

Негосударственное частное учреждение –
образовательная организации высшего образования
«Миссионерский институт»
кафедра теологии

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

«28» августа 2020 г.

Дьячкова Н. А.

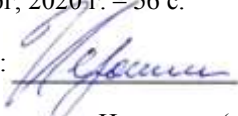


ЛИТУРГИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ (ОТКРЫТАЯ ЧАСТЬ)

Екатеринбург, 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ (ОТКРЫТАЯ ЧАСТЬ) по учебной дисциплине «Литургика».
Екатеринбург, 2020 г. – 56 с.

Составитель:



Миронов Владимир Иванович (игумен Иероним), доцент кафедры теологии
Миссионерского института, кандидат педагогических наук.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры теологии

«28» августа 2020 г. Протокол № 7 (88)

Согласовано с библиотекой Миссионерского института

Зав. библиотекой _____



Филиппова О.Н.

Утверждена на заседании Методической комиссии «28» августа 2020 г.

Протокол № 47

I. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 48.03.01 «Геология».

Профиль подготовки: «Систематическая теология Православия»

Квалификация (степень) выпускника: «Бакалавр»

Для студентов очно-заочной и заочной формы обучения: Курс II, семестр 3, 4.

Трудоёмкость дисциплины (зач.ед./академ.час./астроном.час.): 4/144/108.

Форма промежуточной аттестации: 3-ий семестр – зачет, 4-ый семестр – экзамен.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цели и задачи дисциплины

Цель данной дисциплины заключается в систематическом изложении и правильном объяснении современного православного богослужения.

Задачи дисциплины:

- 1) знакомство студентов с духовным смыслом православного богослужения;
- 2) изучение исторического развития его чинопоследований;
- 3) освоение современного порядка его совершения в соответствии с действующим Уставом (Типиконом).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Курс «Литургика» относится к разделу «Блок 1. Вариативная часть». Курс «Литургика» дополняет и способствует освоению таких дисциплин, как «Введение в Новый Завет», «История древней христианской Церкви», «Церковнославянский язык», «Введение в литургическое предание», «Древнегреческий язык», «Латинский язык», «Догматическое богословие», «История и теория христианского искусства», «Святые Екатеринбургской епархии».

Богослужение имеет огромное значение и занимает большую часть жизни и деятельности Церкви. Через культ выявляется благодатная жизнь Церкви как мистического тела Христова. Это особое действие православия называемое литургическим. Отношение верующего человека к богослужению зависит от того, как и до какой степени тот и другой знакомы с культом, с его происхождением, сущностью и смыслом.

3. Требования к результатам освоения программы бакалавриата

В процессе обучения студенты должны приобрести знания о богослужении Православной Церкви, его духовном смысле, историческом развитии его чинопоследований, о современном порядке его совершения соответствии с действующим Уставом (Типиконом).

Методы изучения литургики различны, т. к. зависят от характера исследуемого предмета: при рассмотрении идейно-принципиальных и догматических вопросов – носят характер теоретико-обосновательный и богословско-умозрительный; при исследовании истоков и памятников происхождения и развития культа – историко-критический; при объяснении смысла литургических текстов – экзегетико-филологический; при сравнении православного культа с другими культурами – сравнительный; при рассмотрении богослужебных мест, времени (праздников), чинопоследований и предметов – описательно-диапозитивный; при непосредственном знакомстве с отдельными богослужебными предметами, местом и чинопоследованиями – наглядно-демонстративный; и дидактико-педагогический – в зависимости от практическо-морального воздействия и

постижения цели культа – освящения и спасения верующих.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

- *учебно-воспитательная и просветительская деятельность:*

- способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях (ПК-6).

В результате изучения курса студент должен приобрести необходимые познания богослужения и через это получить благоговейное почитание культа, любовь к Богу и общению с Ним. После знакомства с Уставом Церкви, богослужением, студентам не просто станет известна последовательность тех или иных его элементов – они почувствуют динамику церковной службы, законы ее развития, смысл, вложенный в ее структуру.

Студент должен быть компетентным в представлении об истории развития чинопоследований православного богослужения, об основных литургических формах Православной Церкви.

Программа предусматривает перечень обязательных знаний, умений и навыков.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- краткое содержание основных чинопоследований суточного круга богослужения;

уметь:

- разделять и извлекать из богослужебных текстов Православной Церкви как догматический, так и нравоучительный смысл;

владеть:

- навыками богословского анализа богослужебных текстов Православной Церкви.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план очно-заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Количество академ. часов			
	Аудиторные		Самост. работа	Всего
	Лекции	Семинары, практич. занятия		
Тема 1. Введение в предмет.	2	-	-	2
Тема 2. Историческая литургика и ее предмет.	2	2	26	30
Тема 3. Православный храм как место богослужебных собраний христиан.	2	4	6	12
Тема 4. Библейский песенный материал и гимнография Православной Церкви.	-	4	9	13
Тема 5. История церковного песнотворчества и песнописцев.	-	4	11	15
Тема 6. Типикон.	2	2	9	13
Тема 7. Богослужебные книги Православной Церкви.	2	2	5	9
Тема 8. Суточный круг богослужения.	2	4	9	15
Тема 9. Чинопоследование и богословский смысл молитвословий Всенощного бдения.	-	4	16	20
Тема 10. Богослужение в инославных христианских конфессиях.	-	2	13	15
Всего	12	28	104	144
	40			

Учебно-тематический план заочной формы обучения

Раздел, тема дисциплины	Количество академ. часов			
	Аудиторные		Самост. работа	Всего
	Лекции	Семинары, практич. Занятия		
Тема 1. Введение в предмет.	2	-	-	2
Тема 2. Историческая литургика и ее предмет.	-	2	27	29
Тема 3. Православный храм как место богослужебных собраний христиан.	-	2	10	12
Тема 4. Библейский песенный материал и гимнография Православной Церкви.	-	-	14	14
Тема 5. История церковного песнотворчества и песнописцев.	-	-	15	15
Тема 6. Типикон.	1	1	11	13
Тема 7. Богослужебные книги Православной Церкви.	-	2	7	9
Тема 8. Суточный круг богослужения.	-	2	13	15
Тема 9. Чинопоследование и богословский смысл молитвословий Всенощного бдения.	-	-	20	20
Тема 10. Богослужение в инославных христианских конфессиях.	-	-	15	15
Всего	3	9	132	144
	12			

IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМЫ И КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

Тема 1. Введение в предмет.

Понятие культа; типология культов, функции культа. Культ и культура; эволюция культа в истории. Цель христианского богослужения - восстановление утраченной полноты Богообщения и единства человеческого рода.

Тема 2. Историческая литургия и ее предмет.

Раннехристианское богослужение в его связи с храмовым и синагогальным иудейским богослужением. «Литургический дуализм» иудеохристианства и его богословский смысл. Литургическое благочестие, как главный фактор литургического развития. Литургическое благочестие первохристианства. Первохристианское богословие времени, как постулат богослужения времени. История формирования суточного круга богослужений. Часы молитв, как первооснова суточного круга. Сущность литургического развития после IV-го века и его причины. Изобразительность в богослужении.

Тема 3. Православный храм как место богослужебных собраний христиан.

Мистика храма и храмостроительства. История развития христианских храмов. Храмовое церковное зодчество от древности до наших дней. Внутреннее устройство православного храма: притвор, средняя часть, солея, амвон, клирос, иконостас. Их символика. Алтарь и его принадлежности. Предметы христианского культа: утварь, священные облачения и символы, священные реликвии. Церковная иерархия.

Тема 4. Библейский песенный материал и гимнография Православной Церкви.

Библейский песенный материал: псалмы; библейские песни. Церковная гимнография: антифоны, ипакои, тропарь, кондак, акафист, стихира, канон, ирмос, тропари, катавасия, акростих, седален, светилен, прокимен, аллилуарий, причастен, полиелей, непорочны, самоподобен, самогласен, подобен,

Тема 5. История церковного песнотворчества и песнописцев.

Первый период (подготовительный). Новозаветные и первохристианские гимны. Гимнографическое творчество свв. Григория Богослова, Мефодия Патарского, Ефрема Сирина. Второй период — расцвет поэзии. Период третий — преобладание канонов. Гимнографические школы и этапы развития гимнографических типов. Церковные песнописцы в Византии

(Роман Мелод, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин, Косьма Маиумский, Феодор Студит, Кассия и др.)

Тема 6. Типикон.

Историческое развитие Типика. Древние кафедральные и монастырские богослужебные уставы.

Устав Песенного последования, Святогробский устав, Студийский и Иерусалимский уставы.

Развитый («неосавваитский») Иерусалимский устав в греческих и славянских Церквах. Богослужение в славянских странах и в Древней Руси.

Реформы русского богослужения.

Тема 7. Богослужебные книги Православной Церкви.

Формирование корпуса богослужебных книг.

Древние евхологии, часословы, лекционарии, бревиарии, миссалы, гимнографические сборники.

Корпус богослужебных книг Русской Православной Церкви. Евангелие. Апостол. Псалтирь. Минеи. Триоди. Часослов. Ирмологий. Требники. Последования. Молитвословы.

Тема 8. Суточный круг богослужения.

Понятие о богослужебном круге. Соединение молитвословий суточного круга, недельного и годового богослужебного круга. Состав и символическое значение вечерни, повечерия, полунощницы, утрени, изобразительных, 1, 3, 6, 9 часов.

Тема 9. Чинопоследование и богословский смысл молитвословий Всенощного бдения.

Символическая традиция в истолковании богослужения.

Содержание и богословский смысл богослужения Великой вечерни (предначинательный псалом, мирная ектения, антифоны, стихиры на Господи воззвах, вход с кадилом, прокимен, паримии, сугубая и просительная ектении, лития, окончание вечерни).

Содержание и богословский смысл богослужения Полиелейной утрени (малое славословие, шестопсалмие, кафизмы, полиелей, канон, стихиры на Хвалитех, Великое славословие, ектении, окончание утрени).

Тема 10. Богослужение в инославных христианских конфессиях.

Сравнительная литургика.

Богослужение в Несторианской (ассирийской) церкви. Суточный круг. Несторианский богослужебный год. Литургии Фаддея и Мария, Нестория и Феодора Мопсуетского.

Богослужение в Армяно-григорианской апостольской церкви. Суточный круг. Армянский богослужебный год. Литургия святого Григория Просветителя.

Богослужение Коптской и Эфиопской церквей. Суточный круг. Богослужебный год. Литургия св. Кирилла Александрийского. Эфиопская литургия.

Маронитское богослужение.

Богослужение Римо-католической церкви. Соборно-приходское западное богослужение VI-VIII вв. Антифоны, респонсории и коллекты. Западное монастырское богослужение. Римский чин. Амвросианский, мозарабский и галликанский чины. Богослужебный год. Римская месса. Особенности римо-католической сакраментологии. Реформы II Ватиканского собора.

Протестантская сакраментология. Лютеранское богослужение. Богослужение в Англиканской и Епископальной церквях.

ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. (тема 2) Историческая литургия и ее предмет.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Иудейская первооснова христианского богослужения.
2. Часы молитвы – первооснова суточного круга богослужения.
3. Литургическое благочестие – главный фактор литургического развития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмеман, А.Д., протопресв. Литургическое богословие отца Александра Шмемана [Текст] / А.Д. Шмеман, протопресв. – СПб.: Библиополис, 2006. – 438 с.
2. Успенский Н.Д., проф. Православная вечерня: Историко-литургический очерк. //Богословские труды. - 1959. - Т.1. - С.

Семинар 2. (тема 2) Историческая литургия и ее предмет.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Роль монашества в развитии и формировании христианского богослужения.
2. Внешняя торжественность и изобразительность богослужения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмеман, А.Д., протопресв. Литургическое богословие отца Александра Шмемана [Текст] / А.Д. Шмеман, протопресв. – СПб.: Библиополис, 2006. – 438 с.
2. Успенский Н.Д., проф. Православная вечерня: Историко-литургический очерк. //Богословские труды. - 1959. - Т.1. - С.

Семинар 3. (тема 3) Православный храм как место богослужебных собраний христиан.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Мистика храма и храмостроительства.

2. История развития христианских храмов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмеман, А.Д., протопресв. Литургическое богословие отца Александра Шмемана [Текст] / А.Д. Шмеман, протопресв. – СПб.: Библиополис, 2006. – 438 с.

Семинар 4. (тема 3) Православный храм как место богослужебных собраний христиан.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Символика внутреннего устройства православного храма.
2. Предметы христианского культа.
3. Место иконы в православном богослужении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмеман, А.Д., протопресв. Литургическое богословие отца Александра Шмемана [Текст] / А.Д. Шмеман, протопресв. – СПб.: Библиополис, 2006. – 438 с.

Семинар 5. (тема 4) Библейский песенный материал и гимнография Православной Церкви.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Эволюция церковного пения и гимнографии.
2. Библейские песни в составе современного богослужения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмеман, А.Д., протопресв. Литургическое богословие отца Александра Шмемана [Текст] / А.Д. Шмеман, протопресв. – СПб.: Библиополис, 2006. – 438 с.

2. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.

Семинар 6. (тема 4) Библейский песенный материал и гимнография Православной Церкви.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Псалтирь в духовной жизни христианина.
2. Акафисты: происхождение и проблема качества литургического материала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмеман, А.Д., протопресв. Литургическое богословие отца Александра Шмемана [Текст] / А.Д. Шмеман, протопресв. – СПб.: Библиополис, 2006. – 438 с.

2. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2008.

Семинар 7. (тема 5) История церковного песнотворчества и песнописцев.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Новозаветные и первохристианские гимны.

2. Гимнографические школы и этапы развития гимнографических типов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмеман, А.Д., протопресв. Литургическое богословие отца Александра Шмемана [Текст] / А.Д. Шмеман, протопресв. – СПб.: Библиополис, 2006. – 438 с.

Семинар 8. (тема 5) История церковного песнотворчества и песнописцев.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Церковные песнописцы Иерусалимской школы.

Церковные песнописцы Студийской школы.

Церковные песнописцы Итало-греческой школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шмеман, А.Д., протопресв. Литургическое богословие отца Александра Шмемана [Текст] / А.Д. Шмеман, протопресв. – СПб.: Библиополис, 2006. – 438 с.

Семинар 9. (тема 6-7) Типикон и богослужебные книги Православной Церкви.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Основные этапы истории богослужебного этапа.

2. Использование богослужебных книг в период пения Октоиха.

ЛИТЕРАТУРА

1. Красовицкая, М.С. Литургика: курс лекций [Текст] / М.С. Красовицкая. – М.: ПСТГУ, 2011. – 273 с.

2. Никольский К.Т., прот. Пособие к изучению богослужения Православной Церкви [Текст] / К.Т. Никольский, прот. – Репр.: СПб, 1907. – М.: Издат. Совет РПЦ, 2008. – j, XV, 902 с.

3. Типикон (любое издание).

4. Часослов (любое издание).

5. Служебник (любое издание).

6. Ирмологий (любое издание).

7. Минея месячная (любое издание).

8. Минея общая (любое издание).

9. Минея праздничная (любое издание).

10. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография: Учеб. пособ. с хрестоматией [Текст] / П.Ю. Малков; ПСТГУ, Факультет дополнительного образования. – М.: ПСТГУ, 2009. – 207 с.

11. Октоих (любое издание).

12. Триодь Постная (любое издание).

13. Триодь Цветная (любое издание)

**Семинар 10. (тема 6-7) Типикон и богослужебные книги
Православной Церкви.**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Использование богослужебных книг в период пения Постной Триоди.

Использование богослужебных книг в период пения Цветной Триоди.

ЛИТЕРАТУРА

1. Красовицкая, М.С. Литургика: курс лекций [Текст] / М.С. Красовицкая. – М.: ПСТГУ, 2011. – 273 с.
2. Никольский К.Т., прот. Пособие к изучению богослужения Православной Церкви [Текст] / К.Т. Никольский, прот. – Репр.: СПб, 1907. – М.: Издат. Совет РПЦ, 2008. – j, XV, 902 с.
3. Типикон (любое издание).
4. Часослов (любое издание).
5. Служебник (любое издание).
6. Ирмологий (любое издание).
7. Минея месячная (любое издание).
8. Минея общая (любое издание).
9. Минея праздничная (любое издание).
10. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография: Учеб. пособ. с хрестоматией [Текст] / П.Ю. Малков; ПСТГУ, Факультет дополнительного образования. – М.: ПСТГУ, 2009. – 207 с.
11. Октоих (любое издание).
12. Триодь Постная (любое издание).
13. Триодь Цветная (любое издание).

Семинар 11. (тема 8) Суточный круг богослужения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Поста. Особенности совершения вечерних служб в седмичные дни Великого

Поста. Особенности совершения утренних служб в седмичные дни Великого

Поста. Особенности совершения дневных служб в седмичные дни Великого

ЛИТЕРАТУРА

1. Красовицкая, М.С. Литургика: курс лекций [Текст] / М.С. Красовицкая. – М.: ПСТГУ, 2011. – 273 с.
2. Никольский К.Т., прот. Пособие к изучению богослужения Православной Церкви [Текст] / К.Т. Никольский, прот. – Репр.: СПб, 1907. – М.: Издат. Совет РПЦ, 2008. – j, XV, 902 с.
3. Типикон (любое издание).
4. Часослов (любое издание).
5. Служебник (любое издание).
6. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография: Учеб. пособ. с хрестоматией [Текст] / П.Ю. Малков; ПСТГУ, Факультет дополнительного образования. – М.: ПСТГУ, 2009. – 207 с.

Семинар 12. (тема 8) Суточный круг богослужения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Особенности совершения вечерних служб в Светлую Седмицу.

Особенности совершения утренних служб в Светлую Седмицу.

Особенности совершения дневных служб в Светлую Седмицу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Красовицкая, М.С. Литургика: курс лекций [Текст] / М.С. Красовицкая. – М.: ПСТГУ, 2011. – 273 с.
2. Никольский К.Т., прот. Пособие к изучению богослужения Православной Церкви [Текст] / К.Т. Никольский, прот. – Репр.: СПб, 1907. – М.: Издат. Совет РПЦ, 2008. – j, XV, 902 с.
3. Типикон (любое издание).
4. Часослов (любое издание).
5. Служебник (любое издание).
6. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография: Учеб. пособ. с хрестоматией [Текст] / П.Ю. Малков; ПСТГУ, Факультет дополнительного образования. – М.: ПСТГУ, 2009. – 207с.

Семинар 13. (тема 8) Суточный круг богослужения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Служба часов: история, богословский смысл и уставные особенности.

Домостроительство спасения в последовании служб суточного круга

ЛИТЕРАТУРА

1. Красовицкая, М.С. Литургика: курс лекций [Текст] / М.С. Красовицкая. – М.: ПСТГУ, 2011. – 273 с.
2. Никольский К.Т., прот. Пособие к изучению богослужения Православной Церкви [Текст] / К.Т. Никольский, прот. – Репр.: СПб, 1907. – М.: Издат. Совет РПЦ, 2008. – j, XV, 902 с.
3. Типикон (любое издание).
4. Часослов (любое издание).
5. Служебник (любое издание).
6. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография: Учеб. пособ. с хрестоматией [Текст] / П.Ю. Малков; ПСТГУ, Факультет дополнительного образования. – М.: ПСТГУ, 2009. – 207с.

Семинар 14. (тема 9) Чинопоследование и богословский смысл богослужения Всенощного бдения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Символическая традиция в истолковании богослужения.

Отображение Священной истории в богослужении Всенощного бдения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Красовицкая, М.С. Литургика: курс лекций [Текст] / М.С. Красовицкая. – М.: ПСТГУ, 2011. – 273 с.

2. Никольский К.Т., прот. Пособие к изучению богослужения Православной Церкви [Текст] / К.Т. Никольский, прот. – Репр.: СПб, 1907. – М.: Издат. Совет РПЦ, 2008. – j, XV, 902 с.

3. Типикон (любое издание).

4. Часослов (любое издание).

5. Служебник (любое издание).

6. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография: Учеб. пособ. с хрестоматией [Текст] / П.Ю. Малков; ПСТГУ, Факультет дополнительного образования. –М.: ПСТГУ, 2009. –207с.

Семинар 15. (тема 9) Чинопоследование и богословский смысл богослужения Всенощного бдения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Содержание и богословский смысл светильничных молитв в чинопоследовании Всенощного бдения.

2. Содержание и богословский смысл утренних молитв в чинопоследовании Всенощного бдения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Красовицкая, М.С. Литургика: курс лекций [Текст] / М.С. Красовицкая. – М.: ПСТГУ, 2011. – 273 с.

2. Никольский К.Т., прот. Пособие к изучению богослужения Православной Церкви [Текст] / К.Т. Никольский, прот. – Репр.: СПб, 1907. – М.: Издат. Совет РПЦ, 2008. – j, XV, 902 с.

3. Типикон (любое издание).

4. Часослов (любое издание).

5. Служебник (любое издание).

6. Никулина, Е.Н. Богослужебный устав и гимнография: Учеб. пособ. с хрестоматией [Текст] / П.Ю. Малков; ПСТГУ, Факультет дополнительного образования. –М.: ПСТГУ, 2009. –207с.

Семинар 16. (тема 9) Чинопоследование и богословский смысл богослужения Всенощного бдения.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Практическая осуществимость всего устава Всенощного бдения.

Уставные особенности совершения воскресного Всенощного бдения в разные периоды богослужебного года.

ЛИТЕРАТУРА

1. Красовицкая, М.С. Литургика: курс лекций [Текст] / М.С. Красовицкая. – М.: ПСТГУ, 2011. – 273 с.

2. Никольский К.Т., прот. Пособие к изучению богослужения Православной Церкви [Текст] / К.Т. Никольский, прот. – Репр.: СПб, 1907. – М.: Издат. Совет РПЦ, 2008. – j, XV, 902 с.

3. Типикон (любое издание).

4. Часослов (любое издание).

5. Служебник (любое издание).

6. Никулина Е.Н. Богослужбный устав и гимнография: Учеб. пособ. с хрестоматией [Текст] / П.Ю. Малков; ПСТГУ, Факультет дополнительного образования. –М.: ПСТГУ, 2009. –207с.

Семинар 17. (тема 10) Богослужение в инославных христианских конфессиях.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Эволюция Римской мессы.
2. Реформы II Ватиканского собора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козлов М., прот., Огицкий Д.П. Западное христианство: взгляд с Востока. М., 2009.

Семинар 18. (тема 10) Богослужение в инославных христианских конфессиях.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Богослужение в Армяно-григорианской апостольской церкви.
Богослужение в Коптской и Эфиопской церквях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козлов М., прот., Огицкий Д.П. Западное христианство: взгляд с Востока. М., 2009.

V. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По пройденной теме студент в обязательном порядке изучает соответствующие главы и разделы книг, указанных в списке основной литературы и по своему выбору рекомендованную литературу и источники. Объем времени, который студент обязан затратить на самостоятельное изучение литературы, указан в соответствующих графах учебно-тематического плана. Содержательную часть изучаемого материала студент контролирует в соответствии с разделами краткого содержания программы курса.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Тема 1. Введение в предмет.

1. Что такое богослужение в понимании Православной Церкви?
2. Какова была цель богослужения в ветхозаветный период?
3. Какова цель христианского богослужения?
4. Какие существуют подходы в изучении богослужения?

Тема 2. Историческая литургия и ее предмет.

1. Что такое литургический дуализм и в чем его богословский смысл?
2. Каковы исторические границы иудеохристианства, чем они обусловлены?
3. Что является движущей силой развития богослужения?
5. Какие исторические памятники позволяют нам реконструировать богослужение Древней Церкви?
6. Каковы причины появления символического истолкования богослужения?

Тема 3. Православный храм как место богослужебных собраний христиан.

1. Как отразилось в христианской храмовой архитектуре устройство ветхозаветного Храма?
2. Какие места богослужебных собраний первых христиан повлияли на устройство развитых христианских храмов, в чем это влияние заключается?
3. Каково место иконы в православном богослужении?
4. Что такое «символическая география» храма? Приведите примеры возможного применения этого понятия.
5. Что такое церковная иерархия?
6. Каков был характер эволюции предметов христианского культа?

Тема 4. Библейский песенный материал и гимнография Православной Церкви.

1. Какие библейские песни использовались в богослужении Древнехристианской Церкви, какие из них вошли в состав современного богослужения Православной Церкви?

2. Какая библейская книга в полном составе используется в богослужении? Перечислите конкретные элементы чинопоследований богослужений Православной Церкви, где она используется.

3. Какие виды гимнографических текстов используются в современном богослужении?

4. Каковы побудительные причины гимнотворчества в прошлом и в настоящее время?

Тема 5. История церковного песнотворчества и песнописцев.

1. На какие периоды принято делить историю церковного песнотворчества?

2. В чем их характерные особенности?

3. Какие гимнографические школы выделяются в современной литургической науке?

4. Что представлял из себя кондак в древности?

5. С чем связано преобладание канонов в позднейшем богослужении?

Тема 6. Типикон.

1. Какие исторические события оказали значительное влияние на формирование Типикона Восточной Церкви?

2. На какие периоды принято делить историю Типикона?

3. Какие тенденции определили развитие Устава?

5. Когда и почему иерусалимский устав сменил студийский Типик

6. Какие сведения содержит современный Типикон?

7. Каково значение Марковых глав?

8. Есть ли в Типиконе Месяцеслов?

Тема 7. Богослужебные книги Православной Церкви.

1. Чинопоследований каких служб нет в Служебнике? Где они находятся?

2. Какие службы есть и в Служебнике, и в Часослове? Одинаково ли они изложены? Почему?

3. Какие виды повечерия и полунощницы указаны в Часослове?

4. Молитвословия каких служб указаны в каждом гласе для буднего дня и для воскресенья?

5. Какой службой начинается глас и какой службой заканчивается?

6. Службы каким святым есть в Праздничной Минее? Назовите 2-3 имени.

7. Есть ли в Праздничной Минее службы, посвященные каким-либо иконам Пресвятой Богородицы? Если да, то каким именно?

8. Каким ликам святых есть службы в Общей Минее?
9. Какому святому в Общей Минее посвящена отдельная служба?
10. С какой недели начинается Постная Триодь?
11. С какой недели начинается Цветная Триодь?

Тема 8. Суточный круг богослужения.

1. С какой службы начинается суточный круг богослужения?
2. Какие священные события вспоминаются на службе часов?
3. Каков общий богословский смысл богослужения Вечерни?
4. Каков общий богословский смысл богослужения Утрени?
5. Какие виды вечерни и утрени Вы знаете? Какие из этих служб являются наиболее торжественными?
6. Что такое «полиелейная служба»? В чем ее принципиальное отличие от бденной? В какие праздники положено совершать «полиелейную службу»?
7. Почему «славословная» служба носит такое название? Как она называется по-другому? Почему?
8. Что такое «чин изобразительных»? Каков смысл введения этой службы в великопостное богослужение?

Тема 9. Чинопоследование и богословский смысл молитвословий Всенощного бдения.

1. Из каких служб состоит Всенощное бдение?
2. Какой из существующих Уставов предписывает совершение этой службы? С чем это связано?
3. Группа каких стихир заканчивается догматиком?
4. Какие стихиры поются на Утрени?
5. Какие стихиры поются на Вечерне?
6. Какой текст связывает библейскую песнь с тропарями канона?
7. Какова основная тематика вечерни и утрени? Какие священнодействия и песнопения об этом свидетельствуют?
8. Что такое «бденная служба»? В какие праздники ее положено совершать?

Тема 10. Богослужение в инославных христианских конфессиях.

1. В чем особенности несторианского богослужебного года?
2. Какие Литургии совершаются в Несторианской (ассирийской) церкви?
3. Какие исторические события повлияли на богослужебные обычаи Армяно-григорианской апостольской церкви?
4. Какие службы входят в суточный круг Коптской и Эфиопской церквей?
5. В чем особенности неримских западных богослужебных чинов?
6. Какие особенные службы и гимнографические произведения входят в состав римо-католического богослужения?

7. Чем обусловлена унификация богослужения в Западной церкви?
8. Какие изменения были внесены в богослужение в период Реформации?

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ОЧНО-ЗАОЧНОЕ И ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1

Выполняя контрольную работу, студентам предлагается ответить на вопросы. Каждый вопрос связан с основными темами изучаемой дисциплины. Выполняя контрольную работу, студенты должны продемонстрировать знание основной учебной и научной литературы по курсу.

Вариант 1

1. Антиминс: история и значение.
2. Сравнительный анализ особенностей богослужения предварительных недель Постной Триоди в дореформенных Уставах и современном Типиконе.
3. История развития Богородичных праздников.
4. История праздника Пасхи.

Вариант 2

1. Отличия в служении повечерия в Русской Церкви до середины XVII века от современного чина.
2. Сравнительный анализ особенностей богослужения в седмичные дни Великого поста в дореформенных Уставах и современном Типиконе.
3. Воздвижение Креста Господня: история праздника.
4. Крестный ход на Пасху и на Светлой седмице: история развития, современный чин.

Вариант 3

1. История Великого входа
2. Идейное содержание богослужения Недели о блудном сыне.
3. Великое освящение воды: история чина.
4. Антипасха и двенадцатые праздники: сравнительный анализ.

Вариант 4

1. Историческое развитие Малого входа
2. История богослужения Недели 1-й Великого поста.
3. Рождество Христово: история праздника.
4. Пятидесятница: история праздника.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2

Задание. Напишите сочинение на любую из предложенных тем.

1. Место обряда в богослужении (в исторической перспективе).
2. Древние кафедральные и монастырские богослужебные уставы.
3. Формирование корпуса богослужебных книг.
4. Развитый («неосавваитский») Иерусалимский устав в греческих и славянских Церквях.
5. Реформы русского богослужения.
6. Символическая традиция в истолковании богослужения.
7. Содержание и богословский смысл богослужения Великой вечерни.
8. Содержание и богословский смысл богослужения Полиелейной утрени.
9. Последствия реформы богослужения Римо-католической церкви после II Ватиканского собора.
10. Первобытное богослужение и богослужение нехристианских религий.
11. Изменение восприятия смысла и значения Таинств в исторической перспективе.
12. Место обряда в богослужении (в исторической перспективе).
13. Раннехристианское богослужение в его связи с храмовым и синагогальным иудейским богослужением.
14. «Литургический дуализм» иудеохристианства и его богословский смысл.
15. Первохристианское богословие времени, как постулат богослужения времени.
16. Литургическое благочестие, как главный фактор литургического развития.
17. Обзор истории византийского богослужения.
18. Христианство и языческие мистерии.
19. Мистика храма и храмостроительства.
20. Изобразительность в богослужении.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Историческая литургия и ее предмет.
2. Раннехристианское богослужение в его связи с храмовым и синагогальным иудейским богослужением.
3. Литургическое благочестие первохристианства.
4. Первохристианское богословие времени, как постулат богослужения времени.
5. История формирования суточного круга богослужений.
6. Часы молитв, как первооснова суточного круга.

7. Сущность литургического развития после IV-го века и его причины.
8. Изобразительность в богослужении.
9. Православный храм как место богослужебных собраний христиан.
10. История развития христианских храмов.
11. Алтарь и его принадлежности.
12. Богослужебные предметы: утварь, священные облачения и символы, священные реликвии. Церковная иерархия.
13. Библейский песенный материал: псалмы; библейские песни.
14. Церковная гимнография: антифоны, ипакои, тропарь, кондак, акафист, стихира, канон, ирмос, тропари, катавасия и др.
15. Новозаветные и первохристианские гимны.
16. Гимнографическое творчество свв. Григория Богослова, Мефодия Патарского, Ефрема Сирина.
17. Гимнографические школы и этапы развития гимнографических типов. Церковные песнописцы в Византии (Роман Мелод, Андрей Критский, Иоанн
18. Дамаскин, Косьма Маиумский, Феодор Студит, Кассия и др.
19. Древнейшие календари и месяцесловы. Римский Бухерианский календарь. Карфагенский календарь. Аляциев календарь. Бандиниев календарь. Сирийский месяцеслов. Мартирологи. Иеронимов. Малый Римский Мартиролог.
20. Праздничные евангелия и апостолы (месяцесловы при них).
21. Прологи и синаксари. Синаксарь импер. Василия. Синаксарь Петра. Клармонтанский синаксарь. Стишные (греческие и славянские) прологи.
22. Древнейшие христианские праздники.
23. Пасха и Пятидесятница, как первооснова церковного года.
24. Счисление времени в древнем мире. Календарь и его реформы. Формирование церковного календаря в связи с Пасхалией. Порядок расчета Пасхи.
25. Возникновение новых христианских праздников.
26. Дни памяти мучеников и других христианских святых.
27. Формирование седмичного, годового подвижного и годового неподвижного циклов праздников.
28. Историческое развитие Типика. Древние кафедральные и монастырские богослужебные уставы.
29. Устав Песенного последования, Святогробский устав, Студийский и Иерусалимский уставы.
30. Формирование корпуса богослужебных книг.
31. Древние евхологии, часословы, лекционарии, бревиари, миссалы, гимнографические сборники.
32. Корпус богослужебных книг Русской Православной Церкви.
33. Понятие о богослужебном круге. Соединение молитвословий суточного круга, недельного и годового богослужебного круга.

34. Состав и символическое значение вечерни, повечерия, полунощницы, утрени, изобразительных, 1, 3, 6, 9 часов.

35. Чинопоследование и богословский смысл молитвословий Всенощного бдения.

36. Содержание и богословский смысл богослужения Великой вечерни (предначинательный псалом, мирная ектения, антифоны, стихиры на Господи возвах, вход с кадиллом, прокимен, пармии, сугубая и просительная ектении, лития, окончание вечерни).

37. Содержание и богословский смысл богослужения Полиелейной утрени (малое славословие, шестопсалмие, кафизмы, полиелей, канон, стихиры на Хвалитех, Великое славословие, ектении, окончание утрени).

38. Богослужение в Несторианской (ассирийской) церкви. Суточный круг. Несторианский богослужебный год. Литургии Фаддея и Мария, Нестория и Феодора Мопсуетского.

39. Богослужение в Армяно-григорианской апостольской церкви. Суточный круг. Армянский богослужебный год. Литургия святого Григория Просветителя.

40. Богослужение Коптской и Эфиопской церквей. Суточный круг. Богослужебный год. Литургия св. Кирилла Александрийского. Эфиопская литургия.

41. Маронитское богослужение.

42. Богослужение Римо-католической церкви.

43. Особенности римо-католической сакраментологии. Реформы II Ватиканского собора.

44. Протестантская сакраментология.

45. Лютеранское богослужение.

46. Богослужение в Англиканской и Епископальной церквях.

Методические рекомендации по выполнению контрольных работ:

Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки уровня знаний студента, его самостоятельности и активности в учебном процессе.

Отличительной чертой контрольной работы является то, что она выполняется письменно и содержит большую объективность по сравнению с устным ответом. Студенты, осваивая курс «Литургика», выполняют две контрольных работы самостоятельно.

Каждая контрольная работа соответствующим образом оформляется и сдается преподавателю в установленные учебной частью института сроки.

Зачет по контрольным работам является обязательным условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине.

Работа должна быть написана грамотно, четко, разборчиво, с выделением абзацев. Обычно она готовится на компьютере, в крайнем случае аккуратно переписывается от руки на листах стандартного формата А4. Поле с левой стороны должно быть не менее 25 мм, с правой стороны – не менее 5 мм, а сверху и снизу – по 25 мм. Все страницы нумеруются по центру сверху.

Первая страница (титульный лист) – не нумеруется. Работа оформляется 14 шрифтом через 1,5 интервала.

На титульном листе контрольной работы указываются: название вуза, направление подготовки, учебная группа, курс, срок обучения, номер контрольной работы, фамилия и инициалы студента, фамилия и инициалы преподавателя, проверяющего работу.

Критерии оценки контрольных работ

В целях повышения качества выполняемых контрольных работ преподаватель руководствуется следующими критериями оценивания письменных работ студентов:

«зачтено» выставляется, если студент:

представил контрольную работу в установленный срок и оформил ее в строгом соответствии с требованиями, предъявляемыми к контрольным работам в Миссионерском институте;

использовал рекомендованную и дополнительную учебную психолого-педагогическую и богословскую литературу;

показал высокий уровень эрудированности по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

показал культуру письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

показал культуру оформления материалов работы (соответствие работы всем стандартным требованиям).

Если учебным планом предусмотрена дифференцированная оценка по контрольной работе, то преподаватель оценивает работу исходя из следующих критериев:

Оценка «отлично» выставляется, если студент:

- представил контрольную работу в установленный срок и оформил её в строгом соответствии с изложенными требованиями;

- аргументированно обосновал актуальность выбранной темы, глубоко и всесторонне раскрыл её, тесно увязав с будущей профессиональной деятельностью, чётко сформулировал выводы;

- использовал широкий круг современной научной и учебной литературы;

- при раскрытии темы проявил высокий уровень творчества, самостоятельности, умения глубоко анализировать проблему и делать обобщающие выводы.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент:

- представил контрольную работу в установленный срок и оформил её в соответствии с изложенными требованиями;

- раскрыл тему контрольной работы, показал её актуальность, сделал выводы;

- использовал рекомендованную и дополнительную литературу;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент:

- представил работу в установленный срок, при оформлении работы допустил незначительные отклонения от изложенных требований;
- в основном раскрыл тему контрольной работы;
- использовал рекомендованную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если не выполнены требования критериев удовлетворительной оценки.

VI. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОТКРЫТАЯ ЧАСТЬ)

Проведение учебных занятий, текущий контроль успеваемости, промежуточной аттестации по дисциплине возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

6.1. Текущая аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о текущей аттестации в Миссионерском институте.

Текущая аттестация по дисциплине осуществляется по:

- индивидуальным и групповым контрольным работам,
- практическим заданиям,
- ответам на вопросы для самоподготовки,
- другим видам контрольных работ и заданий.

При этом объектами оценивания являются:

- активность обучающихся на семинарских и практических занятиях,
- своевременность выполнения обучающимися различных видов домашних заданий,
- посещаемость всех видов занятий,
- степень усвоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине;
- уровень овладения обучающимися практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, предусмотренными настоящей программой,
- результаты самостоятельной работы.

Порядок формирования оценок при текущей аттестации

Чтобы получить положительную оценку на текущем контроле, обучающийся должен участвовать в обсуждении вопросов семинарских занятий, правильно отвечать на вопросы преподавателя на практических занятиях, а также, как минимум, выполнить 75% заданий контрольной работы.

Оценка за контрольную работу выставляется преподавателем в соответствии с календарным планом курса и заносится в журнал.

Работа на семинарских и практических занятиях оценивается по активности обучающихся в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, ответов на вопросы преподавателя на практических занятиях. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в журнале.

Накопленная оценка включает в себя $Онакопл. = 0,4 * Оконтр. +$

0,6**Опракт*, где

Онакопл. – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

Оконтр. – это оценка, полученная обучающимся за контрольную работу (если контрольных работ было несколько, то *Оконтр.* определяется как среднее арифметическое),

Опракт. – это оценка, полученная обучающимся на практическом/семинарском занятии (если практических/семинарских занятий было несколько, то *Опракт.* определяется как среднее арифметическое).

Результаты текущей аттестации влияют на допуск/недопуск обучающихся к промежуточной аттестации.

6.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине является обязательной и проводится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Положением о промежуточной аттестации в Миссионерском институте.

Объектами оценивания выступают:

- ответ обучающихся на экзамене;
- качество учебной работы обучающихся на семинарских и практических занятиях в течение семестра,
- посещаемость в течение семестра,
- результаты самостоятельной работы обучающихся в течение семестра (семестров).

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета и экзамена / зачета с оценкой.

Зачет выставляется по результатам текущей аттестации.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Количество вопросов в экзаменационном билете – 2. Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы сверх билета в объеме содержания дисциплины. Допускается проведение экзамена в форме тестирования.

Порядок формирования итоговой оценки при промежуточной аттестации

На зачете обучающийся получает оценку – «зачтено» или «не зачтено».

Итоговая оценка промежуточного контроля по завершении освоения дисциплины выставляется по следующей формуле:

$$O_{итог.} = 0,6*O_{накопл.} + 0,4*O_{экзаз.}, \text{ где}$$

O_{итог.} – это итоговая оценка, полученная обучающимся после прохождения текущего и промежуточного контроля,

O_{накопл.} – это накопленная обучающимся оценка при текущем контроле,

O_{экзаз.} – оценка за экзамен (который проходит в письменной или устной форме с заданиями различного типа – практическими и теоретическими, закрытыми и открытыми).

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине при условии выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей программой дисциплины, в полном объеме. Преподаватель имеет право изменять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из уровня подготовленности обучающихся и, возможно, других характеристик контингента.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по согласованию с учебным отделом.

Обучающийся, имеющий учебные задолженности (пропуски занятий, невыполненные задания, неудовлетворительные оценки за контрольные работы и т.п.), обязан их ликвидировать путем отработки.

Отработка учебных задолженностей по дисциплине

При наличии учебной задолженности по дисциплине обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно расписанию консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю конспект соответствующего раздела рабочей программы.

Обучающийся, пропустивший *практическое/семинарское* занятие, обязан предоставить преподавателю конспекты работ, рекомендованных преподавателем к данному практическому/семинарскому занятию, или выполнить практические задания, предусмотренные планом пропущенного занятия.

Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить обучающемуся оценку на промежуточной аттестации, если обучающийся не отработал пропущенные занятия.

6.3. Критерии оценки образовательных результатов по дисциплине

Оценки по всем формам контроля (кроме зачета) выставляются по 5-ти балльной шкале, способ округления – арифметический.

6.3.1. Критерии оценки образовательных результатов на зачете

Оценки «зачтено» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценкой «зачтено» оцениваются также ответы обучающихся, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, но допустивших несущественные погрешности при выполнении контрольных заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы поверхностные, бессистемные, свидетельствующие о том, что обучающийся не может продолжать обучение дальше или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.3.2. Критерии оценки образовательных результатов на экзамене

Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме экзамена осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице и носит балльный характер.

Таблица. Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на экзамене по дисциплине

Оценка экзамена (нормативная)	Критерии оценки образовательных результатов
5 «отлично»	<p>Знания студента оцениваются оценкой 5 «отлично», в том случае если студент глубоко усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логично его излагает, тесно увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим основную литературу, рекомендованную рабочей программой.</p> <p>В семестровый период учебные достижения и результаты рубежного контроля у обучающегося были стабильно высокими и свидетельствовали о глубоком овладении им программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на высоком уровне.</p>

Оценка экзамена (нормативная)	Критерии оценки образовательных результатов
4 «хорошо»	<p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, в основном усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе.</p> <p>В семестровый период учебные достижения и результаты рубежного контроля у обучающегося были высокими и свидетельствовали о хорошем овладении им программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на хорошем уровне.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если студент усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, но не знает отдельных деталей, допускает неточные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает погрешности непринципиального характера.</p> <p>В семестровый период учебные достижения и результаты рубежного контроля у обучающегося были удовлетворительными.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на достаточном уровне.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания, не справляется с задачами (если они имеются в экзаменационном задании). Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к</p>

Оценка экзамена (нормативная)	Критерии оценки образовательных результатов
	<p>профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>В семестровый период учебные достижения и результаты рубежного контроля у обучающегося были низкими, они свидетельствовали о недостаточной степени овладения программным материалом.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.4. Примерные вопросы к экзамену¹

1. Понятие о Литургике как богословской науке. История формирования этой науки.
2. Молитва, богослужение, обряд, ритуал, мистерия. Место обряда в богослужении (в исторической перспективе).
3. Первобытное богослужение и богослужение нехристианских религий. Ветхозаветное богослужение.
4. Раннехристианское богослужение в его связи с храмовым и синагогальным иудейским богослужением.
5. Символика устройства христианского Храма.
6. История формирования суточного круга богослужений в I – III вв.
7. Богослужения суточного круга в IV в.
8. Сущность литургического развития после IV-го века и его причины.
9. Формирование церковного календаря в связи с Пасхалией.
10. Формирование седмичного, годового подвижного и годового неподвижного циклов праздников.
11. Древнейшие формы христианских богослужебных текстов и песнопений.
12. Исторические документы и источники эортологии.
13. Гимнографические школы и этапы развития гимнографических типов.
14. Библейский песенный материал и гимнография Православной Церкви.
15. Предметы христианского культа: утварь, священные облачения и символы, священные реликвии.
16. Церковные песнописцы в Византии (по выбору студента).
17. Древние кафедральные и монастырские богослужебные уставы.

¹ Вопросы к экзамену подлежат уточнению и утверждению на каждый учебный год. Количество вопросов должно соответствовать нормативной численности группы 25 человек.

18. Устав Песенного последования, Святогробский устав, Студийский и Иерусалимский уставы.
19. Развитый («неосавваитский») Иерусалимский устав в греческих и славянских Церквях.
20. Богослужебные книги Православной Церкви.
21. Состав и содержание вечерних богослужений суточного круга.
22. Состав и содержание утренних богослужений суточного круга.
23. Состав и содержание дневных богослужений суточного круга.
24. Схема чинопоследования и богословский смысл богослужения Всенощного бдения. Великая Вечерня.
25. Схема чинопоследования и богословский смысл богослужения Всенощного бдения. Полиелейная утренняя.
26. Богослужение в Несторианской (ассирийской) церкви.
27. Богослужение в Армяно-григорианской апостольской церкви.
28. Богослужение Коптской и Эфиопской церквей.
29. Богослужение Римо-католической церкви.
30. Богослужение в протестантских деноминациях.
31. Воскресное богослужение. Всенощное бдение. Особенности воскресной вечерни. 1-5-я главы Типикона. Повечерие в субботу вечером (когда не совершается бдение). 7-я глава Типикона.
32. Воскресное богослужение. Всенощное бдение. Особенности воскресной утрени. 1-5-я главы Типикона. Воскресная полунощница (когда не совершается бдение). 7-я глава Типикона.
33. Богослужение средних и великих праздников Месяцеслова. 6-я и 49-я главы Типикона.
34. Рождественский пост. Предпразднство Рождества и Богоявления. Рождественский и Крещенский сочельники.
35. Рождество Христово. Обрезание Господне и память свт. Василия Великого. Богоявление.
36. Сретение Господне.
37. Постная Триодь. 49-я глава Типикона. Система памятей пригласительного к посту и великопостного циклов.
38. Пригласительный период к Великому посту.
39. Недели Великого поста. Субботы Великого поста. Особые дни Великого поста.
40. Богослужение на Благовещение Пресвятой Богородицы (в том числе и на примере текущего года).
41. Богослужение будних дней Великого поста. 49-я глава Типикона. Вечерня и повечерие.
42. Богослужение будних дней Великого поста. 49-я глава Типикона. Полунощница и утренняя.
43. Совершение Литургии в период пения Постной Триоди.
44. Литургия Преждеосвященных Даров.
45. Лазарева суббота. Неделя ваий.

46. Великие Понедельник, Вторник и Среда. Утренняя Великого Четвертка.
47. Вечерня и Литургия Великого Четвертка. Утренняя Великого Пятка.
48. Часы, изобразительны и вечерня в Великий Пяток.
49. Великая Суббота.
50. Пасха Господня.

6.5. Промежуточный контроль в форме тестирования

Основной задачей тестирования в период промежуточной аттестации является определение реального уровня знаний обучающихся по дисциплине. Тестовые задания содержатся в закрытой части ФОСа (фонда оценочных средств). Один вариант задания может содержать от 10 до 100 вопросов. Критерии оценки тестирования приведены в таблице.

Таблица. Критерии оценки тестирования по дисциплине

Уровень сформированности компетенций	Оценка в баллах	Правильно выполненных заданий в %	Примечание
Высокий	5, «отлично»	80% и более	
Хороший (средний)	4, «хорошо»	60% - 79%	
Достаточный	3, «удовлетворительно»	50% - 59%	пороговый – 50%
Низкий	2, «неудовлетворительно»	менее 50%	

Обучающийся, выполнивший менее 50% тестового задания, считается неаттестованным по дисциплине.

6.6. Фонд оценочных средств (ФОС) образовательных результатов по дисциплинам, используемый в Миссионерском институте при проведении текущей и промежуточной аттестаций, а также при подготовке к ним, представлен в таблице.

Таблица. Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Наименования мероприятий	Средства оценки образовательных результатов / Метод контроля	Примечание
Подготовка к аттестации			
1.	Самостоятельная работа	Вопросы для самоконтроля (самопроверки)	Открытая часть ФОС
Текущая аттестация			
2.	Письменные контрольные работы	Контрольные работы	Открытая часть ФОС
3.	Тестирование	Тесты	Закрытая часть ФОС
4.	Практическая работа	Вопросы и задания к семинарским и/или практическим занятиям	Открытая часть ФОС
Промежуточная аттестация			
5.	Курсовые контрольные работы	Задания к курсовым контрольным работам	Закрытая часть ФОС
6.	Зачет	Задания к зачету	Открытая часть ФОС
7.	Зачет с оценкой	Задания к зачету	Открытая часть ФОС
		Темы курсовых работ	Открытая часть ФОС
8.	Тестирование по дисциплине	Тест	Закрытая часть ФОС
9.	Экзамен	Примерные вопросы к экзамену	Открытая часть ФОС
		Билеты к экзамену	Закрытая часть ФОС

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Рекомендуемая литература

• Основная

1. Кашкин Алексей. Литургика: учебное пособие. Ч. 1: Дванадцатые неподвижные праздники / А. Кашкин. - Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2018. - 430 с. - Библиогр.: с. 740-749. - Текст: непосредственный.

2. Кашкин, Алексей. Литургика: учебное пособие. Ч. 2: Постная и Цветная Триоди / А. Кашкин. - Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2018. - 750 с. - Библиогр.: с. 740-749. - Текст: непосредственный.

3. Кашкин, Алексей. Устав православного богослужения: Учеб. пособ. по Литургике / А. Кашкин. - Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2015. - 687 с. - Библиогр.: с. 673-686. - Текст: непосредственный.

4. Красовицкая, Мария Сергеевна. Литургика: курс лекций / М. С. Красовицкая. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ПСТГУ, 2011. - 274 с. - Текст: непосредственный.

5. Шиманский Г.И. Литургика: Таинства и обряды: Учеб. / Г. И. Шиманский. - М.: Издание Сретенского монастыря, 2003. - 352 с. - Библиогр.: с. 277-284 5 000 экз. - Текст: непосредственный.

6. Литургика: хрестоматия. - Екатеринбург: CD ROM, 2015 эл. опт. диск (CD-ROM). - Текст: непосредственный.

7. Литургия (с пояснениями): к изучению дисциплины. - Электрон. текстовые дан. - Екатеринбург: Миссионерский институт, 2019 эл. опт. диск (CD-ROM). - Текст: непосредственный.

8. Иларион (Алфеев) (митр.). Литургия: исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого / митр. Иларион (Алфеев). - [б. м.], [б. г.]. - Текст: электронный.

9. Киприан Керн (архим.). Литургика. Гимнография и эртология / Киприан Керн. - М.: Директ -Медиа, 2011. - 76 с. - Текст: электронный.

10. Объяснение всенощного бдения и Божественной литургии / сост. Л. А. Чуткова. - Москва: Сибирская Благовзвоница, 2014. - 80 с. - Библиогр. - Текст: электронный.

11. Смысл и значение православного ежедневного богослужения. - Москва: Сибирская Благовзвоница, 2014. - 224 с. - Текст: электронный.

• Дополнительная

1. Аверкий (Таушев), архиеп. Литургика: курс лекций / архиеп. Аверкий; под редакцией архиепископа Лавра. - Джорданвилль, Н.И.: Типография преп. Иова Почаевского Св.-Троицкий Монастырь, 2000. - 525 с. - Библиогр.: с. 512-513. - Текст: непосредственный.

2. Виссарион (Нечаев) (еп.). Толкование на божественную литургию по чину св. Иоанна Златоустого и св. Василия Великого: к изучению

- дисциплины / еп. Виссарион (Нечаев). - Киев: Об-во любителей правосл. лит., 2001. - 244 с. - Текст: непосредственный.
3. Всенощное бдение. Божественная Литургия: к изучению дисциплины. - М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2002. - 240 с. 5 000 экз. - Текст: непосредственный.
4. Всенощное бдение. Божественная Литургия: научное издание. - Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2014. - Текст: непосредственный.
5. Всенощное бдение. Литургия: Практикум; Рек. РПЦ. - М.: Издание Моск. Патр., 1982. - 97 с.: ил. - Текст: непосредственный.
6. Георгиевский А.И. Чинопоследование Божественной Литургии: Краткое литургико-практическое пособие для учащихся духовных семинарий и священнослужителей / А. И. Георгиевский. - Нижний Новгород: Изд-во Братства во имя св. князя Александра Невского, 1995. - 219 с. - Текст: непосредственный.
7. Георгиевский А.И. Чинопоследование Божественной Литургии: (Краткое литургико-практическое пособие для учащихся духовных семинарий и священнослужителей) / А. И. Георгиевский. - Киев: Изд-во им. свт. Льва, папы Римского, 2002. - 171 с. - Текст: непосредственный.
8. Дмитриевский А. А. Лекции по литургике : курс лекций. Ч. 1: Курсы лекций, почитанные студентам Казанской духовной семинарии в 1882-1884 г. г. / А. А. Дмитриевский. - Екатеринбург: ЕДС, 2017. - 610 с.: цв. ил., фот. цв. - Алф. указ.: с. 591-602. - Предм. указ.: с. 603-608. - Текст: непосредственный.
9. Иерофей (Влахос) (митр.). Господские праздники: практикум / митр. Навпакта и Святого Власия Иерофей (Влахос); пер. Д. Гоцкалюк. - Симферополь: Таврия, 2002. - 456 с. 5 000 экз. - Текст: непосредственный.
10. Киприан (Керн) (архим.). Литургика, гимнография и эртология: курс лекций / архим. Киприан (Керн). - М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 2002. - 151 с. - (Богословская библиотека; Кн. 5) 2 000 экз. - Текст : непосредственный.
11. Николай Кавасила (св.). Семь слов о жизни во Христе. Изъяснение Божественной литургии. Изъяснения обрядов Божественной Литургии. Изъяснение священных одежд. Богородичные гомилии: учебное пособие; Рек. РПЦ / Св. Николай Кавасила. - Москва: Изд-во Храма Святой мученицы Тагианы, 2007. - 384 с. - Загл. обл.: Христос. Церковь. Богородица. - Текст: непосредственный.
12. Руководство по литургике или наука о православном богослужении: к изучению дисциплины / сост. Гавриил. - Репр. воспроизведение изд. 1886 г. - М.: Паломник, 1998. - 581[9] с/. - Текст: непосредственный.
13. Иларион (Алфеев) (митр.). О молитве / митр. Иларион (Алфеев). - [б. м.], [б. г.]. - Текст: электронный.

14. Иларион (Алфеев) (митр.). Христос - Победитель ада. Тема сошествия во ад в восточно-христианской традиции: научное издание / митр. Иларион (Алфеев). - [б. м.], [б. г.]. - Библиогр. - Текст: электронный.

2. Информационное обеспечение дисциплины

Информационное обеспечение дисциплины осуществляется за счет следующих интернет-ресурсов:

Информационное обеспечение дисциплины осуществляется за счет следующих интернет-ресурсов:

1. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>. - Дата обращения 20.08.2020.

2. ЭБС Университетская библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>. - Дата обращения 20.08.2020.

3. Электронно-библиотечная система «Znaniium.com» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://znaniium.com/>. - Дата обращения 20.08.2020.

• Источники (Богослужбные книги Русской Православной Церкви)

1. Апостол, Евангелие, Ирмологий, Минея общая, Минеи служебные, Октоих, Псалтирь с воследованием, Служебник, Типикон, Требник большой, Требник малый, Триодь Постная, Триодь Цветная, Часослов, Чиновник архиерейского священнослужения.

3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 N 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.02.2014 N 124.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы: столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий и т.п.); мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом для преподавателя; доступ к сети Интернет: Договор об оказании услуг от 05.12.2003 N С-13-547-125 с оператором связи ООО «ВИК Мастер».

Для реализации дисциплины требуется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ИРБИС64+ Электронная библиотека

Договор от 14.09.2020 N А-8703 с ООО «ЭйВиДи-систем» о техническом сопровождении Системы автоматизации библиотек ИРБИС64 в период с 14.09.2020 по 13.09.2021.

2. ЭБС «Университетская»

Договор от 07.09.2020 N 521-09/20 с ООО «СЦТ» («Современные цифровые технологии») об обеспечении доступа обучающихся высших учебных заведений к электронно-библиотечным системам, содержащим научную и учебную литературу в период с 16.09.2020 по 15.09.2021.

3. Росметод – информационно-образовательная программа г. Москва

Договор от 16.04.2019 N 250 с ООО «Методические интерактивные коммуникации» на подключение информационно-образовательной программы. Договор бессрочный.

4. Программное обеспечение iSpring

Договор возмездного оказания услуг от 17.10.2018 N ИД-10/18-[2282] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении продукта iSpring. Договор бессрочный.

5. Программное обеспечение Windows

Договор возмездного оказания услуг от 17.09.2018 N ИД-09/18-[2234] с АНО «Институт развития информационного общества» о предоставлении программ Windows. Договор бессрочный.

6. Обеспечение хостинга Учебного портала (ЭИОС)

Договор оказания услуг от 09.11.2017 N 046762491 с ООО «Авгуро Технолджис» об оказании услуг хостинга и иных сопутствующих услуг. Срок на 1 год с пролонгацией.

7. Система управления Учебным порталом (ЭИОС)

Система управления контентом CMS WordPress. Лицензия открытая.

8. Информационная система ТАНДЕМ.Университет

Лицензионное свидетельство от 16.03.2016 N УрМиссИ/16 о предоставлении неисключительного права на использование программы для ЭВМ «Единая информационная система управления учебным процессом «Tandem University». Право пользования бессрочное.

9. Программное обеспечение для персональных компьютеров

1. Пакет приложений Microsoft Office License/Software Assurance Pack Donations OLP 1 License NoLevel Qualified.

Пакет содержит следующие продукты:

- программа Excel для работы с электронными таблицами,
- программа OneNote для создания быстрых заметок,
- программа Outlook для работы с электронной почтой,
- программа PowerPoint для подготовки презентаций,
- программа Word для создания, просмотра и редактирования текстовых документов,
- настольная издательская система Publisher.

Лицензия N 68320410. Авторизационный номер лицензиата 98366115ZZC1904. Дата выдачи лицензии 10.04.2017. Лицензия бессрочная, дата истечения периода программного сопровождения – 31.10.2020.

2. Операционная система Microsoft Windows 10 (64 bit). Договор поставки (купли-продажи компьютерной и оргтехники) от 14.03.2017 N MP170314/U-46881 с ООО «МЛТтрейд.РУ». Лицензия бессрочная.

3. Kaspersky Anti-Virus на 41 объект. Лицензия N 2434-200131-061416-243-1308, лицензия N 2434-200217-113310-663-1987.

4. Microsoft Skype Communications v. 8.11.0.4. Лицензия ограниченная, неэксклюзивная, не подлежащая сублицензированию и переуступке, бесплатная, бессрочная.

5. Браузер Yandex, версия 17.10.0.2017. Лицензия бессрочная, безвозмездная, на условиях простой (неисключительной) лицензии.

6. Архиватор 7-Zip Copyright (C) 1999–2015 Igor Pavlov. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.

7. Adobe Acrobat Reader DC оперативный выпуск, версия 2016.009.20044. GNU GENERAL PUBLIC LICENSE – лицензия открытая, бессрочная.

10. Список технических средств обучения и демонстрационного оборудования компьютерного класса

1. Проектор Toshiba Data Projector TDP – S8.

2. Компьютер (инв. № 10) IN WIN S/N: 16189144100094 Windows XP Professional Russian 082 DIMM DDR3 2048MB PC10666 1333MHz ЖК 20" Samsung S20B300N LED.

3. Ноутбук HP 15-ay504ur Pentium N3710/4Gb/500Gb/AMD Radeon R5 M430 2Gb/15.6"/HD (1366x768)/Windows 10 64/black/WiFi/BT/Cam <Y5K72EA> 402784 – 15 единиц.

11. Контент-фильтрация

Договор от 05.08.2020 N Ю-03486 с ООО «СкайдНС» на оказание услуг контент-фильтрации. Срок действия – до 05.08.2021.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Освоение лекционного курса

Лекции по дисциплине дают основной теоретический материал, являющийся базой для восприятия практического материала. После прослушивания лекции необходимо обратиться к рекомендуемой литературе, прочитать соответствующие темы, уяснить основные термины, проблемные вопросы и подходы к их решению, а также рассмотреть дополнительный материал по теме (в т.ч. практический).

2. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям

Практическое занятие – активная форма учебного процесса, дополняющая теоретический курс или лекционную часть учебной дисциплины и призванная помочь обучающимся освоиться в «пространстве» (тематике) дисциплины, самостоятельно прооперировать теоретическими знаниями на конкретном учебном материале.

На практических занятиях необходимо стремиться к самостоятельному решению задач, находя для этого наиболее эффективные методы. При этом студентам надо приучить себя доводить решение задач до конечного, «идеального» ответа, не ограничиваясь их решением «в общем виде». Это очень важно для будущих специалистов. Практические занятия вырабатывают навыки самостоятельной творческой работы, развивают мыслительные способности.

При подготовке выступлений (докладов и сообщений) следует стремиться к тому, чтобы, как можно полнее использовать те возможности, которые создает личное общение с преподавателем. С самого начала нужно приложить все усилия, чтобы понять значение доклада или сообщения, особенно в связи с другими работами, проводимыми данным преподавателем. Следует задавать вопросы на эту тему – преподаватель оценит вашу заинтересованность.

Прежде всего нужно определить тему доклада или сообщения, решить, будет ли она интересной, доступной и полезной для слушателей, справится ли с ней сам автор. Уточняя задачи выступления, нужно тщательно продумать, какие наиболее важные вопросы следует раскрывать особенно глубоко, а какие затронуть лишь вскользь, что надо доказать, в чем убедить аудиторию.

После этого составляется план выступления. Он помогает выбрать оптимальную «конструкцию» выступления, позволяет расположить в заранее продуманной последовательности мысли, факты, примеры, дает возможность оратору избежать ненужных повторений. План необходим не только для лекции или доклада, но и для обычного сообщения, к которому часто прибегают студенты во время занятий в вузе.

Сообщение – это устная информация с изложением фактических данных, явлений, процессов, событий с описанием места и времени их свершения. Если устное выступление небольшое, можно ограничиться в

процессе его подготовки только составлением плана. Когда студент готовит более значительное выступление, например, доклад, возникает необходимость написать тезисы. В некоторых случаях готовится полный текст доклада, лекции или другого публичного выступления. Хотя перед оратором имеются тезисы или полный текст выступления, читать их демонстративно не следует.

Иногда спрашивают: надо ли начинающим ораторам репетировать свое выступление перед зеркалом? Лучше этого не делать, так как оратор, наблюдающий свое отражение в зеркале, отвлекается от содержания выступления, и это мешает ему подготовиться. Однако очень полезно записать свое выступление на диктофон или видеокамеру и внимательно прослушать (просмотреть) его, критически отмечая дефекты воспроизводимого монолога.

В каждом выступлении можно условно выделить три части: вступительную, основную и заключительную. Во вступлении, кроме указания темы, излагаются цель, задачи и краткий план предстоящей устной информации, обоснование актуальности освещаемых вопросов, их новизны, теоретической и практической значимости. Основная часть выступления несет в себе смысловую и фактическую нагрузку и тщательно продумывается с точки зрения формы и содержания. Заключительная часть выступления содержит резюме, заключение, выводы, итоги сказанного.

Сообщение или доклад можно начать с постановки вопроса или ряда вопросов. При этом вопросы могут быть разными по форме и содержанию: проблемные, которые имеют основополагающее значение в сообщении; вопросы, на которые ответит выступление в целом; дискуссионные; гипотетические и другие.

Настроить внимание аудитории на слушание сообщения или доклада можно и другими приемами: привести наглядный пример или впечатляющий случай, описать интересный факт и т.п. Известный юрист А.Ф. Кони назвал удачное начало речи оратора «зацепляющими крючками», которые захватывают внимание аудитории и во многом определяют успех выступления.

Глубокое содержание публичного выступления, наличие в нем новой информации не только определяют познавательную ценность сообщения или доклада, но и являются непременным условием длительного интереса слушателей к речи оратора. Если оратор излагает аудитории общеизвестные факты и истины, ненужные сведения, интерес к выступлению быстро гаснет, несмотря на блестящие ораторские приемы, великолепную форму изложения. Желательно из предлагаемой слушателям информации решительно «отсекать» сомнительные сведения, непроверенные и недоказанные факты. Важно, чтобы содержание публичного выступления было высокоинформативным, научно аргументированным, современным. Оратору необходимо позаботиться и о том, чтобы содержание его выступления оказалось доступным для понимания и усвоения.

Связность изложения сообщения или доклада должна быть тщательно продумана, а течение мысли оратора – логичным и

последовательным. Недопустимо, чтобы слушатели раздражались из-за того, что выступающий, не закончив одну мысль, начинает развивать другую, излагая факты, «перескакивает» с одного на другой без каких-либо пояснений, не к месту приводит пример или демонстрирует слайд и т.п.

Расчленение выступления на части облегчает восприятие преподносимой информации, однако оратор должен продумать «мостики», связывающие фрагменты его речи, в единое целое, переходные фразы, каждая из которых подготавливает слушателей к восприятию очередной части сообщения.

Точность и лаконичность речи являются важнейшим условием любого выступления, так как это дает возможность оратору наиболее экономно и эффективно представить слушателям суть своих мыслей и рассуждений.

3. Подготовка и выполнение письменной контрольной работы (эссе, доклада)

Каждый автор может писать в той последовательности, которая представляется ему наиболее рациональной. Это его право. Вместе с тем существует определенная логическая схема этой работы, вытекающая из самой сути учебно-исследовательского задания. Опыт многих поколений преподавателей и студентов подсказывает следующую логически обусловленную последовательность выполнения письменной работы.

1. Формирование замысла (осмысление полученного задания).
2. Поиск и отбор материалов.
3. Группировка и систематизация материалов (составление плана).
4. Написание текста.
5. Обработка рукописи.

Формирование замысла

Часто работу над письменным заданием рекомендуют начинать с составления подробного плана. Это не совсем верно, так как ни один автор на этом этапе составить подробный план своего будущего произведения просто не в состоянии. И задача здесь совсем другая. То, что должно родиться на этом этапе, правильнее назвать не планом, а замыслом произведения. Главное – не ошибиться в выполнении своей задачи, не грудиться впустую.

Сформулировать замысел той или иной работы – значит четко определить:

- какую цель она преследует (решить задачу, написать проект чего-либо, продемонстрировать свои знания в той или иной области, прореферировать книгу или раздел книги и т.д.);
- на какой круг читателей рассчитана (преподавателя, рецензента, государственную комиссию, коллег-студентов и т.д.);
- какие материалы должны быть представлены в тексте и с какой степенью детализации (они могут быть указаны в задании или их необходимо найти самостоятельно);
- нужны ли теоретические обоснования описываемых процессов или явлений;

- какой иллюстративный материал необходим для того, чтобы сделать, например, дипломную работу содержательной и убедительной.

Поиск и отбор материалов

Выделяют два подхода к сбору материалов. Выбор подхода – дело индивидуальное. Первый подход – это стремление собрать его максимально много, чтобы иметь достаточно фактов, цифровых данных, обобщающих мыслей для полного освещения избранной темы.

Второй подход – собрать минимум материала для освещения темы, чтобы сэкономить время и труд и выполнить письменное задание с минимальными усилиями.

Если исходных материалов много, то их надо сократить до оптимальных пределов. Скажем, из пяти монографий выбрать три, выписать из них цитаты, цифры, таблицы, а оставшиеся две монографии можно включить в список использованной литературы (мы их должны просмотреть, пролистать, оценить их полезность), или из 100 страниц ксерокопий документов оставить самые нужные 15-20. Разрозненные данные следует сгруппировать, цифровые показатели свести в удобные для чтения таблицы, продуман, перечень необходимых иллюстраций.

Все отобранные материалы должны быть на отдельных листах, с записями только на одной стороне, чтобы в дальнейшем их можно было расположить в любой последовательности.

Группировка и систематизация материалов

Идея структуры произведения возникает уже и в момент формирования его замысла. В дальнейшем, в ходе подготовки собранных материалов, появляются новые соображения, дополняющие и развивающие эту идею, и представление о плане будущего труда становится все более отчетливым.

На наш взгляд, целесообразно предварительно составить два-три варианта плана, применяя при этом различную методику. Можно вычлнить разделы, которые будут хронологически, последовательно, друг за другом раскрывать суть проблемы. Можно выделить вопросы, охватывающие отдельные стороны проблемы. Можно выделить в проблеме (в явлении, событии) предпосылки, ход действий, результаты или, скажем, факторы, благоприятные и отрицательные, аргументы «за» и «против».

Раскладывая материалы в той или иной последовательности, можно видеть преимущества и недостатки каждого из структурных вариантов. Появляется возможность, в полном смысле этого слова, увидеть каждую из отдельных частей работы и всю ее целиком; добиться, чтобы были выдержаны правильная последовательность в изложении; выяснить, какими данными следует еще дополнить исходные материалы.

На основе найденной структуры произведения определяется, какой должна быть ее рубрикация, т.е. деление на логически соподчиненные элементы (части, разделы, параграфы, пункты). Каждый из них снабжается заголовком, отражающим его содержание. После этого все отдельные

материалы вместе с заголовками, отражающими рубрикации, увязываются в логической последовательности.

Написание текста

Самая сложная часть работы для студента и начинающего исследователя – это, как правило, анализ и обобщение собранных материалов, написание самого текста. Для упрощения этого этапа работы необходимо самым серьезным образом отнестись к рекомендациям, изложенным в предыдущих параграфах.

Типичная ошибка студента – попытка выполнить письменную работу «с ходу», разложив на столе перед собой 1-2 книги и переписывая из них куски текста. Но работа, выполненная путем списывания, компиляции, не получит высокой оценки, и, главное, ее автор не приобретет безусловно необходимых специалисту с высшим образованием навыков самостоятельной исследовательской работы. Поэтому наш совет однозначен: текст работы необходимо писать автору самому на основе собранных и обработанных материалов.

Обработка рукописи

Первоначальную рукопись обязательно необходимо доработать, а именно:

- уточнить содержание, сделать это критически, придирчиво;
- проверить правильность оформления;
- провести литературную правку или редактирование текста.

Работа над рукописью по содержанию начинается с общей оценки ее построения. Следует посмотреть, насколько логично и последовательно изложен материал, достаточно ли аргументированы отдельные положения, выделены ли основные, удалось ли отчетливо показать, что нового несет в себе произведение. С особой тщательностью проверяются все формулировки и определения.

После устранения структурных дефектов можно приступить к оценке объема приводимых в работе материалов и степени подробности их изложения.

Следующий этап – проверка правильности оформления рукописи. Здесь все должно быть сделано в соответствии с определенными правилами. Касаются они фактически всех элементов рукописи: ее рубрикации, ссылок на литературные источники, цитирования, составления библиографических указателей, оформления таблиц и иллюстративных материалов и т.д.

Литературная правка

Основными задачами литературной правки (редактирования) являются:

- достижение единства стиля изложения;
- внесение в текст различных подчеркиваний, дополнительных рубрикаций;
- проверка правильности орфографии и пунктуации.

Если автор владеет машинописью, ему обязательно следует вчерне напечатать работу самому. Это поможет обнаружить множество таких

дефектов, которые, будучи не замеченными в рукописи, становятся очевидными в процессе ввода текста в компьютер.

На определенном этапе подготовки рукописи очень важно, чтобы ее кто-то прочитал и прокомментировал, что значительно упростит задачу редактирования текста.

Придерживайтесь научного стиля изложения материала.

4. Подготовка реферата

Реферат является одним из видов самостоятельной работы студентов. Он направлен на закрепление, углубление и обобщение знаний.

Реферат имеет титульный лист, оглавление, список использованной литературы. Наименования пунктов и подпунктов реферата должны соответствовать указанному оглавлению и проставленным страницам.

Целью написания реферата является овладение студентами практическими навыками изучения конкретной дисциплины.

Написание реферата студентами является творческой работой, в связи, с чем студент вправе, учитывая особенности конкретной темы, раскрывать те вопросы, которые считает нужными, придерживаясь своего плана. Общий объем реферата должен составлять не менее 20 страниц печатного текста.

Минимальное количество источников литературы для реферата: 5-7.

5. Подготовка и выполнение курсовой работы (проекта)

Курсовая работа (проект) выполняется студентом в соответствии с учебным планом. Графики написания, сдачи и защиты курсовых работ (проектов) составляются и утверждаются кафедрами.

Курсовая работа (проект) базируется на изучении текстов Священного Писания, литературных источников, научных источников и т.п.

Его выполнение требует от студента не только знаний общей и специальной литературы по теме, но и умения проводить сравнительные, сопоставительные, текстологические и другие исследования, увязывать вопросы теории с практикой, делать обобщения, выводы.

В процессе выполнения курсовой работы (проекта) студент должен приобрести и закрепить навыки:

- работы с текстами Священного Писания, с текстами сочинений Святых Отцов, со специальной литературой фундаментального и прикладного характера;
- систематизации, обобщения и анализа фактического материала по проблемам дисциплины.

Выполнение курсовой работы (проекта) предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя и творческое развитие студентом тематики и разделов курсового проекта.

Студенту предоставляется право выбора темы курсовой работы (проекта). Студент может предложить свою тему с обоснованием целесообразности ее исследования. При выборе темы необходимо учитывать, в какой мере разрабатываемые вопросы обеспечены исходными данными,

литературными источниками, соответствуют индивидуальным способностям и интересам студента.

На качество курсовой работы (проекта) существенное влияние оказывает умелое использование практического материала. Подбор данных, их критическое осмысление и обработка составляют важнейший этап в подготовке и написании курсового проекта.

Написание курсовой работы (проекта) осуществляется под руководством преподавателя – руководителя работы.

Студент совместно с руководителем уточняет круг вопросов, подлежащих изучению и (при необходимости, продиктованной спецификой исследования) экспериментальной проверке, составляет план исследования, структуру работы, сроки выполнения ее этапов, определяет необходимую литературу и другие материалы (источники тексты Писания и т.п.).

Все части курсового проекта должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы при необходимости можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, фотографиями, рисунками и т.д.

Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснения. Общий объем курсовой работы (проекта) должен быть в пределах 20-25 страниц текста, набранного на компьютере с интервалом 1,5 (без приложений).

Следует учесть, что, кроме изучения учебников и монографий по теме курсовой работы (проекта), необходимо изучение материалов по данной теме, публикуемых в периодической печати. При подборе журнальных статей следует иметь в виду, что в последнем за каждый календарный год номере журнала приводятся перечни статей, опубликованных во всех номерах данного журнала за год.

Подбирая литературу (монографии, брошюры, журнальные статьи и т.п.), необходимо учитывать время ее издания. В первую очередь следует использовать литературу последних лет.

При оценке курсовой работы (проекта) учитываются содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, оригинальность выводов и предложений, качество используемого материала, а также уровень грамотности (общий и специальный).

Курсовая работа (проект) защищается перед комиссией, созданной на кафедре, которая определяет уровень теоретических знаний и практических навыков студента, соответствие работы предъявляемым к ней требованиям.

Курсовая работа (проект) должна быть защищена до сдачи экзамена. В тексте курсовой работы (проекта) не должно быть сокращений слов, за исключением общепринятых. Курсовая работа (проект) подписывается студентом и руководителем проекта на титульном листе с указанием даты.

6. Подготовка к сдаче экзаменов и зачетов

Экзамен – одна из важнейших частей учебного процесса, имеющая огромное значение.

Во-первых, готовясь к экзамену, студент приводит в систему знания, полученные на лекциях, семинарах, практических и лабораторных занятиях, разбирается в том, что осталось непонятным, и тогда изучаемая им дисциплина может быть воспринята в полном объеме с присущей ей строгостью и логичностью, ее практической направленностью. А это чрезвычайно важно для будущего специалиста.

Во-вторых, каждый хочет быть волевым и сообразительным, выдержанным и целеустремленным, иметь хорошую память, научиться быстро находить наиболее рациональное решение в трудных ситуациях. Очевидно, что все эти качества не только украшают человека, но и делают его наиболее действенным членом коллектива. Подготовка и сдача экзамена помогают студенту глубже усвоить изучаемые дисциплины, приобрести навыки и качества, необходимые хорошему специалисту.

Конечно, успех на экзамене во многом обусловлен тем, насколько систематически и глубоко работал студент в течение семестра. Совершенно очевидно, что серьезно продумать и усвоить содержание изучаемых дисциплин за несколько дней подготовки к экзамену просто невозможно даже для очень способного студента. И, кроме того, хорошо известно, что быстро выученные на память разделы учебной дисциплины так же быстро забываются после сдачи экзамена.

При подготовке к экзамену студенты не только повторяют и дорабатывают материал дисциплины, которую они изучали в течение семестра, они обобщают полученные знания, осмысливают методологию предмета, его систему, выделяют в нем основное и главное, воспроизводят общую картину с тем, чтобы яснее понять связь между отдельными элементами дисциплины. Вся эта обобщающая работа проходит в условиях напряжения воли и сознания, при значительном отвлечении от повседневной жизни, т.е. в условиях, благоприятствующих пониманию и запоминанию.

Подготовка к экзаменам состоит в приведении в порядок своих знаний. Даже самые способные студенты не в состоянии в короткий период зачетно-экзаменационной сессии усвоить материал целого семестра, если они над ним не работали в свое время. Для тех, кто мало занимался в семестре, экзамены принесут мало пользы: что быстро пройдено, то быстро и забудется. И, хотя в некоторых случаях студент может «проскочить» через экзаменационный барьер, в его подготовке останется серьезный пробел, трудно восполняемый впоследствии.

Определив назначение и роль экзаменов в процессе обучения, попытаемся на этой основе пояснить, как лучше готовиться к ним.

Экзаменам, как правило, предшествует защита курсовых работ (проектов) и сдача зачетов. К экзаменам допускаются только студенты, защитившие все курсовые работы (проекты) и сдавшие все зачеты. В вузе сдача зачетов организована так, что при систематической работе в течение семестра, своевременной и успешной сдаче всех текущих работ, предусмотренных графиком учебного процесса, большая часть зачетов не вызывает повышенной трудности у студента. Студенты, работавшие в

семестре по плану, подходят к экзаменационной сессии без напряжения, без излишней затраты сил в последнюю, «зачетную» неделю.

Подготовку к экзамену следует начинать с первого дня изучения дисциплины. Как правило, на лекциях подчеркиваются наиболее важные и трудные вопросы или разделы дисциплины, требующие внимательного изучения и обдумывания. Нужно эти вопросы выделить и обязательно постараться разобраться в них, не дожидаясь экзамена, проработать их, готовясь к семинарам, практическим или лабораторным занятиям, попробовать самостоятельно решить несколько типовых задач. И если, несмотря на это, часть материала осталась неувоенной, ни в коем случае нельзя успокаиваться, надеясь на то, что это не попадет на экзамене. Факты говорят об обратном: если те или другие вопросы учебной дисциплины не вошли в экзаменационный билет, преподаватель может их задать (и часто задает) в виде дополнительных вопросов.

Точно такое же отношение должно быть выработано к вопросам и задачам, перечисленным в программе учебной дисциплины, выдаваемой студентам в начале семестра. Обычно эти же вопросы и аналогичные задачи содержатся в экзаменационных билетах. Не следует оставлять без внимания ни одного раздела дисциплины; если не удалось в чем-то разобраться самому, нужно обратиться к товарищам; если и это не помогло выяснить какой-либо вопрос до конца, нужно обязательно задать этот вопрос преподавателю на предэкзаменационной консультации. Чрезвычайно важно приучить себя к умению самостоятельно мыслить, учиться думать, понимать суть дела. Очень полезно после проработки каждого раздела восстановить в памяти содержание изученного материала, кратко записав это на листе бумаги, создать карту памяти (умственную карту), изобразить необходимые схемы и чертежи (логико-графические схемы), например, отобразить последовательность вывода теоремы или формулы. Если этого не сделать, то большая часть материала останется не понятой, а лишь формально заученной, и при первом же вопросе экзаменатора студент убедится в том, насколько поверхностно он усвоил материал.

В период экзаменационной сессии происходит резкое изменение режима работы, отсутствует посещение занятий по расписанию. При всяком изменении режима работы очень важно скорее приспособиться к новым условиям. Поэтому нужно сразу выбрать такой режим работы, который сохранился бы в течение всей сессии, т. е. почти на месяц. Необходимо составить для себя новый распорядок дня, чередуя занятия с отдыхом. Для того чтобы сократить потерю времени на включение в работу, рабочие периоды целесообразно делать длительными, разделив день примерно на три части: с утра до обеда, с обеда до ужина и от ужина до сна.

Каждый рабочий период дня надо заканчивать отдыхом. Наилучший отдых в период экзаменационной сессии – прогулка, кратковременная пробежка или какой-либо неустойчивый физический труд.

При подготовке к экзаменам основное направление дают программа учебной дисциплины и студенческий конспект, которые указывают, что

наиболее важно знать и уметь делать. Основной материал должен прорабатываться по учебнику (если такой имеется) и учебным пособиям, как как конспекта далеко недостаточно для изучения дисциплины. Учебник должен быть изучен в течение семестра, а перед экзаменом сосредоточьте внимание на основных, наиболее сложных разделах. Подготовку по каждому разделу следует заканчивать восстановлением по памяти его краткого содержания в логической последовательности.

За один-два дня до экзамена назначается консультация. Если ее правильно использовать, она принесет большую пользу. Во время консультации студент имеет полную возможность получить ответ на нее ни ясные ему вопросы. А для этого он должен проработать до консультации все темы дисциплины. Кроме того, преподаватель будет отвечать на вопросы других студентов, что будет для вас повторением и закреплением знаний. И еще очень важное обстоятельство: преподаватель на консультации, как правило, обращает внимание на те вопросы, по которым на предыдущих экзаменах ответы были неудовлетворительными, а также фиксирует внимание на наиболее трудных темах дисциплины. Некоторые студенты не приходят на консультации либо потому, что считают, что у них нет вопросов к преподавателю, либо полагают, что у них и так мало времени и лучше самому прочитать материал в конспекте или в учебнике. Это глубокое заблуждение. Никакая другая работа не сможет принести столь значительного эффекта накануне экзамена, как консультация преподавателя.

Но консультация не может возместить отсутствия длительной работы в течение семестра и помочь за несколько часов освоить материал, требующийся к экзамену. На консультации студент получает ответы ни трудные или оставшиеся неясными вопросы и, следовательно, дорабатывается материал. Консультации рекомендуется посещать, подготовив к ним все вопросы, вызывающие сомнения. Если студент придет на консультацию, не проработав всего материала, польза от такой консультации будет невелика.

Очень важным условием для правильного режима работы в период экзаменационной сессии является нормальный сон. Подготовка к экзамену не должна идти в ущерб сну, иначе в день экзамена не будет чувства свежести и бодрости, необходимых для хороших ответов. Вечер накануне экзамена рекомендуем закончить небольшой прогулкой.

Итак, основные советы для подготовки к сдаче зачетов и экзаменов состоят в следующем:

- лучшая подготовка к зачетам и экзаменам – равномерная работа в течение всего семестра;
- используйте программы учебных дисциплин – это организует вашу подготовку к зачетам и экзаменам;
- учитывайте, что для полноценного изучения учебной дисциплины необходимо время;
- составляйте планы работы во времени;
- работайте равномерно и ритмично;

- курсовые работы (проекты) желательно защищать за одну-две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии;
- все зачеты необходимо сдавать до начала экзаменационной сессии;
- помните, что конспект не заменяет учебник и учебные пособия, а помогает выбрать из него основные вопросы и ответы;
- при подготовке наибольшее внимание и время уделяйте трудным и непонятным вопросам учебной дисциплины;
- грамотно используйте консультации;
- соблюдайте правильный режим труда и отдыха во время сессии, это сохранит работоспособность и даст хорошие результаты;
- учитесь владеть собой на зачете и экзамене;
- учитесь точно и кратко передавать свои мысли, поясняя их, если нужно, логико-графическими схемами.

7. Подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы

Дипломное проектирование является завершающим, наиболее сложным этапом процесса обучения. При подготовке выпускной квалификационной работы студент должен показать свои способности и возможности решения реальных проблем, используя полученные за годы обучения знания. Выполнение выпускной квалификационной работы предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя и творческое развитие студентом тематики и разделов выпускной квалификационной работы.

Для успешного выполнения, выпускной квалификационной работы студенту необходимо:

- иметь глубокие знания в области теологии;
- владеть методами научного исследования;
- уметь использовать современные информационные технологии;
- свободно ориентироваться при подборе различных источников информации и уметь работать со специальной литературой;
- уметь логично и научно обоснованно формулировать теоретические и практические задачи исследования.

При выборе темы выпускной квалификационной работы необходимо сохранять преемственность между ней и темами выполненных курсовых проектов, что обеспечивает глубокое, последовательное и всестороннее изучение студентами выбранной темы/проблемы.

Предлагаемая тематика выпускных квалификационных работ охватывает широкий круг вопросов. Поэтому структура каждой работы может уточняться студентом совместно с руководителем исходя из интересов студента, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п. Выпускная квалификационная работа состоит из текстовой части, перечня использованной литературы и приложений.

Студент совместно с научным руководителем уточняет круг вопросов, подлежащих изучению, составляет план исследования и календарный план работы на весь период с указанием очередности выполнения отдельных этапов.

Студент систематически работает над литературой, занимается сбором и анализом первичного материала, постоянно держит связь с научным руководителем, докладывает ему о ходе работы и получает необходимую информацию.

По мере написания отдельных глав студент представляет их научному руководителю, исправляет и дополняет работу в соответствии с полученными замечаниями.

В установленные сроки студент отчитывается перед руководителем о готовности работы, в необходимых случаях – перед кафедрой.

За достоверность информации и обоснованность принятых в выпускной квалификационной работе решений ответственность несет студент.

8. Подготовка к тестированию

Для подготовки к тестированию необходимо использовать материалы лекций, практических занятий, рекомендованную литературу, а также познакомиться с правилами тестирования и рассмотреть пример тестового задания.

Тестовые задания можно разделить на две группы:

- тестовые задания закрытого типа (каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных);
- тестовые задания открытого типа (на каждый вопрос испытуемый должен предложить свой ответ: дописать слово, словосочетание, предложение, знак, формулу и т.д.).

Выбор типа и вида тестового задания определяется, прежде всего, целями, в соответствии с которыми проводится тестирование, характером материала, усвоение которого необходимо выявить, возрастными особенностями испытуемых. Немаловажное значение играет финансовое, кадровое и ресурсное обеспечение, а также запас времени, которым располагает разработчик.

Множественный выбор – испытуемому необходимо выбрать один или несколько правильных ответов из приведенного списка:

- Альтернативный выбор – испытуемый должен ответить «да» или «нет».
- Установление соответствия – испытуемому предлагается установить соответствие элементов двух списков.
- Установление последовательности – испытуемый должен расположить элементы списка в определенной последовательности.
- Свободное изложение – испытуемый должен самостоятельно сформулировать ответ; никакие ограничения на них в задании не накладываются.

- Дополнение – испытуемый должен сформулировать ответы с учетом предусмотренных в задании ограничений (например, дополнить предложение).

9. Подготовка реферата и его защита (в случае необходимости)

Написание реферата практикуется в учебном процессе в целях приобретения студентом необходимой профессиональной подготовки, развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.п. С помощью реферата студент может глубже постигать наиболее сложные проблемы дисциплины, учиться лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Реферат является первой ступенью на пути освоения навыков проведения научно-исследовательской работы. В «Толковом словаре русского языка» дается следующее определение: *«реферат – краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением»*.

Различают два вида реферата:

- *репродуктивный* – воспроизводит содержание первичного текста в форме реферата-конспекта или реферата-резюме. В реферате-конспекте содержится фактическая информация в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения. В реферате-резюме содержатся только основные положения данной темы.

- *продуктивный* – содержит творческое или критическое осмысление реферируемого источника и оформляется в форме реферата-доклада или реферата-обзора. В реферате-докладе, наряду с анализом информации первоисточника, дается объективная оценка проблемы, и он имеет развёрнутый характер. Реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и в нем сопоставляются различные точки зрения по исследуемой проблеме.

Студент для изложения материала может выбрать любой из рассмотренных видов реферата.

Выбор темы реферата

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из списка тем, рекомендованных кафедрой экономической теории и предпринимательства по данной дисциплине. Выбор темы должен быть осознанным и обоснованным: он должен учитывать познавательные интересы автора, а также полноту освещения темы в имеющейся научной литературе.

Если интересующая тема отсутствует в рекомендательном списке, то по согласованию с преподавателем студенту предоставляется право самостоятельно предложить тему реферата, раскрывающую содержание изучаемой дисциплины. Тема не должна быть слишком общей и глобальной,

так как небольшой объем работы (до 20-25 страниц без учёта приложений) не позволит раскрыть ее.

Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. При этом следует сразу же составлять библиографические выходные данные (автор, название, место и год издания, издательство, страницы) используемых источников.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками. Предварительно подобранный в литературных источниках материал может превышать необходимый объем реферата, но его можно использовать для составления плана реферата.

Формулирование цели и составление плана реферата

Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Цель – это осознаваемый образ предвосхищаемого результата. Возможно, формулировка цели в ходе работы будет меняться, но изначально следует ее обозначить, чтобы ориентироваться на нее в ходе исследования. Формулирование цели реферата рекомендуется осуществлять при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д.

Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно необходимо думать над составлением плана, при этом четко соотносить цель и план работы. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая **структура реферата**:

Титульный лист.

Оглавление (план, содержание).

Введение.

1. (полное наименование главы).

1.1. (полное название параграфа, пункта);

1.2. (полное название параграфа, пункта).

Основная часть

2. (полное наименование главы).

2.1. (полное название параграфа, пункта);

2.2. (полное название параграфа, пункта).

Заключение (выводы).

Библиография (список использованной литературы).

Приложения (по усмотрению автора).

Титульный лист оформляется в принятой в университете форме.

Оглавление (план, содержание) включает названия всех глав и параграфов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие их начало в тексте реферата.

Введение. В этой части реферата обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цель и задачи работы, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому.

Автор должен следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию главы (параграфа). Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники, т.е. на тех авторов, у которых взят данный материал в виде мысли, идеи, вывода, числовых данных, таблиц, графиков, иллюстраций и пр.

Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается, кроме общеизвестных сокращений и аббревиатур. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом.

Заключение (выводы). В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы, указывается, что нового лично для себя вынес автор реферата из работы над ним. Выводы делаются с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список использованной литературы) – здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Приложения могут включать графики, таблицы, расчеты.

Требования к оформлению реферата

По оформлению реферата предъявляются следующие требования.

- Текст представляется в компьютерном исполнении без стилистических и грамматических ошибок.
- Текст должен иметь книжную ориентацию, набираться через 1,5-2 интервала на листах формата А4 (210 x 297 мм). Для набора текста в текстовом редакторе *Microsoft Word* рекомендуется использовать шрифты: *Times New Roman Cyr* или *Arial Cyr*, размер шрифта – 14 пт.
- Поля страницы: левое – 2,5 см, правое – 1,5 см, нижнее – 2 см, верхнее – 2 см. Абзац (красная строка) должен равняться четырем знакам (1,25 см).

- Выравнивание текста на листах должно производиться по ширине строк.
- Каждая структурная часть реферата (введение, разделы основной части, заключение и т.д.) начинается с новой страницы.
- Заголовки разделов, введение, заключение, библиография набираются прописным полужирным шрифтом.
- Не допускаются подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовков.
- После заголовка, располагаемого посередине строки, точка не ставится.
- Расстояние между заголовком и следующим за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 2 интервала.
- Формулы внутри реферата должны иметь сквозную нумерацию и все пояснения используемых в них символов.
- Иллюстрации, рисунки, чертежи, графики, фотографии, которые приводятся по тексту работы, должны иметь нумерацию.
- Ссылки на литературные источники оформляются в квадратных скобках, где вначале указывается порядковый номер по библиографическому списку, а через запятую – номер страницы.
- Все страницы реферата, кроме титульного листа, нумеруются арабскими цифрами. Номер проставляется внизу в центре страницы.
- Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.
- Объем реферата в среднем – 20-25 страниц (без учёта приложений) формата А4, набранных на компьютере на одной (лицевой) стороне.
- В библиографии (списке использованной литературы) должно быть не менее пяти источников.
- Все структурные части реферата сшиваются в той же последовательности, как они представлены в структуре.

Критерии оценки качества реферата преподавателем

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов);
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо основной образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей;
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всестороннее раскрытие темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При положительном заключении работа допускается к защите, о чем делается запись на титульном листе работы. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Внимание.

Не допускается сдача скачанных из сети *Internet* рефератов, поскольку, во-первых, это будет рассматриваться как попытка обмана преподавателя, во-вторых, это приводит к формализации получения знаний, в-третьих, в Миссионерском институте ведется борьба с плагиатом при сдаче рефератов (курсовых, контрольных) вплоть до отчисления студентов. В подобном случае реферат не принимается к защите и вместо него выдается новая тема.

Реферат проверяет преподаватель, но возможна и защита реферата на семинаре, конференции, проблемной группе и т.п.

Подготовка к защите и порядок защиты реферата

Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

Порядок защиты реферата.

1. Краткое сообщение, характеризующее цель и задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения.
2. Ответы студента на вопросы преподавателя и слушателей.
3. Оценка реферата преподавателем на основе текста и хода защиты.