Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

Рецензия
на выпускную квалификационную работу

студента: *Рыжковой Елены Александровны*

Тема: *Монахиня Иулиания (Соколова): роль личности в иконописи*

1. Сведения о рецензенте:

Ф.И.О. (полностью)	*Мангилев Петр Иванович*
Должность	*Доцент*
Место работы	*Миссионерский институт*
Ученая степень	*Кандидат исторических наук*
Ученое звание	*Доцент*

2. Общий анализ ВКР

2.1. Актуальность темы представленного исследования.

Тема представленной к защите ВКР актуальна – возрождение церковного искусства невозможно без изучения традиции.

2.2. Соответствие содержания выполненной работы заявленной теме. *Соответствует.*

2.3. Оформление (стиль, соблюдение этики цитирования). *Стиль работы научный, этика цитирования в целом соблюдена.*

2.4. Новизна и оригинальность исследования (научно-теоретическая новизна – если присутствует, новизна в решении поставленных задач, практическая значимость представленной работы).

Автор ВКР в большей части работы зависима от литературы вопроса.

2.5. Степень использования современных методик исследования (эксперимент, статистическая обработка данных и др.).

– владеет на удовлетворительном уровне.

2.6. Полнота использования информационной базы (отечественных и зарубежных научных и научно-методических источников, передового опыта предприятий, учреждений, организаций, объединений и др.).

Автор ВКР изучила достаточно большой объем литературы по теме исследования (53 позиции в библиографическом списке).

2.7. Возможность практического использования результатов (наличие рекомендаций для педагогической, образовательной, научно-исследовательской, социокультурной, культурно-просветительской, художественно-творческой и других сфер деятельности).

Результаты работы могут быть использованы в качестве материала для курса по истории церковного искусства в Русской Православной Церкви.

3. Оценка уровня сформированности компетенций

№	Компетенция	Оценка степени сформированности компетенции (пороговый, базовый, высокий)
1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой	**высокий**

	позиции (ОК-1).	
2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	**базовый**
3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3).	**высокий**
4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).	**высокий**
5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	**базовый**
6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).	**высокий**
7	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	**высокий**
8	Способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).	**Исходя из текста работы оценить не представляется возможным**
9	Способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10).	**высокий**
10	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).	**базовый**
11	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2).	**высокий**
12	Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).	**высокий**
13	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5).	**высокий**
14	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в образовательных и просветительских организациях различного уровня и типа (ПК-6).	**высокий**
Вывод: сформированность компетенций на **высоком** уровне		

4. *Замечания и вопросы рецензента*

Замечания:

Автор ВКР анонсирует намерение определить географические и хронологические рамки работы, однако по факту содержится лишь туманное определение последних (С. 5). В работе же автор ВКР выходит и за рамки «постсоветского» периода и за более широкие рамки новейшего периода в Истории Русской Церкви. Тем более что монахиня Иулиания отошла ко Господу задолго до наступления «постсоветского» периода.

Заявленное определение объекта исследования по сути определяет предмет оного. Заявленный же предмет исследования есть частный более общего предмета, обозначенного как объект.

Обзор источников и обзор литературы вопроса перемешаны, и то и другое названо источниками.

Методологию исследования следовало прописать более детально.

Вопросы:

Что для Вас лично является наиболее значимым в личности и творчестве монахини Иулиании (Соколовой)?

5. *Общая оценка ВКР (в баллах и прописью): 5 (отлично) при условии успешной защиты.*

Дата:



Негосударственное частное учреждение –
образовательная организация высшего образования
«Миссионерский институт»
Кафедра теологии

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу

студентки: Рыжковой Елены Александровны

Тема: Монахиня Иулиания (Соколова): роль личности в иконописи

1. Сведения о руководителе:

Ф.И.О. (полностью)	*Парамонова Анна Евгеньевна*
Должность	*доцент кафедры теологии*
Ученая степень	*канд. пед. наук*
Ученое звание	-

2. Работа над выпускной квалификационной работой подтверждает уровень сформированности следующих компетенций:

№	Компетенция	Оценка степени сформированности компетенции (пороговый, базовый, высокий)	Особенности проявления степени сформированности компетенции у выпускника
Общекультурные компетенции (ОК):			
1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1).	высокий	Студент *знает* специфику философского и богословского дискурса в контексте социокультурных реалий; *умеет* аргументированно объяснить влияния философской и богословской мысли на социокультурные практики в различные исторические периоды; *владеет* способностью критически оценивать различные типы мировоззрений с позиции христианского вероучения.
2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	базовый	Студент *знает* основные этапы истории и христианской цивилизации; *умеет* объяснить особенности исторического развития христианкой культуры; *владеет* способностью сравнивать различные исторические эпохи в контексте христианского вероучения.

3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятель-ности (ОК-3).	базовый	Студент *знает* механизмы экономического обеспечения деятельности прихода; *умеет* давать оценку экономической составляющей приходской деятельности; *владеет* методами экономического планирования развития прихода.
4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4).	высокий	Студент *знает* спектр социальных и профессиональных задач, алгоритм их решения, критерии оценки государственно-конфессиональных отношений; *умеет* интегрировать богословские и правовые знания в решении конкретных задач; *владеет* высоким уровнем правосознания, правовой терминологией, навыками применения правовых норм в своей профессиональной деятельности.
5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).	базовый	Студент *знает* способы формализовать изучаемые нормы русского и иностранного языка, с целью интенсификации его применения; *умеет* выстраивать собственное вербальное и невербальное поведение в соответствии с нормами культуры изучаемого и русского языка; *владеет* навыками строить высказывание, адекватно отражающие культурные ценности изучаемого языка;
6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональ-ные и культурные различия (ОК-6).	высокий	Студент *знает* отличия в подходах к организации катехизаторской и миссионерской деятельности в соответствии с конкретными социокультурными условиями; *умеет* реализовывать катехизаторско-просветительские мероприятия в соответствии с планом работы; *владеет*способностью профессионально выстраивать взаимодействие в любой аудитории.
7	Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	высокий	Студент *знает* этапы профессионального становления личности, механизмы и трудности социальной адаптации; *умеет* анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач самостоятельно

			сформулированных с поставленных целью самообразованию, повышения квалификации; *владеет*способностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач применения различных методов познания.
8	Способность использовать методы и инструменты физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональ-ной деятельности (ОК-8).	высокий	Студент *знает* основы физической культуры и спорта как социальные феномены общества; *умеет* пропагандировать основы здорового образа жизни; *владеет* навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.
9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).	базовый	Студент *знает* возможные последствия ЧС, вызванных авариями, катастрофами, стихийными бедствиями и применением современных средств поражения; *умеет* идентифицировать основные опасные факторы воздействия на окружающую среду, оценивать риск и последствия их возникновения; владеет навыками по обеспечению безопасности в системе «человек-среда обитания».
10	Способность использовать основы теологических знаний в процессе духовно-нравственного развития (ОК-10).	высокий	Студент *знает* особенности богословских учений с учетом исторического контекста; *умеет* аргументированно объяснить влияние богословия на развитие культуры; *владеет* способностью критически оценивать различные религиозно-философские концепции с позиции православного вероучения.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):			
11	Способность решать стандартные задачи профессиональ-ной деятельности теолога на основе информационной и библиографичес-кой культуры с	высокий	Студент *знает* систему подходов к решению стандартных задач профессиональной деятельности теолога с учетом требований информационной безопасности; *умеет* подходить к решению стандартных задач профессиональной деятельности теолога в соответствии с особенностями информационной безопасности; *владеет* навыками систематизации и выбора

	применением информационно-коммуникацион-ных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).		необходимой информации согласно задачам профессиональной деятельности теолога на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
12	Способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональн ых задач (ОПК-2).	базовый	Студент *знает* основные методы обобщения информации в области теологии; *умеет* осуществлять решение практических задач с опорой на теологические знания; *владеет* способностью использовать базовые знания в области теологии при решении научных практических и профессиональных задач.
13	Способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).	высокий	Студент *знает* спектр проблем развития гуманитарных, теологических, социальных и экономических наук; *умеет* применять на практике знания о требованиях к профессиональной деятельности с учетом конкретной ситуации; владеет основными способами прогнозирования, проектирования и моделирования в области гуманитарных, социальных и экономических наук.
Профессиональные компетенции (ПК) при осуществлении такого вида профессиональной деятельности как *учебно-воспитательная и просветительская:*			
14	Способность актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий, разрабатывать элементы образовательных программ (ПК-5).	высокий	Студент *знает* основные подходы к организации просветительской работы с различной аудиторией; *умеет* организовать просветительскую работу с различной аудиторией; *владеет* способностью проводить систематическую работу по духовно-нравственному воспитанию и просвещению.
15	Способность вести учебно-воспитательную деятельность в образовательных	высокий	Студент *знает* концепции и подходы к организации воспитания на всех уровнях образования в РФ; *умеет* оперативно осваивать передовой практический опыт педагогического

	и просветительских организациях различного уровня и типа (ПК-6).		сообщества по реализации воспитательной и просветительской деятельности в школе; *владеет* конструировать и интегрировать методики, методы и средства в зависимости от цели, этапа и формы мероприятия или урока.

3. В ходе работы над ВКР студент продемонстрировал следующие профессиональные качества:

№ п/п	Профессиональные качества	Уровень владения (высокий, средний, низкий)	Особенности проявления качеств студентом
1	Способность работать с богословско-исторической, вероучительной литературой	высокий	Студентка использует богословскую, педагогическую и научно-историческую литературу.
2	Своевременность выполнения заданий каждого этапа работы	высокий	Студентка выполняла задание своевременно и в срок, установленный руководителем.
3	Степень инициативности и самостоятельности студента	высокая	Студентка показала заинтересованность в выполнении заданий и оформления результатов исследования. Тема исследования была инициирована самой студенткой и с углублением изучалась на протяжении всех лет обучения в институте.
4	Конфессиональная включенность	высокий	Е.А. Рыжкова помощница по хозяйственной части и помощница в воскресной школе при храме Рождества Христова. г. Екатеринбург

Замечания и рекомендации руководителя:

Е.В. Рыжкова занимается темой выпускного квалификационного исследования со второго курса. Студентка работала над темой со второго курса, подробно освящая разные аспекты исследования. Это позволило рассмотреть взаимосвязь биографических фактов и творческой деятельности монахини Иулиании, а также выделить основные принципы методики обучения иконописцев, которая позволяет до сегодняшнего дня обучать иконописному мастерству в школе при Московской Духовной Академии.

Процесс и результат подготовки выпускной квалификационной работы позволяет сделать вывод о сформированности компетенций на ***высоком*** уровне.

Выпускная квалификационная работа Рыжковой Елены Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к работам по направлению подготовки 48.03.01 Теология, уровень бакалавриата, профиль подготовки «Систематическая теология Православия» и может быть допущена к защите.

Дата: . Подпись_____

АННОТАЦИЯ

на ВКР по теме «Монахиня Иулиания (Соколова): роль личности в иконописи»

В ВКР раскрыто творческое и духовное становление монахини Иулиании как подвижницы православия в годы гонений на Церковь. Определили главенствующее направление её трудов: претворение себя в духовного человека, приобретение широкого и глубокого опыта церковности, чему способствовали её воспитание, духовное возрастание при водительстве её духовников, общинная жизнь в духе Евангелия, и аскетический настрой. Указаны важнейшие вопросы, которые предрешались монахиней Иулианией требующие своего разрешения при устроении приходского иконописного кружка. Определили форму деятельности иконописного кружка на первых порах. Описали деятельность учениц монахини Иулиании. Раскрыли новаторство матушки: в сотрудничестве с владыкой Афанасием (Сахаровым) создала новую иконографию, разработала свою методику преподавания.

В ВКР раскрыто иконописное творчество и педагогическая деятельность монахини Иулиании в Троице-Сергиевой Лавре. Определили, что матушка воплощает взращенный ею идеал личности иконописца, включающий смыслы: иконописание как богословие "хваление Бога в Лицах" и как живая молитва к Богу, начало создания иконы требует интенсивной духовной жизни, а с практической стороны освоения языка канона как аутентичной речи иконописца. Отметили её обширную деятельность в Лавре. Определили создание иконописного кружка при Московской Духовной Академии, в котором матушка сочетает разные формы, вовлекающие слушателей служению иконописи, начиная от лекций об иконе и копирования памятников различных периодов (древнерусская иконопись – основа в обучении матушки) до свободного творчества мастера на основе освоенного иконного мышления. Заслугой монахини Иулиании явилось собирание в рамках своего подхода разнообразных приёмов обучения, что характеризует ее школу воспитания иконописца как уникальную.

В ВКР обобщены традиции Иконописной школы при МДА, заложенные монахиней Иулианией (Соколовой) на современном этапе: указано, когда возникла школа, кто был руководителем с момента открытия, кто сейчас является педагогом, как проходят вступительные экзамены и защита диплома. Определили, какие требования предъявляются к абитуриентам. Систематизировали основные принципы в преподавании Иконописной школы МДА. В становлении школы сыграли неоценимую роль материалы и опыт введения иконописного кружка М. Н. Соколовой. Описали творчество иконописца и преподавателя Иконописной школы МДА Александра Солдатова.

В ВКР раскрыли вопрос важности роли личности иконописца в процессе иконописания в XX веке и на современном этапе.

«__»_____20__ г. _____/_____

(подпись студента) (расшифровка подписи)

АВТОРЕФЕРАТ

76 с., 18 рис., 53 источников, 10 прил.

ИКОНОПИСЬ, ИКОНА, ИКОНОГРАФИЯ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, МОНАХИНЯ ИУЛИАНИЯ (МАРИЯ НИКОЛАЕВНА СОКОЛОВА), БИОГРАФИЯ, ЛИЧНОСТЬ, ИКОНОПИСНАЯ ШКОЛА, ХРАМ, МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ, СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА, ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО, ПЕДАГОГИКА, БОГОСЛОВИЕ, АРХИМАНДРИТ ЛУКА (ГОЛОВКОВ)

Объектом исследования является – деятельность монахини Иулиании по возрождению иконописного искусства в МДА.

Предмет исследования – педагогическая деятельность монахини Иулиании в деле воспитания иконописца.

В работе использованы теоретические **методы** исследования: анализ и обобщение.

Цели выпускной квалификационной работы – рассмотрение творческой биографии монахини Иулиании (Соколовой), ее деятельности по возрождению Троице-Сергиевой Лавры и Иконописной школы МДА в XX веке, а также обобщение традиций Иконописной школы при МДА, заложенных монахиней Иулианией (Соколовой), на современном этапе.

В результате исследования были сделаны выводы:

1. Мария Николаевна в годы гонения на Церковь стала подвижницей православия, оказав огромное влияние на возрождение иконописи уже с 20-х годов XX века.
2. Организовала кружок иконописи при храме Николая Чудотворца в Клённиках на ул. Маросейка в Москве.
3. Обучила иконописи целую плеяду учеников.
4. В сотрудничестве с владыкой Афанасием (Сахаровым) создала новую иконографию.
5. Монахиня Иулиания в 1950–1970-е гг. способствует развитию иконописания в России, обретению нового его дыхания: она была реставратором, иконописцем и руководителем Иконописного кружка в Троице-Сергиевой Лавре.
6. Описан уклад образовательно-воспитательной деятельности Иконописной школы Московской Духовной Академии (МДА) в логике становления личности иконописца. Раскрыто значение школы для современного православного мира вообще и развития церковного искусства, в частности.

7. Определили, что личность иконописца отражается и в его работах. Так монахиня Иулиания писала как профессионально, так и художественно, в то же время одухотворенно, матушка молилась и её работы этим выделяются.

8. Найденные факты подтвердили основные выводы исследования о том, насколько важна роль личности иконописца в процессе иконописания. Благодаря монахине Иулиании изменилось представление о роли личности иконописца и это видно на её собственном примере.

9. Воспитанник Иконописной школы, ставший ее преподавателем Александр Николаевич Солдатов, является одним из лучших мастеров в России.

Теоретическая значимость исследования заключается в актуализации вопроса взаимосвязи образовательно-воспитательного процесса и духовно-творческого становления личности иконописца в современной Церкви.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования в качестве материалов к лекциям и семинарам спецкурсов по иконописи, просветительской деятельности и знакомства при организации церковных иконописных школ.

ABSTRACT

76 p., 18 fig., 53 sources, 10 appendices

ICONS, ICON, ICONOGRAPHY, TEACHER, NUN JULIANIA (MARIA NIKOLAEVNA SOKOLOVA), BIOGRAPHY, PERSONALITY, ICON SCHOOL, CHURCH, MOSCOW THEOLOGICAL ACADEMY, HOLY TRINITY SERGIUS LAVRA, CHURCH ART, PEDAGOGY, THEOLOGY, ARCHIMANDRITE LUKE (GOLOVKOV)

The object of the research is the experience of the educational activities of the nuns Juliana (Sokolova).

Subject of the research ‑the process and results of pedagogical activities of the nuns Juliana (Sokolova) in icon painting

We used theoretical **research methods**: analysis and generalization.

The purpose of the research - considering the creative biography of a nun Juliania (Sokolova), its activities on the revival of the Trinity-Sergius Lavra Icon painting school and MDA in the twentieth century, and the colligation of the traditions of Icon painting school at MDA, founded by nun Juliania (Sokolova), at the present stage.

The study conclusions were drawn:

1. Maria in the years of persecution of the Church became ascetic Orthodoxy, having a major influence on the revival of the iconography already in 20-ies of XX century.

2. Organized a group of icons at the Church of St. Nicholas in Klenniki on Maroseyka street in Moscow.

3. Taught icon painting of the whole group of students.

4. In cooperation with Bishop Athanasius (Sakharov) created a new iconography.

5. Nun Juliania in the 1950-1970-ies contributes to the development of icon painting in Russia, the acquisition of new of his breath: it was the restorer, iconographer and Director of the Icon group in the Trinity-Sergius Lavra.

6. Describes the way the educational activities of Icon painting school of the Moscow Theological Academy (MDA) in the logic of the formation of the personality of the painter. The value of the school for modern Orthodox world in General and the development of ecclesiastical art in particular.

7. Determined that the identity of the painter is reflected in his works. So the nun Juliania wrote both professionally and artistically, at the same time soulfully, mother prayed and her work that stand out.

8. Found confirmed the main conclusions of the research about how important the role of the individual painter in the process of painting. Thanks to the nun Juliana has changed the idea of the role of the personality of the painter and it shows in her example.

9. A graduate of the school of hagiography, which became her teacher Alexander Soldatov, is one of the best masters in Russia.

The **theoretical significance** of the research lies in the actualization of the issue of the relationship between educational process and spiritual and creative development of the personality of the painter in the modern Church.

The **practical significance** of the research lies in the possibility of using as materials for lectures and seminars special courses in icon-painting, educational activities, and experience in the organization of the Church icon-painting schools.

Негосударственное частное *у*чреждение – образовательная организация
высшего образования «Миссионерский институт»

Рыжкова Елена Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Монахиня Иулиания (Соколова): роль личности в иконописи

Направление подготовки 48.03.01 Теология
Профиль ОПОП «Систематическая теология Православия»

Руководитель:
канд. пед. наук
А. Е. Парамонова

Екатеринбург, 2020 г.

Оглавление

Введение……...3
Глава 1. Биография Марии Николаевны Соколовой (монахини Иулиании)….8
1.1.Подвижница православия……..8
1.2. Преподавание в храме на Маросейке и ученицы Марии Николаевны……14
Выводы……...21
Глава 2. Иконописное творчество монахини Иуалиании (Соколовой).....22
2.1. Богословие и новаторство Марии Николаевны Соколовой…….22
2.2.Творческая и педагогическая деятельность монахини Иулиании Соколовой) в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре……...28
Выводы……...35
Глава 3. Педагогическая деятельность монахини Иулиании…….……...37
3.1. Основные педагогические принципы Иконописной школы при Московской духовной академии…….……...37
3.2.Учебный процесс и достижения Иконописной школы при МДА…..……43
Выводы ……...…….52
Заключение ……..…….....54
Библиографический список……..60
Приложение 1…….……....67
Приложение № 2…….…...68
Приложение № 3……..…...…...69
Приложение № 4……70
Приложение № 5…….…...71
Приложение № 6……...…...…..72
Приложение № 7……..……..73
Приложение № 8……....……74
Приложение № 9……75
Приложение № 10……..76

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, во второй половине XX в. церковное искусство становиться крайне востребовано, т. к. повсеместно начали возрождать храмовое искусство, и начали создаваться иконописные мастерские и школы. Появлялись специальные факультеты, как в светских, так и в церковных учебных заведениях, с целью возродить почти утраченную традицию канонического иконописания. Тем более что опора на древнюю традицию, на канон, имеет значение для церковного искусства, сутью своей связанного с литургической жизнью Церкви, ее Преданием и вероучением. И в основе этого процесса стояла Мария Николаевна, она была великим иконописцем и подвижницей православия XX в.

Творчество Марии Николаевны изучали многие представители церковного искусства. Ученица и внучатая племянница монахини Н. Е. Алдошина, составила книгу для начинающего иконописца в контексте её наиболее полной биографии, где собрала воспоминания многих людей хорошо знавших её. Л. А. Армеева и о. Лука (Головков) рассматривали творчество Марии Николаевны, как педагога иконописи и какой вклад она внесла в Иконописную школу МДА и Троице-Сергиеву Лавру. Отец Николай Чернышев, будучи учеником И. В. Ватагиной – ученицы матушки, а также клириком храма свт. Николая Чудотворца в Клённиках, глубоко изучал её деятельность, акцент он делал на то, что она была подвижницей православия и возрождала канонические традиции иконописания. Искусствовед И. К. Языкова изучала творчество матушки в контексте возрождения иконописи в советский период. Как видим творчество и биография монахини Иулиании изучалось с разных сторон, но именно на роли личности в иконописи никто не акцентировался, а в её деятельности это четко прослеживается, т.к. она не просто была педагогом, а хотела воспитать иконописца, т.е. осуществить целенаправленный процесс воздействия на личность. Таким образом, актуальность темы заключается в том, что мы рассмотрели и

систематизировали деятельность монахини Иулиании через призму воспитания иконописца, становление черт присущих её выдающейся личности, которые делают из художника иконописца, а из иконописца – уникального творца, иконы которого имеют свой собственный неповторимый почерк, заметный, несмотря на канон.

В современном церковном искусстве иконописец Мария Николаевна Соколова (мон. Иулиания) является примером христианской стойкости, профессионализма и уникальной личностью в деле возрождения иконописи XX века, эпоху, порой трагичную для Церкви. Сейчас, в литературе, в статьях и очерках про иконопись, о ней пишут, как об основоположнице современной иконописи.

Цели выпускной квалификационной работы – рассмотрение творческой биографии монахини Иулиании (Соколовой), ее деятельности по возрождению Троице-Сергиевой Лавры и Иконописной школы МДА в XX веке, а также обобщение традиций Иконописной школы при МДА, заложенных монахиней Иулианией (Соколовой) на современном этапе.

Задачи работы:

1. Определить круг источников по теме и проанализировать их.
2. Обобщить биографические факты, повлиявшие на творческий путь монахини Иулиании.
3. Проанализировать особенности творческой деятельности монахини Иулиании (принципы, этапы, особенности).
4. Описать принципы педагогической деятельности монахини Иулиании на примере ярких учеников.
5. Вывести особенности и принципы воспитания иконописца, по мнению монахини Иуалиании.
6. Описать роль монахини Иулиании в восстановлении Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.
7. Обобщить особенности организации деятельности в Иконописной школе Московской духовной академии.

8. Проанализировать, насколько в работе иконописца отражается его личность.

9. Установить, насколько важна роль личности иконописца в процессе иконописания и изменился ли подход к личности иконописца в XX веке.

10. Определить роль творческой и педагогической деятельности монахини Иулиании в возрождении иконописания в XX веке.

Хронологические и географические рамки исследования: постсоветский период и новейшая церковная история.

Объектом исследования является –деятельность монахини Иулиании по возрождению иконописного искусства в МДА.

Предмет исследования– педагогическая деятельность монахини Иулиании в деле воспитания иконописца.

Основные источники информации:

Книги Н. Е. Алдошиной «Благословенный труд», «Монахиня Иулиания. Труд иконописца». Также: И. К. Языковой «Се творю все новое. Икона в XX веке». Архим. Луки (Головкова) статья в журнале «Встреча» – №1 (36), и архим. Луки (Головкова)альбом МДА «Традициям верны». Также статьи с электронных ресурсов –Л. А. Армеевой, И. К. Языковой, о. Луки (Головкова) и др.

Характеристика источников:

Исследования, связанные с теорией иконописи: Богословский вестник МДА № 8-9, 2008-2009 гг. и №3, 2003 года, где приводится отчётность Иконописной школы за год; статья прот. Вадима Смирнова в Журнале Московской патриархии 1991, №3, об открытии Иконописной школы при МДА; статья Т.А. Оксака «Проблема традиции и новаторства в современной иконописи», где речь идёт о древнерусской иконописи и иконописном каноне; том «Русские монастыри: центральная часть России», авторский коллектив, где о. Павел Флоренский описывает историю Московской Академии и

семинарии; труд архим. Луки (Головкова) «Традициям верны: работы учащихся, выпускников и преподавателей Иконописной школы при Московской духовной академии», описывается история и учебный процесс в Иконописной школе МДА; статья архим. Луки (Головкова), посвященная Иконописной школе «Поминайте наставников ваших» в студенческом православном журнале «Встреча», №1 (36), 2016 г.; И. К. Языкова и игумен Лука (Головков) «История иконописи VI-XX вв», книга о истории развития иконописи в XX веке; книга «Труд иконописца», составитель Н. Е. Алдошина, 2008 г. – это руководство для начинающего иконописца, где также описана биография монахини Иулиании (Соколовой).

Интернет ресурсы: научная статья Л. А. Армеевой на портале «КиберЛенинка» «Соотношение традиции и авторского начала при копировании икон в системе подготовки современного иконописца»; лекции И.К. Языковой, размещенные на сайте «Православие и Мир»; на сайтах Московского Патриархата и Московской духовной академии размещены интервью с архим. Лукой (Головковым), в которых он рассказало деятельности школы; на сайте МДА статьи: о истории Иконописной школы Московской Духовной Академии, защите дипломных работ и вступительных экзаменах; на сайтах – Православие. ру и Журнал Московской Патриархии и Церковный вестник размещены статьи о выставках в которых принимали участие ученики и преподаватели школы.

В работе использованы теоретические методы исследования: анализ и обобщение, а также метод интервьюирование.

Теоретический метод курсовой работы основан на научных трудах, статьях известных иконописцев, священников.

1. Опора на работы в изучении иконы монахини Иулиании (Соколовой): И. К. Языковой, Л. А. Армеевой, архим. Луки (Головкова), прот. Николая Чернышева, В. Н.Лазарева, Н. Е. Алдошиной, о. Павла Флоренского.

2. Обобщение сведений литературных источников.

3. Изучение свидетельств родоначальников и учеников школы.

4. Анализ, сопоставление с опытом других традиций подготовки иконописцев.

5. Изучение культурного резонанса деятельности иконописной школы МДА.

Теоретическая значимость исследования заключается в актуализации вопроса взаимосвязи образовательно-воспитательного процесса и духовно-творческого становления личности иконописца в современной Церкви.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования в качестве материалов к лекциям и семинарам спецкурсов по иконописи, просветительской деятельности и знакомства при организации церковных иконописных школ.

Представленная выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3-х глав, где в каждой главе по 2 параграфа, заключения, библиографического списка и приложений.

В первой главе: Описана биография монахини Иулиании. Рассмотрено создание иконописного кружка при храме свт. Николая Чудотворца в Клённиках, а также установлено, кто был учеником монахини Иулиании.

Во второй главе проанализировано творческое, педагогическое и духовное наследие монахини Иулиании. Рассмотрена её деятельность в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре и в иконописном кружке при Московской духовной академии. Доказано, что ее творческая деятельность повлияла на возрождение иконописания во второй половине XX в.

Втретьей главе проанализировали основные педагогические принципы школы, заложенные монахиней Иулианией, раскрывая их через призму современного устроения. Описали учебный процесс в Иконописной школе. Проанализировали творчество А. Н. Солдатова, доказывающее, что он является сегодня достойным представителем этой школы.

Глава 1. Биография Марии Николаевны Соколовой (монахини Иулиании)

1.1. Подвижница православия

Мария Николаевна Соколова (монахиня Иулиания) *(см. приложение 1, рис. 1)*в годы гонения на Церковь, проявила себя как подвижница православия, ее жизнь была свидетельством христианской стойкости. Основанием всему, прежде всего, служит воспитание, которое она получила в священнической семье.

По сведениям ее внучатой племянницы Алдошиной Натальи Евгеньевны, родилась Мария Николаевна в 1899 г., в семье священника, настоятеля московского храма в честь Успения Пресвятой Богородицы, что на Гончарной улице, близ Таганки. Её отец Николай Александрович Соколов был художественно одаренным человеком[1]. Как человек глубоко верующий и благочестивый, Николай Александрович воспитывал своих детей в строгом соблюдении христианских традиций. Особое благоговейное отношение прививали детям к хлебу как к дару Божию[2]. Ее мать, Лидия Петровна происходила из московского священнического рода[3], она была человеком широкой души и глубокой веры[4].А бабушка Марии Николаевны по матери, Анна Николаевна, рано осиротевшая, воспитывалась митрополитом Филаретом (Дроздовым)[5]. Таким образом, традиции в этой семье были весьма глубоки и значительны.

Мария Николаевна впитала с рождения этот особый дух. Уже в отрочестве ее жизнь мало походила на жизнь ее ровесниц. Как вспоминает Алдошина Н.Е.: «Мария всегда отличалась серьезностью, не участвовала в детских

[1] См. об этом: Алдошина Н. Е.Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова).Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 6.
[2]Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова): [некролог]. // ЖМП.1981. № 7. С. 16.
[3] См. об этом: Языкова И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке. Италия, 2002. С. 62.
[4] См. об этом: Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова): [некролог]. //ЖМП.1981. № 7. С. 16.
[5] См. об этом: Языкова И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке. Италия, 2002. С. 62.

забавах. С ранних лет любила читать Священное Писание, жития святых»[6]. И то, что ее отец был священником, это также формировало ее духовную натуру, но в конечном итоге это любовь к Богу, это призыв Божий в человеке.

Уже с четырехлетнего возраста Мария много рисовала. В 9 лет она поступила в V Московскую женскую гимназию ведомства императрицы Марии Федоровны. В 12 лет она лишилась отца, и после этого трагического события у неё возникает потребность в духовном наставничестве. Она находит её в храме Святителя Николая в Клённиках на ул. Маросейка в Москве в лице старца о. Алексия (Мечёва) *(см. приложение 1, рис. 2)*. По сведениям Н.Е. Алдошиной, батюшка встретил ее словами: «Давно я ждал эти глаза». С первой исповеди и до самой смерти батюшки, она стала вести дневник, в который записывала сказанные им слова[7]. Ей было суждено, начать своё служение в этом храме.

Марией Николаевной, впоследствии, было составлено жизнеописание прав. Алексия. Вот, что пишет она в своих воспоминаниях: «Богослужение батюшки было безыскусственно, просто и искренно, таковы же были и его проповеди; они не отличались красноречием. Все, что он говорил, трогало сердце своей простотой и непритязательностью, глубиной веры и особой правдивостью. <…>Любил батюшка говорить о Божией любви к людям <…>. Главным же достоинством поучений батюшки было то, что каждое из них несло практическое указание – как быть и что делать»[8]. Таким образом, в результате духовного окормления св. прав. Алексия и был определен её духовный и творческий путь.

После того, как в 1917 году Мария Николаевна окончила гимназию,она устроилась в частную студию Ф.И. Рерберга и А.П. Хотулева в Москве, где

[6] Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 6.
[7]См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 7.
[8] Соколова М. Н. Жизнеописание московского старца отца Алексия Мечева. М., 2016. С. 34.

углублённо занималась рисунком. Благодаря своим знакомым, она поступила художником-графиком в издательство «Энергия»[9].

Мария Николаевна, по свидетельствам Алдошиной Н.Е., после кончины своего духовника, в 1923 г., становиться духовным чадом для о. Сергия (Мечева)[10]. Общину на Маросейки, батюшка передал под покровительство своему сыну иерею Сергею.

Господь может призвать на особое служение, человек может бросить все, отречься от мира и служить одному Богу. Так случилось и с Марией Николаевной. В своем жизнеописании о Марии Николаевне, Наталья Евгеньевна Алдошина пишет: «Возрастая духовно, она обратилась к о. Сергию за благословением на монашеский постриг. Он в своем письме ответил ей: “Заживите по-настоящему для Господа и Его жизнью и почувствуете, что идете тем же путем, что и иноки <…> сейчас время особого служения ближним. Главное живите для Бога и в Нем с людьми”»[11]. Таким образом, Мария Николаевна проявляя смирение, продолжала жить в родном доме.

Мария Николаевна была мудрой, духовной наставницей и советчиком в любых вопросах, для всех, кто в этом нуждался. Изучение источников, подтверждает то, что именно о. Сергий благословил обращаться к ней с полной доверенностью, как и к нему, когда он находился в заключении. Прихожанка храма Святителя Николая в Клённиках Булгакова Елизавета Александровна вспоминает: «Она поставила меня на правильный духовный путь»[12]. Её сестра Людмила Николаевна, после ее кончины, говорила о духовном родстве с сестрой: «В ней я лишилась мудрого руководителя в духовной жизни»[13]. И так, по благословению о. Сергия, с 1935 г. и до конца своей жизни, она принимала всех, кто нуждался в духовном утешении. Она была христианским просветителем, и поэтому к ней тянулись за евангельскими истинами.

---

[9] См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С.11.
[10]См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С.11.
[11] Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 9.
[12] Там же. С. 26.
[13] Там же.

Когда общину на Маросейке поделили на группы, Мария Николаевна каждый день уходила в одну из групп. У неё был план, к кому и с чем она идет. Там она могла читать что-нибудь интересное, например: житие святого, или воспоминания об о. Алексии, или письма о. Сергия. Под её руководством изучали Библию, а на прочитанное писались доклады[14]. Она пришла в этот храм ребенком, а впоследствии стала его опорой.

Мария Николаевна, несмотря на все жизненные условия и трудности, не оставляла утренние и вечерние молитвы и богослужения. Вставала в 5 утра и по 2-3 часа молилась [15]. По воспоминаниям Булгаковой Екатерины Александровны, когда Мария Николаевна жила с мамой в Москве, в её комнате был уголок огороженный шкафами, там, на столике стояли написанные ею маленькие иконы для каждого праздника [16]. Также, когда Мария Николаевна с семьей уехала на дачу в деревню Опалиха в 1936г., там тайно посреди леса проводились всенощные. Иконы прикрепляли к ели, а люди стояли под развесистыми ветвями, и службу обязательно кто-нибудь стерёг[17].В годы, когда верующие подвергались гонениям, ростки истинной веры давали потрясающе богатые всходы.

Она довольствовалась лишь тем, что ей было необходимо, была самоотверженной, её сестра говорила: «Все наши долги она покрывала безвозмездно»[18]. Отец Александр Куликов вспоминал, что она учила терпению в скорбях, и что её опыт духовной жизни, это заслуга о. Алексия: «Мария Николаевна часто помогала престарелым прихожанам маросейского храма: навещала их, объединяла, приглашала священников для исповеди и причастия. Беседы проводила» [19]. Её этому не только воспитывали, она жила так и

[14]См. об этом: Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 26.
[15]См. об этом: Там же. С. 25.
[16]См. об этом: Там же. С. 27.
[17]См. об этом: Там же.
[18] Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 26.
[19] Никифорова А. Ю. Блестки Руси уходящей, Святой Руси. Часть 3. «Не оставить в жизни след, но приумножить талант» // Православие и мир: [сайт]. 2017. 11 март. URL:http://www.pravmir.ru/blestki-rusi-uxodyashhej-svyatoj-rusi-chast-3-ne-ostavit-v-zhizni-sled-no-priumnozhit-talant-3/(дата обращения: 11.03.2017).

понимала, что жизнь человека только тогда имеет смысл и достойна звания христианина, когда он не себе служит, а заботится о высшем и большем.

Из письма Марии Николаевны к Нине Александровне видно, что она учила смирению: «<…> Меня учили: “нужно ко всем относиться как должно”, что бы у тебя на душе ни было. А в том, что нет истинной любви[20], – каяться и смиряться. Любви надо искать, но придет она только от прикосновения к нашему злому сердцу всех любящего Духа Святого. Его пришествие надо заслужить, для этого нам дана вся жизнь»[21].

У Марии Николаевны была хорошая мера строгости. Ее внучатая племянница помнит, что все в ней замечали особого человека: «Это та русская строгость, которая была всегда у людей, которые вели жизнь в церковных канонах, в традициях старого русского воспитания. ... Манера её вести разговор, держаться, отвечать на вопросы – всегда с настоящим достоинством христианина»[22]. Таким образом, христианка Мария Николаевна прожила свою жизнь, отдавая свою волю Богу, была всегда готова быть послушной Ему.

Она приняла монашеский постриг с именем св. мц. Иулиании в 1970 году[23]. Алдошина Н. Е. отмечает: «Многие догадывались, глядя на её образ жизни, что она – в постриге»[24]. Но великая тайна открылась после кончины подвижницы, только тогда люди узнали, что Мария Николаевна была тайной монахиней.

Почти всю жизнь она посвятила служению Церкви как иконописец и реставратор. Наталья Евгеньевна пишет: «<…> на протяжении всей своей жизни, не прерываясь, занималась иконописью полных 60 лет»[25]. Но, несмотря на масштаб совершаемых ею дел, она не афишировала свой подвиг. Много ли

---

[20] Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 54.
[21] Там же. С. 55.
[22] Никифорова А. Ю. Блестки Руси уходящей, Святой Руси. Часть 3. «Не оставить в жизни след, но приумножить талант» // Православие и мир: [сайт]. 2017. 11 март. URL:http://www.pravmir.ru/blestki-rusi-uxodyashhej-svyatoj-rusi-chast-3-ne-ostavit-v-zhizni-sled-no-priumnozhit-talant-3/(дата обращения: 11.03.2017).
[23] См. об этом: Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 21.
[24] Никифорова А. Ю. Блестки Руси уходящей, Святой Руси. Часть 3. «Не оставить в жизни след, но приумножить талант» // Православие и мир: [сайт]. 2017. 11 март. URL:http://www.pravmir.ru/blestki-rusi-uxodyashhej-svyatoj-rusi-chast-3-ne-ostavit-v-zhizni-sled-no-priumnozhit-talant-3/(дата обращения: 11.03.2017).
[25] Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 6.

вообще известно монахинь-подвижниц, скромно подвизавшихся в миру, представление жизни у которых, как служение Родине, службы по чести, не за славу и деньги, а по совести. И такое представление, уходит в древнюю христианскую традицию.

За свои труды, она была награждена орденами равноап. князя Владимира 2-й и 3-й степени, а также орденом прп. Сергия Радонежского, и тремя церковными медалями за реставрацию храмов Лавры и за преподавательскую работу[26].

Скончалась монахиня Иулиания (в миру Мария Николаевна Соколова) 16 февраля 1981 года. Чин погребения совершили в Лавре, в храме Преподобного Сергия[27]. Сохранилось надгробное Слово, произнесённое в Троице-Сергиевой Лавре 18 февраля 1981 года архимандритом Евлогием (ныне митрополит Владимирский и Суздальский), где он с глубокой скорбью и чувством благодарности прощается с монахиней Иулианией: «Христианская кончина её открыла нам и другое её звание – монашеское, которое теперь ярко говорит всем нам, что жизнь её была непростой: она трудилась в поте лица не только над живописанием икон, но и над своим внутренним человеком, украшая его христианскими добродетелями. Не причислила ли она себя этим к лику иночествующих нашего аввы – Преподобного Сергия?»[28]. Творчество, и весь её жизненный путь, и сейчас служат примером подвижнического отношения к своей жизни, и ответственного делания иконописца. Архимандрит Иоанна (Крестьянкин) в своем письме о монахине Иулиании написал: «<...>О матушке Иулиании надо и должно вспоминать не как об иконописце только, но как о человеке-христианине, жившем Богом не только своей специальностью, но всеми своими проявлениями. А это в наше время

[26] См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С.30.
[27]См. об этом: Там же. С. 40.
[28] Там же.

становится исключительной редкостью, и это блестки Руси уходящей, Святой Руси<...>».[29]

1.2. Преподавание в храме на Маросейке и ученицы Марии Николаевны

Если XVIII и XIX вв. – время забвения, то ушедший XX в. – период постепенного обретения великого наследия древней иконописи. Успешно начавшийся в начале столетия, этот процесс был заторможен на десятилетия советской властью, но не уничтожен полностью[30]. В 1913 году, когда в Москве была организована выставка древнерусского искусства, широкой публике по-настоящему открылась красота древнерусской живописи[31]. Так в XX веке возобновляется заинтересованность к красоте духовной, которая по своей форме проста, но глубока по содержанию как древняя икона.

Мария Николаевна Соколова, стоит в основе, того положительного процесса открытия иконы, который продолжался весь XX век. Этот период интересен именно тем, что он открыл икону, и эти открытия продолжались, несмотря на то, что период был разрушительным для церковного искусства. Ее учителями были те, кто начинал с начала XX века, они дали ей посыл первооткрывателя.

На иконописание Марию Николаевну благословил ее духовный отец – старец Алексий. По воспоминаниям Алдошиной Н. Е.: «Батюшка видел художественные таланты и духовное устроение Марии Николаевны и благословил её обучаться иконописному делу»[32].

После кончины о. Алексия, его сын иерей Сергий как ценитель «красоты церковной» и почитатель древней иконы, старался просветить в этом

[29] Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 21.
[30]См. об этом: Платонов О. А. Очерки истории русской иконы от Крещения Руси до наших дней. М., 2011. С. 169.
[31]См. об этом: Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 2000. С. 14.
[32] Никифорова А. Ю. Блестки Руси уходящей, Святой Руси. Часть 1. «Давно я ждал эти глаза» // Православие и мир: [сайт]. 2017. 11 март. URL:http://www.pravmir.ru/blestki-rusi-uxodyashhej-svyatoj-rusi-chast-1-davno-ya-zhdal-eti-glaza/(дата обращения: 11.03.2017).

отношении и членов общины. Духовное чадо о. Сергия Елена Апушкина вспоминает: «<…>объяснял сам, посылал нас на выставки и на лекции о древней иконе, которые в то время читались Грабарем, Анисимовым и др.… организовал обучение иконописи сначала Марии Николаевны, а потом и некоторых других»[33]. Так главным призванием ее жизни, было возрождение традиций древней иконописи.

Мария Николаевна начала изучать нюансы древнего искусства в 20-30-е годы, ездила по разрушенным Церквям: делала прориси, собирала иконописные подлинники, копировала старинные иконы и фрески в частности – фрески из новгородских церквей, фрески Феофана Грека, Дионисия, а также Пскове, и копии с фресок в Ферапонтовом монастыре[34]. В.В. Быков вспоминает: «Большинство церквей – закрыто или порушено. Музейные работники пускали в них неохотно. Но, к счастью, иногда храмы сторожили обыкновенные сторожа, и они за деньги пускали. Там Мария иногда при свече делала зарисовки фресок и икон, которые привезла в Москву, и я их рассматривал. Многие их мотивы впоследствии вошли в иконописное творчество Марии»[35]. Образ чудотворной иконы Владимирской Божьей Матери она копирует в 20-е гг., и эта копия становиться зримой молитвой к Заступнице земли русской о духовном возрождении отечества[36]. Так, в это время она создает главную часть своих копий и прорисей, на которых потом будет учить новое поколение иконописцев.

В середине 20-х годов, о. Сергий знакомит её с известным реставратором, художником-копиистом Кириковым Василием Осиповичем. И благословляет обучаться у него иконописи. Кириков передал ей любовь к искусству

[33]Фомин С. Пастырь Добрый. Жизнь и труды московского старца протоиерея Алексея Мечева. М., 2000. С. 306.
[34]См. об этом: Языкова И. К. «Икона в Советском Союзе» – лекция Ирины Языковой // «Православие и Мир»: [сайт]. 2017. 21 март. URL: https://www.pravmir.ru/ikona-v-sovetskom-soyuze-lektsiya-irinyi-yazyikovoy/ (дата обращения: 21.03.2017).
[35]Никифорова А. Ю.Блестки Руси уходящей, Святой Руси. Часть 2. Великий пост в голодные времена // Православие и Мир: [сайт]. 2017. 21 март. URL: https://www.pravmir.ru/blestki-rusi-uxodyashhej-svyatoj-rusi-chast-2-velikij-post-v-golodnye-vremena-2/ (дата обращения: 21.03.2017).
[36] См. об этом: Языкова И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке. Италия, 2002. С.69.

древних мастеров[37]. Искусствовед Иванова Ирина Александровна вспоминает, что Кириков о ней всегда говорил с теплотой и считал самой верной ученицей. Её сестра Лидия Николаевна утверждает: «Искусство иконописи она усвоила в очень короткий срок и стала самостоятельно выполнять любые работы и заказы. Попутно она читала много литературы по иконописному делу»[38]. Таким образом, отцы Алексий и Сергий Мечевы стали теми, кто благословлял Марию Николаевну на великий труд возрождения иконы в XX веке.

Мария Николаевна, по благословению отца Сергия, в 1930 году основала приходской иконописный кружок в храме святителя Николая в Клённиках в Москве, на ул. Маросейка. В связи с тем, что преподавание иконописи в то время велось в условиях, делавших невозможным традиционную организацию учебного процесса, кружок как организация, не имел определенный статус и структуру[39].

Первой задачей для Марии Николаевны было воцерковление ученика, а затем его профессиональный рост. Отец Николай Чернышев отмечает, что отцы Алексий и Сергий Мечевы к иконописанию, подходили, прежде всего, как к духовному деланию: «Им удалось показать Марии Николаевне, что иконопись – воплощение внутреннего духовного делания, церковное послушание, основанное на вере во Христа – воплощенного Бога, и молитве, на знании Священного Писания и Предания Церкви, на осмысленном отношении к деяниям VII Вселенского Собора, утвердившего Догмат об иконопочитании, на самой жизни, строящейся по Евангелию, неразрывно связанной с жизнью Церкви»[40]. Так Мария Николаевна, вводила своих учеников в православную культуру.

В приходской мастерской Марии Николаевны проходила не только профессиональная подготовка. Отец Николай Чернышев утверждает: «Отец

[37] См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 12.
[38] Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 25.
[39]Чернышев Н., прот. История иконописной школы храма свт. Николая в Кленниках //Храм святителя Николая чудотворца в Кленниках: [сайт]. 2016. 21 нояб. URL: http://www.klenniki.ru/mistor-school (дата обращения: 21.11.2016).
[40] Там же.

Сергий поручал ей и духовное окормление своих чад, в полном соответствии с православной аскетической и пастырской традицией относясь к иконописи не как к профессии, а как к духовной работе, обнимающей собою всю жизнь, к деланию, которое необходимо и унаследовать и передавать» [41] .Таким образом, по благословению о. Сергия она стала духовной опорой для своих учеников. И поэтому, занятия кого-то укрепляли в вере, кому-то помогали постигать церковную культуру, или служили к профессиональному росту. Иконописный кружок тем самым перерос свое профессиональное назначение и стал школой духовной выдержки и опыта.

На основании описания, отцом Николаем деятельности кружка, Мария Николаевна со своими учениками создавала маленькие иконки с изображением лика Ангела из рублевской «Троицы» *(см. приложение 2,рис.3)*.Они были как «паспорта», по которым не знакомые лично чада о. Алексия и о. Сергия узнавали друг друга[42]. Одна из таких иконок хранится в мастерской маросейской иконописной школы.

Мария Николаевна после закрытия храма в 1932 год не прекращала трудиться. Она переехала в пос. Семхоз, недалеко от Троице-Сергиевой Лавры. Для сосланных мечевцев продолжила писать иконы. Отец Николай в своей статье описывает: «Так, среди множества совместно написанных небольших икон, когда, во многом в целях конспирации, Марией Николаевной была освоена техника миниатюры, ею же с ученицами был написан иконостас – список с иконостаса преподобного Андрея Рублева из Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры для храма отца Бориса Холчева в Фергане»[43]. Таким образом, для маросейского кружка, это время тем ценно, что, при закрытом

[41]Чернышев Н., прот. История иконописной школы храма свт. Николая в Кленниках //Храм святителя Николая чудотворца в Кленниках: [сайт]. 2016. 21 нояб. URL: http://www.klenniki.ru/mistor-school (дата обращения: 21.11.2016).
[42]См.: Там же.
[43] Там же.

храме, он продолжал действовать, т. к. не только плодотворно трудилась его руководительница, но и появлялись новые поколения учеников[44].

По воспоминаниям одного из учеников кружка и друга Марии Николаевны – В. В. Быкова, иконописный кружок, созданный Марией Николаевной в 1930 году, просуществовал до 1941 года: «В нём занимались восемь человек: Зина Соловьева, Елена Лебедева (Быкова), Мария Четыркина, Елена Апушкина (Быкова), и даже я не умеющий рисовать»[45].Это была община творческих личностей, христиан, которые следовали маросейской традиции – пониманию иконы, не с эстетической точки зрения, а духовной жизни в целом, и этому учили отцы Алексий и Сергий Мечевы[46].

Ближайшая ученица Марии Николаевны – Ирина Васильевна Ватагина *(см. приложение 2,рис.4)* для иконописного кружка имеет особое значение, т. к. она была там учителем с момента возрождения храма до конца своих дней.

Перенимая опыт Марии Николаевны, И. В. Ватагина, по благословению о. Всеволода, создала кружок иконописцев в Николо-Кузнецком храме в Москве. За это время она приобрела новых учеников: будущего протоиерея Николая Чернышева и Сергея (Ярослава) Николаевича Добрынина[47].

По благословению о. Всеволода, в начале 80-х гг. написала образ прп. Андрея Рублева для его канонизации[48]. Ей удавалось создавать образы новых святых, а создавать новые образы при отсутствии разработанной иконографии очень трудно[49].

Ирина Васильевна оказалась верной последовательницей Марии Николаевны, и, в дальнейшем продолжила ее дело, став учителем иконописи, когда в 1990 г. заново был открыт храм святителя Николая в Клённиках.

---

[44]См. об этом: Чернышев Н., прот. История иконописной школы храма свт. Николая в Кленниках // Храм святителя Николая чудотворца в Кленниках: [сайт]. 2016. 21 нояб. URL: http://www.klenniki.ru/mistor-school (дата обращения: 21.11.2016).

[45]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 38.

[46]См. об этом: Чернышев Н., прот. История иконописной школы храма свт. Николая в Кленниках // Храм святителя Николая чудотворца в Кленниках: [сайт]. 2016. 21 нояб. URL: http://www.klenniki.ru/mistor-school (дата обращения: 21.11.2016).

[47] См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. – С. 11.

[48] См. об этом: Там же. С. 10.

[49] Там же. С. 11.

Настоятелем стал отец Александр Куликов, он и благословил возродить в Клённиках иконописный кружок. К месту своего рождения, на Маросейку, вернулась семья иконописцев, родившаяся по благословению старца Алексея Мечева (в лице М.Н. Соколовой)[50]. На тот период это была единственная Иконописная школа в Москве. В течение многих лет под руководством Ирины Васильевны и о. Николая Чернышева заново восстанавливался интерьер храма[51].В храме на Маросейке ею были расписаны алтари и нижний храм. Одной из последних больших работ Ирины Васильевны стал образ прав. Алексия Мечева в рост с клеймами из жития[52]*(см. приложение3,рис.5).*

Сейчас этот удивительный своей историей иконописный кружок на Маросейке продолжает свою деятельность. Там обучаются как дети, так и взрослые. Преподает – Карпова Вера Юрьевна, ученица Ватагиной И. В. и её достойный приемник, которая хранит традиции иконописи, заложенные монахиней Иулианией (Соколовой). Скончалась Ватагина И. В. в 2007 году.

Школы на Маросейки и при МДА (о которой речь пойдет в следующей главе), которыми руководила Мария Николаевна, послужили основной базой для кафедры, открывшейся в 1992 г. в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете (ПСТГУ) [53] . Так Ирина Васильевна стала профессором кафедры иконописи факультета церковных художеств, Николай Чернышев стал заведовать кафедрой Иконописи, её ученица Вера Юрьевна Карпова, стала там преподавать[54].

Мария Николаевна воспитала достойного иконописца и продолжателя своего дела. Вот, что по этому поводу считает прот. Александр Салтыков:

---

[50]См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 12.

[51] См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 14.

[52]См. об этом: Ватагина Ирина Васильевна (23.09.1924 - 24.04.2007) // Храм святителя Николая Чудотворца в Кленниках: [сайт]. 2016. 22 дек. URL:http://www.klenniki.ru/mname-school/45-st44(дата обращения: 22.12.2016).

[53]См. об этом: Чернышев Н., прот. История иконописной школы храма свт. Николая в Кленниках //Храм святителя Николая чудотворца в Кленниках: [сайт]. 2016. 21 нояб. URL: http://www.klenniki.ru/mistor-school (дата обращения: 21.11.2016).

[54]См. об этом: Воробьев В., прот. Иконописец Ирина Васильевна Ватагина. М., 2012. С. 13.

«Мария Николаевна и её ученица Ирина Васильевна – очень разные по характерам, были едины в преданности святому делу иконописания и его глубокому пониманию, по осознанию места иконописца в церкви. Им обеим было хорошо известно и близко учение Седьмого Вселенского Собора о почитании икон … В основе которого лежит духовное единение Церкви. И хранение этого духа соборности было важнейшим моментом в возрождении церковного искусства в минувшем столетии»[55]. И. В. Ватагина написала множество икон, а её ученики до сих пор трудятся во многих храмах и монастырях, в самых разных концах России и за границей.

Заслуживают внимания воспоминания еще одной ученицы Марии Николаевны – Лидии Степановны Говядиной. Лидия Степановна стала ученицей Марии Николаевны в 1975 г., она пришла в иконописную мастерскую Лавры художником-модельером. Мария Николаевна посмотрев на ее работы, сказала забыть, что она делала раньше. Лидия Степановна вспоминает: «В ту эпоху люди ходили «по лезвию ножа», Господь хранил её, чтобы на её базе обучались другие поколения. Во время гонений, это удивительный подвиг, жила, творила и передала, но прежде всего это молитвенный труд. Мария Николаевна с детства в такой атмосфере жила, её отец писал картины, она росла, видела и жила этим. В Лавре чувствовали, что она была духовным человеком, когда она приходила в мастерскую, чувствовалась благодать. Перед иконописью она читала молитвы. В Москве на Маросейке, Ватагина преподавала, и уже какое поколение там обучается»[56]. Л. С. Говядина работала художником-реставратором и преподавателем иконописи в мастерской Московской Духовной Академии долгие годы, умерла Лидия Степановна в мае 2020 года.

[55]См. об этом: Воробьев В., прот. Иконописец Ирина Васильевна Ватагина. М., 2012. С. 6.
[56] Говядина Лидия Степановна (†2020). Воспоминание о матушке Иулиании. [Стенограмма] / Е. А. Рыжкова. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 20. 02. 2017.

Выводы

В период становления Марии Николаевны как иконописца сразу определилось главенствующее направление её трудов, актуальное и в дальнейшем, а именно: претворение себя в духовного человека, приобретение широкого и глубокого опыта церковности, чему способствовали её воспитание, духовное возрастание при водительстве прав. Алексия Мечева и свщмч. Сергия и др., общинная жизнь в духе Евангелия в храме свт. Николая Чудотворца в Москве на ул. Маросейка, аскетический настрой, вызванный гонениями со стороны Советской власти. Матушка в 1930 году основала приходской иконописный кружок в храме святителя Николая Чудотворца в Клённиках в Москве.

В плане становления иконописной традиции новейшего времени и школы, сеющей её идеалы, каноны иконописания, мировидение и технические приёмы, Марией Николаевной в начале XX века предрешались важнейшие вопросы, требующие своего разрешения при устроении иконописного кружка нового образца: определение меры открытости –утаённости иконописного кружка, меры следования древнерусскому и средневековому канону иконописания – и нахождения новых путей выразительности для представления Горнего мира, меры ученичества в себе и учительства для других самого иконописца.

Формой деятельности иконописного кружка на первых порах стала сама общинная жизнь, содержащая богослужебную практику, совместную молитву, многообразное общение, дела милосердия и непосредственно иконописание. Это позволяло глубоко соприкасаться душам наставника и ученика, максимально творчески осуществлять педагогический путь воспитания будущего иконописца.

И. В.Ватагина и Л. С. Говядина продолжили дело Марии Николаевны.

Глава 2. Иконописное творчество монахини Иуалиании (Соколовой)

2.1. Богословие и новаторство Марии Николаевны Соколовой

В условиях гонений на Церковь иконописание было не как художественная составляющая, но определенная духовная и гражданская позиция, подвиг веры и исповедничества. Мария Николаевна ставила задачу – возрождение духовного отношения к иконе. Один из известных мастеров иконописи Владимир Алексеевич Комаровский, который был близок к мечевской общине, в 1930 г. написал письмо «Об иконописи» о. Сергию в котором особенно выделил Марию Соколову: «среди членов Вашей общины Вы стремитесь возбудить интерес к делу «хваления Бога в лицах». Лучшим достижением в этом направлении служат работы Марии Николаевны Соколовой. Она не только прекрасно усвоила технические приемы иконописания, но и стремится не только копировать, но и войти в сферу свободной композиции<…>»[57]. В этом письме он говорит о том, что икона должна быть глубокой, в неё надо вникнуть, потому что это «богословие в красках». Поэтому так важно признание Комаровского, т.к. он видел икону с богословской стороны. И так, довоенные годы были для неё временем накопления духовного и творческого опыта, она готовила себя как богослова.

В святоотеческой мысли, икона была одним из видов богословия и связана с догматикой и литургикой, но эта связь в последние века была утрачена[58]. Мария Николаевна поставила себе задачу восстановить эту связь, она хотела, чтобы в храмах были живые молитвенные образы. И древнерусская иконопись стала для нее ориентиром, она почитала Андрея Рублева, Дионисия и московскую школу XV века[59].

[57] Языкова И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке. Италия, 2002. С. 69.
[58]См. об этом: Там же. С. 8.
[59]См. об этом: Там же. С. 71.

«Икона – это богомыслие в красках» – говорила она своим ученикам. Насколько глубоко оно было у матушки Иулиании, можно судить по её вдохновенным работам. Она учила, что не нужно искать в иконе внешней красоты: «Церковное творчество отличается несколько иным понимаем красоты. Красота духовная выше телесной, и цель христианской жизни заключается в восхождении к Первоисточнику красоты –Богу»[60].Она писала, что иконописец не связан необходимостью строить фигуру по законам видимого мира, ибо перед ним высшие цели. Поэтому очертания изображений святых почти плоские, как силуэт, без особенностей земной плоти, и всегда преисполнены молитвенной отрешенностью, бесстрастны[61].

Она писала, что древняя икона – это составная часть жизни Церкви, основанной на земле Христом Спасителем. Христос же, Глава Церкви, сказал о Себе: Царство Мое не от мира сего. (Ин. 18:36). Сущность Церкви Христовой духовна, ее жизнь есть Господь и назначение Церкви, – продолжение дела Христова, а Сын Человеческий пришел взыскать и спасти погибшее (Мф. 18:11). Поэтому и искусство Церкви, получило совсем особое содержание, а содержание обусловило и совсем иные формы, то есть внешность его. Уже этой необычайностью своих форм Церковь служит спасению человека[62].

В своих трудах, Мария Николаевна пишет, что для иконописца главное духовное зрение: «Если обычному художнику, чтобы что-то изображать, необходимо прежде научиться видеть, то касающемуся искусства церковного, возвышенно-духовного, необходимо прозреть в этой области. А чтобы прозреть, надо в ней ожить, ощутить ее реальность, задышать ее воздухом (молитвой), почувствовать ее»[63]. И приводит в примериконописцев–святых отцов Церкви, которых седьмой Вселенский Собор, считает достойными в деле

[60]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 45.
[61] См. об этом: Там же. С. 143.
[62] См. об этом: Алдошина Н. Е. Слово иконописца монахини Иулиании (Соколовой). Смысл и содержание иконы. М., 2005. С .40.
[63] Там же. С. 30.

иконописания, они имели духовное зрение и могли видеть то, что нужно изобразить на иконе[64].

В XVII веке русские люди рассматривали иконопись как самое совершенное из искусств. К иконе относились с величайшим уважением. Икона была окружена ореолом огромного нравственного авторитета, она являлась носителем высоких этических идей[65].Мария Николаевна учила, что икона может быть сделана церковно только «чистыми руками», и приводила в пример правило Поместного Стоглавого Собора Русской Церкви (43-я гл. Стоглава) предписывающее иконописцу быть: «смиренну, кротку, благоговейну, не празднословцу, не смехотворцу, не сварливу, не завистнику, не пьянице, не грабежнику, не убийце; особенно хранить чистоту душевную и телесную со всяким опасением, и подобает живописцам часто приходить к отцам духовным и во всем с ними совещатися, и исповедыватися, и по их наставлению и учению жити в посте, молитве и воздержании со смирением». Если же кто-либо из учеников начнет «жити не по правилам завещания, в нечистоте, пьянстве и бесчинстве, тех от дела иконного отнюдь отлучати и касатися того не велети, боящеся реченного: Проклят (человек)творяй дело Господне с небрежением (Иер. 48:10)[66]<…>». Таково завещание Московского Собора (1551) всем иконописцам. Таким образом, она учила, что иконописец должен соблюдать эти правила нравственности. Эти правила помогут иконописцупо мере преуспеяния в смирении очищаться, для привлечения благодати Божией, которая открывает духовные очи и даёт дар видения духовного.

Духовное зрение – это восприятие того, что открыто по воле Бога. Матушка писала: «Видению духовному, проникающему в мир божественный, ни

[64]См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 135.
[65] См. об этом: Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 2000. С. 22.
[66] См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 46.

самому научиться произвольно, ни научить невозможно. Его можно наблюдать через соприкосновение с древней иконой, если подходить к ней не поверхностно, а глубоко, внимательно и пристально, с должной (церковной) точки зрения»[67]. Древняя икона была для неё откровением, она хотела привлечь к ней любовь и понимание в церковной среде.

Стойкость Богооткровенной истины, которая составляет церковное изобразительное искусство, требовала и соответствующей формы. Постепенно Церковь выработала форму, которая выражает не личное мировоззрения художника, а несокрушимую Божественную истину. Матушка Иулиания учила, что это особая форма изобразительного искусства, форма постоянная, единая, твердая –это канон[68].

А рассуждения Марии Николаевны о связи иконы с молитвой показывают, что не только иконописец должен молиться, но и тот, кто её принимает: «Икона есть образно выраженная молитва, и понимается она, через молитву … Ее назначение – содействовать молитве, поэтому трудящемуся в этом деле необходимо во время работы не забывать о молитве. Молитва многое в иконе объяснит без слов, сделает понятным, близким, покажет как духовно верное, как неопровержимо истинное»[69]. Так, Мария Николаевна считала, что молитва – это основа успеха в иконописании. Таким образом, её творчество, в первую очередь, было направлено на духовное образование.

Новые иконографии для XX века – это непростая тема, т.к. было время иконоборчества, и иконопись была под угрозой вымирания. Рассматривая икону, как молитвенное творчество, Мария Николаевна устремила свою молитву к небесным покровителям земли русской. Она верила, что заступничество русских святых поможет избавить Россию от нелегкого гнета безбожной власти в то тяжелое время[70].

---

[67] Алдошина Н. Е. Слово иконописца монахини Иулиании (Соколовой). Смысл и содержание иконы. М., 2005. С. 34.
[68]См. об этом: Там же. С. 47.
[69]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 44.
[70] См. об этом: Языкова И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке. Италия, 2002. С. 206.

Так, вместе с владыкой Афанасием (Сахаровым) в 30-е годы создали новую икону «Образ всех святых, в Земле Русской просиявших»*(см. приложение 4, рис.6)*.Она прислушивалась к мнению владыки и учитывала его рекомендации. Одновременно с составлением Службы Всем русским святым, он продумал детально с пометками, композицию иконы Образа Русских Святых. В письмах адресованных Марии Николаевне, сохранились свидетельства процесса создания этой иконы: «Посылаю Вам списки русских святых <…>Синодальные святцы напечатаны на 48 листах, по четыре на каждый месяц. Русских святых значительно меньше. Я думал бы разместить их всего на 20 листах, как у меня в списке размечено красным карандашом. На каждом листе изображения располагаются в три ряда, как размечено синим карандашом. Только на листах 2-м и 20-м Соборы преподобных Печерских изобразить без разделения на ряды, а общей группой, как обычно изображаются Соборы святых <…>»[71]. Так с благословения епископа Афанасия Мария Николаевна начала свою углубленную работу над иконой.

Для Марии Николаевны, по воспоминаниям внучатой племянницы Алдошина Н.Е., владыка Афанасий написал письмо по поводу содержания текста на обороте иконы. Она получила подробное указание, где должна стоять надпись: «Сей святый образ Всех святых, в Земле Русской просиявших, – первый в такой композиции, по благословению и указанию Преосвященного Афанасия, епископа Ковровского, написан в граде Москве иконописцем Марией Николаевной Соколовой, в лето от сотворения мира 7442, от Рождества же во плоти Бога Слова 1934-е, в январе – мае месяцах. Освящен сей образ Преосвященным Афанасием после малой вечерни под Неделю Всех святых, в Земле Русской просиявших, 27 мая/ [10] июня того же года <…>». Владыка особенно отметил в надписи, что икона, написанная Марией Николаевной, первая с таким расположением святых[72].

[71]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 22.
[72]См. об этом: Там же. С. 20.

В результате она осмыслила и продумала иконографию этого образа. По воспоминаниям Н.Е. Алдошиной, она подробно изучала жития святых, находя “подобия” лика каждого святого по разным источникам, создавая свой изобразительный материал[73]. По свидетельствам тайного священника Никольского храма Владимира Быкова: «Она просмотрела сотни житий святых, сказаний, статей, книг, подняла огромный иконографический материал. По количеству духовных знаний и труда, вложенных Марией, образ Всех святых равен, а возможно, превосходит любую докторскую диссертацию»[74]. Как пишет Алдошина Н.Е.: «Подобных соборных икон до этого не было, такая иконография вообще была создана Марией Николаевной впервые. Были отдельные святые, собранные в ряд. А здесь они в таком созвездии, собраны вокруг Града Избранного»[75]. Только она могла создать такой образ, т.к. сила и глубина иконы рождалась из внутренней ясности и духовного совершенства того, кто эту икону писал.

Благодаря этой иконе матушка стала ещё большим профессионалом, и её талант стал известен большему числу ценителей церковного искусства. Как вспоминал Владимир Быков: «создав образ Всех русских святых, Мария Николаевна Соколова стала уже не иконописцем маросейской общины, а иконописцем всей Русской Православной Церкви. Заложенный в неё Господом талант иконописца полностью раскрылся, и далее стали появляться всё более совершенные иконы»[76].Отсюда следует, что, если Церковь сохраняет, но не развивает – она не живет, а останавливается, поэтому творение новых образов – это знак, что церковные традиции живы.

[73] См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 18.
[74]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 39.
[75]Алдошина. Н. Е. Плоды благословенного труда. Ко дню памяти матушки Иулиании// Свято-Троицкая Сергиева Лавра: [сайт]. 2020. 21 март. URL: http://stsl.ru/news/all/plody-blagoslovennogo-truda-ko-dnyu-pamyati-matushki-iulianii-sokolovoy-16-02-1981 (дата обращения: 21.03.2020).
[76]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 39.

Следует сказать, что существующие ныне иконы «Собор всех святых, в Земле Русской просиявших», легли в основу иконографии, разработанной Марией Николаевной. Поэтому, так важно было для неё, осмыслить, в каком направлении должен двигаться поиск новой иконографии.

Икона – также прославление Бога, это гимнографияв красках. Ярким примером тому стала икона «Образ Всех святых, в Земле Российской просиявших». Сейчас этот образ, вместе со списком, написанный монахиней Иулианией в 1934, хранится в ризнице Троице-Сергиевой Лавры[77].

2.2. Творческая и педагогическая деятельность монахини Иулиании Соколовой) в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре

Основной творческий период монахини Иулиании (Соколовой) начинается с открытия в 1946 году Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Её как опытного иконописца и реставратора пригласили на работы по восстановлению обители[78]. Здесь талант Марии Николаевны раскрылся наиболее полно.

Её первая и большая творческая работа, это роспись Серапионовой палаты *(см. приложение4, рис.7)*, которая посвящена прп. Сергию Радонежскому и выполненная в традициях Руси начала XVI-го века. В цветовом решении она основывалась на свои копии Дионисия из Ферапонтова монастыря[79].С группой помощников палатку расписали за два месяца (август, сентябрь) в 1949 году[80].

Также в Лавре она реставрировала и писала новые иконы. Алдошина Е.Н. свидетельствует: «Примечательно, что в Лавре она не копировала, а сама должна была создавать иконописные образы. Например, ее роспись Серапионовой палаты поражает каждого, кто туда попадает: это удивительное по

[77]См. Алдошина. Н. Е. Плоды благословенного труда. Ко дню памяти матушки Иулиании// Свято-Троицкая Сергиева Лавра: [сайт]. 2020. 21 март. URL: http://stsl.ru/news/all/plody-blagoslovennogo-truda-ko-dnyu-pamyati-matushki-iulianii-sokolovoy-16-02-1981 (дата обращения: 21.03.2020).
[78]См. об этом: Языкова И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке. Италия, 2002. С.74.
[79]См. об этом: Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С.12.
[80]См. об этом: Там же. С.12.

своему замыслу монументальное творение, были найдены такие неожиданные решения, которые заставляют пространство как бы раздвигаться<…>»[81]. Матушка была специалистом очень обширных возможностей.

Консервация и промывка икон знаменитого древнего Рублевского иконостаса Троицкого собора Лавры была произведена в 1968 году. Затем, в 70-х гг. была реализована сложная реставрация икон главного алтаря Трапезного храма[82].

Мария Николаевна внесла огромный вклад в создание Церковно-археологического кабинета (ЦАК)[83].Также, создали реставрационно-иконописную мастерскую в 1976 году[84]. Отец Лука (Головков) утверждает, что ею отреставрированы иконы прп. Андрея Рублева, благодаря чему это достояние не было отправлено в музей и ныне находится в Троицком соборе[85]. Необходимо обозначить, что труды, которые проводили в храмах Лавры до 1980 года, выполняли под наставлением матушки и при ее прямом участии. Авторитет матушки как реставратора разрушил мнение, что в Церкви нет мастеров, умеющих реставрировать древнее искусство[86].

Она сформировала свой собственный стиль, который указывает на своё время. Некоторое украшательство в иконе она позволяет лишь в конце своей жизни, и этому она потом будет учить своих учеников[87]. Прот. Николай Чернышев пишет: «Мария Николаевна призывала не к копированию своего стиля, но к внимательному и чуткому отношению к церковной культуре в

[81] Алдошина. Н. Е. Плоды благословенного труда. Ко дню памяти матушки Иулиании// Свято-Троицкая Сергиева Лавра: [сайт]. 2020. 21 март. URL: http://stsl.ru/news/all/plody-blagoslovennogo-truda-ko-dnyu-pamyati-matushki-iulianii-sokolovoy-16-02-1981 (дата обращения: 21.03.2020).
[82]См. об этом: Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 20.
[83]Чернышев Н., прот. Иконописец, подвижница благочестия Русской Православной Церкви XX века монахиня Иулиания// Православие и Мир: [сайт]. 2018. 24 февр. URL: https://www.pravmir.ru/ikonopisets-podvizhnitsa-blagochestiya-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi-hh-veka-monahinya-iulianiya/ (дата обращения: 24.02.2018).
[84]См. об этом: Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 20.
[85]Никифорова А. Ю. Живое предание XX века. О святых и подвижниках нашего времени. М., С. 50.
[86]См. об этом: История иконописи VI-XX века./ И. К. Языкова, Лука (Головков), архим., Л. Евсеева [и др.]. М., 2002. С. 236
[87]См. об этом: Языкова И. К. «Икона в Советском Союзе» – лекция Ирины Языковой // Православие и Мир: [сайт]. 2018. 21 март. URL: https://www.pravmir.ru/ikona-v-sovetskom-soyuze-lektsiya-irinyi-yazyikovoy/ (дата обращения: 21.03.2018).

целом, призывала черпать из древних икон силы для собственного творчества»[88].

Иконы Марии Николаевны всегда узнаваемы: узнается не только ее рука, узнается особое выражение, одухотворенность лика. Искусствовед и канд. культурологии Языкова И.К. отмечает: «Ни в ее иконах, ни в ее росписях нет того напряжения, которым жила в это время вся Церковь. В её иконах есть свет; она сама пишет, что иконы – это свет и что через икону мы постигаем радость Царства Небесного»[89]. Таким образом, иконы матушки отличаются умиротворенностью, молитвенным настроем, а также аскетичностью и точностью[90].

Её икона была как художественным, так и глубоким богословским откровением. Игумен Лука (Головков) пишет: «она писала очень профессионально и художественно, в то же время одухотворенно, потому что икона – это запечатленная молитва, и матушка действительно молилась и её работы этим выделяются»[91]. Следует сказать, что она разрабатывала глубокие и безмерно достойные образы.

На основании полученных данных отметим, что иконы матушки менялисьв различные периоды её творчества, они отличаются разнообразием сюжетов.Все их можно разобщить на виды по следующим главным признакам:по месту нахождения – она писала маленькие образы святых в 30-е г.г. под заказ, иконы по сюжетам – это Богородичные иконы,иконы праздников и событий священной истории ипо количеству изображаемых персонажей. Владимир Быков утверждает: «Иконы, написанные Марией (монахиней Иулианией), – великое богатство Русской

[88]Чернышев Н., прот. Противостояла непониманию. Памяти монахини Иулиании (Соколовой) // Богослов.ру: Научный богословский портал: [сайт]. 2018. 24 февр. URL: http://www.bogoslov.ru/text/1470216/ (дата обращения: 24.02.2018).

[89] Языкова И. К. «Икона в Советском Союзе» – лекция Ирины Языковой // Православие и Мир: [сайт]. 2018. 21 март. URL: https://www.pravmir.ru/ikona-v-sovetskom-soyuze-lektsiya-irinyi-yazyikovoy/ (дата обращения: 21.03.2018).

[90]Головкин Н. Памяти монахини Иулиании (Соколовой) (комментарий в свете веры) // Седмица.ру.: [сайт]. 2018. 21 февр.URL: https://www.sedmitza.ru/text/405813.html (дата обращения: 21.03.2018).

[91]Лука (Головков),архим. Икона – это запечатленная молитва // Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С. 33.

Церкви. Они находятся в храмах Москвы, вТроице-Сергиевой Лавре, Ташкенте, Фергане, Владимире, Новом Осколе, Орле, Рыбинске, в Прибалтике и у многих православных в домах<…>»[92]. Резюмируя сказанное, отметим, что она написала такое множество икон, что нет возможности установить, сколько их было написано, и где многие из них находятся.

Следующий этап деятельности Марии Николаевны в Лавре начинается в 1957 году, её как опытного педагога иконописания приглашают преподавать в иконописном кружке при Московской Духовной Академии*(см. приложение 5, рис.8)*. Отец Лука (Головков)вспоминает: «В начале 50-х гг. отец Сергий (Голубцов), будущий владыка, создал кружок при Академии, стал возрождать Церковно-археологический кабинет. Он сам был реставратором с большим опытом. Тогда несколько лет отец Сергий преподавал, пытался привить любовь к иконе, выявить тех, у кого есть яркий дар. Хотя у него была большая загруженность и в Лавре, и в Академии, он курировал реставрацию Троицкого собора. А через некоторое время был избран во епископы. Тогда отец Алексий Остапов продолжил поддерживать кружок. И, вероятно, ему мы обязаны тем, что он пригласил матушку Иулианию»[93]. Мария Николаевна рассказывала и преподавала очень интересно. Каждому хотелось попробовать самому написать икону. Поэтому в кружок приходили учиться и рукоположенные пастыри, и даже архимандриты и епископы[94].

Студенты в основном не имели художественной подготовки, поэтому матушкой была создана программа, и сделаны наглядные учебные образцы[95]. Отец Лука пишет: «Эта система учитывала различную подготовленность учащихся, она разработала программу уроков и специально для занятий кружка выполнила большое количество наглядных пособий»[96]. У Марии Николаевны

[92]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 42.
[93]См. об этом: Лука (Головков),архим. Икона – это запечатленная молитва // Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С. 31.
[94]Языкова И. К. «Икона в Советском Союзе» – лекция Ирины Языковой // Православие и Мир: [сайт]. 2018. 21 март. URL: https://www.pravmir.ru/ikona-v-sovetskom-soyuze-lektsiya-irinyi-yazyikovoy/ (дата обращения: 21.03.2018).
[95]См. об этом: Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С.17.
[96]Армеева Л. А. Поминайте наставников ваших // Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С. 40.

сохранились тетрадки с прорисями, а потом для учеников описывала традиционные способы и технологические разработки[97].

С целью приобщения большего числа студентов к миру древней иконы Мария Николаевна читала лекции в актовом зале Академии, куда приходили все желающие[98]. Её иконоведческие статьи об иконе – большой вклад в церковную педагогику. Таким образом, она была не только художником и педагогом, а также богословом и историком. И главное чему учила матушка Иулиания – это духовному просвещению учеников. Она учила постигать глубину содержания иконы, и видеть святую простату художественного выражения.

Известно, что раньше ученики, долгие годы, наблюдая за работой мастера, проходили все этапы обучения и духовного возрастания. Н. Е. Алдошина утверждает: «До нас дошли также сведения о школе Палеха – о прорисях, методах припороха, переводов и т.д. Другой исторически сложившийся принцип обучения – академическая школа реалистической живописи». Метод матушкиИулиании собрал в себе все эти разнообразные приемы обучения, в этом его уникальность[99].

Мария Николаевна полагала, что приступать возрождать иконопись надо с последней вершины русского искусства, а это каноническое искусство, это дионисиевское время, конец XV – начало XVI века[100].Таким образом, главной задачей кружка было изучение учащимися канона и мира древнерусского искусства, его глубокого символического смысла, церковности и художественной ценности.

---

[97]Языкова И. К. «Икона в Советском Союзе» – лекция Ирины Языковой // Православие и Мир: [сайт]. 2018. 21 март. URL: https://www.pravmir.ru/ikona-v-sovetskom-soyuze-lektsiya-irinyi-yazyikovoy/ (дата обращения: 21.03.2018).

[98]См. об этом: Армеева Л. А. Поминайте наставников ваших //Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С. 40.

[99]Алдошина. Н. Е. Плоды благословенного труда. Ко дню памяти матушки Иулиании// Свято-Троицкая Сергиева Лавра: [сайт]. 2020. 21 март. URL: http://stsl.ru/news/all/plody-blagoslovennogo-truda-ko-dnyu-pamyati-matushki-iulianii-sokolovoy-16-02-1981 (дата обращения: 21.03.2020).

[100] См. об этом: Языкова И. К. Икона в XX веке // Магистерия: [сайт]. 2018. 3 март. URL: https://magisteria.ru/icon/hh-vek-otkrytie-ikony-i-novoe-ikonoborochestvo/ (дата обращения: 21.03.2018).

Для Марии Николаевны понятие «язык иконы» было самым существенным. Она писала: «Язык иконы – это то же, что грамота. … в иконописи есть своя грамота, своя школа, своя последовательность работы, через которые ученику даются особые знания, особая подготовка и особое воспитание. Программа и постепенность обучения также традиционны и проверены опытом многих поколений» [101] .Эта была педагогическая система обучения каноническому иконописному творчеству, до неё такой системы не было.

«Язык иконы» – это тот инструмент, с помощью которого, иконописец являет образ и подобие Божии в человеке, т. е. самого воплощенного Сына Божия. Прот. Николай Чернышев описывает это понятие: «Художественный язык как строй, система образов, их элементов и связей между ними. Язык, в котором есть и соответствие с едиными, общими законами искусства, но есть и существенные отличия от нецерковных художественных культур»[102]. Икона и служит для того, чтобы через художественные средства, было возможно явить этот образ, и иметь возможность общения с Господом нашим Иисусом Христом[103].

В основу обучения Мария Николаевна положила копирование памятников различных периодов. Она писала, что начинающему иконописцу, нужно работать только “по образцам”, т.к. древняя икона – это божественный мир, который постигать правильно может не всякий. Она писала: «<...>иконописи нужно учиться, только через копирование древних икон, в которых невидимое явлено в доступных для нас формах. Копируя икону, человек всесторонне познает ее и невольно приходит в соприкосновение с тем миром, который в ней заключен,<…>. Изобразительные средства иконописи – линии и краски – не исполняют никакой служебной роли, они сами конкретно участвуют в создании образа» [104] .Протоиерей Николай Чернышев пишет:

[101]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 53.
[102]Чернышев Н., прот. История иконописной школы //Храм святителя Николая чудотворца в Кленниках: [сайт]. 2016. 21 нояб. URL: http://www.klenniki.ru/mistor-school (дата обращения: 21.11.2016).
[103] Там же.
[104]Алдошина Н. Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 18.

«Целью такового обучения должно стать свободное творчество на основе освоенного иконного мышления. Чтобы не впасть в стилизаторство, круг изучаемых образцов должен быть достаточно широк и разнообразен». Таким образом, через копирование икон приобретался опыт[105].

Матушка в своём обучении также основывается на правиле Поместного Стоглавого Собора Русской Церкви, который не оставил без внимания грамотность иконописцев в их деле. Собор повелевает «с превеликим тщанием (старанием) писати образ Господа нашего Иисуса Христа, и Пречистыя Богоматери, и святых по образу, и по подобию, и по существу, и по лучшим образцам древних иконописцев; а от самосмышления бы и по своим догадкам Божества бы не описывали»[106]. Все сказанное позволяет сделать вывод, что её опыт преподавания, приобретенный еще на Маросейке пригодился и в Лавре.

Мария Николаевна руководила иконописным кружком 23 года, в годовых отчетах Академии он иногда именовался даже Иконописным классом[107].По отчетам Академии, при ней он стал лидером среди других академических кружков[108]. Из данного кружка вышло много талантливых иконописцев.

На основании изученных источников, можно утверждать, что до последних дней жизни Мария Николаевна неустанно трудилась. Последнюю работу, которую она писала, будучи тяжело больной, был образ Святой Троицы, расположенный над входом в Святые врата Троице-Сергиевой Лавры*(см. приложение5, рис.9)*.Символично, что это была последняя точка в её иконописной деятельности, ведь этот образ в свое время стал вершиной и итогом жизни прп. Андрея Рублева, в нем выразился весь его художественный и богословский гений. Но этот образ был, через который она обращалась уже к живущим в XX веке. Как известно в основу рублевской иконы легло

[105]Чернышев Н., прот. История иконописной школы //Храм святителя Николая чудотворца в Кленниках: [сайт]. 2016. 21 нояб. URL: http://www.klenniki.ru/mistor-school (дата обращения: 21.11.2016).
[106]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 45.
[107]См. об этом: Армеева Л. А. Поминайте наставников ваших //Студенческий православный журнал МДА «Встреча» – 2016. – №1 (36). – С. 40.
[108]См. об этом: Лука (Головков),архим. Икона – это запечатленная молитва // Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С. 32.

духовное завещание прп. Сергия, в котором говорится о молитве Святой Троице[109]. В самом начале 80-х гг. власть вновь ожесточилась против Церкви. И образ Святой Троицы матушка написала именно в это время. Всякая проповедь тогда подавлялась, а бессловесный иконописный образ в красках нёс Благую весть, восполняя то слово, которое не могло еще звучать в словесной проповеди[110].

Таким образом,несмотря на продолжавшиеся гонения, иконопись в России была поднята на профессиональный уровень благодаря Марии Николаевне и её приемникам.

Выводы

Мария Николаевна ставила задачу возрождения духовного отношения к иконе. И древнерусская иконопись стала для неё ориентиром. Она считала, что молитва – это основа успеха в иконописании. Довоенные годы были для нее временем накопления духовного и творческого опыта, она готовила себя как богослова. Вместе с владыкой Афанасием (Сахаровым) в 30-е годы они создали новую иконографию.

В период трудов в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре Мария Николаевна воплощает взращенный ею идеал личности иконописца, включающий смыслы: иконописание как богословие "хваление Бога в Лицах" и как живая молитва к Богу, начало создания иконы требует лицезрения духовного мира и, следовательно, интенсивной духовной жизни, а с практической стороны освоения языка канона как аутентичной речи иконописца. Мария Николаевна развернула обширную деятельность в Лавре, осуществляя реставрационные работы на высочайшем уровне, тем самым способствовала сохранению образов в церковной среде. Величиной своего таланта как реставратора она

[109]См. об этом: Языкова И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке. Италия, 2002. С.81.
[110]См. об этом: Там же. С.81.

утвердила для властей альтернативный и христианский путь сохранения икон как святынь в самих храмах.

В 1957 году образован иконописный кружок при Московской Духовной Академии. Мария Николаевна сочетает в нём разные формы, вовлекающие слушателей служению иконописи, начиная от лекций об иконе и копирования памятников различных периодов до свободного творчества мастера на основе освоенного иконного мышления. Её заслугой явилось собирание в рамках своего подхода разнообразных приёмов обучения, что характеризует ее школу воспитания иконописца как уникальную.

Глава 3. Педагогическая деятельность монахини Иулиании

3.1. Основные педагогические принципы Иконописной школы при Московской духовной академии

Впервые за последние 72 года в 1990 году в Русской Православной Церкви начала работать Иконописная школа при Московской Духовной Академии, которая образовалась из иконописного кружка монахини Иулиании[111].В августе был набор, а 1 октября начались занятия в школе[112]. Первый заведующий школой прот. Вадим (Смирнов) вспоминает: «После кончины матушки Иулиании ее дело продолжили ее ученики и соратники: Е.С. Чуракова, Н.Е. Алдошина, архидиакон Ювеналий (Крук) и другие»[113]. Отец Вадим свидетельствует, что дело было совершенно новое: и составление программы, и подбор преподавателей, но несмотря на некоторые трудности занятия шли успешно[114].

В настоящее время Иконописную школу при Московской Духовной Академии, искусствовед Ирина Константиновна Языкова, выделяет как ведущее учебное заведение, где готовят иконописцев[115]. И древние богатые иконописные традиции Лавры и уровень иконописания в школе – это заслуга матушки Иулиании. Она работала в ключе Древней Руси, обучала выполнению списков с древних икон. Матушка писала: «Начинающему иконописцу предлагается работать только «по образцам»[116].Так выпускница и педагог школы, кандидат искусствоведения Армеева Людмила Алексеевна, называет её примером грамотного применения методики копирования икон. Сейчас в школе уделяется много времени копированию в музеях.

---

[111] См. об этом: Вадим Смирнов, прот. Открытие Иконописной школы при МДА //ЖМП.1991.№ 3. С. 38.
[112] См. об этом: Лука (Головков),архим. Икона должна помогать молиться // ЖМП. 2015.сентябрь [9]. С. 46.
[113]Вадим Смирнов, прот. Открытие Иконописной школы при МДА //ЖМП.1991.№ 3. С. 38.
[114] См. об этом: Там же. С. 38.
[115]См. об этом: Языкова И. К. Икона рубежа тысячелетий // Православие и Мир: [сайт]. 2019. 01 март. URL:https://www.pravmir.ru/ikona-rubezha-tyisyacheletiy-lektsiya-irinyi-yazyikovoy-video/ (дата обращения: 11.03.2019).
[116]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 46.

Выполненные матушкой Иулианией для кружка учебные пособия стали основой методического фонда школы. Её работой по технике иконописи, в которой последовательно изложены ступени создания иконы, до сих пор пользуются студенты[117]. Она учила: «Последовательность процесса писания иконы выработана вековой практикой древних иконописцев. Она почти всецело применяется и современными мастерами и изменению не подлежит, а потому начинающие иконописцы должны придерживаться ее со всей строгостью»[118]. Важно, что методика обучения создана, прежде всего, на обучении рисованию собственной рукой, а не с помощью снятия кальки-прориси[119].

Копирование икон-образцов древнерусской иконописи в подлинниках, а не с репродукций проходит на каждом этапе как обязательное задание, но копирование – не формальное срисовывание, а изучение технологии, колористики, пластики и т.д. [120] .Ещё на Руси образцами пользовались и Рублев и Дионисий, но их отношение к образцам было более свободным, чем в XVI–XVII вв, когда церковь и государство установили централизованный контроль за иконописью. Образцы, как для всех средневековых мастеров, служили им основным ориентиром, не более. Только в XVII веке начали появляться систематизированные собрания выполненных на бумаге прорисей (иконописные подлинники), которые постепенно свели работу иконописца к механическому копированию «прославленных образцов»[121]. Преподаватель школы Л. А. Армеева говорит: «Опытный иконописец может разобраться и по репродукции в особенностях рисунка, верности цветовых отношений; он сумеет восстановить утраченные детали, увидеть богатство и сложность

[117] Иулиания // Православная энциклопедия: [сайт]. 2019. 15 март. URL: http://www.pravenc.ru/text/1237861.html (дата обращения: 15.03.2019).
[118] Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. 48.
[119] Про обучение иконописи в XXI в. // Живой журнал: [сайт]. 2019. 19 март. URL: https://renardetraisin.livejournal.com/56612.html (дата обращения: 19.03.2019).
[120] См. об этом: Там же.
[121] См. об этом: Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 2000. С. 29.

живописной фактуры. Начинающему иконописцу очень трудно и даже опасно начинать работу с репродукций»[122].

Студенты находят возможность работать с иконой, если такой возможности нет, то нужно смотреть, размышлять, сравнивать и учиться видеть. Таким образом, во главу учебного процесса школы с самого начала было положено внимательное изучение древней иконы и написание копий-списков.

В процессе обучения важно освоить, что копирование это не только перенесение линий и цветовых пятен, но размышление над работой. Важно понять роль иконы в жизни Церкви и человека. Нужно учиться аналитическому повторению процесса создания иконы[123]. Сама матушка Иулиания тщательнейшим образом изучала древние образцы, проникаясь жизнью и духом, с которыми они были написаны. И несмотря на то, что в своей книге она много раз повторяет фразу "иконописец должен убить в себе художника", все её иконы и росписи лично прожиты и пережиты ею, видно, что они создавались в результате напряженного творческого труда[124].

В XXI веке иконописная традиция опирается на фундамент, заложенный в начале прошедшего столетия и восстановленный в последней его четверти[125].Как показывает опыт матери Иулиании, изучение традиции совершенно необходимо. Но изучение не может ограничиваться только формами и приёмами, помогающими достичь внешнего сходства с образцом. Монахиня Иулиания, икону называла книгой о вере. Она писала: «Приступающему к изучению техники иконного дела, прежде знакомства с рисунком, материалами и способами их применения, необходимо понять священный характер этого искусства, его высочайшее назначение и теснейшую связь с жизнью

[122] Армеева Л.А. Соотношение традиции и авторского начала при копировании икон в системе подготовки современного иконописца // КиберЛенинка: [сайт]. 2019. 20 февр. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-traditsii-i-avtorskogo-nachala-pri-kopirovanii-ikon-v-sisteme-podgotovki-sovremennogo-ikonopistsa(дата обращения: 20.02.2019).
[123]См. об этом: Там же.
[124]См. об этом: Давыдов Ф. А. Заметки о роли образа в церкви // Иконописная мастерская Живая Традиция: [сайт]. 2019. 10 апр. URL: http://sacredmurals.com/ru/zametki_o_roli_obraza_v_tserkvi.htm (дата обращения: 10.04.2019).
[125]См. об этом: История иконописи VI-XX века. / И. К. Языкова, Лука (Головков), архим., Л. Евсеева [и др.]. М., 2002. С. 243.

Церкви … И чем чище и выше жизнь христианина, тем доступнее его душе язык иконы»[126]. Матушка учила, что икона должна стать живым средством проповеди о Христе и о Церкви.

Нельзя не заметить, что в современном иконописании совершенно четко прослеживается тенденция: иконы, написанные лицами причастными к Церкви, несравнимо выше как по глубине и истинности содержания, так и по художественному уровню, чем работы большинства светских художников. И, как считает иконописец свящ. Николай Чернышев, причина в том, что иконописцы должны воссоздать образ Божий вначале в самих себе, а потом на стенах храмов в иконных досках, как это делали великие иконописцы прошлого[127]. Именно они «оставили нам единый общеправославный иконописный язык святых Отцов, ставший каноничным уже в первые века христианства. Это своего рода устав, который каждый иконописец должен изучить и усвоить. Усвоение … канона позволяет иконописцу … грамотно, выразительно и свободно проявить личный духовный опыт»[128]. Это объясняется тем, что монахиня Иулиания в процесс обучения в первую очередь вкладывала духовный молитвенный настрой. Таким образом, критерием «истинности» в иконописании может быть только иконописный канон, обеспечивающий строгое следование Евангелию, безоговорочное соответствие изображения богословскому образу[129].

Таким образом, задача иконописцев сегодня состоит в том, чтобы каждый нашел гармонию художественного творчества и строгого канона[130]. И работы монахини Иулиании являются образцом новаторского подхода к иконописи в рамках канона [131] . Иконописец должен найти гармонию

[126]Алдошина Н. Е.,Алдошина А. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Сергиев Посад, 2008. С. 44.
[127]См. об этом: Оксак Т.А. Проблема традиции и новаторства в современной иконописи // НИУ БелГУ. Диалог церкви и государства: история и современность: сб. работ магистрантов, аспирантов и молодых ученых / под ред. В. В. Пенского. Белгород, 2012. Вып. 1. С. 77.
[128] Там же. С. 77.
[129]См. об этом: Там же. С. 73.
[130] См.: Там же. С. 249.
[131]См. об этом: Оксак Т.А. Проблема традиции и новаторства в современной иконописи // НИУ БелГУ. Диалог церкви и государства: история и современность: сб. работ магистрантов, аспирантов и молодых ученых / под ред. В. В. Пенского. Белгород, 2012. Вып. 1. С. 72.

человеческой свободы и Божественного откровения, стремясь взойти на ту высоту, которой достигали в прошлом мастера великой традиции иконы[132]. Директор школы отец Лука (Головков) говорит: «Икона – это воплощенная молитва и необходимо, чтобы она была неформальной, осознанной, прочувствованной, молитвой сердца. Если иконописец в процессе работы будет молиться, то и созданная им икона поможет обрести подлинно молитвенный настрой другим». Смысл работы школы именно в этом, а не в творении изображения канонически и художественно безупречного, но не касающегося глубин сердца прочих людей[133].

Директор школы отец Лука (Головков) уверяет, что в процессе обучения нет строгих рамок и ограничений в постижении иконописной традиции, главное изучить язык иконы, ее особенности, а стиль является собственным выбором иконописца. Уровень выпускников и учеников школы показывает, что они получили стоящую основу, и сегодня невозможно браться за иконопись, не имея такой базы, не зная иконографии, не владея иконописным языком.

Начинающему иконописцу важно, чтобы рядом был опытный наставник, как говорит Армеева Л. А., – «который поможет войти в мир иконы, увидеть характер и особенности каждого образа: обратит внимание и раскроет все богатство языка иконы». Новичку трудно бывает различить все тонкости на иконе, где например цвет изменен слоем олифы, и где первоначальный рисунок, а где опись[134]. Так, учителя иконописания в школе, это ученики и ученики учеников приснопамятной монахини Иулиании.

---

[132]См. об этом: История иконописи VI-XX века. / И. К. Языкова, Лука (Головков), архим., Л. Евсеева [и др.]. М., 2002. С. 249.

[133]См. об этом: Лука (Головков), архим. В иконописи чрезвычайно важна личность автора // Официальный сайт московского патриархата: [сайт]. 2019. 01 апр. URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/1178270.html (дата обращения: 01.04.2019).

[134] Армеева Л.А. Соотношение традиции и авторского начала при копировании икон в системе подготовки современного иконописца // КиберЛенинка: [сайт]. 2019. 20 февр. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-traditsii-i-avtorskogo-nachala-pri-kopirovanii-ikon-v-sisteme-podgotovki-sovremennogo-ikonopistsa(дата обращения: 20.02.2019).

Про методические особенности освоения иконы во времени монахиня Иулиания писала: «Иконописи нужно учиться только через копирование древних икон, но чтобы глубоко понять икону, нужно время и иногда довольно длительное»[135]. А иконописец архимандрит Зинон (Теодор) говорил, что этому искусству в наше время, нужно учиться самое малое пятнадцать лет, независимо от уровня художественной подготовки». Так обучение в Иконописной школе МДА довольно длительное от 4-х до 6 лет[136].

При обучении соблюдается принцип «от простого к сложному». Матушка Иулиания писала: «Иконописи необходимо учиться, начиная не со сложных задач, а с простых, постепенно переходя к все более и более трудным»[137]. Начинающему иконописцу лучше начинать с понятных и несложных икон, которые хорошо сохранились или с фрагментов и понемногу переходить к сюжетным композициям. Пытаться работать с иконами разного стиля и времени. Как советует Л. А. Армеева, далее переходить к более сложной творческой задаче, к выполнению копий-реконструкций, т.е. взять за образец плохо сохранившуюся или имеющую утраты икону, и восстановить её. Заключительный этап: ещё больше усложнить, т.е. работать над новой иконой в заданной стилистике или в ряду праздничных икон иконостаса, написать недостающую икону или к образу Богородицы добавить образ Спасителя и т.д. И нужно помнить, что когда говориться об учебном копировании, то имеется в виду абсолютная законченность этого этапа и переход его в другой этап – этап вхождения «в сферу свободной композиции», как писал В. А. Комаровский. Как заметил Н. М. Тарабукин, «творчество подменяется копировкой не потому, что ему ставятся ограничения в виде традиций, а потому, что

[135]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад, 2008. С. 44.
[136] Про обучение иконописи в XXI в. // Живой журнал: [сайт]. 2019. 19 март. URL: https://renardetraisin.livejournal.com/56612.html (дата обращения: 19.03.2019).
[137]Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад. 2008. С. 53.

иссякают его силы». Не следует разграничивать такие этапы на последовательно-копийный и творческий, т.е. противопоставлять творчество и копирование[138].

Если говорить об образе современного иконописца, о его качествах и навыках, то в первую очередь иконописец должен любить и Церковь и богослужение. Сама монахиня Иулиания любила богослужения и учила, что VII Вселенский Собор, говорит нам, что настоящий иконописец тот, кто, опытно последовав Евангелию, духовным зрением мог увидеть то, что можно изобразить в иконе. Те же, кто только владеет кистью, относятся к исполнителям, мастерам, ремесленникам или иконникам, как их называли у нас на Руси. «Иконописание совсем не живописцами выдумано. Живописцу принадлежит только техническая сторона дела. Иконописание есть изобретение и предание святых отцов, а не живописца...Сами оные божественные отцы наши учительски...объяснявшие таинство нашего спасения, изобразили его в честных храмах, пользуясь искусством живописце» (VII Всел. Собор. Деяние 6-е)[139].Как говорит о. Лука, – конечно создаваемая иконописцем икона, может и будет интересной, но останется неглубокой, т.к. не будет задавать важных духовных ориентиров[140].Таким образом, главное, чтобы творчество было по-настоящему глубоким, тогда оно задаёт тон, на него ориентируются.

3.2. Учебный процесс и достижения Иконописной школы при МДА

С открытия школы иконописание в Московской Духовной Академии здесь стали преподавать ученики М.Н. Соколовой и ученики её учеников. Чуракова Екатерина Сергеевна и Наталья Евгеньевна Алдошина – ученицы

[138] Армеева Л.А. Соотношение традиции и авторского начала при копировании икон в системе подготовки современного иконописца // КиберЛенинка: [сайт]. 2019. 20 февр. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-traditsii-i-avtorskogo-nachala-pri-kopirovanii-ikon-v-sisteme-podgotovki-sovremennogo-ikonopistsa(дата обращения: 20.02.2019).

[139] См. об этом: Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. Сергиев Посад. 2008. С.135.

[140] См. об этом: Лука (Головков),архим. Икона должна помогать молиться // ЖМП. 2015. сентябрь [9]. С. 39.

матушки, также ученики её ученицы Ирины Васильевны Ватагиной: это Добрынин С. Н.[141] и Николай Чернышев, а также художник-иконописец Сергиева Посада В. А. Ермилов[142].

Заведующим Иконописной школой с 1993 года является архимандрит Лука (Головков)[143]. Сегодня в школе кроме Н.Е. Алдошиной и В.А. Ермилова преподаёт монах Ермоген (Сыров) и Л.С. Узлова, а также шесть выпускников: А.Н. Солдатов, А.В. Алешин, С.Л. Тарасова, А.В. Зданович, Е.А. Белобородова, Л. А. Армеева)[144]*(см. приложение 6, рис. 10).*

География студентов очень широкая. Школа привлекает сегодня учащихся со всей России и из-за рубежа– стран СНГ и Балтии. В школу поступают молодые абитуриентыс художественным образованием [145] . По словам заведующего школой, – девушек поступает больше, и конкурс у них жестче[146]. Таким образом, под покровом молитв св. Сергия Радонежского растут новые церковные художники, иконописцы – выходцы разных уголков мира.

Вступительные экзамены у мужской и женской группы проходят отдельно*(см. приложение6, рис.11).* После собеседования абитуриентов ждёт экзамен по профилю специальности: за шесть часов нужно выполнить в цвете на бумаге образец или фрагмент иконы. В задачу входит: грамотное расположение на листе бумаги, передача характера и пропорций изображения, соблюдение цветовых и тональных отношений. Следующий вступительный экзамен– просмотр домашних работ, твёрдое и осмысленное знание молитв и чтение богослужебных книг на церковнославянском языке. [147] Экзаменационная комиссия смотрит уровень подготовки

[141]См. об этом: Лука (Головков), архим. Традициям верны. М., 2010. С. 23.
[142] См. об этом: Там же. С. 24.
[143]См. об этом: Лука (Головков), архим. Традициям верны. М., 2010. С. 32.
[144] См. об этом: Армеева Л. А. Поминайте наставников ваших //Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С. 36.
[145] Лука (Головков), архим. В иконописи чрезвычайно важна личность автора // Официальный сайт московского патриархата: [сайт]. 2019. 01 апр.URL:http://www.patriarchia.ru/db/text/1178270.html (дата обращения: 01.04.2019).
[146] См. об этом: Армеева Л. А. Поминайте наставников ваших //Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С. 34.
[147] Вступительный экзамен по специальности в Иконописную школу у юношей // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. 2019. 10 фев.URL:http://mpda.developer.stack.net/icon/photo/text/5753887.html (дата обращения: 10.02.2019).

абитуриентов. Оба эти экзамена покажут перспективы и талант будущего иконописца.

Стоит отметить, что большое внимание уделяется воцерковленности абитуриента. Отец Лука вспоминает: «Был случай, когда на приемных экзаменах девушка показала очень хорошие работы …, но ее не взяли, потому что пока ее шаги в Церкви были не очень уверенные. Вера была, но шаги в Церкви были самые первые» [148]. Таким образом, иконописец должен показывать пример христианской жизни для окружающих.

Так как обучение проходит при Лавре, около Москвы, то, ориентируются в большей степени на московскую иконописную Школу периода ее расцвета – XV столетия, но в то же время, строгих ограничений нет[149]. При этом о. Лука уверяет, что за рамки традиционного школа не выходит, т.е. нет попыток, соединить икону с современными направлениями в светском искусстве. В школе нет привнесения приёмов современного искусства в искусство религиозное, и этого быть не должно[150].

Нужно отметить, что состав учащихся разнообразный и выбор в иконописных стилях у обучающихся тоже разный. Как говорит о. Лука: «Если для русского из центральной части России близка икона традиционная русская, мягкая, лиричная, то для людей, приехавших с юга России, например, с Кавказа, из Грузии, Абхазии или Осетии, ближе икона грузинская и греческая»[151]. Отец Лука уверяет, что главное изучить язык иконы, её особенности, а стиль является собственным выбором иконописца, а также икона должна настраивать на особый духовный лад, нужно чтобы иконописец это ощутил и смог

[148]Ширяева А. Интервью с заведующим Иконописной школой при МДА // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. 2019. 10 февр. URL: http://new.mpda.developer.stack.net/site_pub/260892.html (дата обращения: 10.02.2019).

[149] См. об этом: Узлова Л. С. Об иконописном факультете // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. 2019. 10 февр. URL: https://mpda.ru/education/icon-painting-school/istorija/ (дата обращения: 10.02.2019).

[150] См. об этом: Армеева Л. А. Поминайте наставников ваших // Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С. 35.

[151] Лука (Головков), архим. В иконописи чрезвычайно важна личность автора // Официальный сайт московского патриархата: [сайт]. 2019. 01 апр. URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/1178270.html (дата обращения: 01.04.2019).

отражать в своих работах[152]. Также для преподавателей важно, чтобы студенты изучали версии композиционных и цветовых решений, оттенков настроения, передаваемых в рисунке, цвете и даже в фактуре красок. Иконописец легче будет осваивать иконопись в любом стиле, если он это почувствует[153].

Обучение у студентов проходит в несколько этапов: на первой ступени три года; два года для оставшихся на вторую ступень. Первым делом учащиеся уделяют время теоретическим знаниям необходимым для предшествующей работы, изучают такие предметы как: литургика, катехизис, история Церкви и церковного искусства, церковно-славянский язык, иконоведение, иконография, нравственное и основное богословие и др. На старших курсах, занимаются практической работой в мастерских[154].

На первом курсе изучают материалы иконы, технику и технологию иконы, начиная с заданий по практическому левкашенью[155]. На втором курсе изучается «личное»[156] и работают над первыми иконами[157].Уже на этом этапе обучения есть возможность работать с подлинниками, студенты выезжают в музеи разных городов[158],в такие как: Кремль, имени прп. Андрея Рублева, в Эрмитаже Санкт-Петербурга, в музеях и хранилищах Серпухова, Переславля, Ростова, Ярославля и др. городов[159]. По воспоминаниям Л. А. Армеевой, когда

---

[152] См. об этом: Лука (Головков), архим. В иконописи чрезвычайно важна личность автора // Официальный сайт московского патриархата: [сайт]. 2019. 01 апр. URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/1178270.html (дата обращения: 01.04.2019).

[153]См.: Лука (Головков), архим. В иконописи чрезвычайно важна личность автора // Официальный сайт Московского патриархата: [сайт]. 2019. 01 апр. URL: http://www.patriarchia.ru/db/text/1178270.html (дата обращения: 01.04.2019).

[154]См.: Там же.

[155]См.: Левкас – название грунта, представляющего собой меловой или гипсовый (алебастровый) порошок, размешанный на животном или рыбьем клею. Наносится несколькими слоями на специально подготовленную доску. После высыхания шлифуется. Словарь иконописных терминов // PravIcon.com.[сайт]. 2019. 01 апр. URL: http://pravicon.com/text-24 (дата обращения: 01.04.2019).

[156]См.: Личное письмо – стадия работы над иконой, когда прописываются лики и открытые части тела. Словарь иконописных терминов // PravIcon.com. [сайт]. 2019. 01 апр. URL: http://pravicon.com/text-24 (дата обращения: 01.04.2019).

[157] См. об этом: Лука Головков, архим. Традициям верны. М., 2010. С. 31.

[158] Армеева Л. А. Соотношение традиции и авторского начала при копировании икон в системе подготовки современного иконописца // КиберЛенинка: [сайт]. 2019. 20 февр. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-traditsii-i-avtorskogo-nachala-pri-kopirovanii-ikon-v-sisteme-podgotovki-sovremennogo-ikonopistsa(дата обращения: 20.02.2019).

[159] См. об этом: Шичалина Ю. А. Иконописное отделение // Богословский вестник МДА. 2003. №3. С. 432.

школа только начинала свою деятельность, после её окончания в 1994 г. они налаживали взаимоотношения с музеями, выезжали туда вместе с учащимися[160]. Непосредственно, такие иконы обладают местным колоритом, и их красота воодушевляет нынешних иконописцев. На третьем курсе задачи более сложные: пишут иконы праздников, большие образа. Кроме написания списков выполняется эскиз и пишется авторская икона древних святых[161]. На четвертом курсе пишут сложные иконы и разрабатывают иконографию святых Нового времени[162]*(см. приложение 7, рис. 12).*

Если кружок больше просвещал будущих священнослужителей, то у школы сразу была поставлена задача, подготавливать иконописцев-профессионалов[163]. Требовались иконы и иконостасы для повсеместно открывающихся храмов в 90-е годы. Отец Лука вспоминает: «Первые дипломы наших выпускников в 1994 году – это были иконы для иконостасов»[164]. По благословению Святейшего Патриарха Алексия II учащимися школы были написаны иконостасы Покровского собора Покровского Хотьковского женского монастыря[165], а также для Церкви Ахтырской иконы Богоматери, село Ахтырка под Хотьковом, большинство икон иконостаса церкви Спаса Преображения храма Христа Спасителя (Москва)[166].Впоследствии дипломные работы учащихся Иконописной школы украсили храмы Москвы, Магадана, Тобольска, Томска, Вологды, Вятки, Тернополя, Киева, Переславля, Волгограда, Нерехты[167].

Итак, на 5-м курсе завершается обучение написанием диплома – это сложная, большая икона (*см. приложение 7, рис. 13).* Работу продумывают

---

[160] См. об этом: Армеева Л. А. Поминайте наставников ваших //Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С.42.
[161] См. об этом: Лука Головков, архим. Традициям верны. М., 2010. С. 28.
[162] См. об этом: Там же. С. 31.
[163] Там же. С. 9.
[164]См. об этом: Армеева Л. А. Поминайте наставников ваших //Студенческий православный журнал МДА «Встреча». 2016. №1 (36). С.35.
[165]См. об этом: История иконописи VI-XX века. / И. К. Языкова, Лука (Головков), архим., Л. Евсеева [и др.]. М., 2002. С. 242.
[166]Узлова Л. С. Об иконописном факультете // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. 2019. 10 февр. URL:https://mpda.ru/education/icon-painting-school/istorija/ (дата обращения: 10.02.2019).
[167]Там же.

целиком и до деталей, всё должно быть осмысленно, и прочувствовано иконописцем – связь формы и содержания: иконография, язык образа и богословие. Часто дипломными работами становятся образы святых с житием[168]. Выпускники описывают процесс создания дипломной работы, технические и иконографические особенности, а преподаватели рассказывают о решении художественных задач каждой иконы[169]. В защите принимают участие: администрация школы и преподаватели иконописания, также могут присутствовать приглашенные и заинтересованные ценители искусства[170].Таким образом, в настоящее время многим храмам России принадлежат иконы и иконостасы, которые написали студенты, выпускники и преподаватели школы.

Решением руководства Иконописной школы учредили стипендию монахини Иулиании (Соколовой), присуждаемую учащимся имеющим отличную успеваемость[171]. И несколько раз в год, на кладбище в пос. Семхоз, на могиле подвижницы служится панихида, а с 1999 года дни памяти иногда отмечают памятными собраниями[172].

На протяжении всего периода существования школы, работы учащихся и преподавателей выставлялись на различных церковных и художественных выставках. Заведующий школой игумен Лука (Головков) и преподаватели школы Н. Е. Алдошина и Л. А. Армеева участвовали в конференциях и круглых столах, посвященных современному церковному искусству. Иконы, выполненные учащимися школы, постоянно экспонируются на выставках церковного искусства в рамках традиционных Рождественских чтений[173].

---

[168]См. об этом: Лука (Головков), архим. Традициям верны. М. 2010. С. 32.
[169]Состоялась защита дипломных работ в Иконописной школе // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. 2019. 10 февр. URL: http://mpda.developer.stack.net/photo/text/5254731.html (дата обращения: 10.02.2019).
[170]См. об этом: Евгений, архиеп.Верейский. Иконописное отделение // Богословский вестник МДАИс. 2009. № 8-9. С. 726.
[171]См. об этом: Шичалина Ю. А. Иконописное отделение // Богословский вестник МДА. 2003. №3. С. 433.
[172]Узлова Л. С. Об иконописном факультете // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. 2019. 10 февр. URL: https://mpda.ru/education/icon-painting-school/istorija/ (дата обращения: 10.02.2019).
[173]Там же.

Творческий путь выпускников Иконописной школы чаще всего определяется успешно, ведь хорошие иконописцы очень востребованы. Отец Лука свидетельствует: «Кто-то преподает иконописание и у нас в школе, и в Свято-Тихоновском университете, и в иконописных школах при семинариях и духовных училищах в разных епархиях. Кто-то работает в иконописных мастерских – епархиальных, монастырских. Но, не всегда наш выпускник может влиться в организованные мастерские, в силу разных причин. Иконописец может работать и самостоятельно». Лучшие выпускники школы приглашались для реализации проекта иконостаса, настенных фресок и убранства колонн в храме Блаженной Матроны Московской в Москве [174] . Как видим, значительных проблем с работой у выпускников пока нет.

Необходимо отметить Александра Николаевича Солдатова*(см. приложение 8, рис. 14)*, старшего преподавателя и выпускника Иконописной школы МДА. Воспитанный в заложенной Марией Николаевной копийной школе, он отошёл от древнерусского стиля в сторону Византии, к декоративному стилю. Как утверждает Ирина Языкова: «Если иконописец глубокий, честный, не забывающий о том, что он художник, он идёт дальше этой копийности».Александр Солдатов – мастер, вышедший из Иконописной школы МДА, но нашедший свой стиль, что обрело название авторской иконы [175] . Его творчество –это пример движения традиции, ухода от заложенного и неправильно понятого «копиизма» [176] .Александр Николаевич, говорит своим иконописным языком, но находится внутри традиции, внутри канона. Так и появляется уникальность образа.

Впечатляют работы А. Н. Солдатова в крестильном храме Троице-Сергиевой Лавры – это дивные, лёгкие и светлые росписи[177].Также, Александр

[174]Иконописцы Троице-Сергиевой Лавры украсят в столице храм Матроны Московской // Управа района Дмитровский города Москвы [сайт]. 2020. 12 март. URL:https://dmitrovskiy.mos.ru/presscenter/news/detail/6917967.html (дата обращения: 12.03.2020).
[175]Языкова И.К. Церковное искусство должно быть литургическим // Православие и мир: [сайт]. 2019. 15 март.URL: https://www.pravmir.ru/irina-yazykova-cerkovnoe-iskusstvo-dolzhno-byt-liturgicheskim/ (дата обращения: 15.03.2019).
[176]Там же.
[177] См. об этом: Лука (Головков), архим. Поминайте наставников ваших // Журнал МДА. 2016. №16. С. 35.

Николаевич участвовал в росписи церквей в России и за рубежом. Разрабатывал проект храмового убранства в Гамбурге *(см. приложение 8, рис. 15, приложение 9, рис. 16).* Отец Лука (Головков) так отзывается о его работе: «Росписи в храме Святого Иоанна Кронштадтского в Гамбурге, – это пример нового, но в то же время в границах древней традиции[178].Это происходит, когда человек живет и работает в рамках традиции, оставаясь при этом внутренне совершенно свободным, это рождает глубокое искусство. Апостол Павел пишет: Праведнику закон не лежит (1 Тим. 1: 9). Не в том смысле, что закон ему не писан, а в том, что закон для него стал естественной основой жизни и ему не нужно знать отдельные положения»[179].

Александра Солдатова, как одного из лучшего иконописца России, пригласили к работе по росписи храма в честь Новомучеников и исповедников Церкви Русской и создания икон для его иконостаса, который возводится во дворе разрушенной школы № 1 г. Беслана, захваченной в 2004 году террористами. Роспись алтарной стены храма и создание икон для иконостаса, началась с лета 2018 года[180] *(см. приложение 10, рис. 17, 18).* Таким образом, иконописец Александр Николаевич Солдатов, является сегодня примером для творческого становления молодых иконописцев.

Однако в современном иконописании существуют некоторые проблемы, искусствовед И. К. Языкова говорит, что иконописцев-богословов, сейчас мало, многие идут путем ремесла, в лучшем случае – искусства, изучая икону с этой стороны. Мастерство необходимо, но, к сожалению, не все понимают, что такое богословский язык иконы[181].

[178]Лука (Головков),архим. Икона должна помогать молиться // ЖМП. 2015.сентябрь [9].С.49.
[179]Там же. С.50.
[180] Преподаватель Иконописной школы МДА осуществит роспись строящегося храма при разрушенной школе № 1 г. Беслана // Свято-Троицкая Сергиева Лавра: [сайт]. 2019. 12 март. URL: http://www.stsl.ru/news/all/stroyashchiysya-khram-pri-razrushennoy-shkole-1-g-beslana-raspishet-prepodavatel-ikonopisnoy-shkoly- (дата обращения: 12.03.2019).
[181]См.: Языкова И. К.: Понимают ли современные иконописцы смысл иконы? / интервью // Православие и Мир: [сайт]. 2019. 15 март. URL:https://www.pravmir.ru/irina-yazyikova-ponimayut-li-sovremennyie-ikonopistsyi-smyisl-ikonyi/ (дата обращения: 15.03.2019).

Также существует мнение, что в миру процветает ремесленничество, а подлинно одухотворенный иконописный образ можно создать только в монастырях. Отец Лука (Головков) по этому поводу говорит, что существенно не место, а духовный настрой иконописца. При монастыре иконописцы конечно больше молятся, чем мирские люди, но это не всегда так. В иконописи очень значима личность мастера. Ведь в древности высоко ценили не только прп. Андрея Рублева, но и Дионисия – семейного человека, который умел по-особому передать в изображении церковную поэзию и трепетное отношение к святыне. Поэтому, создание настоящего глубокого иконописного образа зависит от личного подвига мастера и его способности к «богословию в красках», а это возможно в любых условиях[182]. Так, к матушке Иулиании обращались не только как к педагогу, но и как к богослову, по духовным вопросам. В иконописный кружок многих привлекала её личность, в кружке царила особая духовная атмосфера. Итак, для учащихся-иконописцев большая польза, что обучение проходит при монастыре. Отец Павел Флоренский писал: «Мы видим тут великолепный подбор икон всех веков и изводов; как же можно представить себе Лавру без школы иконописи и без иконописных мастерских?»[183]. Личный опыт духовной жизни выпускника школы, полученный в Лавре станет наполнением и внутренним содержанием их творчества.

В заключение отметим, что сегодня традиция восстановилась и развивается. По-разному, на разных уровнях – есть иконописцы, которые делают работы очень высокого качества, но также, много ремесленников. Ведь традиция идет не только вглубь, в высоту, но и вширь, – открывается много храмов, много людей заказывают иконы и поэтому ремесленничество существует.Но важны ориентиры – те, на кого стоит равняться, кто может быть учителем, кто пролагает пути традиции, а не только повторяет пройденное.

[182]См.: Лука (Головков), архим. В иконописи чрезвычайно важна личность автора // Официальный сайт московского патриархата: [сайт]. 2019. 01 апр. URL:http://www.patriarchia.ru/db/text/1178270.html (дата обращения: 01.04.2019).
[183]Русские монастыри: центральная часть России /Авторский коллектив. М., 1995. С. 274.

Опыт монахини Иулиании показал, что невозможно стать хорошим иконописцем без личного опыта церковной жизни. Ее подвиг молитвы, её жизнь, её служение Церкви не могли не отразиться на иконе. Эти иконы написаны человеком, который все богатство души вложил в образ. Невозможно написать то, что ты не познал на своем опыте. Следовательно, не может быть ремесленником тот иконописец, который укоренен в церковной традиции, ведёт церковную жизнь, и при этом пишет иконы, обладая творческими способностями, и современный иконописец именно этим и ценен.

Иконописная школа при МДА, таким образом, призвана выполнить глубочайшее преображение личности художника: укрепить его веру, приобщить к своеобразной аскезе в иконописи, ввести в диалог через икону с собором древних иконописцев и святоотеческой мыслью, инициировать самопознание и, наконец, включить в церковное культуротворчество сообразно церковным реалиям XXI века.

Выводы

Нами проанализированы основные принципы в преподавании иконописной школы Московской Духовной Академии. В становлении школы сыграли неоценимую роль материалы и опыт введения иконописного кружка М. Н. Соколовой. Развиваемая ими иконописная традиция кристаллизовалась в диалоге с шедеврами древнерусской иконописи, что сразу придало объемность в исполнении икон. Плоды деятельности Иконописной школы показали, что глубоко правильно была поставлена задача – не столько обучение мастерству, сколько содействие становлению личности иконописца, наделенного комплексом качеств, от благоговейной души и развитого богословского мышления, до готовности искать себя в языке православной иконописи в диалоге с братством иконописцев прошлого и настоящего.

С открытия школы отчётливо прослеживается черта, присущая талантливым начинаниям во многих культурных областях – это универсализм.

Выражался он многообразно: и в привлечении к преподаванию выпускников людей разного вкуса и наклонностей, и в охвате разных традиций и школ иконописания, и широком богословско-культурном образовании обучающихся, и впечатляющей географии поступающих в школу. К самим абитуриентам главным требованием становится цельность личности, церковная укорененность, синтетический строй человека, не говоря уже о художественных навыках будущих иконописцев. Возобновление церковного благолепия, как желаемая цель церковной общины, церковного собора, целой епархии воодушевляет иконописца к пробуждению глубинных творческих сил и реализации себя в служении Богу и Церкви, разительно отличаясь от обычного образования.

Если рассматривать Иконописную школу при Московской духовной академии в контексте других школ, то это очень трепетное отношение к традиции, которой придерживалась монахиня Иулиания. Традиционализму свойственно много внимания уделять копированию иконы, что даёт богатые плоды, ибо тогда новописанная икона оказывается не упрощенной, а глубокой и прочувствованной, с должной культурой цвета. В Иконописной школе МДА стремятся, чтобы эта глубина, произрастающая из традиционализма, в иконе была и у выпускников, что отнюдь не отменяет “индивидуальное” в иконе.

Свободно владея исполнением икон и фресок личной стилистики, а также разбираясь в церковной архитектуре, А. Н. Солдатов служит своим дарованием спасению многих, что уже нашло общее признание в православном мире. Безусловно, здесь свою роль играет уже не только великолепная школа, продолжателем которой он является, но и его внутренний подвиг, который призван свершить каждый иконописец.

Заключение

В ходе исследования нами был определен круг источников, позволивший раскрыть основную проблему работы – роль личности в иконописи на примере жизни и деятельности иконописца, педагога и подвижницы православия, монахини Иулиании (Соколовой). К таким источникам в первую очередь относятся воспоминания ее учеников: И. В. Ватагиной, Л. С. Говядиной, Н. Е. Алдошиной, коллеги–В. А. Комаровского, друзей: В. В. Быкова, Е. А. Булгаковой,о. Александра Куликова,архим. Евлогия (ныне митрополит Владимирский и Суздальский), прот. Александра Салтыкова, и исследователей её творчества: И. К. Языковой, Л. А. Армеевой, прот. Николая Чернышева, архим. Луки (Головкова), а также её собственные статьи и записи: по технологии иконописи «Начинающему иконописцу», «Иконопись есть искусство традиции», богословские статьи: «Церковь – Тело Христово», «В чем истинная святость членов Церкви Святой», «Зрение духовное». Значимыми источниками также являются статьи канд. искусствоведения и педагога иконописи Л.А. Армеевой, архим. Луки (Головкова) и искусствоведа и канд. культурологии И.К. Языковой, а также книги «Труд иконописца» и «Благословенный труд», где помимо биографии, дневников и воспоминаний о Марии Николаевне, приведены учебные тексты, образцы подготовительных материалов М. Н. Соколовой.

В ходе исследования, мы обобщили те биографические данные, которые повлияли на творческий путь монахини Иулиании (Соколовой):она воспитывалась в семье, где был особый духовный уклад; с раннего детства много рисовала и читала Священное Писание; она имела художественное образование, и отец у неё был художник; её благословил заниматься иконописью духовный отец о. Алексий Мечёв, а о. Сергий Мечёв показал красоту древнерусской иконы, и благословил ей организовать приходской кружок иконописи при храме свт. Николая Чудотворца; в начале своего творческого пути она просила благословения на монашеский постриг, но

тайной монахиней ей суждено было стать в 1970 году; вместе с владыкой Афанасием (Сахаровым) в 30-е годы они создали новую иконографию «Образ всех святых, в Земле Русской просиявших»; не смотря на репрессии по отношению к церковным труженикам, она как прирожденный художник, свой талант направила к страждущей Церкви; переехав в пос. Семхоз (ныне Сергиев Посад), она продолжала писать иконы, а когда открыли Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, её пригласили начать работы по восстановлению обители; вместе с архимандритом Сергием (Голубцовым) создаёт факультативный иконописный кружок, куда приходили учащиеся семинарии, Академии и миряне.

Нами были представлены значительные события в судьбе монахини Иулиании, мы выделили этапы и особенности её творческой деятельности. Изучение церковного искусства она начинает с 20-х годов, ездит по монастырям и храмам, делает копии и прориси старинных икон и фресок Феофана Грека, Дионисия и др. Довоенные годы стали временем накопления духовного и творческого опыта. Она ставила задачу возрождения духовного отношения к иконе и ориентиром становится древнерусская иконопись.

В период своей педагогической деятельности на Маросейке, для неё первой задачей было воцерковление ученика, а затем профессиональный рост. Она прививала ученику веру и понимание церковной культуры, отличие иконы от картины. Деятельность кружка основывалась на самой общинной жизни, а это богослужебная практика, совместная молитва, духовное наставничество, дела милосердия и иконописание. Это позволяло глубоко соприкасаться душам наставника и ученика, максимально творчески осуществлять педагогический путь воспитания будущего иконописца.

В период трудов в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре Мария Николаевна развернула обширную деятельность, осуществляя реставрационные работы на высочайшем уровне, тем самым способствовала сохранению образов в церковной среде. Самые значимые работы – роспись Серапионовой палатки,

это Никоновский придел Троицкого храма, и реставрация икон прп. Андрея Рублёва.

На этапе преподавания в иконописном кружке при Московской Духовной Академии, Мария Николаевна сочетает в нём разные формы, начиная от лекций об иконе и копирования памятников различных периодов до свободного творчества мастера на основе освоенного иконного мышления. До неё не существовало педагогической системы обучения канонической иконописи, и она создала методику, которая основывалась на понятии «иконописный язык», это изучение языка символов и элементов в иконе, точное и осмысленно их начертание, а затем усвоение органической связи между ними. В стенах МДА она читала лекции, которые внесли большой вклад не только в церковную педагогику, но и в понимание феномена иконы для современного человека. Её заслугой явилось собирание в рамках своего подхода многих разнообразных приёмов обучения.

В процессе работы мы исследовали творчество иконописца И. В. Ватагиной. Ирина Васильевна оказалась верной последовательницей Марии Николаевны, которая передала ей свой опыт, в получении благословения от священства и по благословению о. Всеволода, Ирина Васильевна создала кружок иконописцев в Николо-Кузнецком храме в Москве. Ирина Васильевна так же писала и реставрировала иконы, работая в рамках канона и возрождая древнюю иконопись. Им обеим было хорошо известно и близко учение Седьмого Вселенского Собора о почитании икон. Ей так же удавалось создавать образы новых святых. Ирина Васильевна воспитала много талантливых иконописцев.

Творчество монахини Иулиании отразилось и на новом поколении иконописцев, тому пример воспитанник и преподаватель Иконописной школы МДА, А. Н. Солдатов. Поскольку настоящий художник имеет свое лицо, Мария Николаевна учила внимательному и чуткому отношению ко всей церковной культуре, а не просто копировать, чей либо стиль. Так у Александра Солдатова есть свой стиль в иконописании, что обрело название авторской

иконы.Свободно владея исполнением икон и фресок личной стилистики, а также разбираясь в церковной архитектуре, А. Н. Солдатов служит своим дарованием спасению многих, что уже нашло общее признание в православном мире.

Раскрывая в работе особенности педагогической деятельности монахини Иулиании, мы смогли сформулировать основные принципы формирования личности иконописца: в воспитании иконописца, по мнению монахини Иуалиании большое место отводится изучению древней иконы; обучение происходит с выполнения списков, при этом иконописец не должен слепо копировать, а, изучая художественный язык иконы, почувствовать и понять связь этого языка с вероучением, научиться мыслить в традиции; на первых этапах обучения обязательно нужно работать с подлинником, а не с репродукцией; воспитание иконописца, также включает в себя благоговейное отношение к своей работе, уважение к образцам и традиции; иконописец в первую очередь должен любить Церковь, и богослужение; подготовка в области церковного искусства требует довольно длительное время, нужно размышлять над процессом работы, копировать икону осознано; для начинающего иконописца важно, чтобы рядом был опытный наставник; при обучении соблюдается принцип «от простого к сложному»; иконописец должен опираться на иконописный канон.

В работе мы описали роль монахини Иулиании в восстановлении Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.С 1946 года она деятельно участвует в возрождении древней обители, которая находилась тогда в полном запустении. В Лавре её дарование раскрылось наиболее полно. Она проявила себя как иконописец, реставратор и учитель молодежи. В актовом зале семинарии МДА читала лекции, давая понять великое значение иконы в храме и доме верующего человека.

Рассматривая деятельности Иконописной школы Московской Духовной Академии на современном этапе, мы обобщили особенности её организации: заведующим Иконописной школой является архимандрит Лука (Головков); в

школу поступают абитуриенты с художественным образованием; вступительные экзамены поделены на мужскую и женскую группы и проходят отдельно; приёмная комиссия уделяет внимание как профессиональной, так и церковной подготовке; юноши и девушки обучаются в разных группах; география студентов очень широкая; школа ориентируется в большей степени на московскую иконописную школу периода ее расцвета – XV столетия; в школе несколько этапов обучения – на первой ступени три года и два года для оставшихся на вторую ступень; кроме иконописи и теоретических предметов, изучают фресковую живопись и реставрацию икон, есть отделение лицевого шитья; написание диплома – это большая икона, чаще всего для иконостасов; в школе проходят стажировки, задаётся тон в иконописании для многих иконописцев; в школе учредили стипендию монахини Иулиании (Соколовой);работы учащихся и преподавателей выставляются на различных церковных и художественных выставках; представители Русской Православной Церкви за рубежом обращаются в школу с заказами.

Рассмотрев труды монахини и отзывы исследователей её творчества мы определили, что личность иконописца отражается и в его работах. Иконы монахини Иулиании интересны тем, что в них видна традиция канонического иконописания, то с чем она работала и чему учила. Советское духовенство ориентировалось на Васнецова, на живописность, на эмоциональный стиль, матушка же уходит от модерна, от васнецовского стиля и стремится к аскетизму, к минимализму и ей удаётся вернуть иконописи ориентацию на канон. Матушка писала как профессионально, так и художественно, в то же время одухотворенно, она молилась, её работы этим и выделяются. Например, готовясь к написанию образа, она прочитывала житие святого, молилась ему.Вся её подвижническая жизнь и большой опыт в иконописи, не могли не отразиться на иконе.

Найденные факты подтвердили основные выводы исследования о том, насколько важна роль личности иконописца в процессе иконописания.

Благодаря монахине Иулиании изменилось представление о роли личности иконописца и это видно на её собственном примере. Опыт монахини Иулиании – это ориентир, на который стоит равняться современным иконописцам, т.к. сейчас много ремесленников, а такой труд не привносит в образ ту духовную глубину, которая должна быть в иконе. Молитвенный настрой и церковная жизнь – это главное, чем должен жить иконописец и чему учила монахиня.

Мать Иулиания оказала сильнейшее влияние не только на иконописцев, но и на весь ход развития церковной культуры и духовного возрождения начавшегося в России после гонений XX века, направив их в святоотеческое русло. Ее трудами была возобновлена почти утраченная традиция канонического иконописания. Она на практике показывала, как достичь этой цели, как готовить церковных художников. Время гонений на Церковь, было неблагоприятно для церковного искусства и противоречиво к древней иконе, а Марии Николаевне удалось преодолеть этот рубеж. Она дала возможность прочтения и толкования символического языка иконы, что разрешило в сравнении его с другими богословскими языками Церкви – догматикой, гимнографией, литургикой, по-новому посмотреть на феномен православной культуры.Она внесла свою методику и свое видение в иконописание, сейчас на её базе обучаются другие поколения иконописцев. Она была основателем иконописного кружка при храме и иконописного класса при МДА. И сегодня Иконописная школа при Московской Духовной Академии, признанная лучшей в нашей стране школой в этом направлении, придерживается традиций матушки, призвана выполнить глубочайшее преображение личности художника.

Библиографический список

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – Москва: Российское Библейское общество, 2006. – 2047 с. – Текст непосредственный.

1. Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова) Труд иконописца / Н. Е. Алдошина, А. Е. Алдошина – Сергиев Посад: СТСЛ, 2008.– 351с.– Текст непосредственный.

2. Алдошина Н. Е. Благословенный труд / Н. Е. Алдошина.–Московская духовная академия: «Изографика», 2001. – 239 с. – Текст непосредственный.

3. Алдошина. Н. Е. Плоды благословенного труда. Ко дню памяти матушки Иулиании/ Н. Е. Алдошина – Текст: электронный // Свято-Троицкая Сергиева Лавра: [сайт]. – 2020. – 21 март. – URL: http://stsl.ru/news/all/plody-blagoslovennogo-truda-ko-dnyu-pamyati-matushki-iulianii-sokolovoy-16-02-1981(дата обращения: 21.03.2020).

4. Алдошина. Н. Е. Слово иконописца монахини Иулиании (Соколовой). Смысл и содержание иконы / Н. Е. Алдошина. – Москва: МПДА, 2005. – 116 с. – Текст непосредственный.

5. Александр Николаевич Солдатов– Текст: электронный // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. – 2019. – 10 – февр. – URL:https://new.mpda.developer.stack.net/persons/27971/index.html(дата обращения: 10.02.2019).

6. Армеева Л. А. Поминайте наставников ваших / Л. А. Армеева – Текст: непосредственный // Студенческий православный журнал МДА «Встреча». – 2016. – №1 (36). – С. 38-40.

7. Армеева Л. А. Соотношение традиции и авторского начала при копировании икон в системе подготовки современного иконописца / Л.А. Армеева. – Текст: электронный // КиберЛенинка: [сайт]. – 2019. – 20 февр. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sootnoshenie-traditsii-i-avtorskogo-nachala-pri-kopirovanii-ikon-v-sisteme-podgotovki-sovremennogo-ikonopistsa(дата обращения: 20.02.2019).

8. Ватагина Ирина Васильевна (23.09.1924-24.04.2007).– Текст: электронный // Храм святителя Николая Чудотворца в Клённиках: [сайт]. – 2016. – 22 дек. – URL:http://www.klenniki.ru/mname-school/45-st44(дата обращения: 22.12.2016).

9. Воробьев В., прот. Иконописец Ирина Васильевна Ватагина/ В. Воробьев, прот. – Москва: ПСТГУ, 2012. – 160 с. – Текст непосредственный.

10. Вступительный экзамен по специальности в Иконописную школу у юношей // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. – Текст: электронный // Свято-Троицкая Сергиева Лавра [сайт]. – 2019. – 10 февр. – URL:http://mpda.developer.stack.net/icon/photo/text/5753887.html(дата обращения: 10.02.2019).

11. Вступительный экзамен по специальности в Иконописную школу у девушек. – Текст: электронный // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. – 2019. – 10 февр. – URL: http://mpda.developer.stack.net/icon/photo/text/5753286.html (дата обращения: 10.02.2019).

12. Говядина Лидия Степановна (†2020). Воспоминание о матушке Иулиании. [Стенограмма] / Е. А. Рыжкова. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 20. 02. 2017.

13. Головкин Н. «Давно я ждал эти глаза…». К 120-летию со дня рождения монахини Иулиании (Соколовой) / Н. Головкин – Текст: электронный // Православие. ру: [сайт]. – 2019. – 20 февр. – URL:https://pravoslavie.ru/125344.html(дата обращения: 20.02.2019).

14. Головкин Н. Памяти монахини Иулиании (Соколовой) (комментарий в свете веры) / Н. Головкин.– Текст: электронный // Седмица. ру.: [сайт]. – 2018. – 21 февр. – URL: https://www.sedmitza.ru/text/405813.html(дата обращения: 21.03.2018).

15. Давыдов Ф. А. Заметки о роли образа в церкви /Ф. А. Давыдов – Текст: электронный // Иконописная мастерская Живая Традиция: [сайт]. – 2019. – 10 апр. –

URL:http://sacredmurals.com/ru/zametki_o_roli_obraza_v_tserkvi.htm (дата обращения: 10.04.2019).

16. Евгений, архиеп. Верейский. Иконописное отделение / Евгений, архиеп. Верейский.– Текст: непосредственный // Богословский вестник МДА. – 2009. – № 8-9. – 432 с.

17. Иконописцы Троице-Сергиевой Лавры украсят в столице храм Матроны Московской. – Текст: электронный // Управа района Дмитровский города Москвы [сайт]. – 2020. – 12 март. – URL:https://dmitrovskiy.mos.ru/presscenter/news/detail/6917967.html(дата обращения: 12.03.2020).

18. Иулиания. – Текст: электронный // Православная энциклопедия: [сайт]. – 2019. – 15 март. – URL: http://www.pravenc.ru/text/1237861.html (дата обращения: 15.03.2019).

19. Иулиания (Соколова М.Н.), мон. Жизнеописание московского старца отца Алексия Мечева/ мон. Иулиания (Соколова). – Москва: храм свт. Николая в Клённиках / Отпечатано в типографии ООО «Деловая полиграфия-Ярославль». 6 изд., 2016. – 267 с. – Текст непосредственный.

20. История иконописи VI-XX вв./И. К. Языкова, Лука (Головков), архим., Л. Евсеева [и др.]. – Москва: «Арт-БМБ» 2002. – 288 с. – Текст непосредственный.

21. Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 2000.– 395 с. – Текст непосредственный.

22. Лука (Головков), архим. Традициям верны /архим. Лука (Головков).– МДА,– 2010. –240 с. – Текст непосредственный.

23. Лука (Головков), архим. Икона должна помогать молиться / архим.Лука (Головков) – Текст: непосредственный// ЖМП. – 2015. – сентябрь [9] – С. 36-50.

24. Лука (Головков), архим. Икона – это запечатленная молитва / Архим.Лука (Головков) – Текст: непосредственный // Студенческий православный журнал МДА «Встреча». – 2016. – №1 (36). – С. 31-35.

25. Лука (Головков), архим. Не в каждом храме найдешь икону, на которую можно молиться. – Текст: электронный // Православие и Мир: [сайт]. – 2019. – 10 февр. – URL:https://www.pravmir.ru/arhimandrit-luka-golovkov-ne-v-kazhdom-hrame-naydesh-ikonu-na-kotoruyu-mozhno-molitsya/ (дата обращения: 01.04.2019).

26. Лука (Головков), архим. В иконописи чрезвычайно важна личность автора /архим. Лука (Головков). – Текст: электронный // Официальный сайт московского патриархата: [сайт]. – 2019. – 01 апр. – URL:http://www.patriarchia.ru/db/text/1178270.html (дата обращения: 01.04.2019).

27. Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова): [некролог]. – Текст: непосредственный // ЖМП. – 1981. – № 7. – С. 16.

28. Никифорова А. Ю. Живое предание XX века. О святых и подвижниках нашего времени / А. Ю. Никифорова. –Москва: Никея, 2015. – 336 с. – Текст непосредственный.

29. Никифорова А. Ю. Блестки Руси уходящей, Святой Руси. Ч. 2. Великий пост в голодные времена /А. Ю. Никифорова.– Текст: электронный // Православие и Мир: [сайт]. – 2018. – 21 март. – URL: https://www.pravmir.ru/blestki-rusi-uxodyashhej-svyatoj-rusi-chast-2-velikij-post-v-golodnye-vremena-2/(дата обращения: 21.03.2018).

30. Никифорова А. Ю. Блестки Руси уходящей, Святой Руси. Ч. 3. «Не оставить в жизни след, но приумножить талант» / А. Ю. Никифорова. – Текст: электронный // Православие и мир: [сайт]. – 2017. – 11 март. – URL:https://www.pravmir.ru/blestki-rusi-uxodyashhej-svyatoj-rusi-chast-3-ne-ostavit-v-zhizni-sled-no-priumnozhit-talant-3/(дата обращения: 11.03.2017).

31. Никифорова А. Ю. Блестки Руси уходящей, Святой Руси. Ч. 1. «Давно я ждал эти глаза» / А. Ю. Никифорова. – Текст: электронный // Православие и мир: [сайт]. – 2017. – 11 март. – URL:https://www.pravmir.ru/blestki-rusi-uxodyashhej-svyatoj-rusi-chast-1-davno-ya-zhdal-eti-glaza/(дата обращения: 11.03.2017).

32. Оксак, Т.А. Проблема традиции и новаторства в современной иконописи / Т.А. Оксак. – Текст непосредственный // НИУ БелГУ. Диалог церкви и государства: история и современность: сб. работ магистрантов, аспирантов и молодых ученых / под ред. В.В. Пенского. – Белгород: 2012. – Вып.1. – С. 77-80.

33. Платонов О. А. Очерки истории русской иконы от Крещения Руси до наших дней / О. А. Платонов. – Москва: Институт русской цивилизации, 2011. – 169 с. – Текст непосредственный.

34. Праведный Алексий Мечёв. – Текст: электронный // Миссионерско-апологетический проект – К истине: [сайт]. – 2017. – 01 февр. – URL:http://www.k-istine.ru/sants/our_sants_alexiy_mechev-01.htm(дата обращения: 01.02.2017).

35. Преподаватель Иконописной школы МДА осуществит роспись строящегося храма при разрушенной школе № 1 г. Беслана. – Текст: электронный // Свято-Троицкая Сергиева Лавра: [сайт]. – 2019. – 12 март. – URL: http://www.stsl.ru/news/all/stroyashchiysya-khram-pri-razrushennoy-shkole-1-g-beslana-raspishet-prepodavatel-ikonopisnoy-shkoly- (дата обращения: 12.03.2019).

36. Про обучение иконописи в XXI в. – Текст: электронный // Живой журнал: [сайт]. – 2019. – 19 март. – URL:https://renardetraisin.livejournal.com/56612.html (дата обращения: 19.03.2019).

37. Русские монастыри: центральная часть России. –Москва: "Очарованный странник"; Ред.: А. А. Феоктистов. – Агентство Феоктистова, 1995. – 400 с. – Текст непосредственный.

38. Состоялась защита дипломных работ в Иконописной школе. – Текст: электронный // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. – 2019. – 10 февр. – URL:http://mpda.developer.stack.net/photo/text/5254731.html(дата обращения: 10.02.2019).

39. Словарь иконописных терминов. – Текст: электронный // PravIcon.com: [сайт]. – 2019. – 01 март. – URL: http://pravicon.com/text-24(дата обращения: 01.04.2019).

40. Смирнов В., прот. Открытие Иконописной школы при МДА / прот. В. Смирнов. – Текст: непосредственный // ЖМП. – 1991. – № 3. – С. 38-40.

41. Узлова Л. С. Об иконописном факультете. / Л. С. Узлова – Текст: электронный // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. – 2019. – 10 февр. – URL: https://mpda.ru/education/icon-painting-school/istorija/ (дата обращения: 10.02.2019).

42. Фомин С. Пастырь Добрый. Жизнь и труды московского старца протоиерея Алексея Мечева / С. Фомин. Изд. 2-е исп. и доп. – М.: «Серда-Пресс», 2000 г. – 767 с.– Текст непосредственный.

43. Чернышев Н., прот. История иконописной школы /прот. Н.Чернышев.– Текст: электронный //Храм святителя Николая чудотворца в Клённиках: [сайт]. – 2016. – 21 нояб. – URL: http://www.klenniki.ru/mistor-school (дата обращения: 21.11.2016).

44. Чернышев Н., прот. Противостояла непониманию. Памяти монахини Иулиании (Соколовой) /прот. Н. Чернышев. – Текст: электронный // Богослов.ру: Научный богословский портал: [сайт]. – 2018. – 24 февр. – URL: http://archive.bogoslov.ru/text/1470216/index.html (дата обращения: 24.02.2018).

45. Чернышев Н., прот. Иконописец, подвижница благочестия Русской Православной Церкви XX века монахиня Иулиания/ прот. Н.Чернышев.– Текст: электронный // Православие и Мир: [сайт]. – 2018. – 24 февр. – URL: https://www.pravmir.ru/ikonopisets-podvizhnitsa-blagochestiya-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi-hh-veka-monahinya-iulianiya/ (дата обращения: 24.02.2018).

46. Шичалина Ю. А. Иконописное отделение / Ю. А. Шичалина. – Текст: непосредственный// Богословский вестник МДА.– 2003. – №3. – 432 с.

47. ШиряеваА.Интервью с заведующим Иконописной школой при МДА /А. Ширяева.– Текст: электронный // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. – 2019. – 10 февр. – URL:http://new.mpda.developer.stack.net/site_pub/260892.html(дата обращения: 10.02.2019).

48. Языкова И. К. «Икона в Советском Союзе» – лекция Ирины Языковой / И. К. Языкова. – Текст: электронный // «Православие и Мир»: [сайт]. – 2018. – 21 март. – URL: https://www.pravmir.ru/ikona-v-sovetskom-soyuze-lektsiya-irinyi-yazyikovoy/ (дата обращения: 21.03.2018).

49. Языкова И. К.Икона рубежа тысячелетий / И. К.Языкова. – Текст: электронный // Православие и Мир: [сайт]. – 2019. – 01 март. – URL:https://www.pravmir.ru/ikona-rubezha-tyisyacheletiy-lektsiya-irinyi-yazyikovoy-video/(дата обращения: 11.03.2019).

50. Языкова И. К. Се творю все новое. Икона в XX веке/ И. К. Языкова. – Италия: Фонд христианская Россия, 2002. – 223 с. – Текст непосредственный.

51. Языкова И.К. Церковное искусство должно быть литургическим / И.К. Языкова – Текст: электронный // Православие и мир: [сайт]. – 2019. – 15 март. – URL:https://www.pravmir.ru/irina-yazykova-cerkovnoe-iskusstvo-dolzhno-byt-liturgicheskim/ (дата обращения: 15.03.2019).

52. Языкова И. К. Икона в XX веке. – Текст: электронный // Магистерия: [сайт]. – 2018. – 21 март. – URL: https://magisteria.ru/icon/hh-vek-otkrytie-ikony-i-novoe-ikonoborochestvo(дата обращения: 21.03.2018).

53. Языкова И. К. Понимают ли современные иконописцы смысл иконы? / интервью – Текст: электронный // Православие и Мир: [сайт]. – 2019. – 15 март. – URL: https://www.pravmir.ru/irina-yazyikova-ponimayut-li-sovremennyie-ikonopistsyi-smyisl-ikonyi/ (дата обращения: 15.03.2019).

Приложение1



Рис. 1. Монахиня Иулиания (Соколова Мария Николаевна)[184].

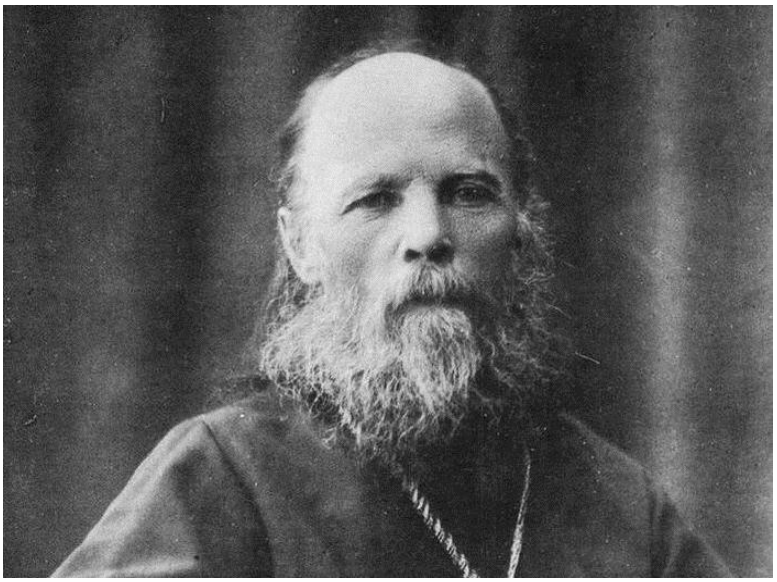


Рис.2.Старец о. Алексий Мечев (причисленный ныне к лику святых)[185].

[184] Троицкий синодик. 35-летие со дня блаженной кончины монахини Иулиании (Соколовой, † 1981) // СППДА. Иконописное отделение: [сайт]. 2017. 01 февр. URL:https://icon.spbda.ru/2016/06/02/troickiy-sinodik-35-letie-so-dnya-blazhen/ (дата обращения: 01.02.2017).

[185] Головкин Н. «Давно я ждал эти глаза…». К 120-летию со дня рождения монахини Иулиании (Соколовой)// Православие.ру: [сайт]. 2019. 20 февр. URL:https://pravoslavie.ru/125344.html (дата обращения: 20.02.2019).

Приложение2



Рис. 3. Образ ангела-хранителя, написанный монахиней Иулианией (Соколовой)[186].



Рис. 4. Ирина Васильевна Ватагина(23 сентября 1924 – 24 апреля 2007)[187].

[186]Головкин Н. «Давно я ждал эти глаза…». К 120-летию со дня рождения монахини Иулиании (Соколовой)// Православие.ру: [сайт]. 2019. 20 февр. URL:https://pravoslavie.ru/125344.html (дата обращения: 20.02.2019).
[187] Горящее сердце// Иконы Руси: [сайт]. 2017. 15 апр. URL:http://ikoni-rusi.narod.ru/ikonopisec_Vatagina.html(дата обращения: 15.04.2017).

Приложение 3

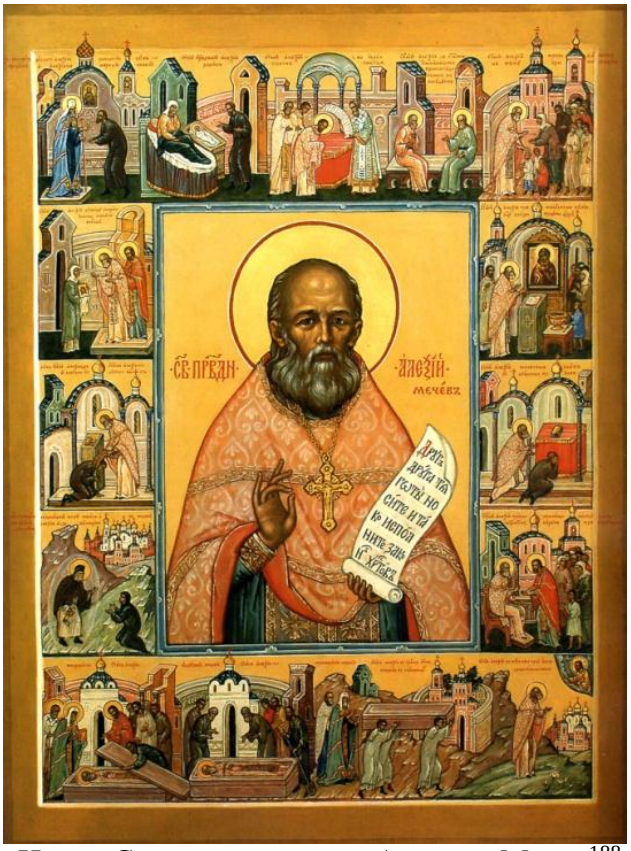


Рис. 5.Икона.Святой праведный Алексий Мечёв[188].

[188]Праведный Алексий Мечёв// Миссионерско-апологетический проект – К истине: [сайт]. 2017. 01 февр. URL:http://www.k-istine.ru/sants/our_sants_alexiy_mechev-01.htm(дата обращения: 01.02.2017).

Приложение 4

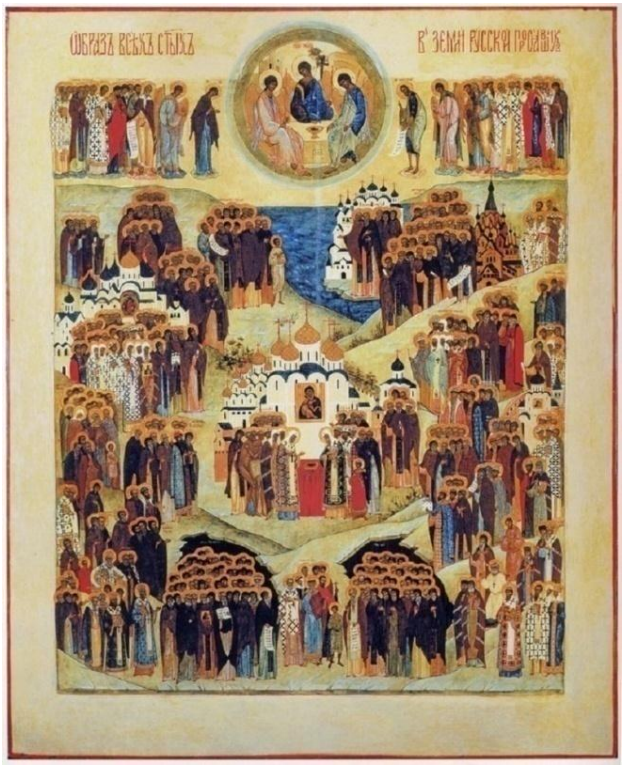


Рис. 6. Икона «Образ всех святых, в земле Русской просиявших». Монахиня Иулиания (Соколова М. Н.)[189].



Рис. 7. Роспись Серапионовой палаты Троице-Сергиевой Лавры.МонахиняИулиания (Соколова М. Н.)[190].

[189]Языкова И.К. Икона в XX веке // Магистерия: [сайт]. 2018. 21 март. URL: https://magisteria.ru/icon/hh-vek-otkrytie-ikony-i-novoe-ikonoborochestvo/ (дата обращения: 21.03.2018).
[190]Там же.

Приложение5



Рис. 8. Монахиня Иулиания (Соколова М. Н.) ведет иконописный кружок в Лавре[191].



Рис. 9. Образ Святой Троицы, расположенный над входом в Святые врата Троице-Сергиевой Лавры. Монахиня Иулиания (Соколова М. Н.)[192].

[191]Языкова И.К. Икона в XX веке // Магистерия: [сайт]. 2018. 21 март. URL: https://magisteria.ru/icon/hh-vek-otkrytie-ikony-i-novoe-ikonoborochestvo/ (дата обращения: 21.03.2018).
[192]Головкин Н. «Давно я ждал эти глаза…». К 120-летию со дня рождения монахини Иулиании (Соколовой) // Православие.ру: [сайт]. 2019. 20 февр. URL:https://pravoslavie.ru/125344.html (дата обращения: 20.02.2019).

Приложение 6



Рис. 10. Архимандрит Лука, свящ. Сергий Чураков и преподаватели иконописания (слева направо: С.Л. Тарасова, Н.Е. Алдошина, Л.А. Армеева, А.Н. Солдатов, А.В. Алёшин, Е.А. Белобородова, В.А. Ермилов, А.В. Зданович)[193].



Рис. 11. Вступительный экзамен по специальности в Иконописную школу у девушек[194].

[193]Лука (Головков), архим. Не в каждом храме найдешь икону, на которую можно молиться // Православие и Мир: [сайт]. 2019. 10 февр. URL: https://www.pravmir.ru/arhimandrit-luka-golovkov-ne-v-kazhdom-hrame-naydesh-ikonu-na-kotoruyu-mozhno-molitsya/ (дата обращения: 01.04.2019).

[194] Вступительный экзамен по специальности в Иконописную школу у девушек // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. 2019. 10 февр. URL: http://mpda.developer.stack.net/icon/photo/text/5753286.html (дата обращения: 10.02.2019).

Приложение7



Рис. 12. Иконописная школа при МДА. Мастерская[195].



Рис. 13. Защита дипломных работ в Иконописной школе[196].

[195]Иконописная школа при Московской Духовной Академии // Православие.ру: [сайт]. 2019. 19 март. URL: https://expo.pravoslavie.ru/expo/icons/393.html (дата обращения: 19.03.2019).

[196] Состоялась защита дипломных работ в Иконописной школе // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. 2019. 10 февр. URL: http://mpda.developer.stack.net/photo/text/5254731.html (дата обращения: 10.02.2019).

Приложение8



Рис. 14. Иконописец, преподаватель иконописной школы МДА Солдатов А.Н[197].



Рис. 15.Иконостас Православной Церкви в Гамбурге,автор А. Н. Солдатов[198].

[197]Александр Николаевич Солдатов // Официальный сайт Московской духовной академии: [сайт]. 2019. 10 февр. URL:https://new.mpda.developer.stack.net/persons/27971/index.html (дата обращения: 10.02.2019).
[198]Солдатов А.Н. О том, как создавался иконостас // Православная церковь в Гамбурге: [сайт]. 2019. 17 апр. URL: https://www.hamburg-hram.de/letopis/o-tom-kak-sozdavalsya-ikonostas/709.html (дата обращения: 17.04.2019).

Приложение9

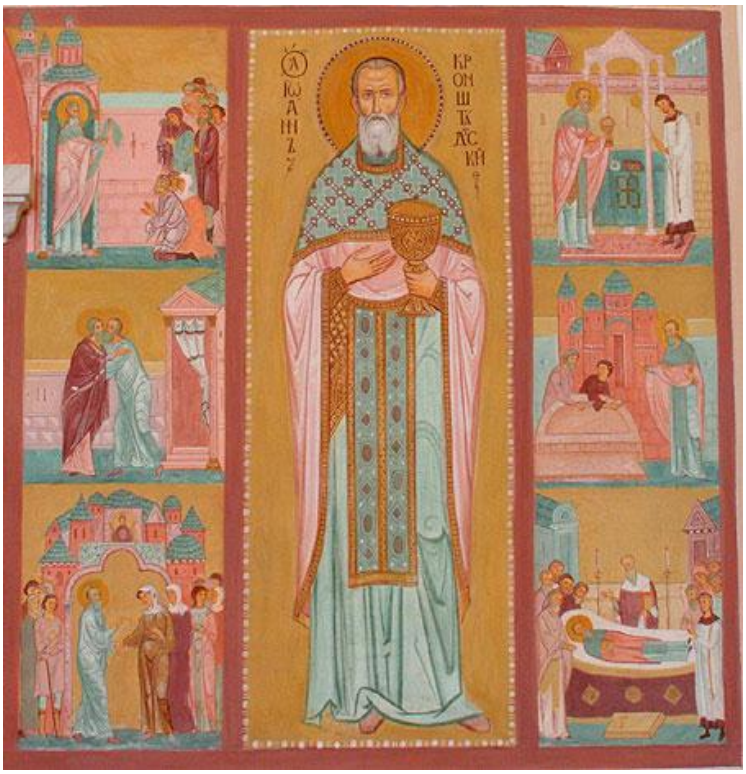


Рис. 16. Житийная икона св. прав. Иоанна Кронштадтского, располагается с правой стороны от Царских ВратиконостасаПравославной Церкви в Гамбурге, автор А. Н. Солдатов[199].

[199] Солдатов А.Н. О том, как создавался иконостас // Православная церковь в Гамбурге: [сайт]. 2019. 17 апр. URL: https://www.hamburg-hram.de/letopis/o-tom-kak-sozdavalsya-ikonostas/709.html (дата обращения: 17.04.2019).

Приложение 10



Рис. 17. Фрагмент росписи в храме в честь Новомучеников и исповедников Церкви Русской в г. Беслан, автор А. Н. Солдатов.



Рис. 18. Фрагмент росписи в храме в честь Новомучеников и исповедников Церкви Русской в г. Беслан, автор А. Н. Солдатов[200].

[200] Фрагмент росписи в храме в честь Новомучеников и исповедников Церкви Русской в г. Беслан, автор А. Н. Солдатов // livejournal.com: [сайт]. https://dikaja-ipomeja2.livejournal.com/33245.html (дата обращения: 17.04.2019)

МИССИОНЕРСКИЙ ИНСТИТУТ

Рыжкова Елена Александровна

Выпускная квалификационная работа бакалавра

Монахиня Иулиания (Соколова): роль личности в иконописи

Направление подготовки 48.03.01 Теология
Профиль ОПОП «Систематическая теология Православия»

Руководитель: А. Е. Парамонова, канд. пед. наук

Екатеринбург, 2020 г.

МИССИОНЕРСКИЙ ИНСТИТУТ

Объект исследования - деятельность монахини Иулиании по возрождению иконописного искусства в МДА.

Предмет исследования - педагогическая деятельность монахини Иулиании в деле воспитания иконописца.

МИССИОНЕРСКИЙ ИНСТИТУТ

Цели работы:

Рассмотрение творческой биографии монахини Иулиании (Соколовой), ее деятельности по возрождению Троице-Сергиевой Лавры и Иконописной школе МДА в XX веке, а также обобщение традиций Иконописной школы при МДА, заложенных монахиней Иулианией (Соколовой) на современном этапе.

Задачи:

- Определить круг источников по теме и проанализировать их.
- Обобщить биографические факты, повлиявшие на творческий путь монахини Иулиании.
- Проанализировать особенности творческой деятельности монахини Иулиании (принципы, этапы, особенности).
- Описать принципы педагогической деятельности монахини Иулиании на примере ярких учеников.
- Вывести особенности и принципы воспитания иконописца, по мнению монахини Иуалиании.
- Описать роль монахини Иулиании в восстановлении Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.
- Обобщить особенности организации деятельности в Иконописной школе Московской духовной академии.
- Проанализировать, насколько в работе иконописца отражается его личность.
- Установить, насколько важна роль личности иконописца в процессе иконописания и изменился ли подход к личности иконописца в XX веке.
- Определить роль творческой и педагогической деятельности монахини Иулиании в возрождении иконописания в XX веке.

Основные источники информации

Книги Н. Е. Алдошиной «Благословенный труд», «Монахиня Иулиания. Труд иконописца». Также: И. К. Языкова «Се творю все новое. Икона в XX веке». Архим. Лука (Головков) статья в журнале «Встреча» – №1 (36), и архим. Лука (Головков) альбом МДА «Традициям верны». Также статьи с электронных ресурсов – Л. А. Армеевой, И. К. Языковой, о. Луки (Головкова) и др.

Работа состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка литературы и 10-ти приложений.

Глава 1. «Биография Марии Николаевны Соколовой (монахини Иулиании)».
1.1. Подвижница православия.
1.2. Преподавание в храме на Маросейке и ученицы Марии Николаевны.

Глава 2. «Иконописное творчество монахини Иуалиании (Соколовой)».
2.1. Богословие иноваторство Марии Николаевны Соколовой.
2.2.Творческая и педагогическая деятельность монахини Иулиании (Соколовой) в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.

Глава 3. «Педагогическая деятельность монахини Иулиании».
3.1. Основные педагогические принципы Иконописной школы при Московской духовной академии.
3.2. Учебный процесс и достижения Иконописной школы при МДА.



Монахиня Иулиания (Соколова Мария Николаевна)

8 ноября 1899 г. - 19 февраля 1981 г. (81 год)

Этапы творческой деятельности монахини Иулиании

Место	Характер деятельности	Результат
Начальный этап. **20-е -30-е г.г.** Храм святителя Николая в Клённиках в Москве, на ул. Маросейка. В **1930** году образован приходской иконописный кружок.	Деятельность кружка основывалась на самой общинной жизни, а это богослужебная практика, совместная молитва, духовное наставничество, дела милосердия и само иконописание.	Первая задача - воцерковление ученика, а затем его профессиональный рост. Это позволяло глубоко соприкасаться душам наставника и ученика, максимально творчески осуществлять педагогический путь воспитания будущего иконописца.
Основной этап. С **1946** года. Свято-Троицкая Сергиева Лавра. В **1957** году образован иконописный кружок при Московской духовной академии.	Мария Николаевна развернула обширную деятельность в Лавре, осуществляя реставрационные работы на высочайшем уровне. При возрождении обители она проявила себя как иконописец, реставратор, преподаватель иконописи и духовный наставник молодежи.	Способствовала сохранению образов в церковной среде. Самые значимые работы – роспись Серапионовой палатки, это Никоновский придел Троицкого храма, и реставрация икон Андрея Рублёва. В иконописном кружке она сочетает разные формы преподавания. Она создала методику, которая основывалась на понятии «иконописный язык».

Ученицы Марии Николаевны

Ирина Васильевна Ватагина (23 сентября 1924 г., Таруса - 24 апреля 2007 г.) – ученица Марии Николаевны

- Она участвовала в реставрации храма свят. Николая Чудотворца в Кленниках после его открытия.
- Создала кружок иконописи в Николо-Кузнецком храме в Москве.
- В 1992 г. в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете открылась кафедра иконописи и Ирина Васильевна стала профессором данной кафедры.

Лидия Степановна Говядина (†2020) – ученица Марии Николаевны с 1957 года.

- Работала художником-реставратором и преподавателем иконописи в мастерской Московской духовной академии долгие годы.





Матушка Иулиания за работой



30-е гг. ***Икона «Образ всех святых, в земле Русской просиявших».*** *Монахиня Иулиания (Соколова М. Н.)*

Основные принципы формирования личности иконописца в педагогической деятельности монахини Иулиании

- Большое место отводится изучению древней иконы;
- Обучение происходит с выполнения списков, при этом иконописец не слепо копирует, а изучая художественный язык иконы, чувствует связь этого языка с вероучением и мыслит в традиции;
- На первых этапах обучения нужно работать с подлинником, а не с репродукцией;
- Благоговейное отношение к своей работе;
- Иконописец должен любить Церковь, и богослужение;
- Обучение требует довольно длительное время, нужно размышлять над процессом работы, копировать икону осознано;
- Для начинающего иконописца важно, чтобы рядом был опытный наставник;
- При обучении соблюдается принцип «от простого к сложному»;
- Иконописец должен опираться на иконописный канон.

Основные принципы в преподавании иконописной школы Московской духовной академии.

В становлении школы сыграли неоценимую роль материалы и опыт введения иконописного кружка М. Н. Соколовой.

Плоды деятельности Иконописной школы показали, как правильно была поставлена задача – не столько обучение мастерству, сколько содействие становлению личности иконописца, наделенного комплексом качеств, от благоговейной души и развитого богословского мышления, до готовности искать себя в языке православной иконописи в диалоге с братством иконописцев прошлого и настоящего.

С открытия школы отчётливо прослеживается черта, присущая талантливым начинаниям во многих культурных областях – это универсализм.

Главные требования к абитуриентам – это церковная укорененность, синтетический строй человека и художественные навыки.

Если рассматривать Иконописную школу при Московской Духовной Академии в контексте других школ, то это очень трепетное отношение к традиции, которой придерживалась монахиня Иулиания.

Александр Николаевич Солдатов



(родился в 1965 году) – ученик, а затем преподаватель Иконописной школы МДА.

- Участвовал в создании иконостаса Православной Церкви в Гамбурге.

- Пригласили к работе по росписи храма в честь Новомучеников и исповедников Церкви Русской и создания икон для его иконостаса, который возводится во дворе разрушенной школы № 1 г. Беслана, захваченной в 2004 году террористами. Роспись алтарной стены храма и создание икон для иконостаса, началась с лета 2018 года.



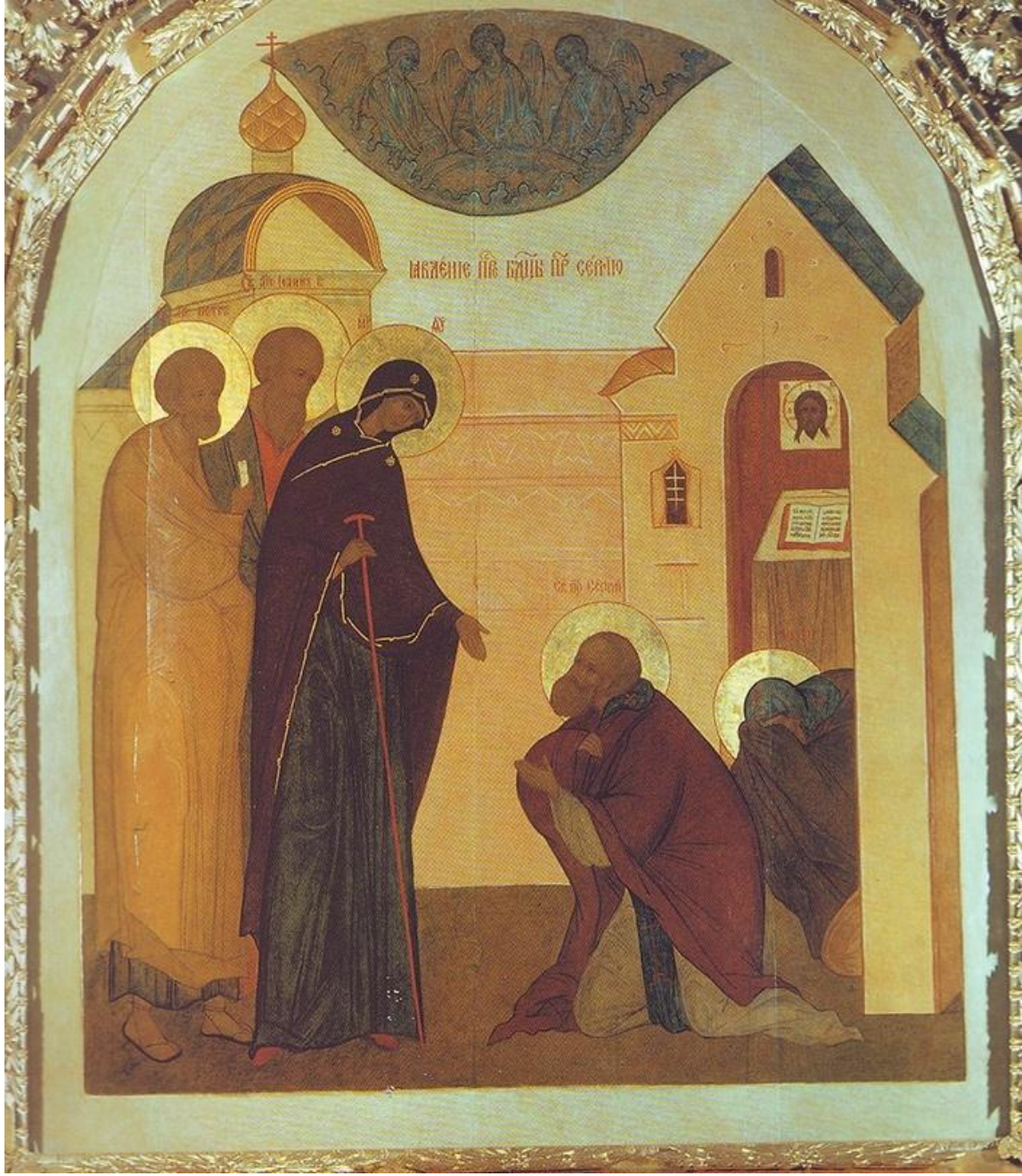
Иконостас Православной Церкви в Гамбурге, автор А. Н. Солдатов.



Фрагмент росписи в храме в честь Новомучеников и исповедников Церкви Русской в г. Беслан, автор А. Н. Солдатов



Роспись Серапионовой палаты



Явление Божией Матери преподобному Сергию. Икона в Серапионовой палате



Её первая и большая творческая работа в Лавре - роспись Серапионовой палаты, которая посвящена преп. Сергию Радонежскому. Выполненная в традициях Руси начала XVI-го века

Найденные факты подтвердили основные выводы исследования о том, насколько важна роль личности иконописца в процессе иконописания.

Благодаря монахине Иулиании изменилось представление о роли личности иконописца и это видно на её собственном примере;

Опыт монахини Иулиании – это ориентир для современного иконописца, т.к. сейчас много ремесленников, а такой труд не привносит в образ ту духовную глубину, которая должна быть в иконе;

Молитвенный настрой и церковная жизнь – это главное чем должен жить иконописец;

Ее трудами была возобновлена почти утраченная традиция канонического иконописания;

Она дала возможность прочтения и толкования символического языка иконы, что разрешило в сравнении его с другими богословскими языками Церкви – догматикой, гимнографией, литургикой, по-новому посмотреть на феномен православной культуры;

Она внесла свою методику и свое видение в иконописание, сейчас на её базе обучаются другие поколения иконописцев;

Сегодня Иконописная школа при Московской духовной академии, признанная лучшей в нашей стране школой в этом направлении, придерживается традиций матушки, призвана выполнить глубочайшее преображение личности художника.

МИССИОНЕРСКИЙ ИНСТИТУТ

Благодарю за внимание!



Последнюю работу, которую она писала, будучи тяжело больной, был образ Святой Троицы, расположенный над входом в Святые врата Троице-Сергиевой Лавры.