуан во втором часу ночи 11/24 сентября 1938 году и был погребен в тот же день вечером в четыре часа.

Однако в жизнеописании старца, составленном архимандритом Софронием, мы находим и такие черты, которые не характерны для жанра жития.

Преподобный Силуан Афонский – один из немногих русских благочестивых людей того времени, демобилизованный солдат устремившийся на Святую Гору Афон, где прожил 46 лет. Впоследствии стал известен всему христианскому миру как старец Силуан.

Опыт старца был откровением для многих христиан нашего времени. Большинство христиан привыкли к определенным формам церковной жизни: утренние-вечерние правила, труд, назидательное чтение, храм, исповедь, причастие и т. д. Обычно где-то далеко непостижимый Господь, а мы здесь

земные. Когда умрем может быть Его увидим; и неизвестно, спасемся ли.

Обратим внимание, история прп. Силуана в изложении его учения архим. Софрония опрокинула в сознании многих людей этот порядок и показала, что у человека могут быть другие, личные отношения с Богом. Отношения очень трудные, мучительные подчас, но преображающие и обновляющие человека, и мир вокруг него.

Давая жизнеописание старца, архимандрит Софроний описывает аскетический опыт святого, а также излагает некоторые поучения старца догматического свойства.

Из аскетического опыта можно выделить такие основные идеи, как:

1) опытное познание Бога, 2) любовь как путь к истинному знанию, 3) покаяние как основа подвижничества, 4) Начало духовной жизни – борьба со страстями, 5) Духовная война как путь к Богу, 6) Богооставленность.

1. Опытное познание Бога.

Из книги Софрония Сахарова мы узнаем, что святой старец считал, что познать Бога можно опытным путем, то есть через молитву и аскетическую жизнь. Святой учил, что опытное познание Бога и вера в него – не одно и то же. Старец говорил: «Одно дело веровать в Бога, и иное - знать Бога». Знание о Боге можно приобрести из книг, – учил он, – но знание Бога нельзя достигнуть без личной с Ним связи. Старец, в частности, говорил: «Какой смысл может иметь созерцательное богословие о Св. Троице, если не ощущать в себе силы Отца, наполненную кротостью любовь Сына, несозданный свет Св. Духа?». Автор жизнеописания доносит до читателя мысль о том, что святой старец Силуан постоянно говорил о содействии Святого духа в познании Бога. Вот некоторые изречения старца: «Св. Дух мне открыл одно неизреченное таинство»;[83] «Св. Дух невидимо дает душе знание о Боге»[84]; «Святый Дух дал мне познать, сколько любит нас

[83] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 340.
[84] Там же. С. 340.

Господь»[85].

Знание Бога, по мысли старца, есть встреча. И он встречался с Богом в молитве. Св. Силуан стал одним из тех, кому от Бога было дано познать полноту благодати безвозмездно и до того времени как их духовное состояние сделало их достойными такого дара. Это случилось, когда он еще был послушником, через шесть месяцев после прихода его в монастырь, когда ему было 26 лет. Архимандрит Софроний пишет: «В тот же день, во время вечерни, в Церкви св. пророка Илии, что на мельнице, направо от царских врат, где находится местная икона Спасителя, он увидел живого Христа»[86]. Все существо послушника загорело огнем благодати Св. Духа. Симеон от увиденного пришел в изнеможение. Описать то состояние невозможно. Старец говорил, что его осиял Божественный свет, что он был изъят из этого мира и духом возведен на небо; что в тот момент у него было как бы новое рождение свыше[87]. Симеон после всего испытывал пасхальную радость. Ему казалось, что все вокруг великолепно, природа прекрасна, и тело иное; молитвы сладостны. «От избытка радости душа жалела людей и молилась за весь мир»[88].

Затем через короткий промежуток времени Симеон испытывал повторное посещение благодати, но с меньшей силой. Со временем благодать ослабела, она уступила место мраку[89]; скорби[90] и отчаянию[91].

Следует отметить, что речь идет не о безличном опыте, а о личной встрече с Богом.

2. Любовь как путь к истинному знанию.

Святой Силуан учил, что любовь предшествует знанию. Тема любви как пути к истинному знанию связана в мысли св. Силуана с его любимым

---

[85] Там же. С. 345.
[86] Там же. С. 240.
[87] Там же. С. 30.
88Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999.
[89] Там же. С. 306, С. 433.
[90] Там же. С. 305, С. 335.
[91] Там же. С. 41.

мотивом любви к врагам. Надо любить врагов, т. к Бог возлюбил Своих врагов, когда воплотился в Сыне. Старец считал, что нужно проявлять любовь к растениям и животным. Святой Силуан считал, что Св. Троица познается через переживание любви и открывается нам Св. Духом, Который есть свет, поскольку по праву Он есть любовь. Через молитву и любовь исполняется то, что «по образу и по подобию Божию» входит в вечную жизнь.

Учение о любви, пожалуй, главное в аскетическом опыте св. Силуана. Даже к еретикам прп. Силуан относился с любовью. Однажды некоторый отец Кассиан говорил, что все еретики погибнут, на что прп. Силуан отвечал: «Я этого не знаю, но верю, только в Православной Церкви находится радость спасения через христообразное смирение». Как видим, учение старца о люби переплетается с учением о смирении.

«Истинный монах тот, кто молится за весь мир», – говорил старец. Молиться за весь мир – значит, любить людей. Таким образом, учение о любви, смирении, молитве самым тесным образом связаны в аскетическом опыте старца.

3. Покаяние как основа подвижничества.

Важное место в аскетическом опыте старца Силуана занимает его учение о покаянии. Его откровение «Держи ум во аде и не отчаивайся» означает примерно то же самое, чему учили древние отцы: память смертная, покаянный плач о своих грехах и надежда на милосердие Божие. Из книги Софрония Сахарова мы узнаем, что старец пережил чувство богооставленности. Этот травматический период потери божественной благодати длился у Силуана 15 лет. Но в это время он получил нечто, что для большинства людей остается необъяснимой тайной, превосходящей всякое разумение. После 15 лет мук он получает откровение: «Держи ум твой во аде и не отчаивайся». Господь предложил Силуану спуститься во ад, Силуан называет это движение «великой наукой», которая сообщила его душе покой,

как и Христос Своими страстями погрузился во ад, чтобы торжественно войти на небо.

О. Силуан говорит людям, что надо хранить страх Божий, что только тогда они обретут тихую и сладкую жизнь на земле. Господь дал людям покаяние, и все, кто кается, спасется. Не спасутся только те, кто не кается.

Кроме того, если бы душа знала Господа и знала, как Он нас любит, то никогда бы не отчаивалась и не роптала. Старец утверждает, что та душа, которая потеряла мир, пусть кается, и Господь простит грехи, радость и мир вернутся.

Старец говорил, что, если бы люди покаялись и хранили заповеди Божии, то рай был бы уже на земле: «Царствие Божие есть Дух Святой, а Дух Святой и на небе и на земле тот же»[92].

Старец обращает внимание на то, что милостивому Господь сразу прощает грехи. При этом про истинно кающихся говорит, что они готовы терпеть всякую скорбь: голод, наготу, холод, болезни, нищету, унижения, изгнания; душа стремится к Господу. А про тех, кто привязан к имениям и деньгам, говорил, что они никогда не смогут иметь чистый ум в Боге, т.к. в глубине их души сидит забота; и, если они не покаются чисто и не будут скорбеть, что оскорбляют Бога, то так и умрут в страсти, не познав Господа.

4. Начало духовной жизни – борьба со страстями.

Начало духовной жизни – борьба со страстями. Посредством молитвенного внимания в сердце подвижник стремится сохранить ум чистым от всякого помысла. Помыслы бывают двух видов: естественные и демонические. В час молитвы ум отталкивается от помыслов – естественных и демонических. Если человек попадает под власть дьявола, он отпадает от Божественной жизни. В состоянии греховного страдания раб греха не может быть сыном Божиим. Когда какой-либо страстный помысл утвердится в душе, тогда человек становится одержимым. Сила страсти состоит в

[92] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 267.

обещании услаждения.

Начало духовной жизни есть борьба со страстями. Если бы борьба имела место только с отказом от услаждения, то она была бы легкой, трудным является второй этап, когда неудовлетворенная страсть начинает терзать человека различными болезнями. Подвижнику необходимо большое терпение.

Следовательно, человеку всю жизнь нужно пребывать в борьбе. Признак полного порабощения является отсутствие борьбы, когда человек не оказывает сопротивления и сам идет навстречу греху. Подвижнику необходимо весьма большое и продолжительное терпение, так как благотворное следствие сопротивления страстям приходит не скоро.

5. Духовная война как путь к Богу.

Архим. Софроний в особую главу выделяет учение старца Силуана о духовной войне. Он описывает, что все, кто идут за Господом, ведут духовную войну. Святым в этой войне помогал Святый Дух. Без Святого Духа душа не может даже начать войну. Сражение идет каждый день и час.

Если душа потщеславилась, погордилась, осудила, пустила блудный помысл – душа теряет любовь Божию и дерзновение к молитве. Если человек исполнил волю свою, то побежден врагом. Если возненавидел брата, отпал от Бога.

Следует отметить, старец отвечает на вопрос, почему человек страдает на земле, несет скорби и претерпевает беды. Он объясняет это тем, что у человека нет смирения. В смиренной душе живет Святой Дух. Так же страдает человек, если не любит брата своего. Люди не учатся смирению и из-за гордости не могут принять Святого Духа.

Следовательно, о. Силуан учит, чтобы всеми силами просить у Господа смирения и братской любви.

Старец приводит в пример ап. Иоанна Богослова, заповеди Божии не тяжки, а легки. Но легки только от любви, без любви все трудно.

Самое главное в борьбе с бесами – не боятся и не убегать, мужественно стоять и говорить: «Господи, помилуй меня, великого грешника» – и бесы исчезнут; если убегать, то бесы загонят в пропасть. Если увидишь сатану, тоже не надо боятся, нужно крепко надеяться на Господа и говорить: «Я хуже всех» – и враг отойдет.

Такую войну человек ведет всю жизнь. Тот, кто верит духовнику, – скоро исцелиться, непослушный – не исправится.

6. Богооставленность.

Большое место в жизнеописании старца занимает описание его опыта богооставленности.

Богооставленность – чувство покинутости Богом или утраты Его благодати. В восточнохристианской мистике это чувство описывается редко. Свидетельство старца показывают, как важен для духовной жизни опыт богооставленности.

Св. Силуан стал одним из тех, кому от Бога было дано познать полноту благодати безвозмездно и до того времени как их духовное состояние сделало их достойными такого дара. Это случилось, когда он еще был послушником, через шесть месяцев после прихода его в монастырь, когда ему было 26 лет.

Архим. Софроний пишет: «В тот же день, во время вечерни, в Церкви св. пророка Илии, что на мельнице, направо от царских врат, где находится местная икона Спасителя, он увидел живого Христа»[93]. Все существо послушника загорело огнем благодати Св. Духа.

Симеон от увиденного пришел в изнеможение. Описать то состояние невозможно. Старец говорил, что его осиял Божественный свет, что он был изъят из этого мира и духом возведен на небо; что в тот момент у него было как бы новое рождение свыше[94].

---

[93] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 240.
[94] См.: Там же. С. 30.

Симеон после всего испытывал пасхальную радость. Ему казалось, что все вокруг великолепно, природа прекрасна, и тело иное; молитвы сладостны. «От избытка радости душа жалела людей и молилась за весь мир»[95].

Затем через короткий промежуток времени Симеон испытывал повторное посещение благодати, но с меньшей силой. Со временем благодать ослабела, она уступила место мраку[96]; скорби[97] и отчаянию[98].

Испытав посещение благодати, Симеон испытывал по ней тоску, боль что утратил ее, и постоянное стремление и желание обрести ее. Эти чувства переданы в выражении «Скучает душа моя о Господе»[99].

Следует отметить, что речь идет не о безличном опыте, а о личной встрече с Богом.

Преподобный Силуан опыт богооставленности сравнивает с состоянием:

1. Когда маленький ребенок теряет мать.

2. Когда родители потеряли любимого ребенка.

3. Когда невеста вдали от жениха.

4. Апостолов в день кончины Господа и т. д.

В этом опыте мы узнаем, что покинутость всегда имеет цель наставничества провидения Божия и способствует духовному возрастанию. Богооставленность – это еще один исключительный дар Божий, позволяющий никогда не забывать Бога и всегда устремляться к Нему всеми своими помыслами.

Этот травматический период потери божественной благодати длился у Силуана 15 лет. Но в это время он получил нечто, что для большинства людей остается необъяснимой тайной, превосходящей всякое разумение.

---

[95] Там же. С. 40
[96] Там же. С. 306, С. 433
[97] Там же. С. 305, С. 335
[98] Там же. С. 41
[99] Там же. С. 28,С. 297, С. 247, С. 315.

После 15 лет мук он получает откровение: «Держи ум твой во аде и не отчаивайся». Господь предложил Силуану спуститься во ад, Силуан называет это движение «великой наукой», которая сообщила его душе покой, как и Христос Своими страстями погрузился во ад, чтобы торжественно войти на небо.

Что касается догматических тем в интерпретации старца, то отделить их от собственно аскетических весьма непросто. К числу этих тем можно отнести:

1. Учение о люби Божией.

2. Христологию.

3. Экклизиологию.

«Одно дело веровать в Бога, и иное – знать Бога» – высказывание св. Силуана.

1. Учение о любви Божией.

Бог познается из личных связей. «Какой смысл может иметь созерцательное богословие о Св. Троице, если не ощущать в себе силы Отца, наполненную кротостью любовь Сына, несозданный свет Св. Духа?», – говорил Старец.

Старец говорит о Боге-Отце, что Он есть жизнь (Ин.14:6), есть любовь (1Ин. 4:8-16); Бог есть свет (1Ин. 1:5), в котором нет ни единой тьмы; Бог живой, Бог бесстрастен, но не безучастен в жизни твари. Бог, как любящий Отец, любит, жалеет, страдает, радуется. Бог промышляет о Своем творении до мелочей; спасает как друг и отец; утешает как мать. Он принимает участие как в истории человечества, так и в жизни отдельного человека.

«Бог любит мир, действует в мире, приходит в мир: воплощается, страдает, и даже умирает по плоти, не переставая быть неизменным в Своем надмирном бытии»[100]. Преподобный Силуан отмечает также, что Бог не завистлив, не самолюбив, не честолюбив, «Он Сам смиренно и терпеливо

[100] Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан. СТСЛ, 1999. С. 204.

ищет, всякого человека на всех путях Его»[101].

Старец всегда говорил о любви Божией и никогда о справедливости: «О Боге нельзя сказать, что Он несправедлив, т.е, что в Нем есть неправда, но нельзя и говорить, что Он справедлив так, как мы понимаем справедливость»[102].

Бог – это тот, «кто» познается только через общение в бытии, т.е Духом Святым. У прп. Силуана мы встречаем рассуждения о любви Христовой, «Любовь Христова как Божественная Сила, как дар Духа Святого, единого, действующаго во всех, онтологически связует воедино»[103].

Созерцание Бога дается через пришествие Бога в душу - душа созерцает и видит Бога, что Он любит, что Он благ, вечен, видит Его надмирность и неизреченность. Подлинное богообщение происходит через личную молитву. С помощью Него мы познаем любовь Божию. «Душа, познавшая Духа Святого, разумеет, что я пишу»[104]. Старец говорит, что человек ищет свободы вне Бога, вне истинной жизни, там, где ее нет. Бог дает дар Святого Духа, тогда человек становится свободным: «Где Дух Господень, там свобода». Так же он говорит, что, когда Дух Святой наполняет человека сладостью любви, тогда мир забывается совершенно и душа в неизреченной радости созерцает Бога.

Далее старец говорил, что Дух Божий учит жалеть всю тварь, так что лист на дереве не хочется повредить.

2. Христология.

В учении старца мы находим мысли о Христе. Преподобный Силуан говорил, что во дни земной жизни Христа люди слушали Его, но были в недоумении. То, что говорил Христос, не было по человеку, люди видели, но не могли воспринять явление Бога в таком скромном виде, говорили про него

---

[101] Там же. С. 251.
[102] Там же. С. 244.
[103] Там же. С. 244.
[104] Там же. С. 362.

«беса имеет», а другие говорили «воистину он Пророк».

Преподобный Силуан говорит о Христе так: что Бог Отец так возлюбил нас, что дал нам Своего Сына, но и Сын Сам восхотел воплотиться, и жить с нами на земле. Многие видели Господа, святые и простые люди, но не все познали Его. Старец отмечает, что ему, многогрешному, было дано познать Духом Святым, что Иисус Христос есть Бог. Господь любит человека, является ему Сам. Душа, увидевшая Господа, смиренно радуется милосердию Владыки, ничего не может возлюбить более своего Творца. В Духе Святом познается Господь. Дух Святой невидимо дает душе знания.

О Христе старец говорит так:

- Слово Христа есть огонь поядающий, приближаться к которому человек должен с великим благоговением и страхом.
- Слово Христа – таинственно, непостижимо даже для величайших умов и одновременно оно просто и ясно.
- Слово Христа – близко, понятно; глубоко родственно нашему человеческому сердцу; по слову ап. Павла «не от человека и не по человеку».
- Слово Христово, сказанное свободному человеку, кроткое, оно совсем не по-человечески властно как слово абсолютного авторитета.
- Слово Христа, воспринятое с верой, ведет человека в вечной жизни.
- Слово Христово есть дух и жизнь вечная, полнота любви и радость небес.

Воплощение Бога Слова не являлось необходимым для Самого Слова, и творение мира не являлось предварительным актом для воплощения Бога. Цель и смысл снисхождения Слова открывается в имени, которое воспринял смиренно Господь Иисус Спаситель. В творчестве человеческом идея ищет своего воплощения, реализации; но в мире Божественном воплощение Бога Слова не есть завершение теогонического процесса т.е. завершение развития в Самом Божестве, необходимое для Самого Божества – для полноты Его бытия.

3. Экклизиология.

В учении старца мысли, прямо или косвенно относящиеся к Церкви. Старец учил, что Церковь для верующего является столпом и утверждением истины. Она связана с Главою-Христом и мистическим Телом, а также пребывающим в ней Святым Духом.

Он говорил, что Церковь является домом Бога живого, она занята вопросом жизни; ее цель – спасение человека. Спасение достигается через соблюдение заповедей Христа о любви к Богу и ближнему; вторая заповедь – «любите врагов».

Старец был убежден в том, что истинная Церковь всегда хранит учение Христа неповрежденным.

О священстве и епископах св. Силуан говорит, как о носителях благодати Св. Духа, способными вязать и разрешать грехи; называет их пастырями, дело которых собирать и окормлять духовное стадо. Они являются ходатаями перед Богом.

Старец Силуан говорит о Церкви, что она есть не что иное, как продолжение любви.

Выводы

Архим. Софроний, создавая духовный портрет старца Силуана, во многом следует житийной традиции в описании жизни и подвигов святого.

Как и в традиционном житии, он рассказывает о мечте святого с детских лет о постриге, о стремлении святого избежать брака, о формуле пострига, о трудах на братию монастыря и аскетических подвигах святого, борьбе с бесами и др.

Однако в книге архим. Софрония (Сахарова) мы находим отличия от традиционной житийной литературы. В жизнеописании старца Силуана подробно представлено аскетическое учение старца, излагаются некоторые сведения из области догматического учения Православной Церкви и

христианской антропологии.

Заключение

Архимандрит Софроний (Сахаров) – богослов, мыслитель, подвижник, священнослужитель, основатель ставропигиального монастыря Святого Иоанна Предтечи, ученик и библиограф прп. Силуана Афонского, систематизатор его идей и продолжатель его учения.

Для о. Софрония во главу угла духовной жизни ставится опыт внутреннего богословия и богообщения.

Отец Софроний был учеником преподобного Силуана Афонского, жил с ним неотлучно с 1930 по 1938 год – до самой кончины преподобного – и написал книгу «Старец Силуан». Эта книга за короткий срок стала известна широкому кругу читателей – от новоначальных до ученых-богословов и монашествующих.

Архимандрит Софроний – автор множества других книг: «О молитве», «Видеть Бога как Он есть», «Подвиг богопознания», «Письма в Россию» и др.

Книга состоит их двух частей: в первой части автор описывает своего духовного отца, его жизнеописание и учение, и называется «Жизнь и учение Старца», во второй части книги отражены дневниковые записи старца и называется «Писания Старца Силуана».

Архимандрит Софроний попытался представить, по его собственному выражению, «духовный портрет» старца.

Анализируя духовный портрет старца Силуана, мы сравнили традиционные жития и жизнеописание Старца, представленное в книге «Преподобный Старец Силуан».

Житие – жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святого. Основанием написаний житий в Древней Церкви были мученические акты и свидетельства, составленные очевидцами.

Житие – часть Церковного Предания, оно лишено увлекательности, «мелочей жизни», не существенных для вечности. Композиция жития имела определенную структуру.

Архимандрит Софроний, создавая духовный портрет старца Силуана, во многом следует житийной традиции в описании жизни и подвигов святого.

Как и в традиционном житии, он рассказывает о мечте святого с детских лет о постриге, о стремлении святого избежать брака, о формуле пострига, о трудах на братию монастыря и аскетических подвигах святого, борьбе с бесами, и др.

Однако в духовном портрете старца, написанном архим. Софронием, есть особенности, отличающие его (духовный портрет) от традиционных житий.

Из аскетического опыта старца автор выделяет такие основные положения, как:

1) опытное познание Бога, 2) любовь как путь к истинному знанию, 3) покаяние как основа подвижничества, 4) начало духовной жизни – борьба со страстями, 5) духовная война как путь к Богу, 6) богооставленность.

Что касается догматических тем в интерпретации старца, то к числу можно отнести следующие:

1. Учение о люби Божией.

2. Христология.

3. Экклезиология.

Наряду с аскетическим учением мы находим отражение православной этики в учении старца.

Согласно этическому учению старца, главное для православного человека:

1. Любить Бога

2. Хранить заповеди.

3. Людей воспринимать как чад Божиих, как носителей Св. Духа.

4. Любить ближнего.

5. Любить врагов.

6. Любить все творения Божии.

На страницах книги «Старец Силуан Афонский» встречаются авторские комментарии и лирические отступления, которые выполняют важные функции: они позволяют детализировать аспекты проблемы, восполнить представления как о старце, так и о самом авторе его жизнеописания. Лирические отступления отличаются разнообразием формы, формируют исповедальную тональность.

Автор создает духовный портрет старца, но вместе с тем (возможно, сам об этом не подозревая) создает и свой духовный портрет, именно благодаря комментариям и лирическим отступлениям. И в этом плане житие святого, созданное архим. Софронием, отличается о традиционного жанра житийной литературы.

Список литературы

1. Агиография [Электронный ресурс] // Древо. Открытая православная энциклопедия. – URL: https://drevo-info.ru/articles/1684.html. – Дата обращения: 12.01. 2019.

2. Андрей (Конанос), архим. Богооставленность [Электронный ресурс] / архим. Андрей (Конанос) // ПРАВОСЛАВИЕ. RU, 2001. – URL: https://pravoslavie.ru/90390.html. – Дата обращения: 12.01.2019.

3. Барсов Н.В. Жития святых [Текст] / Н.В. Барсов // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 т.; 82 т. и 4 доп. – СПб: 1890-1907. – С. 56, С. 85.

4. Дмитриев Л.А. Житийные повести русского Севера как памятник литературы XIII–XVII вв. [Текст] / Л.А. Дмитриев. − Л.: Наука, 1973 – 304 с.

5. «Достоверны ли жития святых?»: Житийная литература с точки зрения истории и веры Церкви [Электронный ресурс] // Святой Модест.рф. –URL: http://святой-модест.рф/articles/достоверны-ли-жития-святых-житийна.html. – Дата обращения: 10.09.2018.

6. Евстафий (Халиманков), иеромон. Три периода христианской жизни. [Электронный ресурс] / иеромон. Евстафий (Халиманков) // ПРАВОСЛАВИЕ. RU, 2001. – URL: https://pravoslavie.ru/52090.html. – Дата обращения: 03.09.2018.

7. Зубанова С.Г. Основные понятия этики [Электронный ресурс] / С.Г. Зубанов // Карта слов и выражений русского языка. – URL: https://kartaslov.ru/книги/Зубанова_С_Г_Этика/1. – Дата обращения: 03.09.2018.

8. Зубов В.П. Епифаний Премудрый и Пахомий Серб (к вопросу о редакциях «Жития Сергия Радонежского») [Текст]: В 9 т. Труды Отд. древнерусской лит. ин-та русской литературы / В. П. Зубов. – М.; Л., 1953. Т. 9. – 250 с.

9. Ильюнина Л.А. Старец Софроний. Ученик преподобного Силуана Афонского [Текст] / Л.А. Ильюнина. – СПб.: Искусство России, 2011. – 350 с.

10. Клименко Л.П. О типологических признаках архитектоники агиографии и иконописи [Текст] / Л.П. Клименко // Beiträge zur Slavistik. − Frankfurt am Main, 1997. − Bd. XXXIII. − S. 209−227.

11. Ключевский В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник [Текст] / В.О. Ключевский. – М.: Наука, 2003. – 512 с.

12. Ключевский В.О. Курс русской истории [Текст] / В.О. Ключевский. − М.: Мысль, 1988. – 1153 с.

13. Кондрашов В.А. Православная этика. [Электронный ресурс] / В.А. Кондрашов // Этика. – URL: http://samlib.ru/k/kondrashow_w_a/st67-1.shtml. – Дата обращения: 22.09.2018.

14. Лирическое отступление [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/. – Дата обращения: 12.01. 2019.

15. Лихачёв Д.С. Человек в литературе древней Руси [Текст] / Д.С. Лихачёв. – М.: Наука, 1970. – 320 с.

16. Новый Завет [Электронный ресурс] / пер. под ред. еп. Кассиана Безобразова // Азбука веры, 2005. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Kassian_Bezobrazov/novyj-zavet-perevod-pod-red-ep-kassiana-bezobrazova/17. – Дата обращения: 03.04.2019.

17. Православная Богословская Энциклопедия [Электронный ресурс] /под ред. А.П. Лопухина // Азбука веры, 2005. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/pravoslavnaja-bogoslovskaja-entsiklopedija/. – Дата обращения: 07.02.2019.

18. Ранович А.Б. Как создавались жития святых. [Электронный ресурс] / А.Б. Ранович // Электронная библиотека litresp.ru – скачать книги бесплатно. – URL: http://litresp.ru/chitat/ru/P/ranovich-abram-borisovich/kak-sozdavalisj-zhitiya-svyatih. – Дата обращения: 21.09.2018.

19. Сергий (Спасский), архиеп. Полный месяцеслов Востока [Текст]: В 3 т. Т. 1: Восточная агиология. Отдел А. 2. Мартирологи. – М.: Православный паломник, 1997. – 778 с.

20. Серебрянский Н. Древнерусские княжеские жития. (Обзор редакций и тексты) [Текст] / Н. Серебрянский. – М.: Самиздат, 1915. – 400 с.

21. Софроний (Сахаров), архим. Видеть Бога как Он есть [Текст] / архим. Софроний (Сахаров). – СТСЛ, 2010. – 400 с.

22. Софроний (Сахаров), архим. Письма в Россию [Текст] / архим. Софроний (Сахаров). – 3-е изд. – СТСЛ, 2010. – 288 с.

23. Софроний (Сахаров), архим. Подвиг Богопознания. Письма с Афона (к Д. Бальфуру) [Электронный ресурс] / архим. Софроний (Сахаров) // Азбука веры, 2005. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sofronij_Saharov/podvig-bogopoznanija/. – Дата обращения: 29.03.2018.

24. Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан Афонский. [Электронный ресурс] / архим. Софроний (Сахаров) // Азбука веры, 2005. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Sofronij_Saharov/starets-siluan-afonskij/ – Дата обращения: 24.01.2018.

25. Софроний (Сахаров), архим. Старец Силуан [Текст] / архим. Софроний (Сахаров). – СТСЛ, 2015. – 650с.

26. Старец Софроний (Сахаров) и его изречения [Электронный ресурс] // Святые, подвижники благочестия. ПРАВОСЛАВИЕ. RU, 2001. – URL: https://pravoslavie.ru/80570.html. – Дата обращения: 27.03.2019.

27. Троицкий С.В. Жития святых [Электронный ресурс] / С.В. Троицкий // Православная Богословская энциклопедия. – URL: http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/pravoslavnaja-bogoslovskaja-jenciklopedija/tom-5/zhitija-svjatyh.html. – Дата обращения: 19.09.2018.

28. Ходанов М., прот. Книга «Видеть Бога как Он есть» архим. Софрония в свете святоотеческой традиции [Электронный ресурс] / прот. М. Ходанов // Газета «Православный крест». – URL: http://www.pkrest.ru/n-23/23-

12.html. – Дата обращения: 01.02.2018.

29. Этика [Электронный ресурс] / БСЭ // Этика. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/154703. – Дата обращения: 15.09.2018.

30. Этика [Электронный ресурс] / Свободная энциклопедия // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Этика. – Дата обращения: 25.08.2018.