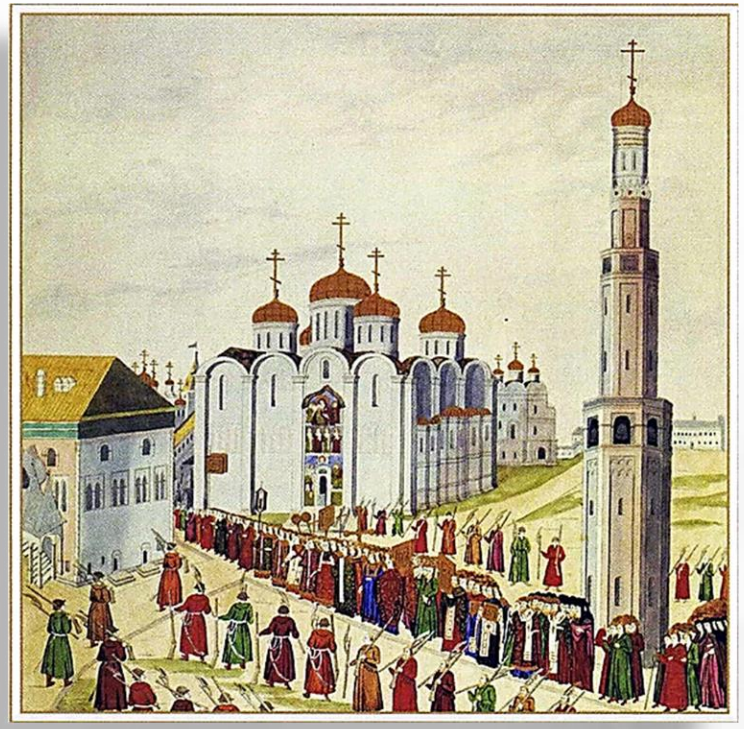


У истоков династии: Михаил Романов и преодоление Смуты

4 ноября День народного единства

После освобождения Москвы от польско-литовских интервентов в январе 1613 года открылся Земский собор для избрания нового царя. Среди претендентов были польский королевич Владислав, шведский принц Карл Филипп, сын Лжедмитрия II («Ворёнок»), а также представители знатных боярских фамилий. В соборе принимали участие высшее и уездное духовенство, московское и поместное дворянство, представители городов, а также казаки. По некоторым данным, на соборе присутствовало не менее 700 человек.



SlidesCorner.com

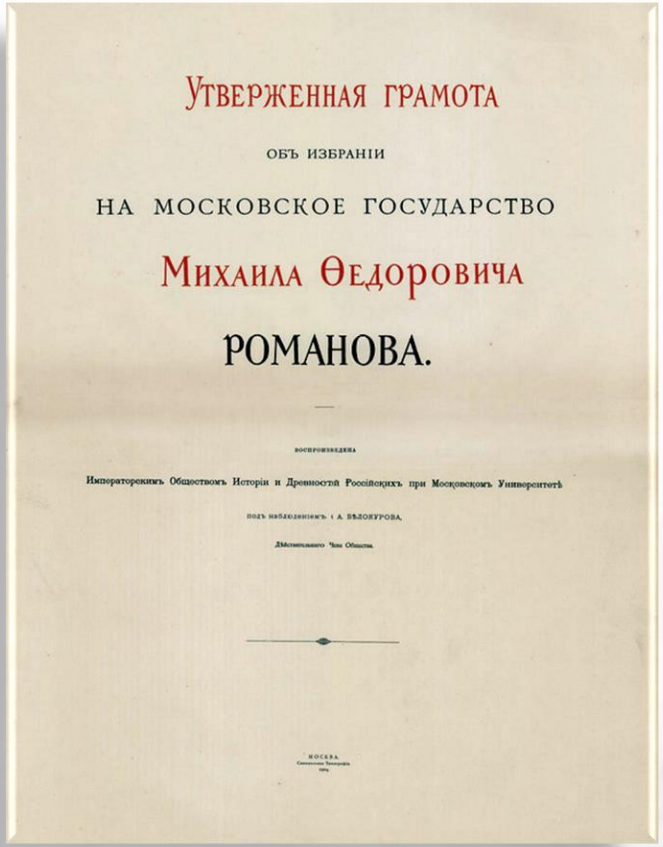
Собор принял ряд важных решений:

- отменил приглашение на российский трон королевича Владислава;
- ввёл прямой запрет на приглашение на трон иноземцев и татар;
- утвердил принцип, по которому царь должен быть русским из московских боярских родов;
- отстранил и лишил прав на трон «Ворёнка» Марии Мнишек.



21 февраля (3 марта) 1613 года собор избрал 16-летнего Михаила Романова. Его кандидатура стала компромиссным решением: родство с последним царём из московской ветви Рюриковичей — Фёдором Ивановичем — придавало ей легитимность, а молодость и отсутствие связей с самозванцами делали приемлемой для разных политических сил — от бояр до казаков и духовенства. Это событие ознаменовало прекращение Смутного времени и положило начало новой династии — Романовых.

Решение собора о возведении на царство Михаила Фёдоровича было зафиксировано в «Утверждённой грамоте».


Утверженная грамота

объ избраніи

на московское государство

Михаила Ѳедоровича

романова.

воспроизведена

Императорскимъ Обществомъ Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ Университетѣ

подъ наблюденіемъ г. А. Вѣлокурова,

Дѣйствительнаго Члена Общества.

Москва.

Михаил Фёдорович Романов (1596–1645) стал первым царём новой династии после Смутного времени.

Его избрание положило конец династическому кризису и стало поворотным моментом в преодолении тяжёлых последствий Смуты для России.



В 1619 году из польского плена вернулся отец Михаила, Филарет (в миру Фёдор Никитич Романов). Возведённый в сан патриарха с титулом «великого государя», он стал фактическим соправителем сына. Государственные грамоты того времени писались и от имени царя, и от имени патриарха.





Основные направления политики

- Курс на примирение в стране, разоренной в Смутное время
- Преодоление хозяйственного разорения, восстановление государственности, упорядочение системы управления — введение воеводского правления на местах
- Смоленская война 1632—1634 гг.

→ Опора в управлении страной на Боярскую думу и Земские соборы

Соправление

сына ——— и ——— отца

1619—1633 гг.

- Царя Михаила Федоровича Романова
- Патриарха Филарета (в миру Федора Никитича Романова)

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ В XVII в. НОВЫЕ ЯВЛЕНИЯ В ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

- Преобразование ремесла в мелкотоварное производство
- Развитие специализации отдельных территорий и рост торгового оборота
- Возникновение
  - Центров художественного производства (Хохлома)
  - Общероссийских ярмарок (Макарьевская, Ирбитская)
- Появление мануфактур
  - Казенные Оружейная палата, Хамовный двор
  - Частновладельческие Металлургические производства (Тула, Кашира, Урал)
- Начало складывания всероссийского рынка

SlidesCorner.com

Итоги правления

Правление Михаила Фёдоровича заложило основы стабилизации и укрепления Российского государства после Смутного времени. Страна постепенно преодолела последствия кризиса. Со временем Земские соборы стали собираться преимущественно по инициативе правительства и утратили законодательные функции, что свидетельствовало об укреплении самодержавия.



SlidesCorner.com

Лаврентьев Александр «Тогда вся Россия лежала в руинах» 410 лет назад русским царем стал подросток. Как он вывел страну из кризиса?: беседа/Александр Лаврентьев; вел беседу Андрей Мозжухин. – Текст: электронный // Lenta.ru: [сайт]. – 2023. – URL:https://lenta.ru/articles/2023/04/07/zemsky_sobor_1613/

= LENTA.RU

В статье Андрея Мозжухина исследуется начальный этап правления Михаила Фёдоровича Романова, первого царя из династии Романовых, избранного в 1613 году в разгар государственного кризиса. Автор показывает, как молодой монарх, опираясь на поддержку общества и церкви, а также на прагматичную внешнюю и внутреннюю политику, сумел стабилизировать обстановку в стране. Особое внимание уделяется роли Земского собора, методам восстановления внутреннего порядка и экономического подъёма России после Смутного времени.

SlidesCorner.com

Бутарова Елена Воцарение Романовых: русский мир после Смуты / Елена Бутарова. – Текст: электронный // Азбука веры. Христианская жизнь. Святые и подвижники благочестия: [сайт]. – URL: https://azbyka.ru/life/voczarenie-romanovyh-russkij-mir-posle-smuty/

Книга посвящена переломному моменту русской истории — избранию на престол Михаила Фёдоровича Романова в 1613 году и последующему восстановлению государства после Смутного времени. Особое внимание уделено механизмам стабилизации власти, налаживанию управления, восстановлению финансов и армии, а также внешнеполитическим вызовам — отношениям с Речью Посполитой и Швецией.

Патриарх Филарет // История христианской православной церкви / Протоиерей Петр Смирнов.– Изд. 31-е. – Петроград: Типолитография М.П. Фроловой, 1916. – 295 с. – URL: https://azbyka.ru/otechnik/Petr_Smirnov/istorija-hristianskoj-pravoslavnoj-tserkvi/49#source

АЗБУКА ВЕРЫ

Труд протоиерея Петра Смирнова представляет собой учебное пособие по курсу церковной истории. В нём история христианства рассматривается с православной точки зрения — от момента возникновения до начала XX века.

SlidesCorner.com

Первые Романовы. Благие перемены после смут и безвластия. – Текст: электронный // история РФ: главный исторически портал страны: [сайт]. – URL:https://history.ru/read/articles/pervye-romanovy-blagie-peremeny-posle-smut-i-bezvlastiya?ysclid=mvtc5vccli703805076.

ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ

В начале XVII века Россия пережила Смуту — глубокий политический кризис, хозяйственную разруху и иностранную интервенцию. Избрание в 1613 году на Земском соборе Михаила Фёдоровича Романова положило начало династии, перед которой встала задача стабилизировать страну. Несмотря на противоречивость некоторых решений (например, дальнейшего закрепощения крестьян), первые Романовы провели комплекс мер, заложивших фундамент для преодоления последствий Смуты и дальнейшего укрепления государства.

SlidesCorner.com

Образ Михаила Федоровича Романова в изобразительном искусстве



Образ Михаила Фёдоровича Романова нашёл отражение в изобразительном искусстве — и довольно разнообразно!

В XVII веке, при Михаиле Фёдоровиче, зарождались традиции русской светской живописи — она постепенно отходила от строгих иконописных канонов. Поэтому в ранних портретах (вроде конного) сильнее чувствуется связь с иконописью (золотой фон, символика), а в более поздних работах (Угрюмов, Нестеров, Шустов) художники уже свободнее работают с исторической достоверностью, деталями костюмов и обстановки.

Многие из этих работ хранятся в крупных музеях — например, в Русском музее или Третьяковской галерее.

Парсуна Михаила Фёдоровича Романова — это ранний русский портретный образ первого царя из династии Романовых, переходный жанр между иконой и светским портретом.





VII век

Работа — копия с прижизненного изображения царя. Оригинал находился в доме Черноголовых (в настоящее время — в домике Петра I в Кадриорге, Эстония).



Михаил Фёдорович Романов

художник-портретист Иоганн Генрих Ведекинд

1636–1638

С 1816 по 1825 год Беннер по заказу российского императорского двора и частных лиц создал серию из 24 портретов представителей династии Романовых.
Эти работы составили так называемую «Романовскую сюиту». Художник получил разрешение гравировать свои оригиналы, и первые варианты альбома с этими портретами были изданы в Париже уже в 1817 году.



Портрет царя Михаила Фёдоровича Романова
французский художник Жан-Анри Беннер

Д. В. Похорский выступил как автор текста и издатель (он оплатил выпуск из собственных средств), а гравюру создал Афанасий Афанасьев. Афанасьев не рисовал портрет с нуля. В качестве образца он взял уже существовавшую гравюру из издания Ефрема Филипповского «Краткое историческое и хронологическое описание жизни и деяний Великих князей Российских, Царей, Императоров с изображением гравированных их портретов» (выходило в 1805 и 1810 годах, иногда его называют «Пантеон Российских Государей»).



Гравюра.

Художники: Похорский Д., Афанасьев А.

1819



Художники также обращались к ключевым событиям эпохи: избранию и призванию Михаила на царство.



В этой работе художник сделал акцент на духовной составляющей: фигура юноши в белом кафтане выхвачена из сумрака ярким светом, что подчёркивает идею Промысла Божия. За эту работу Михаил Нестеров получил звание свободного художника. Картина хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.



«Призвание Михаила Фёдоровича на царство»
Художник М. В. Нестеров 1885 год

Картина «Избрание Михаила Романова в 1613 году» Клавдия Васильевича Лебедева была написана в 1912 году. В этом году в России готовились к 300-летию правления династии Романовых, что могло повлиять на создание произведения



«Избрание Михаила Романова».

Художник Клавдий Лебедев

1912

В отличие от традиционных масштабных изображений в интерьерах соборов,

Н. С. Шустов поместил сцену в низкие своды монастырской кельи. Художник стремился к скрупулёзной проработке каждой детали обстановки.



«Призвание боярина Михаила Фёдоровича Романова на царство»

Художник Н. С. Шустов 1859 год

Произведение было создано в XIX веке. На полотне изображён исторический момент: Земский собор 1613 года, созванный после освобождения Москвы от польско-литовских интервентов в период Смутного времени, избирает на царство Михаила Фёдоровича



«Избрание Михаила Федоровича Романова на царство»

Художник Алексей Кившенко 1880

Полотно было написано по заказу императора Павла I для Михайловского (Инженерного) замка в Петербурге.

Вместе с картиной «Взятие Казани Иваном Грозным» эти работы должны были украсить интерьеры замка. За эти монументальные произведения в 1800 году Угрюмов получил звание профессора Академии художеств.



«Призвание Михаила Федоровича Романова на царство»

Художник Григорий Угрюмов

1800

«Посольство из Москвы к Михаилу Фёдоровичу Романову и его матери, инокине Марфе» относится к середине XVII века. Автор работы не установлен.



Художник изобразил повседневные будни монарха — заседание Боярской думы, которое обычно проходило ежедневно в одной из палат Кремлёвского дворца или в личных покоях царя (государевой комнате). Картина была отвергнута жюри Передвижной выставки 1894 года. Коллеги художника сочли, что в полотне нет действия. Позже работа получила признание: в 1900 году произведения Рябушкина на сюжеты из русской истории высоко оценили на Всемирной выставке в Париже.



«Сидение царя Михаила Фёдоровича с боярами в его государевой комнате»

Художник А. П. Рябушкин

1893

На картине представлено заседание в первые годы царствования Михаила Фёдоровича, когда Земский собор действовал почти постоянно, и царь не принимал важных решений без «совета всея земли». Оригинал картины «Земский собор (XVII в.)» находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербург.



«Земский собор (XVII в.)»

Художник С. В. Иванов

1908



После своей смерти в 1645 году Михаил Федорович оставил сыну Алексею Михайловичу государство, которое не только в целом преодолело последствия Смуты, но активно и динамично развивалось.



SlidesCorner.com

При создании выставки использовались сайты:

- https://lenta.ru/история/
- https://azbyka.ru/
- https://historyrussia.org
- https://историк.рф/culture.ru
- https://vk.ru/wall-219824565_28353?ysclid=mw0k1ro36292147015
- https://um.mos.ru/exhibits/s-v-ivanov-zemskiy-sobor-xvii-v/?ysclid=mw0k3196sd512753130



Выставку подготовила заведующий библиотекой Филиппова О. Н.