

Негосударственное частное учреждение –  
образовательная организация высшего образования  
«Миссионерский институт»

Утверждена на заседании Методической комиссии

« 28 » 11 2016 г., протокол № 6



Рабочая учебная программа  
дисциплина «**Культурологические и этнологические основы изучения русской  
классики**»  
трудоемкость 36 час. (1 з.е.)  
Автор: старший научный сотрудник (кандидат философских наук, доцент) – Г.С.  
Рыжкова

Екатеринбург 2016 г.

## **I. Пояснительная записка**

Система образования в современной России претерпевает глубокие изменения. В обществе востребован ценностный подход к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Такой подход к изучению русской классики как одной из составляющей национальной культуры невозможен без методологии таких дисциплин, как культурология и этнология.

Культурология - наука комплексная, она включает в себя богословские, философские, исторические и другие концепции культуры. Культурология занимается изучением системы культурных институтов, с помощью которых осуществляются воспитание и образование человека и которые производят, хранят и передают культурную информацию. В этом смысле изучение русской классической литературы с позиций культурологических отвечает требованиям, предъявляемым сегодня к образованию. Актуальным представляется также подход к изучению русской классики с позиций этнологии, то есть с позиций науки, изучающей разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов.

Актуальность реализации учебной дисциплины **«Культурологические и этнологические основы изучения русской классики»** обусловлена необходимостью оказания теоретической и методологической поддержки учителям/преподавателям литературы, педагогам дополнительного образования.

**Цель программы:** повышение профессиональной компетентности учителей/преподавателей литературы, педагогов дополнительного образования в овладении этноконфессиональной спецификой отечественной классики, формирование у них умения анализировать тексты художественной словесности с учетом их духовно-нравственного содержания и органической связи с текстами Священного Писания и сочинений Святых Отцов.

### **Задачи программы:**

1. Способствовать повышению методической и теоретической компетентности учителей / преподавателей литературы, педагогов дополнительного образования.
2. Знакомить учителей / преподавателей с историей отечественной словесности в рамках иной научной парадигмы – «изучение русской литературы с позиций культурологии и этнологии».
3. Формировать у обучающихся по данной программе умения и навыки применения на практике полученных знаний.

**Планируемый результат:** повышение уровня методической и теоретической компетентности учителя; апробация новых подходов к изучению русской классической литературы; формирование способности анализировать произведения русской классической литературы с позиций культурологии и этнологии с целью выявления ее этноконфессиональной специфики.

Достижение планируемых результатов связано с освоением следующих компетенций:

**Ценностно-смысловые компетенции** предполагают умение:

- выявлять духовно-нравственный потенциал произведений русской классики;

**Социокультурные компетенции** предполагают владение:

- знаниями о специфике русской классической литературы с позиций культурологии и этнологии,
- пониманием этноконфессиональных особенностей русской классической литературы;

**Предметные компетенции** предполагают умение:

- анализировать художественный текст как явление культуры данного народа (этноса);
- увязывать идейно-художественный анализ текста с мировоззренческой позицией его автора, культурным, социальным и конфессиональным контекстом.

**Коммуникативные компетенции** предполагают умение:

- обосновывать точку зрения, отличную от традиционной литературоведческой, на идейно-художественную значимость произведения русской классики, а именно: умение интерпретировать его с учетом этнической и конфессиональной специфики.

## II. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекций	Семинарские занятия	
1.	Культурология и методы культурологического исследования.	2	2	-	
2.	Подход к изучению явления культуры с позиций этнологии.	2	2	-	
3.	Конфессиональный подход к изучению явления литературы и искусства. Русское богословие XIX в.	4	4	-	
4	Феномен классической словесности.	4	4	-	
5.	Этноконфессиональное своеобразие русского романтизма.	2	2	-	
6	Духовно-метафизическое содержание русской лирики XIX в. Религиозные мотивы в русской лирике середины – второй половины XIX века.	6	4	2	
7	Духовная проблематика в творчестве русских писателей.	8	4	4	
8	Религиозные мотивы в творчестве уральских писателей.	4	2	2	
9	Текущий контроль	2	-	2	Контрольная работа
11	Промежуточный контроль	2	-	2	Зачет
	Итого:	36	18	18	

## **II. Содержание дисциплины**

### **Темы и краткое содержание программы**

Тема 1. **Культурология и методы культурологического исследования.** Общие методы культурологии: диалектический, системный, структурно-функциональный, компаративный, типологический. Частные методы культурологии: культурантропологический, семиотический герменевтический, исторический диахронический, психологический и нек. др.

Тема 2. **Подход к изучению явления культуры с позиций этнологии.** Понятие духовной культуры. Литература, искусство, религия их взаимосвязь и взаимообусловленность. Религия, искусство и литература как элементы духовной культуры.

Тема 3. **Конфессиональный подход к изучению явлений литературы и искусства.** Отличие конфессионального подхода от историко-социологического. Русское богословие XIX в. и его основные идеи. Православие как духовный стержень русской классики.

Тема 4. **Феномен классической словесности.** Русское мировоззрение в изложении С. Франка. Литература как форма выражения русской ментальности. Этноконфессиональное измерение отечественной словесности. «Умозрение в слове». «Святая русская литература». Логоцентризм русской культуры. От словесности к литературе. Опыт «непрямого говорения» и поэтика притчи. Евангельский текст русской культуры. Прецедентный характер классических текстов.

Тема 5. **Этноконфессиональное своеобразие русского романтизма.** Поэтика невыразимого. Историческая форма мистического сознания. Характер символизации. Национально-исторические особенности русского романтизма. Проблема типологии. Идея соборности как доминанта антииндивидуалистического типа романтизма. Итоговые произведения русского романтизма: поэмы-мистерии «Агасфер» В. К. Кюхельбекера и В. А. Жуковского, «Таинственная капля» Ф. Н. Глинки.

Тема 6 **Духовно-метафизическое содержание русской лирики.** Религиозные мотивы в русской лирике XIX в. Религиозно-философский романтизм. Молитвенная лирика. Метафизика бессмертия в русской лирике. Мотивы и образы метафизической лирики. Мотив «духовного ока».

Тема 7. **Духовная проблематика в творчестве русских писателей.** Этическое и духовное начало в русской литературе. «Вечные темы» в творчестве русских писателей XIX в. Христианские темы в русской литературе. Патриархальный мир в оценке отечественных писателей-классиков. Поиск идеального человека. Испытание русского человека любовью. Изображение русского мира. Концепция праведничества.

Тема 8. Религиозные мотивы в русской лирике середины – второй половины XIX века.

Тема 9. Религиозные мотивы в творчестве уральских писателей. Отражение русской ментальности и русского национального характера в цикле «Уральские рассказы» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Религиозный строй сознания героя-простолюдина в произведениях писателя: «В худых душах...», «Последняя треба», «Великий грешник». Духовные искания интеллигенции и проблема веры («Душевный глад»). Толстовские мотивы («Исповедь»). Феномен старообрядчества в изображении писателя («Сибирские старцы, кухарка Агафья и гражданин Рихтер»).

### III. Темы семинарских занятий

#### Семинарское занятие 1. Духовно-метафизическое содержание русской лирики в. Религиозные мотивы в русской лирике середины – второй половины XIX века.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Специфика духовной оды.
2. Псалтырь и стихотворные переложения псалмов в русской поэзии (В. К. Третьяковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков).
3. Оригинальные варианты духовной оды в творчестве М. В. Ломоносова («Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...»).
4. Опыт оригинального поэтического богопознания Г. Р. Державина: от оды «На смерть князя Мещерского» к оде «Бог».
5. Опыт оригинальной поэтической христологии: ода Г. Р. Державина «Христос».
6. Бог в поэзии А. К. Толстого и А. А. Фета.
7. Концепция лирической поэзии В. С. Соловьева. Подтверждение ее примерами из лирики А. Фета и А. Толстого.
8. Традиции жития Иоанна Дамаскина и их переосмысление в поэме А. К. Толстого.
9. Религиозные мотивы в поэзии А. Фета.

*Тексты для анализа:*

Ломоносов М. В. Утреннее размышление о Божьем Величестве. Вечернее размышление о Божьем Величестве по случаю великого северного сияния; Державин Г. Р. На смерть князя Мещерского. Бог. Христос. Толстой А. К. Благовест. Меня, во мраке и в пыли... В стране лучей, незримой нашим взорам... Горними тихо летела душа небесами... Иоанн Дамаскин; Фет А. А. Когда Божественный бежал людских речей.

*Литература:*

- Пророк. Библейские мотивы в русской поэзии. М., 2001.  
Луцевич Л. Ф. Псалтырь в русской поэзии. СПб, 2002.  
Дунаев М. М. Православие и русская литература: В 6 ч. Ч. 1. М., 1996. С. 82-105.  
Зырянов О. В. Лики Божества в поэзии А. А. Фета (к проблеме религиозно природы лирики) // Новые идеи в философии науки и научном познании: сб. ст. Екатеринбург: УрО РАН, 2002. С. 190-214. Шеншина В. А. А. Фет как метафизический поэт // А. А. Фет. Поэт и мыслитель. М., 1999. С. 16-53.  
Струве Н. О мировоззрении А. А. Фета: был ли Фет атеистом? // Струве Н. православие и культура. М., 1992. С. 211-221.

#### Семинарское занятие 2. Духовная проблематика в творчестве русских писателей. И. С. Тургенев, свт. Игнатий (Брянчанинов), И.С. Бунин.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Стихотворения в прозе как жанр. Связь с лирикой и коротким нарративом.
  2. Смысл названия цикла Тургенева «Senilia» («Старческое»)? Эстетическая модальность изложения.
  4. Теофания в миниатюрах И. Брянчанинова и И. Бунина.
- Тексты для анализа:* Тургенев И. С. Молитва. Христос; Брянчанинов И. Кладбище. Роса; Бунин И. А. Мистраль.

*Литература:*

Зеньковский В. Мирозерцание Тургенева // Лит. обозрение. 1993. № 11–12.

Ильин В. Н. Тургенев – мистик и метапсихик // Ильин В. Н. Арфа Давида. Религиозно-философские мотивы русской литературы. СПб., 2009. С. 169-198.

### **Семинарское занятие 3. Духовная проблематика в творчестве русских писателей Ф. М. Достоевский. Л.Н. Толстой. Н.С. Лесков.**

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Проблема безверия и бунта против страдания и Бога (Иван Карамазов). Смысл вставной легенды о великом инквизиторе.
2. Проблема «русского иночества». Образы старца Зосимы и Алеши Карамазова как выражение положительной программы автора.
3. Духовная жизнь в понимании Л. Н. Толстого. Ключевые сцены романа «Война и мир».
4. «Исповедь» Л. Толстого. Смысл духовного переворота. Религиозно-нравственный строй поздних произведений писателя.
5. Ветхозаветная религиозность позднего Л. Толстого. Отступления от христианских догматов.
6. Русский национальный характер в изображении Н. С. Лескова. Феномен русского праведничества, или практического христианства, в понимании писателя.
7. Обращение Лескова к апокрифическим преданиям, жанру жития и легенды.
8. Еретические элементы, черты народного христианства в художественном сознании писателя.

#### *Тексты для анализа:*

Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы. Легенда о великом инквизиторе. Толстой Л. Н. Война и мир, Смерть Ивана Ильича, Отец Сергей, Дьявол. Хозяин и работник. Исповедь. Н.С. Лесков Овцебык. Однодум. Несмертельный Голован. Левша. Очарованный странник. Час воли Божьей. Сошествие во ад. Некрещеный поп.

#### *Литература:*

Хоружий С. С. «Братья Карамазовы» в призме исихастской антропологии // Институт синергической антропологии: [Электронный ресурс]. URL: [http://synergia-isa.ru/wordpress/wpcontent/uploads/2008/12/hor\\_karamazovy.doc](http://synergia-isa.ru/wordpress/wpcontent/uploads/2008/12/hor_karamazovy.doc)

Нейчев Н. Таинственная поэтика Ф. М. Достоевского. Екатеринбург, 2010. Ф. М. Достоевский и Православие. М., 1997.

Розанов В. В. Легенда о великом Инквизиторе Ф. М. Достоевского // Розанов В. В. Мысли о литературе. М., 1989. С. 68-157.

Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». (Любое издание).

Л. Н. Толстой: pro et contra: Личность и творчество Л. Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2000.

В мире Лескова. М., 1982.

Мосалева Г. В. Феномен юродства в «чрезмерной» поэтике Н. С. Лескова // Лесковиана.

Документальное наследие Н. С. Лескова: текстология и поэтика. М., 2011. С. 105-107.

### **Семинарское занятие 4. Религиозные мотивы в творчестве уральских писателей. Религиозные мотивы в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка.**

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Традиция рождественского рассказа в произведении Д. Н. Мамина-Сибиряка.
2. Символический план сюжетного действия. Роль Богородичного мотива.

3. Круг религиозных идей писателя: рассказы «Исповедь», «Великий грешник».

*Тексты для анализа:*

Мамин-Сибиряк Д. Н. Последняя треба; Великий грешник; Исповедь.

*Литература:*

Зырянов О. В. Русская литературная классика в этноконфессиональной проекции (к проблеме соотношения общенационального и регионального) // Уральский исторический вестник. 2011. № 4 (33). С. 4–12.

Ковалев В. А. Мамин-Сибиряк и Лев Толстой // Русская литература 1870-1890-х годов. Сб. 12. Свердловск, 1979. С. 103-114.



#### **IV. Организация самостоятельной и контрольно-оценочной деятельности**

##### *Вопросы для самоконтроля*

1. В чем состоит специфика культурологического подхода к изучению литературного произведения? Какие методы культурологических исследований вы знаете?
2. В чем состоит суть подхода к изучению явления культуры с позиций этнологии?
3. Раскройте специфику конфессионального подхода к изучению явлений литературы и искусства.
4. Основные идеи русской богословской мысли XIX в.
5. Феномен классической словесности – в чем он?
6. В чем заключается этноконфессиональное своеобразие русского романтизма?
7. Назовите религиозные мотивы и образы русской лирики середины – второй половины XIX века.
8. Каковы основные духовные проблемы, поднимаемые в творчестве русских писателей.
9. Назовите религиозные мотивы в творчестве уральских писателей, опираясь на творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка.
10. Образ “положительно прекрасного человека” в русской классике.

##### *Темы контрольной работы для текущей аттестации*

*Вариант 1.* Каковы особенности русского мировоззрения в изложении С. Франка

*Вариант 2.* В чем состоит специфика отечественной классики (точка зрения Л. В. Пумпянского).

*Вариант 3.* Охарактеризуйте смысл полемики об итогах русского романтизма (точки зрения М. Дунаева и Ф. Федорова).

## **V. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

### *Вопросы для зачета*

1. Охарактеризуйте методы культурологических исследований.
2. В чем состоит суть подхода к изучению явления культуры с позиций этнологии?
3. Покажите на конкретном примере специфику конфессионального подхода к изучению явления литературы и/или искусства.
4. Назовите выдающихся русских богословов XIX в. Каковы основные идеи их творчества?
5. В чем заключается этноконфессиональное своеобразие русского романтизма?
6. Покажите на примере одного-двух произведений, какие религиозные мотивы и религиозные образы были актуальны для русской лирики середины – второй половины XIX века.
7. Каковы основные духовные проблемы, поднимаемые в творчестве Ф.М. Достоевского.
8. Каковы основные духовные проблемы, поднимаемые в творчестве Л.Н. Толстого
9. Каковы основные духовные проблемы, поднимаемые в творчестве Н.С. Лескова.
10. Назовите религиозные мотивы в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка.
11. Кто из русских поэтов осуществил полный стихотворный перевод Псалтири?
12. В чем смысл понятия «романтическое двоемирие».
13. Притча, которая является идейно-композиционным «зерном» повести «Станционный смотритель».
14. Раскройте смысл полемики между западниками и славянофилами, в каких произведениях она отразилась?
15. Кто из русских поэтов сочувствовал славянофильским идеям?
16. Какие журналы XIX в. придерживались почвеннической идеологии?
17. В чем заключается специфика русской классической литературы?
18. Отличие внерелигиозного, историко-социологического подхода к изучению русской классики от конфессионального, культурологического и этнологического.
19. Богословские идеи в лирической прозе свт. Игнатия (Брянчанинова).
20. Русская классическая литература как форма выражения русской ментальности.

### *Методические рекомендации к проведению промежуточной аттестации*

Зачет проходит в форме собеседования преподавателя со студентом по одному из 20 вопросов (обучающийся «вытягивает» билет). На подготовку к ответу обучающемуся дается 20-25 минут. Помимо ответа, на зачете учитывается результат контрольной работы в рамках текущего контроля, а также посещаемость.

## **VI. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы**

### *6.1. Список литературы*

1. Гагаев А. А. Православие и русская литература: к изучению дисциплины. - СПб: Мирь, 2012.
2. Капилупи С.М. Трагический оптимизм христианства и проблема спасения: Ф. М. Достоевский : литературная критика. -СПб: Алетейя, 2014.
3. Сиротин, Виктор. Лермонтов и христианство: монография.- М.: Сказочная дорога, 2014.
4. Пичугина О. В.Религиозно-философские основания позднего творчества Ф. М. Достоевского: лекции.- Кемерово: Кемеровский Госуд. ун-т//ЭБС Университетская библиотека, 2012.
5. Дунаев М. М. Православие и русская литература: научное издание. 1-6 т.-М.: Христианская литература, 2003.
6. Флоровский Георгий, прот. Пути русского богословия. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://pstgu.ru/download/1184860475.Florovskij\\_Puti\\_russkogo\\_bogosloviya-1.pdf](http://pstgu.ru/download/1184860475.Florovskij_Puti_russkogo_bogosloviya-1.pdf)
7. Гаврюшин. Н.К. Русское богословие. Очерки и портреты. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.mpd.ru/data/2011/09/09/1235137927/N.K.\\_Gavryushin.\\_Russkoe\\_bogoslovie.\\_Ocherki\\_i\\_portreti.pdf](http://www.mpd.ru/data/2011/09/09/1235137927/N.K._Gavryushin._Russkoe_bogoslovie._Ocherki_i_portreti.pdf)
8. Шмеман А., прот. Русское богословие: 1920-1972 Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.golubinski.ru/academia/rustheology.htm>
9. Доманский В.А. культурологический подход к изучению литературы. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-podhod-k-izucheniyu-literatury>
10. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
11. Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991.
12. Аверинцев С. С. Заметки к будущей классификации типов символов // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985. С. 300.
13. Клишина О. С. Методология этнологического исследования художественных текстов. Автореф. докт. дисс. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/metodologiya-etnologicheskogo-issledovaniya-khudozhestvennykh-tekstov>

### *6.2. Информационное обеспечение дисциплины*

Информационное обеспечение дисциплины осуществляется за счет следующих интернет-ресурсов:

- 1) Русская виртуальная библиотека. Тексты русских писателей-классиков. Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
- 2) Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://www.feb-web.ru/>
- 3) Петрозаводский университет. Кафедра русской литературы. Режим доступа: <http://www.philolog.ru>
- 4) Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru>
- 5) Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
- 6) Сайт И. А. Есаулова. Режим доступа: <http://jesaulov.narod.ru/>

- 7) Трансформации русской классики. Режим доступа: <http://transformations.russianliterature.com/>
- 8) Институт синергийной антропологии. Режим доступа: <http://www.synergia-isa.ru/lib/>
- 9) ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
- 10) Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://elibrary.ru/>